



Facultad de Arte  
Carrera Licenciatura en arte

Tesis optar al grado de licenciada en Arte

“Arte, niñez y siniestro”  
La violencia política/social hacia la infancia chilena

Josefa Parraguez

Profesor Guía: Juan Zúñiga Jorquera  
Magister en Pedagogía Universitaria

Valparaíso, Chile

2021

## Tabla de contenidos

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Resumen.....                                           | 6  |
| Abstract.....                                          | 7  |
| Introducción.....                                      | 8  |
| .....                                                  | 9  |
| Capítulo I: Planteamiento del problema.....            | 10 |
| 1.1. Estado de la cuestión .....                       | 11 |
| .....                                                  | 12 |
| 1.2. Objetivo General.....                             | 13 |
| 1.3. Objetivos<br>específicos.....                     | 13 |
| 1.4. Palabras<br>clave.....                            | 13 |
| Capítulo II: Marco Teórico .....                       | 14 |
| 2.1. El proceso del individuo creativo .....           | 15 |
| 2.2. el rol del infante a lo largo de la historia..... | 16 |
| .....                                                  | 17 |
| 2.3 Infancia chilena .....                             | 18 |
| .....                                                  | 19 |
| 2.3.1. ¿Qué es el maltrato infantil? .....             | 19 |
| .....                                                  | 20 |
| 2.4. Individuos incompletos .....                      | 20 |
| .....                                                  | 21 |
| 2.5. Lo Siniestro/ lo ominoso .....                    | 21 |
| .....                                                  | 22 |
| 2.5.1. Significado de siniestro .....                  | 23 |
| 2.5.2. Cómo identificar lo siniestro .....             | 23 |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| .....                                                | 24 |
| 2.5.3. Lo siniestro en el arte .....                 | 24 |
| .....                                                | 25 |
| Capitulo III: Marco de referencia.....               | 26 |
| 3.1. Alicia vega. Cien niños esperando un tren ..... | 27 |
| Lámina1.....                                         | 27 |
| 3.2. mis hermanos sueñan despiertos.....             | 28 |
| Lámina 2.....                                        | 28 |
| 3.3. NatSiso .....                                   | 29 |
| Lámina 3.....                                        | 29 |
| Lámina 4.....                                        | 29 |
| Lámina 5.....                                        | 29 |
| Lámina 6.....                                        | 29 |
| Lámina 7.....                                        | 30 |
| Lámina 8.....                                        | 30 |
| 3.4 Víctor Castillo.....                             | 31 |
| Lámina 9.....                                        | 31 |
| Lámina 10.....                                       | 31 |
| Lámina 11.....                                       | 31 |
| Capitulo IV: Proceso de obra.....                    | 32 |
| 4.1. obras.....                                      | 33 |
| 4.1.1. Infancia chilena. Año 2.019 .....             | 33 |
| .....                                                | 34 |
| Lámina 12.....                                       | 35 |
| 4.1.2. SENAME .....                                  | 36 |
| Lámina 13.....                                       | 37 |
| Lámina 14.....                                       | 37 |
| Lámina 15.....                                       | 37 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Lámina 16.....                           | 38 |
| Lámina 17.....                           | 38 |
| Lámina 18.....                           | 38 |
| Lámina 19.....                           | 38 |
| Lámina 20.....                           | 38 |
| Lámina 21.....                           | 39 |
| Lámina 22.....                           | 39 |
| Lámina 23.....                           | 39 |
| Lámina 24.....                           | 39 |
| Lámina 25.....                           | 39 |
| Lámina 26.....                           | 39 |
| Lámina 27.....                           | 40 |
| Lámina 28.....                           | 41 |
| Lámina 29.....                           | 41 |
| Lámina 30.....                           | 41 |
| 4.1.3. SENAME. Trabajo fotográfico ..... | 42 |
| Lámina 31.....                           | 42 |
| 4.1.4. ¿Rostros sin voz? .....           | 43 |
| Lámina 32.....                           | 44 |
| Lámina 33.....                           | 44 |
| Lámina 34.....                           | 44 |
| Lámina 35.....                           | 44 |
| Lámina 36.....                           | 44 |
| Lámina 37.....                           | 45 |
| Lámina 38.....                           | 45 |
| Lámina 39.....                           | 45 |
| Lámina 40.....                           | 45 |
| Lámina 41.....                           | 45 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| Conclusión.....   | 46 |
| .....             | 47 |
| Bibliografía..... | 48 |
| Linkografía.....  | 49 |

## Resumen.

Este proyecto desenvuelve el significado de lo bello y lo siniestro, explica conceptos como unheimlich y Heimlich y, primordialmente desarrolla una serie de obras respecto a la infancia chilena con el objetivo de concientizar a la sociedad sobre la problemática en relación a la agresión, el abandono y la vulnerabilidad en Chile, lo cual afecta fuertemente a la población infantil. Para estas obras he utilizado referentes como Natsiso, Victor Castillo, cien niños esperando un tren, y mis hermanos sueñan despiertos, los cuales he considerado, se asemejan de ciertas formas con mis ideas y conceptos de obra en torno a la niñez, el arte y lo siniestro/ominoso.

Mi identificación como artista con el infante me atrajo a este tema. Generalmente, los infantes, se inventan una realidad paralela, así mismo los escritores relatan un nuevo mundo, los pintores plasman una situación externa, los músicos escriben canciones de momentos imaginarios. Los niños y las niñas al igual que el artista son individuos visionarios. Al crear, siempre se comienza con una “idea de hacer”; <sup>1</sup>esta idea generalmente está compuesta también de miedos e inseguridades, es necesario cometer errores para poder perfeccionarlo. Así como en los primeros pasos de un bebé nos caemos y levantamos por reiteradas veces y tal como los infantes nos alimentamos con ayuda de los demás. Generalmente, en los procesos creativos necesitamos de una u otra manera algún tipo de aprobación externa, una validación social para no sentirnos ridículos o incoherentes, algo que nos haga sentir hallados. En la infancia se necesita exactamente lo mismo. Un niño/a necesita de la validación externa para poder crecer y formarse como persona, necesita que sujeten sus manos para aprender a caminar y que vean que ya puede hacerlo solo, así como necesita que vean lo alto que puede saltar, lo rápido que puede correr, las historias que ha de imaginar, hasta donde aprendió a contar, etc. El infante necesita constantemente de la aprobación mínimo de su familia o círculo más cercano para ser consciente de sus propias capacidades.

---

<sup>1</sup> Libro “el camino del artista. Julia Cameron. Página 67

## **Abstract**

This project is about the meaning of the beautiful and the sinister, explains concepts such as unheimlich and Heimlich, and, primarily, develops a series of works regarding Chilean childhood to make society aware of the problems related to aggression, abandonment, and vulnerability in Chile, which strongly affects the child population. To see this project through, I have used references such as Natsiso, Victor Castillo, one hundred children waiting for a train, and my brother's dream awake, which I have considered convincingly resemble my ideas and concepts of solutions to childhood, art, and the uncanny.

My empathy as an artist with the infant drew me to this theme. Generally, infants invent a parallel reality, similarly, writers relate a new world, painters capture an external situation, musicians write songs of imaginary moments. Boys and girls, like the artist, are visionary individuals. When it comes to creating you always start with an "idea to do"; this idea is also generally composed of fears and insecurities, it is necessary to make mistakes to perfect it.

Just as in the first steps of a baby, we fall and get up repeatedly, and just as infants we feed ourselves with the help of others. Generally, in creative processes, we need in one way or another external approval, a social validation so as not to feel ridiculous or incoherent, something that makes us feel found. In childhood, the same is needed. The child needs external validation to be able to grow and develop as a person, they need them to hold their hands to learn to walk and to see that they can do it alone, just as they need them to see how high they can jump, how fast they can run, the stories he must imagine, how far he learned to tell, etc. The infant constantly needs the minimum approval of the family or closest circle to them, to be aware of his capabilities.

## Introducción

En este escrito se desenvuelve el significado de lo bello y lo siniestro, explica conceptos como unheimlich y Heimlich y, primordialmente desarrolla una serie de obras respecto al abandono del cuidado de la infancia de la niñez chilena. Estas se presentan, de forma volumétrica en escultura, bidimensionalmente en fotografía y pintura, con el título de “Escultura, niñez y “siniestro” La violencia política/social hacia la infancia chilena”, con el objetivo de exponer esta problemática que sufre la población infantil por parte del estado chileno lo cual, parece verse de bajo perfil, debido a que, tras años en la misma situación, las circunstancias solo han empeorado con el tiempo.

Situándose en una perspectiva de violencia infantil por parte del estado chileno en diversos ámbitos, no solo lo que es la organización sename, si no, visto también como infantes en responsabilidad del Estado, quien se supone cuida de su educación, salud y bienestar en general, por eso he situado este tema en toda violencia que sufra el infante en el país por parte del sistema de gobierno, ya sea por maltratos de carabineros de Chile hacia las y los niños, por descuido de la educación, de la salud, por abandono del cuidado de hogares infantiles, etc. Estas obras buscan expresar la deformación de la infancia en Chile. Estas estarían creadas a base de materiales comunes y simples, desde lo básico, lo cotidiano y el estereotipo social de la belleza que se halla en torno al mundo infantil; Con esto he buscado atraer esta violencia a la vista, casi de forma extrañamente imprevista: como una violación a la perspectiva en que algo cercano y común se vuelve agresivo.

He seleccionado medios como la escultura, la fotografía y la pintura puesto que, a mi parecer, estos medios siempre han sido los más cercanos al espectador en el sentido de familiaridad con el ser humano; el volumen siempre ha de causar impacto visual pues el humano tiende a tener más empatía hacia lo similar a su naturaleza, estructura, etc. La pintura al óleo crea un efecto de apreciación que incita a prestarle atención más de sólo un instante, para que la vista recorra leyendo sus formas y colores, lo que hace que sea muy adecuada para la intención a transmitir.

Finalmente, la fotografía es un medio con múltiples usos, ya que, además de poder ser impresa y enmarcada para ser expuesta, es fácil de viralizar por los medios de comunicación puesto que al ser una fotografía bien compuesta provoca que al ser compartida por estos medios el tema y mi obra vayan más allá de solo un lugar. Las formas aplicadas en este conjunto de obras son tan normales y cotidianas, y, de igual forma los colores aplicados causan atracción visual con facilidad, que es lo que busco con estas obras.

Mi identificación como artista con el infante me atrajo a este tema. Desde siempre, al artista se le ha visto como un visionario, muchas veces carente de lógica y de razón práctica, debido a esto, generalmente no es visto como un individuo válido en la sociedad. Antiguamente los actores no podían dar un testimonio ante un juez pues eran tomados como expertos mentirosos. En el sistema social, un artista plástico (y un artista en general) es alguien que juega a hacer cosas que, para muchos, no tienen sentido, y es por esto que la gente compara al artista con el juego de un niño. Y es verdad esta comparativa, generalmente, los infantes, se inventan una realidad paralela, así mismo los escritores relatan un nuevo mundo, los pintores plasman una situación externa, los músicos escriben canciones de momentos imaginarios. Los niños y las niñas son individuos visionarios que desbordan creatividad; cuando se habla de crear, inventar, explorar, probar, aprender, manchar, pintar, colorear, dibujar, etc. Podemos pensar tres cosas:

- situación creativa
- artistas
- niños

Lo siniestro, lo cotidiano y la belleza juegan un rol esencial en las obras para expresar la extrema violencia hacia el infante en Chile como algo visible, algo que flota a simple vista, que grita con todas sus fuerzas, pero nadie le escucha.

## **Capítulo I: Planteamiento del problema**

## 1.1.- Estado de la cuestión

“El Estado y carabineros de Chile violan sistemáticamente los derechos de los niños en todo ámbito”. <sup>2</sup>Las cifras entregadas por la INDH son increíblemente brutales teniendo conciencia de que en mi opinión y como se ha hecho ver, este registro no es del todo asertivo, por el contrario, conjeturan los registros, puesto que se les escapan muchos casos que no se han nombrado o descubierto debido a que son personas que no han decidido hacer un caso expuesto de la situación o simplemente se trata de niños o niñas pertenecientes al SENAME de los cuales no hay familia absoluta o no existe quien se preocupe por estos. Partiendo por los decesos de infantes pertenecientes al sename en los últimos 15 años rodea los 1.188; en la actualidad<sup>3</sup>, debido a la revuelta del 2019 presentaron querrela 197 menores de edad por pérdida de su globo ocular<sup>4</sup> por medio de disparos de perdigones por parte del cuerpo de carabineros de Chile. A demás, diversos menores de edad indígenas han sufrido vulneraciones; agresiones tanto verbales como físicas debido a la intervención que hacen dichas fuerzas especiales en el marco de los conflictos territoriales. <sup>5</sup>

“Estamos cansados de estar en un sistema que fomenta la competencia, la segregación y jerarquización de las personas, en los colegios, en los trabajos, en el hogar y en la política. Nos pesa que la vida sea cada vez más precaria”. <sup>6</sup>

"Había abuso sexual y castigos corporales. Nunca me imaginé que se pudiera ser golpeado tan fuerte. Pero no había acceso a educación, ni a servicios de salud. Y

---

<sup>2</sup> INVESTIGACIÓN CIPERCHILE. POLICÍA CONSTATÓ 2.071 CASOS DE MALTRATO QUE INCLUYEN 310 ABUSOS SEXUALES. Por Nicolás Sepúlveda y Juan Andrés Guzmán

<sup>3</sup> Observatorio para la Confianza, titulado "Muertos bajo custodia"

<sup>4</sup> INDH

<sup>5</sup> Informe sobre Violencia Institucional hacia la Niñez Mapuche en Chile. Fundación ANIDE Red de ONGs de Infancia y Juventud de Chile Red Latinoamericana y Caribeña por la Defensa de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes. COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

<sup>6</sup> Relatos del estallido social en Chile: acontecimiento y formación inicial docente como experiencia narrativa. José Miguel Olave Astorga, Mauricio Núñez Rojas, Ana Arévalo Vera. Revistas UMA.

usaban el lenguaje militar con nosotros. Era una situación muy grave". Claudio Yáñez 20 años. Egresado de la red sename.

"Nosotros vivimos en un hogar que se llama Cread, donde nos crean de nuevo"

Infante perteneciente a red sename

"La historia de "J" un infante "resguardado" por la red sename, puede rastrearse al revisar los expedientes judiciales de las varias causas en las que aparece involucrado. Y esos documentos se escriben, procesan y publican sin que nadie parezca espantarse.

Ningún juez ni alcalde ni diputado puso el grito en el cielo al enterarse de que un niño de 11 años vivía en una carpa en la calle con adultos que lo mandaban a robar para ganarse el almuerzo. Las pruebas de que ese mismo niño consumía pasta base, cocaína y pastillas psicodélicas desde los 12 años pasaron por las manos de ministros y fiscales. Y no saltó ninguna alarma. El espanto sí apareció el 26 de noviembre de 2019, cuando "J", ya de 17 años, fue detenido saqueando un supermercado Santa Isabel en el centro de Antofagasta"<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> INVESTIGACIÓN. *El historial de abusos y violencia que vivieron en el Sename de Antofagasta los adolescentes presos por el estallido social. Por Nicolás Sepúlveda.*

## **1.2 Objetivo General.**

Concientizar a la sociedad sobre la problemática en relación a la agresión, el abandono y la vulnerabilidad que se presenta en Chile, lo cual afecta fuertemente a la población infantil.

## **1.3.-Objetivos específico**

1.3.1.-Exponer la cruda realidad infantil chilena por medio de la manipulación de la sensibilidad visual que ofrece el uso artístico, aplicando una combinación entre lo bello y lo siniestro.

1.3.2- Sensibilizar al espectador mediante la observación de obras artísticas proporcionando un nuevo nivel de conciencia de esta problemática.

1.3.3- Motivar al espectador/a para la búsqueda de información con respecto a la violencia infantil chilena.

## **1.4 - Palabras clave**

- Niñez
- Arte
- Siniestro
- Heimlich
- Unheimlich
- Ominoso

## **Capítulo II: Marco Teórico**

## 2.1.- El proceso del individuo creativo.

Al crear, siempre se comienza con una “idea de hacer”; <sup>8</sup>esta idea generalmente está compuesta también de miedos e inseguridades, es necesario cometer errores para poder perfeccionarla. Así como en los primeros pasos de un bebé nos caemos y levantamos por reiteradas veces y tal como los infantes nos alimentamos con ayuda de los demás. Generalmente, en los procesos creativos necesitamos de una u otra manera algún tipo de aprobación externa, una validación social para no sentirnos ridículos o incoherentes. Sin embargo, si bien necesitamos de la aprobación de las personas para poder continuar y sentirnos “hallados” <sup>9</sup>y no fuera de lugar, a veces se nos presentan críticas demasiado agresivas para nuestro nivel de proceso en la obra artística, es decir, al comienzo de la formación del artista se presentan una serie de obras que muchas personas categorizarían como malas, siendo que, son adecuadas para un nivel de iniciación artística. No todas las obras de arte son grandiosas al instante, para llegar a lo fidedigno es necesario pasar por este proceso creativo, cometer errores, crear y destruir. En el proceso la obra está en constante mutación; pero una dura crítica (que sería adecuada para un artista de mayor nivel) puede llevarnos a un “bloqueo creativo” <sup>10</sup>del que sea difícil o no se pueda salir. En la infancia se necesita exactamente lo mismo. Un niño/a necesita de la validación externa para poder crecer y formarse como persona, necesita que sujeten sus manos para aprender a caminar y que vean que ya puede hacerlo solo, así como necesita que vean lo alto que puede saltar, lo rápido que puede correr, las historias que ha de imaginar, hasta donde aprendió a contar, etc. El infante necesita constantemente de la aprobación mínimo de su familia o círculo más cercano para ser consciente de sus propias capacidades.

"El secreto para un rendimiento asombroso es empoderar a personas con talento para tener éxito en un trabajo significativo" Teresa Amabile

---

<sup>8</sup> Libro “el camino del artista. Julia Cameron. Página 67

<sup>9</sup> Libro “el camino del artista. Julia Cameron. Página 67

<sup>10</sup> Libro “el camino del artista. Julia Cameron

## **2.2.- el rol del infante a lo largo de la historia**

El estatus del niño como una fase distinta de la existencia humana es relativamente nuevo y surgió alrededor del siglo diecisiete, al mismo tiempo que las reducciones de la mortalidad infantil, cambios en el sistema educativo y la aparición de una unidad familiar separada.

Durante la mayor parte de la historia humana era común que una proporción significativa de los niños no sobrevivieran hasta la edad adulta. Siete de cada diez niños no vivían después de los tres años en la Edad Media. Esta alta tasa de mortalidad era una de las razones por las cuales se trataba a los niños con indiferencia emocional. Cuando los índices de sobrevivencia aumentaron, los padres empezaron a tratar a los niños con más interés y afecto.

Alguna evidencia anecdótica de nuestra región relata cierta indiferencia emocional hacia los niños incluso en tiempos recientes. El libro Historia de la infancia en el Chile republicano cuenta que en 1833 los niños no recibían un funeral apropiado y que solo en 1877 el castigo físico fue legalmente prohibido. Hasta entonces, los padres consideraban que el castigo físico para los niños pequeños era aceptable e incluso ¡deseable! No obstante, esta percepción variaba según las culturas: los Mapuches, por ejemplo, pensaban que los niños no debían ser castigados pues castigarlos debilitaría su fuerza.

En el siglo dieciocho, el impacto de la industrialización intensificó la explotación de muchos niños. Aunque siempre trabajaron durante la sociedad preindustrial, el surgimiento del sistema fabril solo empeoró las cosas para los niños trabajadores, ya que muchas de las tareas que hacían eran peligrosas y las condiciones laborales eran insalubres.

Esta situación condujo a una nueva visión durante el siglo diecinueve: el niño como objeto de lástima o de filantropía. Los políticos se alarmaron por las condiciones en las cuales los pequeños trabajaban en las fábricas y establecieron una legislación que controlaría esas prácticas. Fue el primer compromiso serio del Estado moderno con los niños: al controlar las condiciones del empleo infantil y fijar estándares

mínimos en estas condiciones, el Estado se convirtió en el árbitro máximo del bienestar infantil.

Hacia fines del siglo diecinueve, la vida de muchos niños todavía estaba dominada por la pobreza y la enfermedad. Sin embargo, la idea de los niños como un objetivo clave de la política se había arraigado firmemente, haciendo camino para la intensa atención que mereció el bienestar infantil en el siglo veinte.

Durante ese siglo, una clara visión surgió en torno a que el bienestar infantil no era solamente una responsabilidad familiar. Cada vez más, los niños eran vistos como una responsabilidad del Estado, que intervenía en su educación, salud y crianza para mejorar el bienestar nacional a través del desarrollo de sus futuros ciudadanos.

Este cambio en el paradigma del siglo veinte se reflejó en algunos hitos en materia de derechos. En 1924, la Declaración de Ginebra sobre los Derechos de los Niños fue el primer texto histórico que reconoció sus derechos, pese a que no era vinculante para los Estados. Más tarde, en 1946, se creó el Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas (UNICEF). Luego de la Declaración de los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1959, la infancia se convirtió en una cuestión esencial en los programas de cooperación internacional y los niños comenzaron a ser vistos como titulares de derechos.

No fue sino en 1989 que 140 Estados suscriben la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), el tratado sobre derechos humanos más ampliamente ratificado en el mundo y la base sobre la cual descansan en la actualidad muchas políticas sociales para la infancia<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Cuando los miniadultos se convirtieron en niños  
April 6, 2015 por Florencia Lopez Boo

### 2.3.- Infancia chilena.

Desde pequeños/as en las escuelas nos enseñan nuestros derechos, “los derechos de los niños”:<sup>12</sup> derecho a la protección contra el abuso y discriminación; derecho a una vida segura y sana; derecho a educación digna... pero cada vez se visibilizan más situaciones de abuso, maltrato y abandono por parte del estado y la sociedad. Solo entre el 1 de febrero y el 15 de agosto de este año se contabilizó un total de 4.500 denuncias por presuntos maltratos a niños y niñas del programa red sename<sup>13</sup> Además en noviembre pasado, funcionarios de Carabineros dispararon a dos niños de un hogar de Talcahuano, evidenciando serias deficiencias de manejo de crisis; cosa que ya ha sucedido antes en reiteradas ocasiones, solo que este acontecimiento fue grabado y viralizado en internet. Más aún, hace unos días, los programas de hogares a cargo del estado volvieron a ser cuestionados tras la difusión de videos en que un niño pide auxilio con desgarradores gritos desde el interior de un hogar<sup>14</sup>, en medio de la noche. Sin embargo, son miles aquellos/as quienes sufren maltrato tanto verbal como físico sin que este acontecimiento salga a la luz.

"Hemos pedido información al Ministerio Público y ni siquiera la Fiscalía tiene claridad sobre la cantidad de causas en que se han producido hechos que involucran la victimización de niños al interior de residencias. Tampoco se investiga a quienes, debiendo fiscalizar y prevenir estas vulneraciones, no lo hacen. Esta impunidad facilita que los hechos se repitan, porque finalmente no hay consecuencias”.

En Chile la convención sobre los derechos del niño se aprobó hace 30 años, aun así, recién diciembre de 2020 comenzó la votación en particular del proyecto de ley en la Sala del Senado, lo cual, aprobado con modificaciones, en enero de 2021. Un

---

<sup>12</sup> *Derechos que establece la CDN*

<sup>13</sup> *Registro perteneciente al Servicio Nacional de Menores. Informe Javiera Matus. 14 ENE 2021. La tercera.*

<sup>14</sup> *La tercera. “Los detalles de la noche en que el Sename volvió a estar en la mira” Javiera Matus y Leslie Ayala. 24 MAR 2021 02:16 PM*

ejemplo es el proyecto de ley de adopción, que lleva siete años en el congreso. La nueva ley podría mejorar y acelerar un proceso que hoy dura hasta dos o tres años:

"Para un niño que tiene cuatro, significa pasar casi la mitad de su vida en una residencia, en vez de estar en una familia".<sup>15</sup>

La ley que crea el nuevo Servicio de Protección Especializada en la Niñez y Adolescencia se aprobó, lo cual debería entrar en funcionamiento próximamente, en reemplazo del Sename. Entre otras reformas, cambia centros masivos por residencias más pequeñas y con mejor infraestructura, pero, el cuidado de estos infantes ¿realmente mejorará? ¿O solo se le ha de cambiar la envoltura? Evidentemente esta medida es insignificante e insuficiente ya que este sistema carece de ética y moral desde múltiples perspectivas.<sup>16</sup>

En la revuelta del 2019, y en cada marcha por la dignidad a la que asisten infantes, se debería mantener un protocolo de seguridad. Pero lamentablemente no existe, ni este, ni ningún tipo; y terroríficamente fueron miles los infantes golpeados, violados y mutilados.<sup>17</sup>

Víctimas de un sistema; eso es el/la infante en Chile. Son gritos de una voz silenciada que no tiene cabida en ningún espacio.

### **2.3.1.- ¿Qué es el maltrato infantil?**

"Es toda conducta de los adultos que afecta física, psicológica y/o sexualmente a niños, niñas y adolescentes de hasta 18 años, produciendo un daño que podría alterar o amenazar el desarrollo físico y psicológico de éstos. Estas conductas agresivas por parte de los adultos se pueden dar en forma ocasional, es decir, cada cierto tiempo, o habitualmente, o sea, todos o casi todos los días."<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> *Patricia Muñoz. Defensoría de la niñez*

<sup>16</sup> DW. Victoria Dannemann. "Chile y su deuda con los niños bajo custodia del Estado". Fecha 29.03.2021

<sup>17</sup> Reportajes. Las historias de los adolescentes agredidos durante el estallido social. IGNACIA VELASCO Y ANTONIO MALDONADO. 19/10/2020.

<sup>18</sup> Definición según la Fiscalía de Chile.

La ley es agresiva cuando se trata de la familia vulnerando los derechos de sus niños. Pero hace vista ciega y oídos sordos cuando se trata de niños maltratados bajo las manos del estado y sus instituciones.

Esta violencia está tan normalizada que ni los videos viralizados de niños/as que gritan al interior de hogares pidiendo, rogando que no les golpeen parecen ser insignificantes, fáciles de ignorar puesto que es poca la población que toma importancia a esta problemática.

Uno de los factores que normaliza este tipo de acciones es la costumbre o la naturalización de la violencia contra los niños. Cuando un niño vive en contexto de violencia y no recibe el apoyo adecuado, se refuerza la creencia de que, como sociedad, hemos acordado aceptar cierto nivel de violencia que se ha normalizado como conducta.

Se necesita un mensaje claro, consistente desde las autoridades, para que no incremente la violencia y se entreguen medidas basadas en el enfoque de Derechos del Niño y con “mirada de niñez”, es decir, desde su óptica.

## **2.4.- Individuos incompletos**

En el arte un bloqueo creativo sucede generalmente por la vulnerabilidad emocional ante una crítica agresiva. Las palabras pesan de una manera altamente significativa en lo emocional, tanto que pueden llevar al artista a no expresar su creatividad y esconderla de tal manera que desaparezca o, no pueda reaparecer con facilidad. Eso les sucede generalmente a todas las personas, ya que como señala Julia Cameron en su Libro “el camino del artista”, todos nacemos siendo seres creativos y capaces. La creatividad la traemos en el alma, es natural en nuestro ser. Pero el entorno y la sociedad a veces contaminan y apagan las mentes. Muchas veces al crear algo llamativo pero extraño (esto por ser algo no antes visto) suele ser molesto o incomodo, es entonces cuando este espectador nos hace sentir a veces juzgados, vulnerables, insignificantes, locos o incoherentes.

En una infancia donde no exista alguien que valide las acciones, los pensamientos que se van formando, donde no hay nadie que acompañe la felicidad, se van formando diversos bloqueos en la mente del infante. La invalidación y la intimidación verbal perturban un crecimiento sano y llena de pensamientos negativos como lo es no ser capaz de creer en sí mismos.

Los bloqueos emocionales y mentales forman individuos incompletos incapaces, es necesario buscar la manera de deshacer este nudo (o estos nudos) para poder surgir y no yacer bajo la sombra.

En Chile son aproximadamente 189.726<sup>19</sup> los niños y niñas que no poseen una infancia como es debida por el hecho de pertenecer a hogares o estar a cargo del estado; sin nombrar las infancias víctimas de la pobreza y desigualdad social que deben preocuparse por su vida y la de sus familias a temprana edad. Estos y estas niñas en lugar de jugar y ensuciarse, salen a las calles a trabajar, a protestar, en busca de comida, o se encuentran por los techos pidiendo auxilio como hemos visto últimamente. La infancia se les es arrebatada de sus manos violentamente. Y ¿qué pasa con ellos en el futuro? Esos niños son creados como adultos llenos de miedos de enfrentar lo que les apasiona, llenos de inseguridades, llenos de límites. Como señale antes: Individuos incompletos.

## **2.5.- lo siniestro/lo ominoso**

Al nombrar los términos “niñez y deformación” inmediatamente se forma la combinación de belleza e inocencia y, por contraste lo que es lo siniestro. En el arte es necesario una composición y una tonalidad que atraiga al espectador. La curiosidad de este público es lo que se busca manipular, en el tema abordado sobre la niñez y lo siniestro por ejemplo: se encuentra un conjunto de obras que combinan elementos como los juguetes, la infancia, los niños y niñas, es decir, lo normal y cotidiano como lo son los materiales utilizados en las obras y por otro lado lo terrorífico y crudo que aborda el tema de una infancia violentada, cosa que no es

---

<sup>19</sup> Cifra según SENAME

apreciada de inmediato, es decir, se impone una máscara de ternura para la persona expectante la cual poco a poco va captando detalles ocultos y el significado real de la situación. Esto hace al espectador transitar desde la primera vista que sería la ternura, lo familiar, hasta notar como es violentado visualmente. Así es como lo natural, lo normal; aquello que vemos y usamos cada día, en conjunto con figuras infantiles y un tema de violencia hacia el infante forma poco a poco lo siniestro.

“La definición de Schelling de lo ominoso, de la que se sirve Freud, es bien clara en su semántica de la continuidad espacial: lo ominoso es aquello que debiendo permanecer oculto ha salido a la luz. Oculto e interior, luz y exterioridad, dimensiones disjuntas que se vuelven parte de un continuo en la experiencia de lo ominoso. El pliegue de una palabra respecto de su significación le permite a Freud mostrar que es este mismo doblez el que se puede advertir en la impresión sensible que se le impone al sujeto ante aquella variedad del terror calificable como ominosa, es decir, una vivencia en que lo unheimlich se muestra como una variedad de lo heimlich. Lo de antiguo conocido, lo más íntimo (otra palabra que alude a una forma de espacialidad), se hace presente como una inquietante extrañeza que mueve al pavor”<sup>20</sup>

La palabra unheimlich es entonces, una palabra bastante ambigua. Se compone de dos significados: de la palabra heimlich que designa a lo familiar, y el prefijo un que significa en este caso «no», o sea, umheilich es lo no familiar.

En otras palabras, por medio de las formas infantiles, un tema sensible y violento y una materialidad común en nuestro entorno busco hacer ver cómo aquello que es tan cercano puede tornarse tan agresivo y así atraer una especie de “Heimlich”/“Unheimlich”<sup>21</sup>: por medio de esa proximidad entre lo orgánico y lo inorgánico encontrar lo siniestro.

---

<sup>20</sup> LO OMINOSO: ESTÉTICA Y SUBJETIVACIÓN HISTÓRICA EN LA LITERATURA GÓTICA Y EL PSICOANÁLISIS. JOSÉ CABRERA SÁNCHEZ. Doctor en Psicoanálisis. Profesor Instituto de Psicología, Universidad Austral de Chile, Puerto Montt, Chile.

<sup>21</sup> Significado: Lo no familiar

*“La imaginería exótica, retorcida, sigue una técnica: la de contrastar la belleza y el horror, lo familiar y lo Unheimlich (lo no familiar, o inquietante, en jerga freudiana). Blake, Nerval o Poe serán mis fuentes, como emblemas que son al máximo de la inquietante extrañeza”<sup>22</sup>*

### **2.5.1.-Significado de siniestro**

En palabras de Freud: es aquello secreto, oculto, de modo que otros no puedan advertirlo, querer disimular algo.

### **2.5.2.- Cómo identificar lo siniestro.**

*“Lo siniestro constituye condición y límite de lo bello”* cita Eugenio Trías en su libro *Lo bello y lo siniestro*. El autor quiere explicar que, como bien decía Freud, algo siniestro debe estar oculto pero presente esto causa atracción al espectador, logra acercarlo sin espantar de inmediato. Como un disfraz se encuentra el caos, el abismo, imágenes que no se pueden soportar.

Freud contextualiza lo siniestro examinando el romanticismo. Para poder identificar el término primero debemos exponernos ante un conjunto de situaciones, personas y cosas que nos ponen ante ello. Eugenio Trías ordena y resume un conjunto de ejemplos a base del libro de Freud, *Lo siniestro*.

- Un ser aparentemente inanimado que resulte ser finalmente un ser viviente o viceversa, que un ser aparentemente animado, viviente, sea en efecto un ser inanimado. Es el ejemplo de las muñecas que se asemejan a una persona real. Esa proximidad entre lo humano e inhumano nos deja una sensación bastante siniestra
- El genuino retorno de lo vivido. La sensación de volver a experimentar una sensación, una situación ya vivida. El efecto déjà vu, este efecto cuando solo nos provoca un recuerdo, una sensación ya vivida puede llegar a resultar placentero, siempre y cuando se trate de una sospecha. Pero cuando se trata

---

<sup>22</sup> Eugenio trías “lo bello y lo siniestro”

de una certeza en la cual nos encontramos ante una situación idéntica ya vivida, un retorno a lo vivido, en la que aseguramos haber vivido esa escena una o más de una vez de forma idéntica, nos provoca una sensación siniestra.

- Imágenes de amputaciones y lesiones, especialmente de órganos delicados del cuerpo como son la visa y los genitales, así como la animación de fragmentos de cuerpos amputados. El ejemplo que pone Eugenio Trías es el de unos pies que danzan solos.
- Lo fantástico encarnado. En general, siniestro alude a todo aquello que lo fantástico superpone a lo real o cuando lo real asume el carácter de fantástico. Produce de esta manera el sentido de lo siniestro, un sentimiento oculto, escondido, temido e íntimo que se realiza y lo vuelve real
- Un individuo siniestro es aquel que es portador de presagios funestos. De esta manera el hecho de cruzarse con él lleva un malfortunio.
- Un individuo siniestro, portador de malfortunos para sí mismo, el cual tiene un doble carácter de él o de algún ser próximo. El doble también se trata como tema de lo siniestro. Freud hace una recapitulación del análisis de lo siniestro definiendo éste como “lo siniestro en las vivencias se da cuando complejos infantiles reprimidos son reanimados por una impresión exterior, o cuando convicciones primitivas superadas parecen hallar una nueva confinación”. Es decir, en cuanto en el presente se repiten o se dan aquellas ideas o sensaciones abandonadas o reprimidas, se produce la sensación de siniestro.

### **2.5.3.- Lo siniestro en el arte.**

En el texto “lo bello y lo siniestro” de Eugenio Trías reflexiona ante los términos de belleza y lo siniestro. En este escrito, se plantea que lo siniestro forma lo que es la condición y límite de lo bello. En tanto que, en la condición, no puede darse efecto estético sin que lo siniestro esté, de alguna manera, presente en la obra artística. En tanto que, en el límite, la revelación de lo siniestro destruye ipso facto el efecto estético. En consecuencia, lo siniestro es condición y es límite: debe estar presente

bajo forma de ausencia, debe estar velado, no puede ser desvelado. Es a la vez cifra y fuente de poder de la obra artística, cifra de su magia, misterio y fascinación, fuente de su capacidad de sugestión y de arrebató. Pero la revelación de esa fuente implica la destrucción del efecto estético.

*“Lo bello es el comienzo de lo terrible que todavía podemos soportar”. Rainer María Rilke*

*“Lo siniestro (Das Unheimliche) es aquello que, debiendo permanecer oculto, se ha revelado”. Schelling*

Eugenio Trías, habla también de poder apreciar, de manera artística, la categoría de siniestro. Mediante la película “Vértigo (1959)”, de Hitchcock. En ella, muestra como una obra puede resultar siniestra en un análisis de las secuencias de la película, haciendo un pequeño recorrido, estas las pone en comparación con la definición de la categoría de siniestro. A pesar que Vértigo puede tratarse de uno de los mejores ejemplos del arte contemporáneo para reflejar la categoría de siniestro, creemos más conveniente para este estudio enfocar la representación de dicha categoría al arte pictórico. Son varios los artistas que en el arte contemporáneo han conseguido representar esta categoría en sus obras, como por ejemplo si hacemos un pequeño análisis de la obra de Andy Warhol. A pesar de que sus obras son completamente estéticas, no tienen ninguna función expresiva y ninguna intención aparente, Andy Warhol realiza una serie de obras, partiendo de imágenes que nos pueden resultar desagradables, inquietantes, nos pueden causar temor o incluso remover nuestro subconsciente. Modifica dichas imágenes creando una función estética, vela esas imágenes, empleando colores vivos, llamativos, hasta el punto de encontrar la belleza aparente o esconder de forma sutil las emociones desagradables que nos producen. Imágenes como accidentes de coches o sillas eléctricas, son alguna de las imágenes que este artista emplea para realizar su obra. Crea repeticiones de éstas, consiguiendo no solo la descontextualización de la imagen sino la pérdida del significado principal. Es así como Andy Warhol consigue enfocar lo siniestro al mundo del arte, velar de belleza aquellas imágenes que nos crean ese horror o esa incertidumbre

### **Capitulo III: Marco de referencia.**

Los referentes a continuación los he escogido puesto que presentan fuertemente la temática social en torno al abandono y la violencia hacia la niñez por parte del sistema de gobierno chileno, sin embargo, se representa en forma de documental y película las cuales están adecuadas con una atraktividad explícita para atraer al espectador.

### **3.3. Alicia vega: Cien niños esperando un tren**

Cien niños esperando un tren es un documental chileno de 1988, dirigido por Ignacio Agüero. Si bien intenta describir un taller de cine realizado por la profesora Alicia Vega en la población obrera Lo Hermida de Santiago, se transforma en una denuncia del estado policial en Chile durante la dictadura de Pinochet. Los niños nunca han ido al cine; de ahí el nombre, apelando a la obra de los hermanos Lumière.

En una población marginal de Santiago, la profesora Alicia Vega realiza un Taller de Cine para niños durante 20 sábados. Los niños, que nunca han ido al cine y escasamente conocen el centro de la ciudad, viven una experiencia inolvidable, donde construyen los elementos que llevaron a la invención del cine, como el zootropo, el taumatropo. También aprenden el travelling con un carretón y realizan una película dibujando fotogramas de papel. A través del taller se conoce la realidad de esos niños, que a pesar de su situación de pobreza son capaces de vivir con alegría.

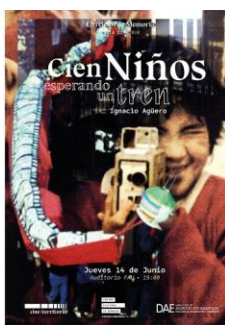


**Lámina 1**

### **3.4. Mis hermanos sueñan despiertos**

Es una película chilena dirigida por Claudia Huaiquimilla, coescrita con Pablo Greene, quien produce junto a Mariana Tejos. Su estreno mundial fue en la Competencia oficial "Cineasti del Presente" del 74º Festival de Cine de Locarno en 2021. Ganó los premios a Mejor Actor (Iván Cáceres), Mejor Guión (Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene) y Mejor Película Iberoamericana de Ficción en el 36º Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Ángel y su hermano menor Franco llevan un año reclusos en una cárcel juvenil. Pese a las dificultades, han formado un sólido grupo de amigos con quienes pasan los días compartiendo sueños de libertad. Todo cambia cuando la llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad. Inspirado en muchos hechos reales.



**Lámina 2**

Este capítulo presenta un conjunto de referentes, los cuales he considerado que se asemejan de alguna forma con mis ideas y conceptos de obra, en torno a la niñez, el arte y lo siniestro.

### 3.1.- NatSiso

NatSiso es una artista chilena residente en Santiago de Chile (1986). Contemplar su trabajo enfrenta al espectador a una suerte de paradoja. Allí donde algunos esperarían encontrar armonía visual anclada, por ejemplo, a un cierto parámetro cultural de belleza, la artista regala imágenes más cercanas a lo grotesco, sin embargo, no deja de utilizar artefactos comunes como lo son los juguetes y en sus pinturas colores infantiles impuestos socialmente que son los tonos pastel. El impacto para el espectador suele ser mayor cuando se descubre que los temas u objetos con que trabaja pertenecen al mundo infantil. En sus obras, los juguetes son intervenidos: horneados, quemados, rotos, deformados, al punto de terminar siendo otra cosa, productos factibles de ser interpretados.



**Lamina n°3**  
Serie: "muñecas derretidas"  
Óleo sobre tela  
1x1 metro  
2.011



**Lámina n°4**  
Serie: "muñecas derretidas"  
Óleo sobre tela  
1x1 metro  
2.011



**Lamina n°5**  
Composición  
para derretir al  
horno  
2.021



**Lamina n°6**  
"Niño helado"  
Papel maché y acrílico,  
Sobre un muñeco y  
con otros objetos  
insertados



**Lamina n°7**

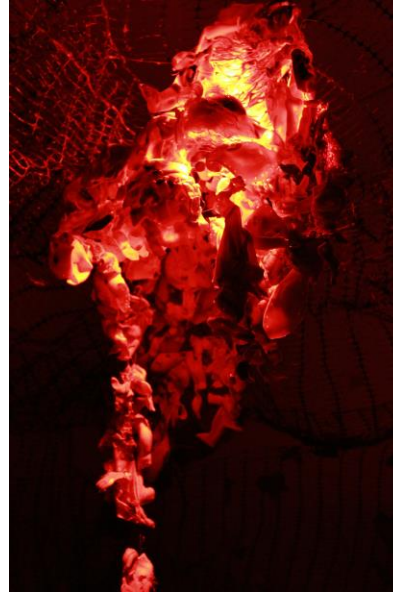
Serie:

"muñecas  
derretidas"

Óleo sobre tela

1x1 metro

2.011



**Lamina 8**

"El capullo".

Instalación.

Muñecas derretidas  
y cocidas

Luz roja,  
dimensiones  
variables.

2.012

He vinculado las obras de Natsiso con mi proyecto puesto que puedo asemejar entre sus obras, además del hecho de atraer lo siniestro hacia el espectador, el uso de juguetes para la creación de sus montajes y esculturas, ya que ambas hemos utilizado esta especie de juego entre lo tierno y lo extraño. La forma de esta artista en que crea un montaje para plasmarlo en la pintura me ha orientado a llevar mis obras más allá de la escultura.

### **3.2. Víctor castillo.**

Víctor Castillo (Santiago, 1973) fue uno de los artistas finalistas de la edición 2020 de la Beca Fundación Actual MAVI. Estudió Arte en la Escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad ARCIS y en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, además de Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad de Ciencias de la Educación (UMCE) de Santiago. Actualmente vive y trabaja alternándose entre Santiago (Chile) y Los Ángeles (Estados Unidos).

Su narrativa se desarrolla a partir de lo que se podrían considerar crónicas modernas, las cuales tienen como referente ilustraciones infantiles, además de animaciones clásicas, pero haciendo alusión a la avaricia, la rebelión, el miedo, la educación, el abuso de poder, el adoctrinamiento, la violencia y la crueldad.



**Lamina 9**  
Thank god for sinners  
(2017)



**Lámina 10**  
Breaking the law



**Lamina 11**  
We don't need no  
thought control  
(2011)

El trabajo de Víctor castillo, se ve similar a una caricatura. Sus obras son tan pintorescas como los dibujos de Walt Disney, sin embargo, estas ilustraciones son contextualizadas y representadas por temáticas de crítica social violentas. La forma en que Víctor castillo presenta una pintoresca imagen y composición, con el uso de llamativos colores, pero con un contexto agresivo expone lo ominoso. Por este motivo he seleccionado al artista como referente para mis obras, el siniestro en sus imágenes es claramente expuesto, pero al mismo tiempo y a simple vista pasa desapercibido.

## **Capitulo IV: Proceso de obra**

El capítulo IV expone una serie de obras que he hecho las cuales giran en torno al tema de la violencia infantil en Chile, como ya he mencionado antes, se trata de un conjunto de obras que presentan lo siniestro, siendo creadas a base de formas, y materiales familiares, simples y básicos.

#### **4.1. Obras**

##### **4.1.1 Infancia chilena. Revuelta social año 2019**

Los puntos fundamentales de esta obra parten desde el tema, que es la idea principal que llevó a cabo la obra. Este boceto principal se centra en el descuido y deformación de la niñez, un tema contingente que se tiene en el olvido. La belleza en los colores que posee esta pintura la hace agradable de observar, las formas y composición de esta la hace a simple vista familiar al espectador puesto que es una obra explícita, fácil de mirar y entender. Por contraste captura uno de los momentos vividos en Chile, las marchas del año 2019 en la revuelta social en que sus estudiantes salían a marchar, algunos junto a sus profesores y profesoras. En estas marchas, por desfortunio y mal manejo de la situación por parte de carabineros de Chile muchas y muchos estudiantes y adultos perdieron su globo ocular, como se puede ver en la niña que se encuentra al centro bajo de la pintura.

El tamaño de la obra escogido mide 70x50 lo que es más adecuado a la idea central ya que es una imagen con bastante información y un tema que no amerita ser pequeño, además permite más detalle sin dejar de ser fácil de leer. El uso del bastidor era óptimo para adquirir la textura, además de ser un material liviano y limpio para ser expuesto. Al utilizar la tela, pensé inmediatamente en el óleo ya que no seca rápido, lo que permite manipularse más libremente con diferentes herramientas, en este caso la espátula y pincel que son los instrumentos a utilizar más precisos para dar detalle a la obra, es importante este material ya que si utilizase otro sería difícil de aplicar la técnica escogida y consigo podría adquirir otro significado. Ésta forma de aplicar la pintura es también fundamental pues, permite dar la sensación exacta para que el espectador capte el sentido de la imagen y lo que se busca expresar sin alterar el tema central y consigo aportar a la esencia de la obra. La forma en que se aplica el óleo directo del pomo permite que la obra

quede de forma texturizada, con una sensación de cercanía al espectador ya que llama a mirar con atención y, a veces utilizar el tacto.

Hablando de la imagen de la obra, se puede ver un degrade en la aplicación de la pintura, va de más detalle (la profesora) a un segmento incompleto. La profesora en el centro va manchada de tonos pastel, estos colores simbolizan la infancia, ya que son aquellos/as quienes finalmente cargan con la ineptitud que hay a su alrededor respecto al cuidado de la niñez.

Al centro debajo de la profesora se ve una niña más detallada que los demás niños pero menos que la profesora, la niña representa gráficamente la deformación de la infancia, hace ver que niños/as en lugar de estar preocupados/as de ser niños/as, en Chile se ven marchando en las calles, por dignidad, por educación, por libertad, entre otros; la infancia en Chile está caminando por las calles descalzas, en los techos del Sename pidiendo ayuda, saltando rejas para escapar de un maltrato que nadie parece ver.

Alrededor de estas figuras se ve un degrade de niños incompletos, esto da alusión al olvido de la niñez y consigo el desinterés, esto porque la pintura está tan rica en detalles y colores que a simple vista parece no importar el espacio inconcluso.

Si nos centrásemos en la composición, puedo decir de que es justa y precisa ya que si faltase la profesora no expresaría la idea principal, del mismo modo, si faltasen los y las niñas alteraría la obra de la misma forma, cada elemento; desde técnica, errores, tela incompleta, el medio utilizado, forman parte esencial de la obra para dejar clara la idea central y la intención a transmitir.

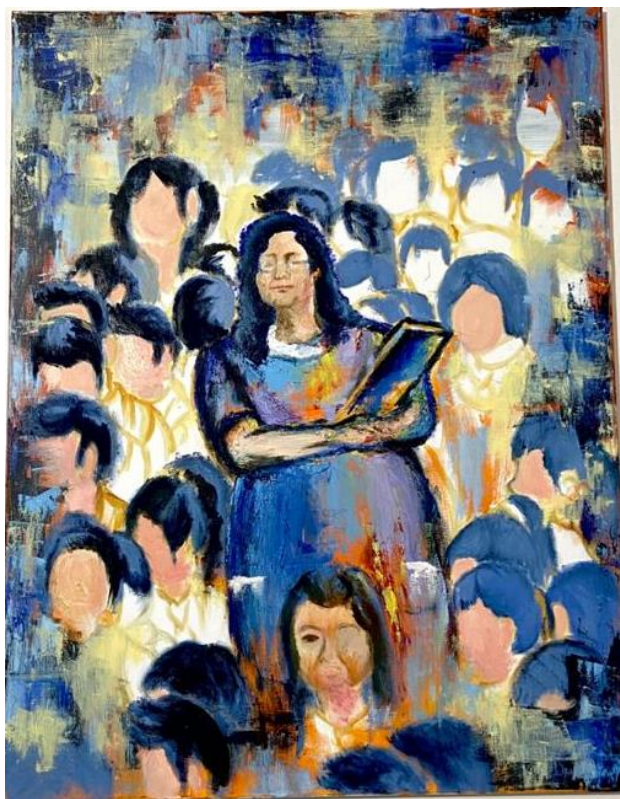


Lámina 12

#### **4.1.2. SENAME**

La obra se trata de un infante sin sexo específico que se encuentra sujetando un peluche, sobre una bolsa de basura con juguetes pegados a ella, esta escultura posee la capacidad de moverse separando sus brazos para que este peluche se partiese en dos. El peluche fue cortado a la mitad de forma que la muñeca pueda separar y juntar sus partes.

Detrás de la figura del infante o de la infanta se puede apreciar que posee a simple vista todo un sistema que le obliga al niño o niña a romper su peluche, como símbolo de rotura de la infancia. Bajo la muñeca se encuentra una montaña de juguetes que haría contraste con la violencia y crudeza de la primera imagen atrayendo la ternura e inocencia.

Para esta escultura he utilizado toalla nova y cola fría para moldear el rostro en una muñeca, géneros para rellenar de telas y esponjas el cuerpo, cartones de confort para formar la columna y brazos del muñeco. Ya teniendo lista esta estructura y mientras probaba motores y mecanismos para hacer mover los brazos de la muñeca comencé con la base: se trata de cajas de cartón forradas en bolsas de basura y juguetes pegados a estas. Finalmente instalé una estructura que hice de madera, sujeta desde la base a la espalda alta de la muñeca (30 centímetros), donde he posicionado el sistema de biela con un motor de 12v y 2 revoluciones por minuto, fijando uno de los brazos para que el otro pudiese moverse separando el oso de peluche.

La escultura del muñeco hace ver cómo se ve la infancia chilena, en especial los y las infantes a cargo del estado. El hecho de que se encuentre sobre bolsas de basura hace alusión a aquello que ha de sobrar en un entorno, algo que nadie quiere ver. El oso de peluche atrae una infancia rota de forma involuntaria, ya que detrás se encuentra todo un sistema que le obliga a destruir esta niñez.

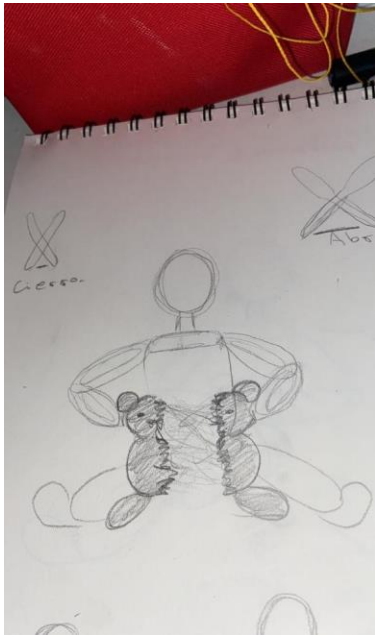


**Lámina 13**



**Lámina 14**



**Lámina 15**

La idea comienza siendo plasmada en papel como bocetos básicos e ideas al azar. Ya más o menos definida la figura, comienzo la formación de la maqueta. Esta mediría aproximadamente 20 centímetros. Creada a base de telas y rellena de arroz para darle peso a la base del muñeco o de la muñeca. En sus brazos inserté dos palitos que uní de forma de tijera para que al abrir y cerrar forme el movimiento esperado de los brazos, lo que provocaría el separar y juntar el oso de peluche. Ya identificadas las falencias posibles comencé con la escultura definitiva.



**Lámina 16**



**Lámina 17**



**Lámina 18**



**Lámina 19**



**Lámina 20**

La figura definitiva del muñeco comienza desde la cabeza, formada a base de botellas de plástico, la cara se compone de toalla nova sumergida en cola fría mezclada con agua que sería moldeada en un rostro de muñeco de juguete. Posteriormente procedo a seguir con el cuerpo uniendo telas con hilo y aguja para rellenarlo de arroz y esponjas; con la excepción de los brazos que se forman de conos de confort, para dejar el espacio e introducir la estructura de tijera creada de cartón piedra grueso.



**Lamina 21**



**Lamina 24**



**Lamina 22**



**Lamina 25**



**Lamina 23**



**Lamina 26**

Ya definida la estructura del muñeco continué con la base de la escultura. Usando una caja de cartón forrada en bolsa de basura, cree una especie de “ala” en cada costado de la caja, para pegar en estas los juguetes y dar la impresión de que estos están cayendo. Finalizada la base instalo el circuito y lo uno al muñeco.



**Lámina 27**



Lámina 28



Lámina 29



Lámina 30

#### 4.1.3 Sename.

La fotografía sobre la escultura que representa el sistema de lo que es la red Sename en Chile, posee valores compositivos, de color, y de textura, los cuales son dignos y fáciles de admirar. Esta fotografía representa la infancia chilena, en que visiblemente se caracteriza por el desgarró de la infancia, simbolizada en el oso de peluche que posee el muñeco en sus manos. Es una fotografía que por la dirección en que está posicionado el muñeco parece estar dirigida directo al lente, sus colores y detalles provocan un contraste que produce una composición llamativa y atractiva ante el espectador.



**Lámina 31**

Dimensiones 3456x 5184

Modelo de cámara Canon EOS REBEL SL1

Velocidad ISO ISO-100

Punto f.- f/5.6

Tiempo de exposición

#### **4.1.4. ¿Rostros sin voz?**

##### **Por más que gritan nadie los escucha.**

Se trata de un conjunto de rostros de infantes creados simplemente a base de cola fría y toalla nova moldeados en rostros de muñecas. Estos rostros se encuentran unidos mediante el mismo material y posee un gran tamaño. La escultura es formada por medio de materiales simples, pero posee un problema altamente violento que es la violencia infantil en Chile.

Este gran conjunto de rostros infantiles con medidas de 1x1mts, una escultura silenciosa, que representa una situación descuidada, es decir, una ausencia de atención respecto al tema del cuidado infantil en Chile. En esta obra no he querido representar la violencia como tal y explícitamente, si no, plasmar el abandono de miles de rostros infantiles que como he mencionado en el título de obra, parecen no tener una voz pues en el país no se les escucha. Expresándome a través de un tono blanco silencioso, al igual que su materialidad. Este conjunto de rostros infantiles atrae de la misma forma un carácter siniestro puesto que causa un cierto horror desapercibido en que lo normal, lo familiar y común; como lo es la materialidad, la composición, y las figuras, violentan y sensibilizan al espectador con una reflexión sobre la problemática del descuido de la niñez y lo que es la violencia infantil.



**Lámina 32**  
**Obra terminada**



**Lámina 33**  
**Obra terminada**



**Lamina 34**

Creación de rostros de cola fría y toalla  
nova  
Moldeados en rostros de muñecas



**Lámina 35**

Primeros montajes e  
ideas de obra



**Lámina 36**



**Lámina 37**

Proceso de unión de  
rostros.



**Lámina 38**



**Lámina 39**



**Lámina 40**



**Lámina 41**

## **Conclusiones.**

"Todos los niños nacen siendo artistas. El problema es cómo seguir siéndolo al crecer". Pablo Picasso.

¿Nacemos todos siendo artistas?

Todos nacemos con una mente que es potencialmente creativa. Obviamente todos tenemos habilidades y gustos que varían mucho de una persona a otra, pero los humanos nacemos con una mente diseñada para crear. Lamentablemente, a medida que vamos creciendo, los entornos -en la mayoría de las culturas- se encargan de limitar el desarrollo de la creatividad.

En Chile el infante parece ser un ser de aspecto inválido para el sistema, puesto que, como he mencionado antes, en el país se violenta de diferentes formas a la infancia chilena y se omite esta situación sin que nadie tome medidas al respecto.

La niñez a lo largo de la historia ha sido vista de diferentes formas. Hubo una época en que se veía al niño como "adulto pequeño", es decir no se conocía la infancia. Luego aparecen dos formas totalmente opuestas de ver a los niños como "esencialmente malos" o "esencialmente buenos".

El niño, antes de la modernidad, era considerado como un adulto pequeño, hacía parte del engranaje de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social. Al desintegrarse esa cohesión, se vuelca la mirada al sujeto individual. Dentro de esa concepción empieza a configurarse el niño como sujeto, como ser real capaz de percibir el mundo de una manera diferente a la del adulto.

Desde el Renacimiento hasta la aparición de las primeras vanguardias artísticas del siglo XX, artistas han forjado la imagen del niño y su entorno conforme a los diferentes conceptos que han surgido en torno a la infancia y la niñez. el rol del juguete como símbolo infantil; representa para los infantes el juego en sí, la imaginación y la inocencia. Para los adultos estos objetos atrapan los afectos, recuerdos y emociones que vivieron en su niñez.

Cuando vemos en conjunto estos factores en una imagen, es decir, niño/juguete atrae un cierto estereotipo social de “belleza” que expresa la ternura de parte del adulto por recordar una época de alguna forma feliz. Pero más aún, al juntar este estereotipo de belleza con materiales y formas comunes y cotidianas, presentes en la vida de cualquier ser ordinario como lo son los que he utilizado en algunas de estas obras es cuando sale a la luz lo siniestro de las escultura ¿cómo una escultura fabricada por mis propias manos puede pasar de algo tan común a causar algún tipo de violencia visual hacia el espectador? casi sin querer y por la atracción hacia lo figurativamente familiar, éste se acerca a estas obras sin la conciencia de la posibilidad de encontrarse con una imagen violenta, pero al prestar verdadera atención, ataca.

Mi idea de imponer la violencia visual en forma de “disfraz” fue principalmente debida al tema ya que es una problemática omitida por la mayor parte social del país. Por esto es importante saber llegar al espectador, no espantar a simple y primera vista ya que hace la escultura tan ignorada como la situación. El artista y el espectador (intérprete. comprador. etc.) dependen el uno del otro. Descodificamos los mensajes artísticos (simbólicos) conforme una posición determinada. En ocasiones abierta. Dispuesta a tratar de entender. Aunque no se compartan las ideas y el mensaje del otro. Atraer antes de mostrar la realidad es una forma siniestra de expresar.

Schelling intentó definir filosóficamente el concepto de ominoso: “lo siniestro nombra todo aquello que se quería mantener en secreto, sin embargo, sale a la luz”

## **Bibliografía.**

- Eugenio Trías. "Lo bello y lo siniestro". Año 2016. Editorial Debolsillo.
- Julia Cameron. El camino del artista. Año 2019. Editorial Aguilar.
- Raúl Rodríguez. Ensayo El retorno de lo ominoso: Conrad ante (s de) Freud. Diciembre 2013 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Sigmund Freud. Ensayo "Lo siniestro". 1919.

## Linkografía.

<https://documenta.labot.cl/las-historias-de-los-adolescentes-agredidos-durante-el-estallido-social/>

<https://mejorconsalud.as.com/celebrar-los-pequenos-triunfos-te-ayuda-alcanzar-metas-mas-grandes/>

<https://www.notasaprendiz.com/blog/el-principio-del-progreso-como-pequenas-victorias-producen-grandes-resultados>

<https://www.revlat.com/single-post/2020/10/16/mirar-la-sombra-infancia-consumo-e-identidad-en-la-obra-de-la-artista-chilena-natsiso>

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-04622020000100025&lang=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622020000100025&lang=pt)

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812013000200004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812013000200004)

<https://www.marcialpons.es/libros/das-unheimliche/9789874532800/>

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177404>

<https://www.jstor.org/stable/42624343>

<https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/los-detalles-de-la-noche-en-que-el-sename-volvio-al-centro-de-la-discusion/JYXLM3BI7NCR7OYT4ZUMEWHKAU/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20los%20testimonios%2C%20tras%20el,que%20se%20fuera%20a%20acostar.>

<https://www.unicef.org/chile/los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y-adolescentes-tienen-derechos>

<https://www.diarioeldia.cl/region/dura-historia-sobreviviente-sename>

<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2017/09/28/vi-a-un-nino-al-que-iban-a-violar-y-a-mi-no-me-daba-nada-brutal-testimonio-de-victima-de-abusos-en-centro-del-sename/>

<https://www.ciperchile.cl/2021/09/01/el-historial-de-abusos-y-violencia-que-vivieron-en-el-sename-de-antofagasta-los-adolescentes-presos-por-el-estallido-social/>

[https://www.researchgate.net/publication/262762325\\_El\\_retorno\\_de\\_lo\\_ominoso\\_Conrad\\_antes\\_de\\_Freud](https://www.researchgate.net/publication/262762325_El_retorno_de_lo_ominoso_Conrad_antes_de_Freud)