



FACULTAD DE HUMANIDADES

MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

GESTIÓN CULTURAL EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Caso de la Biblioteca Santiago Severín

Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión Cultural

Estudiante: Claudia Elizabeth Ledesma Cárdenas

Profesora Guía: Dra. Maritza Farlora Zapata

Valparaíso, 2020

No sólo de pan vive el hombre.

**Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle
no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un
libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que
solamente hablan de reivindicaciones económicas sin
nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo
que los pueblos piden a gritos.**

**Bien está que todos los hombres coman, pero que
todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos
del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos
en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en
esclavos de una terrible organización social.**

Medio pan y un libro

Discurso de Federico García Lorca al inaugurar la
biblioteca de su pueblo Fuente de Vaqueros (Granada)

Septiembre 1931

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo es una investigación realizada el año 2020 sobre las bibliotecas públicas y su relación con la gestión cultural, dando cuenta como esta última puede ser un instrumento fundamental para la promoción de derechos culturales en torno al fomento de la lectura y la escritura. Se considera como caso de estudio la Biblioteca Pública Santiago Severín de la Región de Valparaíso, una de las únicas en la región que cuenta con servicio de extensión cultural. Tiene como objetivo identificar y analizar el rol de la gestión cultural en la biblioteca a través de su servicio de extensión cultural.

Esta tesis es de tipo cualitativa, es decir que no pretende producir valores de verdad, sino que más bien comprender en su complejidad las diversas formas en que se desarrolla la gestión cultural en bibliotecas a través de la recopilación de información mediante entrevistas semiestructuradas y análisis bibliográfico, para posteriormente proceder a la interpretación y la producción de datos descriptivos en torno al tema.

Palabras clave: bibliotecas públicas, cultura, extensión cultural

1.	Introducción	7
2.	Planteamiento del Problema	9
2.1	Fundamentación	9
2.2	Pregunta de investigación.....	11
2.3	Objetivos de la investigación	12
2.3.1	Objetivo General	12
2.3.2	Objetivos Específicos.....	12
2.4	Hipótesis.....	13
3.	Marco Conceptual.....	14
3.1	El valor social de las bibliotecas.....	14
3.1.1	La lectura como herramienta de desarrollo social	16
3.1.2	Biblioteca como espacio de gestión de cultura	21
3.1.3	La extensión cultural.....	22
3.2	Marco Institucional Nacional e Internacional	23
3.2.1	Bibliotecas Públicas.....	23
3.2.2	Marco institucional internacional: UNESCO, CERLALC y tratados internacionales..	26
3.2.3	Marco Institucional Nacional: Políticas Nacionales y Regionales en torno a la Cultura y fomento lector	29
3.3	Experiencias de gestión de bibliotecas pública en América Latina y sus modelos de extensión.....	34
3.3.1	Biblioteca Vasconcelos en Ciudad de México	35
3.3.2	Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Parque y Biblioteca pública Santo Domingo .	39
3.4	Experiencias de extensión cultural en bibliotecas públicas en Chile	47
3.4.1	Biblioteca de Santiago.....	47
4.	Metodología.....	52
4.1	Tipo de investigación	52
4.2	Etapas del estudio y técnicas de recolección de la información	55
4.3	Categorías de análisis.....	58
4.4	Descripción del caso	58
5.	Estudio de Caso: Biblioteca Pública Santiago Severín.....	60

5.1	Antecedentes históricos	61
5.2	Misión y Visión	63
5.3	Funciones	64
	Función cultural y patrimonial	64
	Función social.....	65
	Función educadora	65
5.4	Áreas de trabajo y Recursos Humanos	66
5.5	Infraestructura	68
5.6	Comunicaciones y difusión	69
6.	Análisis de resultados	70
6.1	Biblioteca Severín y la gestión cultural	70
6.2	Programación Cultural y sus mecanismos de difusión.....	76
6.3	Formación y desarrollo de públicos	83
6.4	Perspectivas a mediano y largo plazo	86
7.	Conclusiones	90
8.	Referencias	93
9.	Anexos.....	99

1. Introducción

Chile ha vivido un fuerte desarrollo de los servicios de biblioteca pública en las últimas décadas, ha sido un proceso paulatino, que responde a la implementación de políticas culturales en torno al fomento de la lectura y su puesta en marcha y validación en los diversos territorios en donde se desarrollan los planes regionales de lectura adecuados a las necesidades y anhelos de cada región.

Desde inicios del siglo XXI las bibliotecas han cobrado especial importancia como espacios culturales abiertos a la comunidad formando parte del proceso de modernización en sociedades de la información. Diversos autores han trabajado en torno a la importancia de fomentar estos espacios resaltando la labor que cumplen en tanto espacios de encuentro, comunicación y participación, y la importancia de diversificar sus usos vinculados al enriquecimiento de actividades culturales que fomenten la experiencia estética. Así mismo, se ha destacado su rol como agentes activos en procesos de desarrollo cultural, social, educador y económico.

Actualmente se enfatiza en el papel que desempeñan las bibliotecas como centros culturales, que proporcionan herramientas propias para interpretar de manera autónoma el entorno social y permiten el acceso a diferentes servicios.

En los últimos años se puede constatar un interés mayor en las bibliotecas como centro de difusión de la cultura, realzando que su papel en la difusión cultural es básico, un servicio de primera línea, cuyos estudios demuestran que las bibliotecas son el medio de abastecimiento cultural público más popular, puesto que son utilizadas por un sector público más amplio y heterogéneo que otras instituciones culturales.

Este valor de centro de referencia cultural ha llevado a las bibliotecas a romper el círculo inicial del libro ofreciendo programación cultural diversa que incluye distintas

manifestaciones artísticas culturales, abriendo un campo importante de desarrollo a la extensión cultural, en casos con actividades afines al fomento lector y en otros más alejada de este.

En el contexto latinoamericano, encontramos iniciativas relevantes en países como México, Brasil y Colombia donde se han implementado programas de mejoramiento de espacios, construyendo o acondicionando bibliotecas públicas con salas para actividades culturales como: cine, teatro, exposiciones. Bibliotecas que sorprenden por sus espacios y por su programa conceptual y arquitectónico.

Estas transformaciones, y nuevas visiones de lo que es una biblioteca pública son cada vez más frecuentes en los países más avanzados bibliotecariamente. Siendo una tendencia es reconocida e incentivada desde instituciones del mundo de la biblioteca de ámbito nacional e internacional. En las recomendaciones de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en las más específicas y recientes de Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) o en las políticas públicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) se puede detectar un creciente interés por determinar espacios y reservar recursos encaminados a hacer de los centros bibliotecarios lugares polifacéticos en la extensión cultural.

En este sentido, la labor de la gestión cultural a través de la extensión cultural en bibliotecas es fundamental para el posicionamiento de contenidos atinentes a las dinámicas del territorio, generando mayor impacto en la vinculación de las bibliotecas con el medio, contribuyendo a una cultura propia con sentido universal.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Fundamentación

Las bibliotecas como equipamientos culturales próximos a la población, en las últimas décadas han ido cambiando en su definición y han ampliado sus objetivos, adaptándose a su entorno y sinergias, ampliando sus servicios y diseño de espacios acordes a públicos diversos, y de esta manera se han ido acercando cada vez más a lo que conocemos como centros culturales, dejando atrás la antigua noción de biblioteca como un espacio físico cerrado donde podemos recurrir para leer, buscar información y estudiar.

En este cambio de paradigma en relación al rol de las bibliotecas, en las últimas décadas, la labor de la gestión cultural en estos espacios se vuelve fundamental, la biblioteca se recrea en su función social y educativa, transformándose y ofreciendo a sus públicos planes y programas con actividades culturales en torno a la promoción y difusión de la lectoescritura.

De esta manera, las bibliotecas han devenido en espacios de programación cultural en las ciudades, formando parte de los circuitos de interés cultural con programaciones propias o acogiendo agentes externos y variadas disciplinas, no tan sólo vinculadas directamente a la producción editorial, como: exposiciones, música, teatro, cine, conversatorios, y otros.

Este cambio además está asociado al creciente desarrollo de nuevas tecnologías de información y comunicación social (TICS), donde el uso de internet ha modificado la forma de relacionarnos y acceder a información y conocimientos, esta nueva forma de alfabetización ha obligado también a las bibliotecas a disponer de nuevos servicios asociados en esta línea para cubrir los requerimientos de su público, proyectándose más allá de un espacio físico a un espacio virtual con servicios en línea.

La ampliación de servicios, programas y planes, van de la mano de un creciente ejercicio de creación y fidelización de públicos, potenciar la participación de usuarios individuales y colectivos se torna fundamental haciendo necesario que éstos perciban la biblioteca como un espacio cultural de encuentro, participación y ocio. Así, las formas de aproximación de los servicios bibliotecarios hacia los públicos, y desde los públicos hacia los servicios bibliotecarios, se han alterado significativamente impulsando desafíos de adaptación.

En este contexto la modernización de las bibliotecas públicas y la creación de nuevos espacios bibliotecarios como proyectos integrales, ha sido una de las iniciativas más sobresaliente en los últimos años. En este ámbito el Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas, proclamado el año 2006 con miras al bicentenario de Chile y en actual implementación, que tiene como objetivo principal garantizar un acceso igualitario al libro y fomentar no solamente la lectura, sino la cultura en todo el país. De esta manera las bibliotecas son consideradas centros culturales que apuntan a diversos públicos, creando espacios y programas adecuados para niñas y niños, adultas/os mayores, jóvenes, personas en situación de discapacidad, entre otras.

Bajo la premisa que las bibliotecas son espacios culturales cada vez más diversos en cuanto a implementación física y de servicios, que permiten el desarrollo de la imaginación y la creatividad, se pretende analizar el rol de la gestión cultural en la biblioteca como espacio experiencial atractivo de promoción de la lectura, partiendo de la premisa que las bibliotecas siempre han gestionado recursos culturales a través de la gestión bibliotecaria, que aborda contenidos educativos, informativos y culturales tradicionales del quehacer bibliotecario, lo que se amplía si a ello se integran las técnicas y la dimensión territorial y disciplinar que les son propias a la planificación y a la gestión cultural.

2.2 Pregunta de investigación

Por lo anteriormente planteado surgen las siguientes interrogantes que guían el desarrollo de este estudio:

- ¿Cuál es rol de la gestión cultural en las bibliotecas públicas para la promoción y la generación de acceso a bienes culturales y a la lectura como derechos sociales?
- ¿Qué aporte puede introducir la gestión cultural de una biblioteca pública en razón de los cambios en el rol que se supone de éstas?
- ¿Cómo se desarrolla actualmente la gestión cultural a través del programa de extensión cultural en la biblioteca Santiago Severín?

2.3 Objetivos de la investigación

En línea con las preguntas recién expuestas, a continuación, se explicitan los objetivos que se propone alcanzar con investigación

2.3.1 Objetivo General

Analizar el rol que tiene la gestión cultural realizada en las bibliotecas públicas a través del estudio de caso de la Biblioteca Santiago Severín en la región de Valparaíso.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer Bibliotecas Públicas emblemáticas en América Latina y sus servicios de extensión cultural.
- Describir las formas de gestión cultural que se desarrollan a través del programa de extensión cultural en la biblioteca Santiago Severín.
- Identificar el aporte que puede generar en una biblioteca pública la realización de actividades artístico-culturales.
- Definir criterios y/o estrategias para mejorar nudos críticos en la gestión cultural de la biblioteca Santiago Severín.

2.4 Hipótesis

Con el surgimiento de la institucionalidad cultural y políticas destinadas a diversas áreas que comprenden el ecosistema de las culturas, las artes y el patrimonio, así también la especialización cada vez mayor en campos concernientes al desarrollo cultural, se ha impulsado un importante trabajo en pos de la difusión y promoción de la cultura en el país, una evolución propia de la nueva dimensión que el arte y la cultura han adquirido en las sociedades contemporáneas.

Desde principios del S XXI se observa la implementación de iniciativas públicas y privadas en el ámbito cultural, con una oferta variada y creciente. En la región de Valparaíso este fenómeno se ha incrementado principalmente en la ciudad de Valparaíso, lo que ha venido de la mano de su declaratoria como ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2003.

Dentro de las organizaciones que forman parte del circuito cultural se encuentran las bibliotecas y en particular la Biblioteca Pública, que además de ofrecer los servicios bibliotecarios tradicionales, resguardando el patrimonio bibliográfico y con clara orientación educativa, informativa y de alfabetización, es parte activa de la gestión cultural en sus territorios, ofreciendo actividades culturales de distintas disciplinas a públicos diversos. De esta manera es un agente promotor de la cultura, del encuentro, aprendizaje, ocio y goce estético para sus comunidades especialmente a través de acciones de extensión cultural.

De esta manera, la gestión cultural contribuye en el desarrollo de las bibliotecas públicas, aportando a garantizar los derechos culturales en torno al libro y la lectura.

3. Marco Conceptual

3.1 El valor social de las bibliotecas

Las bibliotecas constituyen espacios físicos y simbólicos en las sociedades, resultado de un conjunto de condiciones y contextos históricos, sociales, económicos, políticos y culturales determinados, elementos que dotan de contenidos y significados a las bibliotecas como espacios culturales.

En los procesos de construcción social la promoción de sociedades lectoras ha sido fundamental, aportando en la interpretación y expresión de identidades locales, regionales, universales dinámicas, en constante transformación. A partir de esta premisa, se puede afirmar que la relación biblioteca-sociedad es inherente al desarrollo de los territorios y sus comunidades.

Las bibliotecas coadyuvan a la construcción del territorio, pues al construir procesos sociales de información, promoción de sociedades lectoras del texto escrito y del entorno, se construyen y consolidan como actores sociales en el estímulo de los procesos de participación conocedoras de su entorno y la posibilidad de transformarlo. (Betancur, 2011)

Desde su origen las bibliotecas públicas tienen una misión específica con la sociedad, como instituciones milenarias han sido testigos de la historia y el desarrollo de la humanidad, debiendo adaptarse a través del tiempo, pasando de ser espacios vinculados al poder de cierta elite académica en sus comienzos, a ser una institución documental que apoya la educación, la cultura y el desarrollo, para más tarde inserta en una emergente sociedad del conocimiento y la información devenir en centros culturales de importancia.

El objetivo primario de todo sistema bibliotecario y de información es el usuario y su entorno sociocultural, es por lo tanto el ser humano y la comunidad, la razón de ser de bibliotecólogos y bibliotecas... la biblioteca debe ser un centro generador de productos que resulten de utilidad para cubrir las necesidades de información locales, contribuyendo de esta manera a prestar servicios a la población que le sean indispensables y mejoren la formación educativa y cultural de la comunidad. (UNAM, 2016)

Durante el siglo XX y desde sus inicios la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha planteado que la lectura es la base del desarrollo, lo que queda expuesto en la primera versión del Manifiesto sobre la Biblioteca Pública de 1949. En este manifiesto la considera fuerza viva al servicio de la educación popular, una Institución democrática administrada por el pueblo y para el pueblo. Más tarde en 1994 se elabora un nuevo texto consensuado con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) en donde se considera a la biblioteca en una dimensión más amplia vinculada a los derechos democráticos, es así como en uno de sus enunciado se indica:

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información. La Biblioteca Pública, puerta local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de

decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales (UNESCO/IFLA, 1994).

Es de relevancia destacar esta noción de biblioteca desde servicio público puesto que observa a sus públicos como ciudadanas y ciudadanos, como seres sociales con derechos y responsabilidades. Desde esta visión, se otorga una perspectiva de derecho al campo de acción cultural de la biblioteca pública, impulsando en la práctica del servicio de biblioteca pública su funcionamiento y uso como bienes comunes valiosos que contribuyen activamente al desarrollo de sus comunidades. A priori se pueden reconocer como funciones sociales de la biblioteca pública su carácter cultural y simbólico, político o de formación ciudadana, formativo y educativo y económico o productivo.

En América Latina la biblioteca, y en especial la biblioteca pública, es una institución sociopolítica que está comprometida históricamente con los procesos de ampliación de la democracia, promoviendo la formación de ciudadanías informadas y formadas, defendiendo el derecho a la cultura escrita y el derecho a la información, vinculada al mejoramiento de la calidad social de las comunidades, en tanto se relaciona a planes, programas y proyectos de desarrollo local y comunitario.

3.1.1 La lectura como herramienta de desarrollo social

A finales de los años sesenta se identificó, a través de diversos estudios de organismos internacionales, que el acceso a los libros y la lectura estaban directamente vinculados con el desarrollo de los países (CERLALC 2002). Lo que enmarca la relevancia de ambos elementos: libros y lectura, para la cultura en las sociedades actuales; y que además

permite entender los lineamientos de políticas de Estado sobre el fomento o impulso a la lectura de libros.

Se relaciona a la competencia lectora como uno de los elementos clave de las sociedades civilizadas vinculada al desarrollo social y económico, acciones destinadas en pos de este enunciado se llevan a cabo desde distintos organismos nacionales e internacionales que se han preocupado por la lectura, y en especial la lectura de libros, que conforman un circuito virtuoso en torno a la lectoescritura, entre éstos encontramos la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), la UNESCO, CERLALC, los gobiernos desde sus instituciones de educación y cultura, fundaciones privadas, sociedades de escritores y escritoras, asociaciones, las editoriales, las librerías, ferias del libro, creadoras, creadores, artistas. De acuerdo a lo expresado por la OCDE es un principio global que concierne a cada uno, ya que se trata de la capacidad de un individuo para entender, emplear y reflexionar sobre textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en la sociedad. (OCDE, 2010)

Es así, como el problema de la lectura se encuentra dentro de las tareas que las sociedades asumen como estímulo y desafío para su sostenimiento y desarrollo. La lectura y la escritura se expanden a lo largo de la historia en términos de su uso y apropiación por distintos sectores sociales. Los distintos usos de la lectura y la escritura varían según el contexto espacial y temporal, así como según las capacidades que proveen para los contextos determinados. (Carvallo y Chartier, 1998)

Así mismo, el concepto de lectura ha tenido diferentes interpretaciones, desde diversas disciplinas se asumen relevantes tendencias que asumen la lectura como: un proceso de alfabetización, un acto comunicativo, construcción de sujeto, arma cultura y reproductora del orden social, entre otras posturas que establecen un debate continuo.

Esta discusión comprende a priori la lectura como una práctica inserta en un marco social, donde produce y reproduce diferencias y distinciones, que contiene una dimensión simbólica asociada a posiciones, muchas veces de status, con cierto sesgo que deviene de un gusto adquirido en relación con el espacio social, cuestión que no es ajena a otras prácticas culturales que toman forma allí.

Desde las últimas cuatro o cinco décadas diversas disciplinas de las ciencias humanas y sociales han desarrollado estudios y campos de interés en relación a la lectura, este interés responde a la alta complejidad y riqueza que comprende la lectura como práctica social. Esta labor ha estado fuertemente influenciada por un nuevo paradigma sobre la lectura y la escritura contemporáneas denominado Nuevos Estudios de Cultura Escrita que ha abierto el campo de análisis más allá de la adquisición de destrezas cognitivas de la lectura, destacando aspectos sociales que conlleva el rol del ser y sujeto social. Esto enriquece las maneras de entender la lectura y su enseñanza, donde no tan sólo es importante tener habilidades cognitivas y conocimiento lingüístico, sino también es importante la vinculación vivencial y emocional de la experiencia. (Cassany, 2008)

Paulo Freire afirma que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1984)

De acuerdo a lo anterior, se entiende la lectura como un proceso activo de construcción de sentidos (en los ámbitos subjetivo, social y cultural), esta perspectiva comprende al lector como agente de sus propios procesos lectores, creativos y

cognitivos. De este modo, un lector no es un sujeto pasivo y sólo receptor de texto, sino también productor del mismo.

Para numerosos enfoques en ciencias sociales o en crítica textual, el problema de la lectura es un problema central. Diversos estudios socioculturales muestran a la lectura de libros, como a las prácticas culturales en general, está segmentada por distintos fenómenos, principalmente vinculados a niveles de educación y recursos económicos. La obra del sociólogo Pierre Bourdieu, hace referencia a ello, entre sus escritos *“La distinción”* y *“El sentido social del gusto”* en los cuales aborda la problemática de la lectura, marca un hito al respecto, estableciendo las bases sociales del gusto que, en tanto sociales, tienen pautas comunes que orientan las prácticas como la lectura de libros en el espacio social. De tal manera, la cuestión del desarrollo provisto por la lectura de libros se encuentra cruzada por el problema de la desigualdad.

La lectura obedece a las mismas leyes que las otras prácticas culturales, con la diferencia de que es transmitida más directamente por el sistema escolar, es decir, que el nivel de instrucción será el factor más poderoso en el sistema de los factores explicativos, y el origen social será el segundo factor. En el caso de la lectura hoy, el peso del nivel de instrucción es más fuerte. Así, cuando uno le pregunta a alguien por su nivel de instrucción, ya tiene una previsión que concierne a lo que lee, el número de los libros que ha leído en el año, etc. Se tiene también una presunción que concierne a su manera de leer. Se puede pasar muy rápidamente de la descripción de las prácticas a descripciones de las modalidades de esas prácticas. (Bourdieu, 2010)

A la vez, se puede examinar a la biblioteca a partir del concepto de *“habitus”*, uno de los conceptos centrales de la teoría sociológica de Pierre Bourdieu, que se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas

predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir (Martín, 2011) . Con ello, se pone de manifiesto cómo esta institución se ha encargado de albergar y seleccionar el capital cultural legitimado en la sociedad, dejando de lado diversos conocimientos y saberes, generando con esto un acceso a cierto tipo de poblaciones y de fuentes de información, aquellas que dialogan con el capital cultural que alberga la biblioteca.

Chile no está exento de estas desigualdades que afectan el ejercicio de los derechos culturales ya sea producto de brechas socioeconómicas, vinculadas ingresos y educación; brechas territoriales, vinculadas centralización en ciudades y capitales regionales; brechas de oportunidades, vinculadas a la participación en la experiencia cultural artística; o las brechas estéticas, vinculadas a experiencia artística propiamente tal. (Política Nacional de Cultura 2017- 2022)

En la sociedad actual, considerada una “sociedad del conocimiento y de la información”, la lectura ha cobrado importancia. En ella se hace evidente que nos encontramos frente a un mundo lector, sobre todo si lo consideramos en relación a la realidad de principios de siglo XX.

Las tecnologías de información y comunicación (TIC's), hacen necesario ampliar el concepto de lectura, no ligarlo exclusivamente a un soporte específico (el libro), sino a cualquiera de los nuevos medios, y hablar entonces de distintas “lecturas”.

En la emergente sociedad del conocimiento y la información la ausencia de competencias lectoras es un importante factor de exclusión, transversalmente evidenciado en casi toda América Latina, donde existe un endémico analfabetismo

funcional, informacional y tecnológico, lo que hace necesario potenciar el desarrollo de políticas, planes y programas en torno al libro y la lectura.

3.1.2 Biblioteca como espacio de gestión de cultura

Es así, como la biblioteca toma un lugar relevante como dispositivo cultural ya que se entienden como espacios productores de sentidos, que permiten el acceso a la información, observando la estructura de significados vivenciados en la investigación, lectura, literatura en general, los eventos culturales y de contacto con las artes, así como la participación activa y colectiva de personas.

La potencialidad presente en las bibliotecas, y en la biblioteca pública en particular, es su rol movilizador de prácticas democráticas como lugar de encuentro y espacio público para el ejercicio de los derechos culturales, además de conformarse en un centro de actividad cultural para la comunidad en la que se encuentra. Así la biblioteca deviene en un centro cultural dinamizador de procesos culturales que se vinculan o no directamente con el mundo del libro, ya que la biblioteca amplía su visión hacia un rol que no se reduce sólo a la actividad letrada, sino que se inscribe en una función social de la cultura y aún más en la función política de la cultura, entendida como generadora de una cultura política o cultura ciudadana que no sólo informa sino que forma una conciencia sobre los deberes y los derechos de los que somos portadores en el ejercicio de la convivencia social. (Puente, 2013)

Entre los puntos más relevantes planteados por la UNESCO en la convención de 1949 señala que la Biblioteca Pública debe dar a los niños, jóvenes, hombres y mujeres la posibilidad y el deseo de no cesar nunca en el aprendizaje, de estar al corriente del

progreso en todos los campos de saber, de salvaguardar la libertad de expresión y mantener un espíritu crítico y constructivo en cuanto a los asuntos públicos, de desarrollar sus facultades críticas y creativas en el dominio de la literatura y las artes, de contribuir de manera general al progreso del saber, de utilizar su tiempo libre de manera provechosa para sí mismos y para la sociedad. (UNESCO, 1949)

Más adelante, en el Manifiesto UNESCO/IFA de 1994 se indica que las misiones de la biblioteca pública, entre otras, se encuentran: brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes,[...] fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural, [...] garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad. (UNESCO/IFLA, 1994)

De los dos párrafos anteriores podemos deducir que las bibliotecas públicas cumplen un rol estratégico en la implementación de las políticas culturales a través de planes y programas que fundamentan la construcción de una ciudadanía más crítica, empática y una sociedad intercultural.

En este sentido, el papel que desarrolla la extensión cultural y las acciones culturales en las bibliotecas es vital.

3.1.3 La extensión cultural

La UNESCO define la extensión como los servicios bibliotecológicos adaptados a las necesidades de la comunidad donde se encuentra inmersa la biblioteca, los cuales son accesibles a sus diferentes miembros. (UNESCO, 2001)

El término servicio de extensión es muy popular, especialmente entre las bibliotecas públicas, se vincula con una serie de servicios con los que se busca eliminar o mitigar las brechas sociales, disciplinares o de cualquier naturaleza que dificultan el acceso a las artes y a la cultura. Conformado por acciones como visitas a la biblioteca, programas de promoción y difusión de la lectura, conferencias, exposiciones, talleres, presentaciones, conciertos, entre otros. El grado en que se desarrollan los servicios de extensión está directamente ligado a los recursos, instalaciones, pertinencia, trabajo de cooperación con otras organizaciones culturales, entre otras.

3.2 Marco Institucional Nacional e Internacional

3.2.1 Bibliotecas Públicas

Parte fundamental de la adquisición de conductas lectoras en Chile, se ha producido a través de las bibliotecas públicas. Desde fines del SXX las bibliotecas públicas se han posicionado como un espacio de relevancia para la promoción de la lectura en el país. Contribuyendo al desarrollo de competencias lectoras que ha favorecido la disminución de analfabetismo funcional en nuestra población además de disminuir las brechas tecnológicas y de información en los diversos territorios del país. Esta tarea la realiza principalmente el Estado a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio, entidad que hasta el año 2018 funcionó como la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). A esta labor se suman organizaciones públicas y privadas y la sociedad civil llevando adelantado planes, programas, campañas y acciones sistemáticas de desarrollo en favor de las bibliotecas públicas en el país.

Referentes internacionales como la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) describe a las bibliotecas como un fenómeno mundial en distintas fases de desarrollo que responden diversos contextos culturales, sociales, políticos, económicos, entre otros. De acuerdo a lo establecido por las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo la biblioteca pública la define como:

Biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción. (IFLA/UNESCO, 1994)

De acuerdo a esta definición el criterio de la IFLA considera que la biblioteca pública no necesariamente es aquella que es financiada por el Estado, pues la organización comunitaria, la organización popular bien puede autofinanciar la instalación y funcionamiento de estos servicios culturales, de igual manera pueden haber iniciativas de la empresa privada.

En Chile las bibliotecas públicas tuvieron su primera incursión a fines del siglo XIX, con la fundación de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso, primera y única biblioteca pública chilena hasta 1920. Más tarde en 1929 se crea la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), institución fundamental en la implementación

de políticas y programas estatales de promoción de la lectura en Chile, dando impulso a la organización de las diversas bibliotecas existentes a la fecha.

El Estado a través de la DIBAM comienza a trabajar con los Municipios a objeto de crear nuevas bibliotecas públicas, en 1976 había cincuenta y cuatro bibliotecas públicas y diez bibliotecas rurales funcionando. En 1978 la misma DIBAM crea la Coordinación Nacional de Bibliotecas Públicas que contrajo la creación de un número mayor de bibliotecas, sin embargo, estos espacios no se concebían con la noción de una biblioteca moderna, puesto que carecían de infraestructura adecuada, estantería abiertas, personal capacitado, y sus colecciones no respondían necesariamente a los intereses de sus públicos lectores.

Un cambio importante en las políticas y estructura organizacional de las bibliotecas se genera en 1993, año en que la Coordinación Nacional de Bibliotecas pasa a ser la Subdirección de Bibliotecas Públicas, en esos años de la mano del regreso a la democracia en el país, los servicios fueron concibiendo dentro de sus funciones la participación y planificación, su desarrollo fue orientado a la integración de la ciudadanía, a la calidad de la atención y a la modernización y creación de servicios novedosos e integrados, lo cual se expresó en proyectos orientados a incorporar a la comunidad en su gestión y a llevar el libro y la lectura más allá de sus espacios físicos. (SNBP 2015)

Ese mismo año se implementa un plan integral de bibliotecas públicas, también se crea el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, organismo que impulsa la Política Nacional del Libro y la Lectura del año 2006 y el desarrollo e implementación de un Plan Nacional de Fomento de la Lectura el año 2006, antecesor del actual Plan Nacional de Lectura 2015-2020.

3.2.2 Marco institucional internacional: UNESCO, CERLALC y tratados internacionales

En ámbito internacional podemos señalar algunos momentos relevantes en la historia de los servicios bibliotecarios en América Latina y el Caribe que se van gestando desde la segunda mitad del siglo XX. Entre ellos el año 1974, con el apoyo de la UNESCO, se aprueban las bases conceptuales y las operaciones para el desarrollo de sistemas nacionales de información (NATIS) en los países de América Latina y el Caribe. Ese mismo año algunos países de la región iniciaron la Organización de Sistema Nacionales de Bibliotecas Públicas (SNBP) bajo los parámetros del NATIS.

Este movimiento inicial adquirió mayor relevancia con la Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública, elaborada en 1982 en el contexto de la primera reunión regional en que se abordó el estado actual y las estrategias de desarrollo de la Biblioteca Pública en América Latina y el Caribe, esta declaración reconoce los principios generales del Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública, estableciéndola como factor de desarrollo e instrumento de cambio social en América Latina y el Caribe, vinculando su misión histórica como espacios que favorecen la participación de la vida democrática, que promueven el rescate y la defensa de las culturas nacional y autóctona para la afirmación de la identidad cultural y el conocimiento y respeto de otras culturas, apoyar la educación, impulsar la creación de colecciones que entreguen información amplia, actualizada y representativa con la finalidad de que las personas puedan situarse en su entorno histórico, socioeconómico, político y cultural, incentivar la lectura y promover la formación de un lector crítico y creativo y apoyar el desarrollo de una industria editorial nacional y regional.(CERLALC; 1985)

En el ámbito internacional de la región, Chile adscribe como país miembro al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), un

organismo intergubernamental bajo lo auspicio de la UNESCO con sede en Bogotá creado en 1971 y que ha llevado a cabo diversas iniciativas en la región como la creación del primer programa informático para la asignación del ISBN en América Latina, Plan Iberoamericano de lectura ILIMITA, creación de la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes Nacionales de Lectura “Redplanes”, creación del modelo de ley para el fomento del libro, la lectura y las bibliotecas, formulación del Programa Iberoamericano de Cooperación en Materia de Bibliotecas Públicas PICBIP, Red de bibliotecarios innovadores INELI, Consenso de La Antigua, una Agenda de Acceso Democrático al Libro, la Lectura y la Escritura, la Declaración de Valparaíso. Esta última instancia surge el año 2017 en el marco del VI Encuentro de la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura, Redplanes, este documento reitera la importancia de fortalecer los marcos normativos, legislativos y presupuestales para garantizar la continuidad de los planes. Igualmente, se hace énfasis en la necesidad de fortalecer las articulaciones entre lo nacional y lo regional, y la inclusión de la comunidad en los proyectos. Del mismo modo, se resaltó la importancia de los mecanismos de evaluación y divulgación de los planes para su éxito.

De lo expuesto en los párrafos anteriores podemos deducir que existe una voluntad y mirada de la región sobre el desarrollo cultural en los países Latinoamericanos vinculado a la experiencia lectora indisociable de la misión de la biblioteca pública.

En cuanto a los objetivos de la Biblioteca Pública, el manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas establece los siguientes puntos relacionados con el quehacer de la gestión cultural:

- Facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo.

- Sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos.
- Brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo.
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.

Como se observa, la Biblioteca Pública ya no se enmarca directamente con un organismo estatal o delimitada por una comuna, sino que se expande y abre la oportunidad de ofrecer una oferta cultural en lugares públicos tan variados como centros comerciales, estaciones de metro, ferias libres, entre otros.

Si analizamos la gestión de la Biblioteca Pública podemos establecer que se desarrolla bajo tres ejes fundamentales: el primero es promover la lectura como una práctica social y cultural, en segundo lugar garantizar el acceso a la información internacional, nacional y local en múltiples soportes y formatos, y el tercero es ofrecer una oferta cultural que incluya manifestaciones artísticas y culturales, para contribuir a la construcción de una cultura propia con sentido universal.

La visión común de la Biblioteca Pública por lo general hace referencia a su rol como depósito de libros y lugares al resguardo del patrimonio bibliográfico, sin embargo vemos que poco a poco ha devenido una transformación importante, hoy son espacios que cumplen una función educadora, social, cultural y patrimonial, poniendo a disposición de sus públicos colecciones acorde a sus intereses y una programación cultural para la comunidad. Esta afirmación encuentra su bases en el establecimiento de una visión democrática de la biblioteca pública en Chile, ligada a su singularidad como centro de cultura, conocimiento e información, como espacio de ejercicio de los derechos culturales y construcción de procesos de interculturalidad, que se encuentra de manifiesto en tanto en las políticas como en los planes del sector.

Los derechos culturales, según las evaluaciones realizadas por Naciones Unidas, han estado marginados en relación con los derechos políticos, económicos y sociales. En la actualidad se busca que sean reivindicados al ser considerados “derechos habilitantes”, en la medida en que, si no son reconocidos y observados, si no se aplica el derecho a la identidad cultural, la educación y la información, no puede garantizarse la dignidad humana ni pueden hacerse efectivos plenamente otros derechos. Sin el reconocimiento de los derechos humanos de la pluralidad y la diversidad culturales, las sociedades democráticas no pueden funcionar debidamente. (UNESCO, 2010)

3.2.3 Marco Institucional Nacional: Políticas Nacionales y Regionales en torno a la Cultura y fomento lector

Los Derechos Culturales en Chile son promovidos por políticas en este ámbito, en particular en lo concerniente al ámbito de lectura que incide directamente en la labor de las bibliotecas, encontramos documentos relevantes como la Política Nacional de Cultura 2017-2022, Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, y de carácter regional Política Cultural Región de Valparaíso 2017-2022 y el Plan Regional de Lectura Valparaíso 2017-2022.

La Política Nacional de Cultura 2017-2022 elaborada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en cumplimiento de su misión que es contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales (Política Nacional de Cultura 2017-2022) y la Política Cultural Región de Valparaíso consideran enfoques de derechos y de territorio, “estos enfoques se amparan en varios instrumentos internacionales, de los

cuales pueden destacarse dos: la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, cuyo artículo 21 consagra el derecho humano a la participación, y la Convención de la Unesco sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005). (Política Nacional de Cultura 2017-2022)

Dentro de los principales lineamientos de la política cultural nacional y regional se encuentra la participación y acceso a las artes y las culturas, el desarrollo de la formación de públicos y mediación. En cuanto al rescate y difusión del patrimonio cultural se encuentra estipulado promover la creación y desarrollo de las bibliotecas públicas. (Política Nacional de Cultura 2017-2022)

En ambos documentos encontramos la importancia la puesta en valor de espacios culturales ciudadanos, elevando los estándares de calidad y adecuación a la realidad local de la infraestructura, ya que esta desempeña un papel clave en el acceso, participación y formación cultural. Al eje infraestructura y gestión, se propone incorporar el trabajo con municipios en su dimensión de fortalecimiento a las capacidades de gestión institucionales.

En este punto advertimos que las bibliotecas, tanto espacios culturales de relevancia, no son ajenas a contemplar planes y programas de formación de públicos y mediación, en este sentido toma importancia la presencia del trabajo de gestión cultural en las bibliotecas para incentivar el desarrollo y la consolidación del campo artístico-cultural en su conjunto, fomentando su diversidad y pluralidad.

El Plan Nacional de la Lectura 2015- 2020, es un proyecto que releva la lectura como un derecho de todos y todas y se formula a partir de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020. Consistente en una articulación interinstitucional de entidades

públicas como el Ministerio de Educación (Mineduc), el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio (Mincap), el Ministerio de Desarrollo Social (MDS) a través del Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis), el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (Fosis) y el Sistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo y el Ministerio Secretaría General de la Presidencia (Minsegapres), a las que se suma la participación de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la Fundación Integra y la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb) y organizaciones privadas como Fundación Había Una vez, Fundación La Fuente, Fundación Mustakis, ibby Chile, Leamos Más, Observatorio del Libro y la Lectura y Red de Bibliotecas Populares entre otras. En regiones, diversas entidades locales públicas y privadas participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura.

Estas alianzas estratégicas derivan en el establecimiento de compromisos y programas en conjunto que buscan lograr la mayor cobertura territorial posible, consolidando Planes Regionales de la Lectura, que proyectan ámbitos de acción transversales y visibilizan las iniciativas locales de fomento de la lectura. La Política y el Plan incorporan el principio de territorialidad, que persigue promover la equidad, la inclusión social y la consideración de las características territoriales distintivas. Así también, el Plan abarca todos los rangos etarios posibles, yendo desde el embarazo y nacimiento hasta la vejez. (Plan Nacional de Lectura 2015-2020)

En la región de Valparaíso, las bibliotecas públicas cumplen un rol importante en el acceso a la lectura de los mayores de 60 años, a través de su oferta de talleres literarios, alfabetización digital y clubes de lectura, entre otros. En esta línea, el ex CNCA, actual MINCAP, con el objetivo de ampliar dicha oferta, ha implementado puntos de lectura en hospitales o centros de adulto mayor. Por su parte, el Parque

Cultural de Valparaíso recibe constantemente a los adultos mayores, a quienes ofrece programación artística de diversa índole y una sala de lectura especialmente acondicionada para ellos, con diarios, revistas y libros. Sin embargo, el desafío actual es, con base en un diagnóstico etario de los adultos mayores, diseñar acciones de lectura novedosas, con una mayor cobertura territorial y una mirada de desarrollo a largo plazo.

El Plan de la Lectura Región de Valparaíso 2017-2022 contempla 4 líneas estratégicas, que operan como principios orientadores para la propuesta de acciones y programas: Acceso, Formación, Estudios y Comunicación.

Todas las líneas estratégicas tienen relación con la implementación del plan en bibliotecas, en este sentido es importante mencionar las principales definiciones de cada una de ellas:

En la línea de acceso el plan regional de lectura hace referencia directa al fortalecimiento de los espacios de lectura y las bibliotecas por medio de inversión necesaria para el desarrollo de acciones y programas que potencien la habilitación de espacios y materiales de lectura y oportunidades de encuentro. El plan regional considera tanto la red de bibliotecas públicas del Servicio Nacional de bibliotecas presentes en la región, liderada por la Biblioteca Regional Santiago Severín, como la Red de Bibliotecas Populares, las Bibliotecas Libro Alegre, del Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil y Juvenil, y otros puntos de préstamo instalados en espacios no convencionales como hospitales, juntas de vecinos y campamentos, siendo importantes centros de mediación cultural y patrimonial para la comunidad.

Las iniciativas de la línea de formación hacen hincapié en el apoyo al fomento de la creación y la formación de personas vinculadas a la promoción de la lectura y la gestión

cultural. Esta dimensión considera las capacitaciones en los ámbitos de Gestión, Mediadores de lectura y Creación.

La línea de Estudios considera la generación y difusión de conocimiento (investigaciones, seminarios, encuestas, etc.) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son: Seguimiento y evaluación, e Investigaciones.

En la línea de Comunicación da cuenta de la necesidad de promover la lectura en la población, considerando a los distintos grupos y sus características sociales, etarias y culturales. Para esto impulsará el desarrollo de los ámbitos sensibilización y difusión. (Plan de la Lectura región de Valparaíso 2017-2022)

Si analizamos los marcos institucionales nacionales e institucionales referentes a la lectura y sus espacios de ejercicio hoy, podemos inferir que la gestión de la Biblioteca Pública se desarrolla bajo la premisa de perspectiva de derecho y se basa en tres ejes fundamentales: el primero es promover la lectura como una práctica social y cultural, en segundo lugar garantizar el acceso a la información en diversos soportes y formatos, y el tercero es la planificación cultural con acciones culturales de diversas manifestaciones artísticas y culturales.

3.3 Experiencias de gestión de bibliotecas pública en América Latina y sus modelos de extensión

Las bibliotecas públicas en América Latina han tenido un desarrollo en relación a los contextos históricos y realidades socioeconómicas de cada país. Desde principios del siglo XX han sido parte de la infraestructura educativa en América Latina, con el objetivo de apoyar el reforzamiento de la enseñanza escolar y favorecer el nivel cultural de la población, todo ello a partir de acciones por parte de algunos gobiernos que han dado un papel relevante a las bibliotecas públicas. Desde sus inicios se puede constatar que ha existido el interés de abordar la reflexión sobre el rol de las Bibliotecas Públicas como un cometido social y cultural colectivo en la región, por lo que se han generado espacios de reflexión en torno a su importancia.

La gestión de bibliotecas públicas en América Latina está vinculado al trabajo de CERLALC, organización que atendiendo al rol fundamental de las bibliotecas públicas, desde su trabajo de asistencia técnica con los gobiernos, trabaja por el fortalecimiento de sistemas bibliotecarios en los países de la región y el posicionamiento de las bibliotecas públicas como instituciones que contribuyen a democratizar el acceso a la cultura escrita, tarea fundamental para la transformación de nuestros países en sociedades del conocimiento. En la actualidad forman parte del CERLALC todos los países iberoamericanos y del Caribe, de lenguas hispano-lusitana, siendo Portugal el último país en adherir en el año 2005.

Al revisar el panorama de la Biblioteca Pública en América Latina, es importante dar a conocer dos destacados exponentes en cuanto al desarrollo de los servicios bibliotecarios y la gestión cultural: este es el caso de México y Colombia.

3.3.1 Biblioteca Vasconcelos en Ciudad de México

La organización de bibliotecas públicas en México ha pasado por varias etapas, hasta llegar a consolidarse como una de las redes más grandes del mundo, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, misma que se origina en 1983 bajo el esquema del Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte, como una estrategia educativa y cultural promovida por el gobierno federal.

Los servicios bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas de México operan bajo un esquema de corresponsabilidad entre los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal. Y es la Dirección General de Bibliotecas, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por parte del gobierno federal, la institución que dirige técnica y normativamente la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y a su vez, opera la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos.(Pérez, 2013)

La Biblioteca Vasconcelos lleva el nombre del filósofo y educador mexicano José Vasconcelos, quien fue presidente de la Biblioteca Nacional de México y promotor activo de la lectura a principios del siglo XX. Es a partir de este proyecto bibliotecario que CONACULTA impulsa un nuevo modelo de biblioteca pública en una de las ciudades más pobladas de país, el Distrito Federal cuenta con una población de más de 8.998.653 habitantes (INEG México, 2015) y como un espacio vital para la lectura y el uso de las nuevas tecnologías.

Es considerada una de las mayores bibliotecas públicas de América Latina y constituye un referente de la vida cultural de la ciudad. Al año la visitan más de un millón novecientos mil personas, diariamente recibe entre seis a nueve mil personas, también es una de las bibliotecas más seguidas en redes sociales a nivel internacional. Siendo la biblioteca pública más visitada del país y uno de los espacios culturales más visitados

de México, detrás de la ciudad prehispánica de Teotihuacán, Chichen Itzá y el Museo Nacional de Antropología.

La Biblioteca Vasconcelos inaugurada en el año 2006, en un proyecto que detonó la regeneración del contexto urbano donde se inserta, ubicada en la zona norte de la Ciudad de México en la Colonia Guerrero, un barrio popular, a un costado de la antigua estación de ferrocarriles en Buenavista. El proyecto arquitectónico, obra del arquitecto mexicano Alberto Kalach, es una muestra de la arquitectura contemporánea, construida en 38.000 metros cuadrados, integra el paisajismo al concepto original de la biblioteca a través un jardín temático de 26.000 metros cuadrados de un espacio verde en el que se encuentran casi 60 mil ejemplares de 168 especies arbóreas, arbustivas y herbáceas. Consta de 3 edificios alineados con seis niveles cada uno, cuenta con capacidad de almacenaje de 1.5 millones de volúmenes. Su colección general y de consulta se encuentra distribuida en más de 40 mil metros lineales de estantería de acero colgante abierta a todo el público. Dentro de sus instalaciones cuenta con sala de braille, la sala de niños, 14 salas para talleres, un área de usos múltiples, lobby de exposiciones y un auditorio que tiene capacidad para 498 personas, diseñado y equipado para presentar diversas actividades artísticas, culturales y educativas: conciertos, obras de teatro, presentaciones de danza, proyecciones de cine, conferencias, presentaciones de libros, etc.

En el sitio web de la biblioteca Vasconcellos se describe de la siguiente manera su misión, visión y objetivos:

Misión

Responder a las necesidades de información, culturales, educativas y lúdicas de la población a través de servicios bibliotecarios, actividades vinculadas con las manifestaciones artísticas y colecciones contemporáneas en un espacio público de libre acceso.

Visión

Ser un espacio que coadyuve a la política educativa y cultural del país a través de servicios bibliotecarios que destaquen por su calidad y voluntad propositiva. Que se convierta en la biblioteca referente para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, asistiéndolas en el desarrollo de proyectos tecnológicos, además de en la planeación, difusión de las actividades culturales y en el fomento a la lectura.

Objetivo

Proporcionar servicios bibliotecarios para la comunidad en general en un ambiente de inclusión e instrumentar actividades culturales, educativas e informativas que contribuyan a garantizar los derechos culturales de la población, así como al desarrollo de los servicios bibliotecarios del país.

Ofrece servicios bibliotecarios, así como diversas actividades culturales y de fomento a la lectura. Cuenta con préstamo y consulta de materiales bibliográficos y audiovisuales de la colección general, de consulta, infantil, multimedia, de música, de publicaciones periódicas y en sistema Braille. Préstamos a domicilio y convenios de préstamo interbibliotecario, préstamo gratuito de computadoras con acceso a Internet.

Asimismo, se fomenta el acceso a la cultura mediante una amplia gama de actividades: exposiciones, conciertos, cine, obras de teatro y danza, talleres, conferencias, narraciones orales, presentaciones de libros, congresos y actividades académicas, entre otras.

En las instalaciones de la Biblioteca se han grabado y transmitido programas televisivos de índole cultural, educativo y recreativo; radiofónicos y se transmiten en vivo maratones de lectura con la estación Reactor del Instituto Mexicano de la Radio.

De esta manera pone énfasis en los servicios culturales, entre las que cuenta con cartelera infantil y cartela cultural educativa, entre otras, brindando la posibilidad de vincular al público con diversas manifestaciones artísticas nacionales e internacionales, buscando proporcionar una propuesta cultural diversa, de acuerdo a los diferentes intereses de sus visitantes.

Al interior de la biblioteca se encuentra la obra "Matrix Móvil" del artista visual Gabriel Orozco, quien intervino una estructura ósea de ballena gris en una pieza característica que se ha convertido en icono de la biblioteca. Cabe destacar que "Matrix Móvil" fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en el 2009, lo cual posicionó a la Biblioteca a nivel internacional.

Según señala Daniel Goldin, director de la Biblioteca Vasconcelos entre los años 2013 y 2019, en una entrevista declara que ésta tiene funciones patrimoniales, es una biblioteca pública, que se centra en dar la mayor importancia a la función informativa, la función educativa y la función cultural.

3.3.2. Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Parque y Biblioteca pública Santo Domingo

La segunda mitad del siglo XX marca un hito importante en la historia de la biblioteca pública en Colombia, se crea el Ministerio de Educación Nacional para la creación de estímulos para bibliotecas públicas y surgen las primeras bibliotecas públicas modernas del país promoviendo la fundación de una biblioteca pública en todo municipio con más de 10.000 habitantes.

En 1968 con la creación de COLCULTURA (Instituto Colombiano de Cultura) se le asigna la responsabilidad de la creación, mantenimiento y fortalecimiento de las bibliotecas públicas en el territorio colombiano, cumpliendo con la función de fomentar el desarrollo de las bibliotecas públicas del país y establecer políticas que permitan su mejoramiento cualitativo y cuantitativo. (Jaramillo, 2006)

A fines del siglo XX se da inicio a una política pública que instala a la biblioteca pública en el centro de los planes de desarrollo del país, a través del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas que impulsa la creación de redes de bibliotecas públicas en el país, como la Red Departamental de Bibliotecas Públicas de Antioquia y la Red Colombiana de Bibliotecas Públicas. En este contexto se desarrolla el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas de Colombia, es un proyecto del Gobierno Nacional, liderado por los Ministerios de Cultura y Educación y coordinado por la Biblioteca Nacional de Colombia mediante un proceso de concertación del cual participan diferentes instancias del gobierno, de la sociedad y la empresa privada. El Plan, que tiene como objetivo mejorar los niveles de lectura de la población en general mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas se fundamenta en dos escenarios: la lectura y las bibliotecas, en la búsqueda de lograr objetivos comunes de mejoramiento social, educativo,

cultural, económico y humano, además en disminuir la brecha social entre los sectores sociales en acceso a la información.

Destacan los proyectos de las ciudades de Bogotá y Medellín, que propician la recuperación del espacio público, el mejoramiento de la infraestructura, la estrategia se basa en la reubicación del centro conceptual de la ciudad en el ser humano, espacios que posibiliten y optimicen el uso del tiempo libre, estimulen la convivencia, promuevan y fomenten la cultura del cuidado y mantenimiento del espacio público por parte de los ciudadanos y ofrezcan una mejor calidad de vida a todos sus habitantes.

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina fue fundada en 1952 gracias a un convenio celebrado entre la UNESCO y el gobierno de Colombia. Es una de las experiencias que se proyectaron como modelo de bibliotecas para poblaciones de escasos recursos en África, India y América Latina, siendo la única de estos tres proyectos que logró mantenerse en el tiempo. Durante el paso de la segunda mitad del siglo XX comenzaron a implementarse bibliotecas satélites en otras zonas de la ciudad. Así, la biblioteca pública Piloto logró tener presencia en todos los rincones de Medellín transformándose en un referente para Latinoamérica por su carácter central de un sistema bibliotecario a nivel local.

En Medellín, la administración municipal planteó en el Plan de Desarrollo 2004- 2007 la creación de cinco Parques Biblioteca los que de acuerdo al Plan Maestro para servicios bibliotecarios públicos de Medellín se definen como centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes. (Plan de Desarrollo 2004 – 2007)

Los Parques Biblioteca han cambiado el concepto tradicional de biblioteca, representan una dimensión distinta del espacio público que rescata espacios abiertos y cerrados al servicio de sus habitantes, a los cuales podrán acceder de forma presencial y virtual, con el fin de promover la igualdad social, la convivencia y la integración ciudadana. Estos grandes proyectos han generado un desarrollo urbanístico y arquitectónico en el territorio.

Sebastián Trujillo, subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín indica en entrevista dada al diario El Espectador el 31 de agosto de 2020, que el sistema de bibliotecas de Medellín no sólo se encuentra integrado por los parques bibliotecas, bibliotecas barriales y escolares, sino que se trata de 35 unidades de información, ubicadas en puntos estratégicos de 15 comunas y cinco corregimientos, con importantes centros de documentación como el Archivo Histórico de Medellín y el Centro de Documentación Musical El Jordán.

Los parques biblioteca funcionan como espacios culturales, recreativos y educativos en diferentes zonas de la ciudad, y para desarrollar estrategias para el fortalecimiento de la cultura y las formas de relaciones de la ciudadanía, enriqueciendo los procesos de construcción de tejido social. Cuentan con una serie de servicios bibliotecarios y nuevos agentes de atención ciudadana: servicios de gestión de información, referencia especializada y asesorías, formación de usuarios, promoción de lectura y escritura, acceso, apropiación y generación de conocimiento de nuevas tecnologías, visitas guiadas, servicios de extensión bibliotecaria, extensión cultural, unidades de información como agencias de práctica social; adicionalmente, auditorio, sala del barrio, aulas para talleres, salas de navegación diferenciadas, ludoteca, centro de emprendimiento, entre otros.

En la Actualidad la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina está conformada por la sede central, ubicada en el Barrio Carlos E. Restrepo y sus cuatro Filiales, ubicadas en zonas periféricas. Las Bibliotecas Filiales son la presencia de la Biblioteca Pública Piloto en los barrios de la ciudad, con actividades de promoción y fomento a la lectura, servicios bibliotecarios y extensión cultural cuya agenda cultural está disponible para la comunidad general: niñas y niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores en el sitio web de la Biblioteca Pública Piloto.

En el sitio web de la biblioteca Pública Piloto de Medellín se describe de la siguiente manera su misión, visión y objetivos:

Misión

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina fomenta el libre acceso a la información, la cultura, el aprendizaje y la generación de conocimientos. Es un puente entre tiempos que: Promueve la identificación, organización, valoración, preservación y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental, contribuye a la formación de sujetos críticos e independientes, al diálogo de saberes y la comprensión del entorno. Estimula la convivencia y la diversidad cultural; el fortalecimiento de las identidades y memorias locales, nacionales y latinoamericanas.

Visión

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina en el año 2024 se consolidará como un referente de interacción de ideas, información, conocimientos y saberes. Será un centro de

pensamiento, patrimonio y memorias vivas; desde una gestión cercana, eficaz y sostenible. Propiciará la participación, apropiación y el empoderamiento activo de la ciudadanía, para la incidencia social y cultural; reconociendo en el pasado y en el presente la configuración de las transformaciones de la sociedad.

Objetivos

- Posicionar la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina como centro vivo de información y pensamiento.
- Generar ruta de apropiación social del patrimonio y las memorias de los materiales de la Biblioteca Pública Piloto.
- Diseñar e implementar estrategias de aprendizajes y co-creación.
- Construir un modelo de contenidos y proyectos que promuevan la incidencia social y cultural.
- Consolidar una entidad eficaz, sostenible, transparente, responsable.

La sede central de la Biblioteca Pública Piloto, llamada popularmente “La Piloto”, ha llevado a cabo un proceso de modernización de sus espacios durante 2018 y 2019, inaugurando luego de dos años con cierres parciales su nueva propuesta arquitectónica y conceptual que busca recuperar el barrio Carlos. E Restrepo como uno de los epicentros de la lectura de Medellín con nuevos espacios para la comunidad. Su diseño arquitectónico es un espacio de cerca de 7.000 metros cuadrado con tres pisos, destaca la propuesta por los espacios abiertos que presentan la idea de vitrina e incorporación del espacio exterior al interior.

La Piloto cuenta en su entrada con un gran ágora abierta, zona de espacio público bajo techo con acceso wifi, donde se encuentra una librería del Fondo de Cultura Económica

y un café. En sus pisos cuenta con una sala abierta, sala infantil, sala juvenil con énfasis en literatura gráfica y el cómic, dos aulas taller para experimentación de artes visuales y música, hemeroteca, una gran terraza de más de 2.000 metros cuadrados construida en el techo de la biblioteca como espacio para enriquecer las agendas con recitales, conciertos, ferias y otros programas culturales. Además cuenta con una Sala audiovisual con una programación permanente en alianza con la Cinemateca Municipal. Además dentro de sus instalaciones se encuentra el “Museo Cámara de Maravillas” con las colecciones patrimoniales del Archivo Fotográfico, Sala Antioquia y las del Centro de Documentación de Planeación Municipal que resguarda la biblioteca.

Igualmente, la biblioteca cuenta con obras murales de gran formato de Pedro Nel Gómez, Pablo Jaramillo y Dora Ramírez, destacados artistas visuales de Colombia, obras restauradas en el proceso de renovación.

Destaca el trabajo de colaboración permanente que La Piloto mantiene con las universidades de Antioquia y la Nacional, entidades y fundaciones como la Fundación Educación para la Democracia y la Paz (Demopaz), Centro de Estudios Estandislo Zuleta y Antonio Restrepo, El Metro de Medellín, con museos como el Mamm, con la Casa Museo Pedro Nel Gómez, entre otras.

La Piloto ha trazado cuatro líneas de trabajo vinculados a contenidos y ofertas para la ciudad de Medellín:

- 1. Centro vivo de información, pensamiento y conocimiento con ello apunta a**
que en la actualidad ‘biblioteca’ es un término amplio, que se relaciona con una
concepción extendida y generosa del conocimiento, el cual no se adquiere solo leyendo, sino también conversando, escribiendo, asistiendo a cine, escuchando

música, conectándose a internet, etcétera. Ese espectro ampliado de actividades las convierte en centros vivos, en núcleos en torno a los cuales comienzan a orbitar las personas y las figuras protagonistas del arte, la cultura y la ciencia, y a donde llegan todos aquellos con apetito de saber y conocer.

2. Patrimonio y memoria vivos: Durante décadas ha acopiado libros, periódicos, revistas, planos, correspondencia, caricaturas, fotografías y documentos que, con el correr del tiempo, se han convertido en piezas de carácter patrimonial por la relevancia histórica que adquirieron, o por constituirse en piezas únicas. Hoy en día ese acopio le ha otorgado un decidido carácter de biblioteca patrimonial. El rol de ser custodios de la memoria de Medellín, de Antioquia, y aún de Colombia, les mueve a invitar a la ciudadanía a que conozca sus colecciones patrimoniales, en un ejercicio de mediación en el cual hace las veces de un puente entre tiempos, y acerca el pasado al presente.

3. Aprendizajes y co-creación: Un centro de pensamiento también es un lugar de experimentación y formación. Desde esta perspectiva, recoge la tradición que por años han tenido los talleres literarios de La Piloto; los reafirma y los amplía. Además fortalece el carácter de creación colectiva que allí se experimenta y los usa como punto de partida para invitar a nuevos usuarios, sin importar el límite de edad.

Ser un laboratorio de experimentación en torno a la literatura, la escritura y la oralidad. En donde las letras y las palabras son el insumo.

4. Incidencia social y cultural: No se está confinado a los muros de la sede central y de las filiales. Cuando alguien la visita, consulta material, asiste a una cátedra, toma un taller, toda vez que alguien aprende algo nuevo con en los espacios y lo lleva a su territorio, allí también llega La Piloto. Eso es incidencia. De ese modo se inserta en el día a día de la ciudad y le devuelve a la sociedad lo que ha invertido. También entra en contacto con otras instituciones que son afines a

su misión, y junto a ellas comparte agendas, propone nuevos enfoques, participa de sus proyectos y viceversa. De ese modo lleva sus mensajes, colecciones, y servicios mucho más lejos.

Estos enunciados posicionan el interés en seguir siendo un epicentro cultural en agendas públicas, haciendo nuevas alianzas interinstitucionales y fortaleciendo las actuales para seguir siendo la biblioteca central de los proyectos culturales de la ciudad.

3.4 Experiencias de extensión cultural en bibliotecas públicas en Chile

3.4.1 Biblioteca de Santiago

La Biblioteca de Santiago marca un hito y cambio de paradigma en las bibliotecas públicas de Chile. Nace como uno de los proyectos más importantes de la DIBAM en que se vuelca la importancia hacia sus usuarios y la construcción de un espacio público de encuentro, se construye tomando como principio el rol de la biblioteca pública como una institución democrática de la sociedad en la cual el principal propósito son las personas.

Se ubica en el Barrio Quinta Normal, en la zona Santiago poniente, cercano al centro de la ciudad en el casco antiguo, formando parte de un circuito cultural junto a otros espacios culturales como el centro Cultural Matucana 100, Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal y el Museo de la Memoria, que dan dinamismo al sector como un polo de desarrollo urbano, social y cultural.

El proyecto arquitectónico distribuido en tres pisos con una superficie total de 22.000 metros cuadrados, consideró la remodelación de un antiguo edificio construido en 1928 que funcionó gran parte del siglo XX como bodega de la Dirección de Aprovechamiento del Estado (DAE) y presentaba un importante deterioro. Luego de un largo proceso, el edificio fue entregado el año 2001 a la DIBAM para ser transformado en la Biblioteca de Santiago a través de un concurso de arquitectura, ese mismo año el edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional.

La Biblioteca de Santiago es el modelo de Biblioteca Pública más grande y moderna del país, tiene un carácter regional y se funda sobre la construcción de un modelo

replicable de bibliotecas abiertas a la comunidad en todo el país, recibiendo al año cerca de 700.000 visitantes.

Por otra parte, este proyecto se transformó en un referente nacional y eje articulador del sistema de BBPP a partir de la implementación de una serie de proyectos y programas innovadores de servicios de información bibliográfica y actividades culturales que posteriormente comenzaron a ser replicados en otras bibliotecas.

Misión

La Biblioteca de Santiago es una biblioteca pública, modelo de servicios innovadores de calidad y equidad, generando igualdad de oportunidades en el acceso a la información, conocimiento, recreación, cultura, educación y fomento a la lectura y escritura, teniendo como eje de su acción a los habitantes de la Región Metropolitana y los usuarios y usuarias del sistema de bibliotecas públicas del país.

Visión

La Biblioteca de Santiago pretende ser el modelo de biblioteca pública para el país. Concebida como un moderno centro de servicios de información bibliográfica, actividades culturales y de fomento a la lectura y escritura, atendiendo las demandas de conocimiento, información, educación, cultura y recreación de la comunidad.

Objetivos estratégicos

1. Ampliar permanentemente la cobertura de la Biblioteca de Santiago y sus servicios.
2. Contribuir al fomento lector y escritor, siendo un actor destacado en la promoción de la lectura y escritura.
3. Consolidar la biblioteca como un espacio de participación plural, permitiendo el acceso de los diversos actores y expresiones de la comunidad.

4. Contribuir a la formación de la comunidad, a través de acciones que permitan generar herramientas de productividad y desarrollo.
5. Ampliar permanentemente el acceso y la capacitación en nuevas tecnologías.
6. Consolidar la biblioteca como modelo para el sistema de bibliotecas públicas chilenas, apoyando la gestión y modernización del sistema, teniendo como eje las necesidades de la comunidad.
7. Implementar un modelo formal de participación comunitaria, que permita apoyar la gestión de la biblioteca.
8. Generar alianzas externas que vayan en directo beneficio de la comunidad.

Cuenta con diversas salas de lectura que están diferenciadas según intereses y rangos etarios: sala guaguatca, sala infantil, sala juvenil, sala +18 años, sala + 60 años, sala de novedades, donde se presentan los títulos que han ido llegando recientemente y diarios que van llegando todos los días, sala de prensa y referencia, sala de literatura y sala de colecciones generales. Además de salas de capacitación en tecnologías, de computación equipadas para capacitar en las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs), salas de estudios, sala de conferencias, sala del cobre, auditorio multifuncional y sala de exposiciones. Espacios en los cuales se desarrollan de manera permanente programas de fomento del libro y la lectura y extensión cultural.

Su programa de extensión cultural se articula en cuatro ejes de acción; asociatividad, audiencias, espacios de creación y formación, los cuales permiten ofrecer al público una amplia variedad de actividades artísticas, culturales, educativas y formativas completamente gratuitas. Acción que se logra mediante una estrategia sostenida de apertura y motivación hacia las iniciativas que surgen desde la propia comunidad, generando una plataforma propicia de contacto directo entre propuestas individuales o colectivas que buscan realizar un aporte a la sociedad y una audiencia deseosa de enriquecer sus capacidades artísticas y sus conocimientos en distintas áreas. Así, la

Biblioteca de Santiago ha profundizado sus programas de alianzas y asociatividad para construir una trama cultural en conjunto con la comunidad, instituciones, fundaciones, gestores y artistas independientes que amplían y diversifican su oferta artística, cultural, educativa y formativa.(Biblioteca de Santiago, 2016)

Dentro de las actividades culturales que son de carácter gratuito se realizan ferias, talleres, funciones de teatro, danza y música, actividades de narración oral, conferencias y charlas, concursos, congresos y seminarios, lanzamientos y presentaciones, proyecciones audiovisuales, clubes de lecturas, entre otras.

En este sentido, la biblioteca a través de su área de extensión cultural ha generado un trabajo colaborativo, estableciendo y profundizando programas de alianzas y asociatividad para construir una trama cultural en conjunto con la comunidad, instituciones, fundaciones, gestores y artistas independientes, compañías y organizaciones culturales, que amplían y diversifican su oferta artística, cultural, educativa y formativa.

Cada año se realizan diversas actividades para favorecer el desarrollo cultural de la comunidad y la fidelización de los usuarios, abarcando diferentes intereses, audiencias y públicos. Esta labor es coordinada internamente con las y los participantes del Comité de Gestión Cultural en Sala, que se reúne mensualmente para visualizar el trabajo que se realiza cada mes.

Dentro de las iniciativas a destacar se cuenta con espacios de creación que corresponden a instancias de ensayo y montaje de obras impulsadas por las diferentes compañías de teatro y danza que solicitan espacios para el desarrollo de su trabajo creativo, y luego retribuyen el uso de estos espacios implementando talleres abiertos y

gratuitos a la comunidad, lo que genera una instancia de retroalimentación entre las compañías y los usuarios y usuarias de los servicios.

Las exposiciones la Biblioteca de Santiago se genera anualmente a través la convocatoria nacional de exposiciones de la Sala de Exposiciones del Edificio de Extensión Cultural y de los espacios para exposiciones en sus siete salas de lectura, integrándose así al circuito que promueve y difunde las artes. Se invita a artistas visuales e instituciones, entre otras figuras. Los criterios de selección se basan en la vinculación con los diferentes ejes temáticos que trabaja anualmente la institución, la trayectoria del artista o colectivo solicitante, y el aporte que implica el proyecto dentro de su ámbito de acción

Así también, forman parte importante de los programas de extensión los talleres de formación, instancias destinadas a los socios y socias de la Biblioteca. Se han convertido en un espacio de integración, inclusión, aprendizaje y esparcimiento para la comunidad.

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

En principio, se hace necesario definir el modelo metodológico a utilizar en la presente investigación, de acuerdo con las técnicas y procedimientos que se llevarán a cabo para el logro de los objetivos propuestos.

Por su orientación y metodología este trabajo es de tipo cualitativo, se trata de una investigación abierta, interactiva y de alcance comprensivo con el objeto estudiado (gestión cultural en la Biblioteca Pública Santiago Severín) y con los informantes seleccionados para la obtención de información. Es decir, el acercamiento al objeto de estudio es interpretativo, a partir de la experiencia de personas que se relacionan con el tema.

Lo anteriormente expuesto se puede complementar con lo que afirma Sandoval acerca de la investigación cualitativa:

Desde el punto de vista del conocimiento, lo que interesará desarrollar es aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo. Por lo tanto, los esfuerzos investigativos se orientarán a descubrir dicha realidad, aún para los propios actores, sujetos de investigación, porque como lo afirmara Hegel: “Lo conocido por conocido, no es necesariamente reconocido”. (Sandoval, 1996)

Dentro de este paradigma, en tanto el propósito de la investigación es explicar y obtener conocimiento de un fenómeno a través de la obtención de datos narrativos, se

comprende que la investigación cualitativa, epistemológicamente, se ocupa de la construcción del conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven.

En relación al método cualitativo Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. mencionan lo siguiente:

El enfoque cualitativo, por su parte, se basa en un esquema inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo del estudio. Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar los resultados de su investigación; no lleva a cabo análisis estadístico; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales. (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. 2006)

Si bien existen múltiples modalidades dentro del paradigma cualitativo: la etnografía, la investigación acción, la investigación participativa y el estudio de caso por mencionar algunos. El presente estudio corresponde a la línea de estudio de caso único.

El caso único puede ser establecido con el análisis de una comunidad, una subcultura, una organización, prácticas o interacciones.

En términos generales, el caso es definido como un sistema delimitado por el tiempo, el espacio, los actores, las relaciones e instituciones sociales, donde se busca dar cuenta de una particularidad, en el marco de una complejidad. (Vasilachis, 2006)

En consecuencia, esta investigación busca comprender un fenómeno en la complejidad de relaciones que se establecen entre distintos agentes de la problemática en sí misma. Está enfocada en la descripción del estudio de caso de una Biblioteca Pública en su práctica de gestión cultural a través de la extensión cultural, que no ha sido estudiada y por tanto cuenta con una escasa bibliografía e información.

En relación a los datos de la metodología estos son de carácter cualitativos, puesto que se trata de un análisis que pretende interpretar e identificar claves de valor, beneficios y la utilidad de la gestión cultural, indagando sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real e intentando comprender el proceso por el cual tiene lugar este ámbito en el desarrollo de las bibliotecas.

Se analiza de lo particular a lo general, mediante lo cual, la teoría resultante de la temática estudiada surge de la observación y de la interpretación de las distintas fuentes de información. Obteniendo, en el curso de la investigación, conclusiones y proposiciones particulares en relación al tema. Cabe señalar, considerando la naturaleza de la investigación, que estos enunciados están insertos en una realidad cambiante y subjetiva dependiendo de quien la observe, por lo que no son de carácter absoluto.

La investigación pone énfasis en la teoría que existe sobre gestión cultural y bibliotecas públicas, cuestiones que se ven expuestas tanto en el marco conceptual como en el desarrollo del trabajo.

4.2 Etapas del estudio y técnicas de recolección de la información

El presente estudio fue realizado en distintas etapas en cada una de ellas se realizan actividades y se aplican instrumentos de tipo cualitativo como entrevistas, revisión bibliográfica, recolección de documentos, material proporcionado por las personas entrevistadas, información presente en páginas de internet de instituciones relevantes para la investigación y notas de prensa.

La técnica de producción de la información es en base a bibliografía y entrevistas semiestructuradas realizadas a agentes claves.

Consta metodológicamente de cuatro etapas:

Etapas 1

Implica una estrategia analítico - descriptiva, se recurre a fuentes secundarias, documentos e información escrita sobre el tema.

Se estudian marcos normativos y políticas nacionales e internacionales respecto a la temática abordada.

Se indagan conceptos que forman parte de la temática principal “bibliotecas públicas” “gestión cultural” y “extensión cultural”.

Junto con la exposición de diferentes definiciones se realizará un análisis y se relacionarán entre sí.

Etapa 2

La estrategia es de carácter descriptivo, se examinan y definen casos destacados de extensión cultural en bibliotecas a nivel nacional e internacional.

Etapa 3

Se enfoca en el estudio de caso, situando el objeto de estudio en el foco de la investigación.

Se exponen las características de la Biblioteca Santiago Severín como organización.

Recolección de datos sobre el sitio a partir de entrevistas a informantes claves. Se identifican agentes claves y contactos del caso a investigar, se preparan y realizan las entrevistas semiestructuradas.

Recolección de datos sobre la importancia de la gestión cultural en Bibliotecas Públicas a partir de entrevistas a informantes clave.

Etapa 4

En la cuarta etapa se prioriza una estrategia analítica ya que es el momento en el cual se relaciona la gestión cultural con la biblioteca estudiada.

Revisión y sistematización de las entrevistas para integrarlas al planteamiento y análisis de resultados.

Análisis de información recolectada en el proceso de investigación.

Dentro de las técnicas para la obtención de información uno de los principales instrumentos es la entrevista, definida de la siguiente manera:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos encuentros cara a cara entre el investigador y las personas informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus experiencias o situaciones,

tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. (Taylor, SJ. y Bogdan, 1992)

Las entrevistas en profundidad semiestructuradas para cada entrevistado se diseñan preguntas abiertas, no directivas, que permiten generar una instancia de conversación flexible y dinámica. Las preguntas funcionan como guía, sin embargo, lo que se desarrolla entre el entrevistado y el entrevistador es una conversación de igual a igual alejada de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Cada entrevistado se explora y navega libremente por los temas expuestos.

Se identifican a tres personas diferentes como agentes directos que tienen relación con la temática estudiada, de acuerdo a cada persona y su determinada implicancia se elabora una entrevista base que guía y abre la conversación.

Agentes directos, entrevistas online:

Persona	Cargo
Elizabeth Morales Malfatti	Directora (S) Biblioteca Pública Santiago Severín
	Encargada Extensión Cultural Biblioteca Pública Santiago Severín
Cinthya Suarez Ramírez	Coordinadora (S) de Bibliotecas Públicas Región Valparaíso
Gabriel Matthey Correa	Coordinador del Magíster en Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

4.3 Categorías de análisis

Se realizó un análisis de la gestión cultural a través de la extensión cultural de la Biblioteca Pública Santiago Severín abarcando los diferentes aspectos que se enumerarán a continuación.

- Gestión de la extensión cultural en la biblioteca
- Lineamientos de la programación cultural en la biblioteca
- Formación o Desarrollo de públicos en la biblioteca

Estos puntos son los temas expuestos en los objetivos y los que también se desarrollaron en las preguntas abiertas expuestas en las entrevistas.

Cabe destacar que la temática a trabajar en este proyecto de investigación es relativamente nueva. Si bien, existe bastante información sobre bibliotecas públicas y sobre extensión cultural, sin embargo, dentro de la realidad nacional, la relación entre estos dos fenómenos es incipiente.

4.4 Descripción del caso

Se seleccionó el caso de la Biblioteca Pública Santiago Severín en la región de Valparaíso, en razón que es una biblioteca pública con rango regional, además porque de ella destaca su historia, infraestructura, servicios y programación cultural, contando con un reconocimiento particular a nivel nacional.

La Biblioteca Santiago Severín forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del país, un organismo dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que

elabora y ejecuta políticas locales, regionales y nacionales para las bibliotecas públicas; asesorando, capacitando, promoviendo, difundiendo, desarrollando, fortaleciendo y coordinando a las más de 450 bibliotecas públicas en las cuales desde hace algunos años se vienen implementando la política nacional de la lectura y el libro y los planes regionales de lectura de los cuales las bibliotecas públicas son una piedra angular.

Cuenta con rango de Biblioteca Pública Regional, esta nominación responde a un plan de desarrollo de las bibliotecas públicas a nivel nacional que persigue la construcción y habilitación de espacios bibliotecarios en las distintas regiones del país a través de proyectos que se encuentran en implementación y distintas etapas de ejecución desde hace algunos años. Estas bibliotecas dependen exclusivamente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, poseen un alto estándar y se constituyen como potentes centros culturales en sus respectivas regiones.

Como antecedente a lo anteriormente planteado, actualmente de las más de 450 Bibliotecas Públicas que existen en Chile, sólo siete tienen el rango de Biblioteca Pública Regional pertenecientes a las regiones de Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Santiago, Los Lagos y Aysén.

Otro aspecto importante de la Biblioteca Pública Santiago Severín es su relevancia histórica al ser la primera biblioteca pública de Valparaíso y la segunda en antigüedad del país, luego de la Biblioteca Nacional. Su edificio donde se emplaza actualmente fue construido en 1919, siendo declarado Monumento Histórico Nacional por Decreto Ley N°919 el año 1998.

Su ubicación en pleno centro de Valparaíso, entre la avenida Brasil, calle Yungay, Edwards y Molina, frente a la plaza Simón Bolívar y Plaza Victoria le otorgan un entorno excepcional y fácil acceso.

En sus tres pisos se encuentran la sala de referencia, hemeroteca, circulación, sala de investigadores, infantil y juvenil, salón de actos, sector de oficinas y depósito. Y dentro de sus servicios cuenta con servicio de préstamo de libros en sala, préstamo de libros a domicilio, visitas guiadas, internet y capacitaciones y extensión cultural.

5. Estudio de Caso: Biblioteca Pública Santiago Severín

La Biblioteca Santiago Severín es el modelo de Biblioteca Pública referente en la región. Un importante centro de servicios de información bibliográfica y actividades culturales. Actualmente la Biblioteca Pública N°1 "Santiago Severín" de Valparaíso, es una de las Bibliotecas Regionales a nivel nacional y depende exclusivamente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Servicio del Patrimonio Cultural y a su vez del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Este carácter regional la posiciona como un eje articulador del sistema de Bibliotecas Públicas en la región, generando desde aquí proyectos innovadores que pueden ser replicados en otras bibliotecas. En este sentido, desde aquí se vinculan otros proyectos y servicios dirigidos a la comunidad, tales como los bibliobuses, Bibliometro, BiblioRedes, entre otros.

Cuenta con la capacidad y recursos de información para atender las demandas insatisfechas de conocimiento, información, educación permanente, cultura y recreación, especialmente de aquellos sectores sociales que tienen dificultades para acceder a los bienes culturales.

La biblioteca está ubicada entre las calles Edwards, Brasil, Molina y Yungay, frente a la plaza Simón Bolívar en pleno centro de la ciudad, en un barrio patrimonial con gran

tránsito y conectividad. Su ubicación privilegiado la inserta de cierta forma como parte de un circuito cultural de la ciudad, cercana a otros espacios culturales como el Museo de Historia Natural de Valparaíso, Cine Teatro Condell, Sala de la Escuela de Teatro de la UV, Galería Arte Valparaíso, Casa Plan, cercana a centros educacionales y universidades situadas en el eje de Av. Brasil, y a espacios públicos abiertos como la plaza Victoria y Plaza Simón Bolívar, que dan dinamismo al sector como un polo de desarrollo urbano, social y cultural.

Lo atractivo de la Biblioteca, además del edificio que la alberga, son sus servicios de referencia digital, servicios de novedades, espacio con colecciones infantiles, juveniles, de referencia, general y hemeroteca, cuenta con acceso para personas con movilidad reducida, salas para conferencias y exposiciones, programas permanentes de fomento de la lectura y extensión. Propendiendo a dar respuesta a las exigencias de una ciudad de cerca de 295.000 habitantes, que día a día demandan mayor acceso a la lectura y la información. A sus servicios tiene acceso la totalidad de la población de la comuna y parte importante de la región de Valparaíso por la cercanía a una amplia red de transportes.

5.1 Antecedentes históricos

La biblioteca Santiago Severin de Valparaíso marca un hito en el país al ser la primera biblioteca pública, su acta de fundación por el Decreto N°47 del Ministerio de Justicia data del 27 de febrero en el año 1873, y lleva las firmas del Presidente de la república don Federico Errazuriz Zañartu y su Ministro de Instrucción Pública don Abdón Cifuentes, siendo hasta la década de 1920 la única biblioteca pública provincial del país.

En sus primeros años funcionó en algunas salas del actual edificio de los Tribunales de Justicia de Valparaíso y entre 1912 y 1919 ocupó un local en la calle Edwards esquina Independencia. En 1912, Santiago Severín, empresario, filántropo, precursor y visionario porteño donó los fondos necesarios para iniciar la construcción de un edificio adecuado para albergar las colecciones de la Biblioteca, en su diseño y proyección participaron los arquitectos Arnaldo Barison y Renato Schiavon y el Ingeniero Augusto Geiger, la construcción finalizó en 1919.

Su construcción se da en respuesta al resurgimiento de la ciudad a partir de la gran catástrofe de 1906 y de los festejos del Primer Centenario de la Independencia Nacional. El palacio que alberga a la Biblioteca constituye un digno exponente de la arquitectura de principios de siglo XX de Valparaíso, se define de estilo neoclásico-renacentista, con elementos como pilastras, tímpanos, capiteles y tracerías de acuerdo al orden clásico. Los planos originales establecen que el largo de la construcción es de 58 metros de largo, 12 metros de ancho y una altura de 15 metros. Su forma es particular, ya que es un agudo rectángulo levantado aisladamente y rodeado por cuatro calles, lo que le permite al transeúnte una visión general del edificio.

En fechas más recientes el espacio ha sido escenario de diversos hitos de importancia, siendo una de las locaciones de la VI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado el año 1996 y en el año 1998 el edificio y su entorno declarados monumentos nacionales.

Producto del terremoto del 27 de febrero de 2010 el edificio tuvo severos daños que impidieron el funcionamiento de la Biblioteca, por este motivo se conformó un grupo de trabajo de distintas instituciones para la concretar la reconstrucción, integrado por miembros de la Universidad Católica de Valparaíso, el Consejo de la Cultura y las Artes, el Gobierno Regional y la Coordinación de Infraestructura del SNBP. Este proyecto de reconstrucción patrimonial que culminó en el mes de diciembre de 2011, tuvo una inversión de 200 millones de pesos, se enfocó en la reparación de la estructura de

techumbre, cornisas, fachadas y salones principales. Así mismo, se rediseñaron los espacios existentes con un concepto más moderno de uso y se implementó un proyecto lumínico nocturno que resalta las fachadas de este edificio patrimonial.

5.2 Misión y Visión

La misión y la visión de la Biblioteca Santiago se relacionan con el objetivo definido por la Unesco para las bibliotecas públicas y alude directamente a ella de manera general.

En la página web de la institución menciona de manera clara concebirse como un centro cultural para la población.

La misión establecida por la Biblioteca Pública Santiago Severín es la siguiente:

Contribuir al desarrollo integral de Valparaíso y sus alrededores, actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso a la información, conocimiento y recreación. Asimismo, apoyar y promover las manifestaciones artísticas y culturales y todas aquellas que estimulen el desarrollo integral de la comunidad.

Las bibliotecas públicas, según los manifiestos de la UNESCO y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), las Bibliotecas Públicas deben cumplir con una función cultural y patrimonial, una función social y una función educadora, y bajo ese marco orienta el trabajo de la Biblioteca Regional de Valparaíso "Santiago Severín".

La Biblioteca, por tanto, se concibe como un espacio de mediación entre la comunidad, la cultura y el patrimonio, un espacio para la lectura recreativa y un centro cultural para la población.

5.3 Funciones

La Biblioteca Severín ha sido considerada desde hace varias décadas, como un referente nacional de la promoción del acto lector. Muestra de ello son sus actividades permanentes que se realizan en sus dependencias y extramuros de la biblioteca, como también acciones de colaboración con otras instituciones.

Destaca sus funciones: Cultural y Patrimonial, Social y educadora. Si bien, estas funciones están presentes de manera transversal en todas las bibliotecas públicas del país, la Biblioteca Severín se visualiza como un espacio para la lectura recreativa, un centro cultural, que privilegia la lectura sin excluir medios modernos de transmisión.

En su página web se encuentra mencionada de la siguiente manera:

Función cultural y patrimonial

Las bibliotecas, ubicadas en el corazón de la comunidad, son lugares de encuentro, de comunicación y participación. Es el acceso libre y voluntario a la lectura, la investigación y la creatividad. Si bien está relacionada con las artes literarias, sus espacios son escenario de otras artes como la pintura, escultura, música, del folklore y artesanía. Al mismo tiempo sus colecciones contribuyen al conocimiento científico y técnico. Es también función de las bibliotecas contribuir a la recopilación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la comunidad, conservando así su identidad.

Función social

La biblioteca es un agente social dinámico en el proceso de afianzamiento de la democracia al proporcionar el libre acceso a la información publicada, sea esta impresa o digitalizada. El ejercicio del derecho a la información y el conocimiento desarrolla en los ciudadanos la capacidad intelectual para opinar y resolver críticamente sobre su entorno local y nacional. El acceso libre a Internet y a otros medios digitalizados, contribuye a cubrir la brecha de información. Asimismo, promueve la distribución más equitativa del conocimiento.

Otra función social de la biblioteca es la de relacionar a diferentes grupos de la comunidad al propiciar espacios de encuentro entre ellos.

Función educadora

La biblioteca es un importante agente en el proceso de aprendizaje permanente. El constante desarrollo tecnológico y el cambio en los procesos de trabajo, requiere que las personas deban estar capacitándose en las diferentes etapas de la vida, sea a través de instituciones y/o por autoformación. Por esto, la biblioteca y su personal, además de ofrecer los conocimientos contenidos en sus colecciones bibliográficas y no bibliográficas, asume un nuevo rol: son educadores y facilitadores en el acceso y uso de las fuentes de información, contribuyen a desarrollar la lectura crítica y las destrezas en el uso de la computación.

5.4 Áreas de trabajo y Recursos Humanos

Las áreas de trabajo de la Biblioteca Santiago Severín están compuestas actualmente por 18 técnicos y profesionales remunerados. La dirección es la encargada de dirigir estas áreas y al personal a cargo de cada una de ellas. Estas áreas son:

Administrativa, quien se encarga de materializar el plan de gestión en la organización. Entre sus roles se encuentra coordinar todas las partes de la organización para el seguimiento de los recursos asignados.

Sección de Circulación, orientada a la demanda de los usuarios a través de la entrega del servicio de préstamo en sala y/o domicilio. Cuenta con más de 70.000 títulos que abordan distintas áreas del conocimiento

Sección de referencia, destinada a la atención de consultas de asesoría bibliográfica y apoya en el acceso a las fuentes de información. Cuenta con colecciones de diccionarios de diversas temáticas e idiomas, enciclopedias, atlas, anuarios y literatura especializada.

Sección Hemeroteca, se encarga de facilitar el acceso a la colección de diarios y revistas que datan desde el siglo XIX.

Sala de Investigadores, su personal está a cargo del préstamo de material específico de la colección patrimonial de la Biblioteca, para consulta en sala que incluye fotografías, planos y mapas a memoristas, tesistas, investigadoras e investigadores.

Laboratorio Biblioredes, el laboratorio regional de capacitación del programa Biblioredes se impulsa desde la coordinación regional de bibliotecas públicas, y realiza capacitaciones de alfabetización digital, actualización y especialización en software a

público general y organizaciones. Además cumple con la función de levantar contenidos locales, páginas web, videos y galerías fotográficas sobre Valparaíso que se encuentran en las redes sociales “Contenidos locales” del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Extensión Cultural, esta área está ligada principalmente al desarrollo de actividades culturales que ofrecen a la comunidad la oportunidad disfrutar de diferentes maneras a la Biblioteca. Entre sus principales actividades se cuenta con: lanzamientos de libros, discos, charlas, seminarios, presentaciones de música, cuentacuentos, exposiciones, apoyo a festivales y proyectos, entre otros. Acciones que se realizan con el apoyo a gestores culturales y patrimoniales, artistas, instituciones académicas, públicas, privadas, con énfasis en la Región de Valparaíso. Esta área cuenta con una programación propia y a la vez recibe propuestas externas durante todo el año que son aceptadas y presentadas en el espacio de ser coherentes a la misión de la biblioteca. En cuanto a equipo humano, el área sólo cuenta con una encargada.

Todas las áreas mencionadas anteriormente realizan un trabajo específico pero que requiere obviamente de un diálogo conjunto.

Organigrama



Cabe mencionar, que la biblioteca también cuenta con la "Corporación de Amigos de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso", organización no gubernamental de desarrollo que se constituyó el 27 de noviembre de 2012, con el objetivo de apoyar a la Biblioteca Santiago Severín en su posicionamiento, como centro de desarrollo ciudadano para Valparaíso y la Región, tanto en el apalancamiento de recursos, gestión de proyectos y articulación de redes, fortaleciendo su trabajo de extensión cultural.

5.5 Infraestructura

El proyecto arquitectónico original que se mantiene hasta hoy, obra del arquitecto Arnaldo Barison y Renato Schiavon, contempla 9.250 metros cuadrados, que se integran al espacio público en el cual se inscribe.

El edificio consta de 3 niveles donde se distribuyen diversas áreas y servicios que resguardan su colección general y piezas constituyentes del patrimonio nacional.

En el primer nivel se encuentra un hall de acceso que recibe al público permitiendo la orientación hacia las principales áreas de la biblioteca, en este espacio se encuentra la oficina de informaciones e instalaciones de computadores para acceso a información de catálogo, en este espacio también se organizan los grupos a las visitas guiadas.

En este nivel primer nivel está la Sala Joaquín Edwards Bello, que contiene la sección de circulación y el espacio infantil y juvenil, y el Salón Rubén Darío espacio de la hemeroteca.

En el segundo nivel se encuentran las áreas administrativas de la biblioteca y la Sala Pablo Neruda donde funciona la sección de referencia.

En el tercer nivel se encuentra el Salón de Eventos Gabriela Mistral que alberga la sección de Investigadores y función como salón de actos donde se desarrollan diversas

actividades artísticas, culturales y educativas: conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, conferencias, presentaciones de libros, etc.

5.6 Comunicaciones y difusión

Actualmente las redes sociales son canal de comunicación efectivo y una oportunidad para lograr una mayor cercanía con los públicos.

La difusión es fundamental para promover el acceso a las colecciones, actividades e investigaciones que se realizan en la biblioteca, esto permite difundir las actividades y proporcionar una imagen más actual y atractiva.

Es por ello que comunicacionalmente la Biblioteca Severín cuenta con:

sitio web

<https://www.bibliotecaseverin.gob.cl/sitio/>

Facebook

<https://www.facebook.com/BibliotecaSeverin/>

4.402 seguidores

Twitter

<https://twitter.com/biblioeverin?lang=es>

2.083 seguidores

Instagram

<https://www.instagram.com/biblioeverin/>

382 seguidores

El desarrollo de este ámbito es reciente en la biblioteca Severín. Cabe mencionar que no se cuenta con un equipo conformado, ni personal a cargo de comunicaciones.

6. Análisis de resultados

Los análisis de resultados que se presentan a continuación responden a las categorías de análisis planteadas en la metodología de la investigación. Por tanto, el enunciado “Biblioteca Severín y la gestión cultural” alude a la categoría “Gestión de la extensión cultural en la biblioteca”, “Programación Cultural y sus mecanismos de difusión” corresponde a “Lineamientos de la programación cultural en la biblioteca”, asimismo “Formación y desarrollo de públicos” a la categoría de análisis “Formación o Desarrollo de públicos en la biblioteca”.

6.1 Biblioteca Severín y la gestión cultural

La investigación desarrollada pone en evidencia que la realidad de las bibliotecas públicas en Chile ha tenido un fuerte desarrollo de innovación en los últimos 15 años.

En la actualidad existen 450 bibliotecas públicas en Chile que dependen directamente del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. La región de Valparaíso cuenta con 58 espacios de fomento lector, entre bibliotecas públicas, puntos de préstamos y módulos de bibliometro, considerando también las bibliotecas públicas de Juan Fernández e Isla de Pascua, además de centros de lectura en hospitales y centros penitenciarios.

Las bibliotecas cada vez con mayor regularidad incorporan servicios no tradicionales que responden a las dinámicas de sus diversos públicos para convertirse además de un centro de referencia para la información, establecerse como un lugar central en la oferta cultural local.

Tal como lo menciona Gabriel Matthey, Coordinador del Magíster de Gestión Cultural de la Universidad de Chile, hay que repensar las instituciones y la biblioteca como centro cultural.

Hay que repensar todas las instituciones sin excepción. Porque hay muchas instituciones que están un poco obsoletas o instituciones que necesitan un nuevo enfoque, y de ese punto de vista creo que las bibliotecas públicas y privadas deben entenderse como centros culturales, y deben gestionarse como centros culturales. Y eso en el fondo significa ser como el corazón de la cultura local, el corazón del territorio, un centro cultural en términos generales es eso. Y si tomamos la metáfora, el corazón qué es lo que hace en el cuerpo: ayuda a circular la sangre. Entonces un centro cultural como misión debiese llevar a generar circulación de la cultura, retroalimentación de la cultura. Y por lo tanto un centro cultural es tal en la medida que se conecta con el territorio, que se conecta con la comunidad, no sólo con una elite, no sólo con la academia, sino que debe ser capaz de tener distintos planes, distintos enfoques, distintos procedimientos para enganchar con la comunidad y ponerse al servicio de la comunidad en cuanto a cultura. (Matthey, Entrevista realizada en octubre 2020)

Para este fin, el área de extensión cultural en la biblioteca es clave puesto que esta área la gestión cultural y su campo de acción está más presente y en relación a ello se realiza la mayor parte de la programación cultural.

En el caso de la biblioteca Severín no existía el cargo de Encargada de Extensión Cultural hasta antes del año 2014. Al no existir recursos permanentes, probablemente era más difícil contratar a un profesional para el área, por lo que las actividades relacionadas con el área las programaban y producían sin un programa definido por las y los trabajadores de la biblioteca con apoyo de voluntarios y personas que realizaban

programación cultural esporádica y de manera externa a la biblioteca. Esta área se crea el año 2014 y desde su establecimiento cuenta con una profesional, en este caso quien es también la coordinadora del área: Sra. Elizabeth Morales, siendo de todas las áreas, la única que cuenta con sólo una persona dentro de su equipo de trabajo:

En particular en la biblioteca Severín el área de extensión cultural se crea a fines del 2014, cuando llegué a trabajar. En principio fue complejo instalar esta nueva área, no se comprendía muy bien lo que era un área de extensión, al ser una biblioteca patrimonial además. Creo que en estos tiempos la parte cultural en la biblioteca es esencial, porque si bien muchas personas siguen pidiendo libros en papel ahora hay un tema más digital importante a considerar, entonces ahora tenemos que buscar otras formas de atraer públicos, y ser un abanico de posibilidades no tan sólo lectura, porque aunque la biblioteca se esmera porque tengamos buenos lectores esto va de la base del colegio y de la casa, entonces no podemos pedir que todos sean buenos lectores, pero no por no ser un buen lector la biblioteca no le va a ofrecer nada, ante todo la biblioteca es un espacio público, entonces ahí está el rol de la gestión o de las actividades de extensión para tratar incluir a todo el público que puede quedar fuera. (Morales, Entrevista realizada octubre 2020).

En este sentido, se visibiliza una escasa comprensión inicial de lo que significa la “gestión cultural” como tal, reduciendo la posibilidad de generar ideas, así como se detecta la necesidad de dar mayor sustento a esta área, cuya falta de apoyo puede tener relación con que es una sección reciente en relación a las áreas más tradicionales de la gestión de la biblioteca y requiere constatar el circuito de trabajo que demanda la

programación y producción de las actividades propias como el trabajo que implica el apoyo a propuestas externas.

Esto tiene relación, con que en nuestra realidad nacional, existe un limitado y a veces erróneo conocimiento sobre lo que es y aborda la gestión cultural como campo de acción, identificándose en gran parte con la animación o la producción cultural. Esto limita su desarrollo en los espacios laborales, reduciendo su potencial creativo, crítico y generador de proyectos relacionados con la cultura y las artes.

Los motivos que abren el interés a la biblioteca a generar una oferta cultural es principalmente ofrecer un espacio para la muestra y difusión de diversas manifestaciones artísticas que a la vez incite la lectura y el goce estético. Constituirse en un espacio de apoyo al desarrollo a las artes y la creación, en una región que cuenta con un importante desarrollo cultural y artístico, con artistas, creadoras y creadores en constante búsqueda de espacios para presentar sus proyectos.

Referente a esto, Cinthya Suarez, Coordinadora (S) de Bibliotecas Públicas en la región de Valparaíso y exdirectora de la biblioteca Severín entre los años 2014 y 2016, hace mención a la gestión cultural en las bibliotecas:

Creo que la gestión cultural es importante dentro de una biblioteca pública, siempre y cuando no se pierdan los lineamientos que la biblioteca pública, en tanto su principal objetivo es fomentar la lectura y brindar a los usuarios acceso a la información, a la entretención, a la cultura. Y que debería, o más bien se debe generar una especie de armonía entre el fomento a la lectura, disponer los materiales, ya sea bibliográficos o en otros soportes, con la gestión cultural. O sea, la

gestión cultural debería ser una de las tantas tareas que debe realizar una biblioteca pública, y ojalá siempre vincularlas al mundo del libro, de distintas perspectivas. (Suarez, Entrevista realizada en octubre de 2020).

Uno de los problemas que se puede visualizar en la biblioteca, y en general es una cuestión presente en la mayoría de las instituciones públicas, es la rotación de administraciones que dependen del gobierno de turno. Es así como del año 2014 a la fecha han habido 4 direcciones diferentes, entonces hay enfoques de trabajo diferente y con ello lineamientos distintos, lo que imposibilita la continuidad de un plan de acción a mediano y largo plazo en el área.

A lo anterior se suma la falta de personal para el desarrollo de estos espacios culturales y contar con técnicos y profesionales capacitados y actualizados en el área cultural. La biblioteca cuenta actualmente con 18 funcionarios, 4 de ellos profesionales: 3 bibliotecólogos y 1 fotógrafa. La baja de personal se debe en gran medida por personas que se han ido jubilando y sus cargos no han sido repuestos y personas que solicitan traslados. A lo que se suma la situación particular de emergencia sanitaria debido al Covid19 en que cuentan con 3 trabajadores operativos para retomar labores presenciales que no cuentan con enfermedades de base asociadas.

Cabe mencionar que a la fecha de esta investigación, hubo cambios importantes en el equipo de trabajo de la biblioteca tomando la subrogancia de su dirección la encargada de extensión cultural.

Un papel fundamental es el que realizan las y los trabajadores de la biblioteca. En este sentido Cinthya Suarez recalca que las realidades de las bibliotecas públicas en la región es diversa y responden a contextos particulares:

Cada región tiene una coordinación de bibliotecas, y además está la Biblioteca Regional, que en este caso es la Biblioteca Severín, por lo tanto nosotros con las bibliotecas públicas siempre vamos a tener una relación de asesoría, de acompañamiento, de dirección, de sugerencias en sus funciones. En este circuito cumple un papel muy importante el sostenedor de las bibliotecas que generalmente es el alcalde y por supuesto también quien atiende esa biblioteca. Porque si es un sostenedor que valida y le da una importancia a la biblioteca, la biblioteca va a funcionar bien. Si tenemos un funcionario que está motivado con el uso de la biblioteca, la biblioteca va a funcionar bien. Entonces desde ese marco la realidad es muy variada, hay bibliotecas que no tienen labor de extensión porque no tienen recursos bibliotecas son unipersonales, esto significa que un funcionario tiene que hacer todo, incluso la mantención de los espacios, mientras hay otras bibliotecas que tienen 5 ó 6 personas, en casos una encargada por sala, tienen una jefa de biblioteca. Considerando esta realidad es muy difícil hablar de una sola forma de la gestión cultural en biblioteca, o de asimilarlas a todas. Siempre es importante porque la gestión cultural, te ayuda a vincularse con la comunidad, a brindar servicios a la comunidad, y se van generando las actividades también de acuerdo a las necesidades o a los lineamientos que tiene cada municipio, que tienen en cada localidad que son distintos. (Suarez, Entrevista realizada en octubre de 2020).

De esta manera, nos encontramos con una diversidad de realidades en cuanto a recursos en las bibliotecas de la región y particularmente en el caso de la biblioteca

Severín un espacio que, a pesar de su trayectoria, cuenta con limitados recursos humanos para el desarrollo de la gestión cultural en su área de extensión.

6.2 Programación Cultural y sus mecanismos de difusión

Gran parte de la oferta cultural que ofrece en la Biblioteca Severín se genera en torno al libro y la lectura pues se condice que es la esencia y uno de los pilares en el quehacer de la biblioteca, el cual considera la lectura como herramienta de transformación social.

Al examinar la oferta cultural de la Biblioteca Severín entre los años 2015 y 2020 se puede deducir que si bien la programación es bastante amplia y para distintos tipos de audiencias, con lo cual busca generar una opción atractiva dentro de los circuitos culturales de la Región de Valparaíso, posicionándose como un espacio atractivo para los visitantes. Sin embargo, no cuenta con la infraestructura ni equipamiento técnico adecuado para ello lo que disminuye su capacidad de proyectar una programación más nutrida y atractiva a todos los públicos.

Se observa que la programación incluye actividades como cursos y talleres, ciclos de cine, presentaciones de libros, charlas en torno a las artes literarias, foros, exposiciones de artes de la visualidad, música, cuentacuentos, seminarios.

Así también, contempla actividades anuales en fechas relevantes, entre algunas encontramos: el día del patrimonio cultural, el día del libro, día del niño y la niña, fiestas patrias, navidad, el aniversario de la biblioteca, entre otros.

Dentro de las actividades que organiza la biblioteca Severín destacan:

- Ciclo de oficios olvidados, espacio de conversación con personas de Valparaíso que representan oficios reconocidos que podemos considerar patrimoniales.
- Ciclo de entrevistas a investigadoras, espacio de conversación donde investigadoras de diversas áreas que compartirán sus conocimientos y métodos a través de conversaciones temáticas.
- Ciclo de entrevistas a escritores, donde se invita a escritores regionales a una conversación sobre el creador o creadora y su obra.
- Ciclo de música y conversación "hacer música" una iniciativa que busca convertir a la biblioteca en una plataforma para los músicos de la región de Valparaíso.
- Ciclos de artes visuales, contempla la exposición de obras de artistas visuales o colectivos de artistas.

Su programación se enriquece en alianza con otras organizaciones regionales afines y festivales que se realizan en la ciudad.

En así como la biblioteca genera acciones conjuntas con el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, la Seremi de Cultura y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Bibliometro, Universidades, Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil y Juvenil, por nombrar los más relevantes.

Con el Festival Internacional de Animación CHILEMONOS, Festival Ojo de Pescado, Festival de Literatura Infantil y Juvenil de Valparaíso, Feria Independiente del libro de Valparaíso, Festival de las Artes de Valparaíso, Festival Puerto de Ideas.

De manera externa la programación se complementa además con el patrocinio que la biblioteca da a proyectos, entregando cartas de compromiso a los diferentes artistas y colectivos que presenten propuestas acordes a la línea programática de la biblioteca. Si el proyecto es adjudicado, la biblioteca pone a disposición el espacio para la

presentación. Lamentablemente no cuentan con muchos más recursos y se hace necesaria la autogestión de los artistas. Por otro lado, es importante recalcar que no se cobra por ninguna de las actividades realizadas en la biblioteca Severín y que los colectivos externos tampoco pueden cobrar.

El año 2020 su programación se vio alterada debido a la situación de emergencia sanitaria por el COVID-19, lo que obligó a este espacio, al igual que gran parte de las bibliotecas y centros culturales del país, a cerrar sus puertas al público de acuerdo a las indicaciones emitidas por el Ministerio de Salud hasta la entrada a fases de menor contagio.

Este panorama llevó a reconvertir la programación cultural a formatos virtuales en línea, entre alguna de las actividades revisadas se encuentran:

- Concurso "Sueño de gol" que organiza en colaboración a la Corporación Wanderers.
- La sexta versión del Concurso Nacional de Booktuber SNBP 2020 y Bookgrammer SNBP 2020 del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.
- Convocatoria a cursos de BiblioRedes de formación gratuita e-learning 2020: computación, inglés, lenguaje de señas y trabajo en equipo.
- Colección de videolibros Quinta Cuentos de la Dirección Regional del Servicio del Patrimonio en Valparaíso y Biblioteca Pública Digital.
- Santiago Severin conversa
- Presentación de Booktrailer
- Lunes de Booktubers
- Martes de "Oficios Olvidados"
- Jueves de "Recomendación bibliográfica"
- Miércoles de juegos

La cantidad de actividades y la variedad en la oferta cultural permite que la Biblioteca se mantenga en un constante movimiento y en contacto con su entorno.

Sin embargo, el horario en la cual se realizan estas actividades es otro factor importante y que puede condicionar el éxito y la afluencia de público, ya que su horario de funcionamiento de lunes a viernes de 9:00 a 17.30 y sábados abril a diciembre) de 9:00 a 12:45 hrs. Con posibilidad de extensión horaria los jueves hasta las 20.30 horas en la Sala de Referencia para actividades de extensión.

Al indagar en la programación de 2015 a la fecha se infiere que las actividades están centradas en propuestas locales y regionales, Elizabeth Morales nos comenta

Como encargada de extensión cultural para mí es muy importante el reconocimiento de actores locales, escritores y artistas locales. Cuando solicitan espacios la prioridad es para personas que hagan un trabajo local, que realizan un aporte a la región son prioridad. En este sentido está orientado mi trabajo, cuando me presentan proyectos y llevo estos a dirección, la prioridad esta puesta en respaldar estas propuestas para que se concreten. (Morales, Entrevista realizada octubre 2020)

Para el levantamiento del área, en un primer momento de implementación del área de extensión, es importante esta vinculación con artistas y cultores locales ya que crea y favorece los vínculos con la producción cultural local, pero por otra parte limita las posibilidades de intercambio creativo con otros territorios y espacios de creación. Sin embargo el ampliar la programación a líneas interregionales e internacionales viene aparejado de la necesidad de recursos para sostener una propuesta más amplia en este sentido.

Tanto para el programa de extensión como para todas las áreas de la biblioteca es esencial comunicar lo que se está realizando, dotar de información a sus públicos y comunidades. La utilización de diversos medios y plataformas para ello es imprescindible para la difusión de contenidos, actividades, mantención y desarrollo de portales.

Algo que ha ayudado mucho para no perder el vínculo con sus comunidades son las redes sociales, que antes se tenían como un anexo, ahora las redes sociales de las bibliotecas han tomado mucho protagonismo, entonces la gente consulta más por las redes sociales, ve más cosas por las redes sociales y entonces las bibliotecas ha tenido que mantenerlas actualizadas, generar contenidos, que antes, era muy poco la generación de contenidos propios, entonces se han tenido que capacitar y han elaborado desde actividades con cuentacuentos, espacios de diálogos, entrevistas. Lo que ha significado que se den cuenta que también pueden generar este tipo de actividades culturales virtuales. (Suarez, Entrevista realizada octubre 2020)

En el caso de la programación es difundida por diversos medios, la información se encuentra en la página web de la biblioteca, y también en el cada vez mayor uso de RRSS.

La biblioteca cuenta con sitio web, Facebook, Instagram y Twitter, sin embargo se aprecia que sus RRSS de Instagram y Twitter son recientes y no cuentan con muchos seguidores, esto puede deberse a la escasa actualización y movimiento que da la biblioteca a estos canales de comunicación.

En relación a lo anterior Elizabeth Morales menciona que ha sido un tema complejo, especialmente por no contar en el equipo de la biblioteca con un profesional o equipo de comunicaciones, lo que es abordado en ocasiones por personal del área de la dirección regional

Quizá en este punto es donde estamos más débiles, todas nuestras actividades su difusión es por rrss, dentro de ellas la que está más vigente es el Facebook, en twitter e instagram hay que poner más esfuerzos. En la página web también se va subiendo información pero es un sitio que no está actualizado, es un tema que tenemos que mejorar. La difusión básicamente se hace por el Facebook institucional y correos. No contamos con ítems para material impreso de difusión por temas de austeridad. (Morales, Entrevista realizada octubre 2020)

Por otra parte, una cuestión fundamental para el desarrollo de un programa y plan de acción de extensión es contar con espacios adecuados para su diversidad de públicos. Y en este sentido, la infraestructura con la que cuenta el área de extensión de la biblioteca, principalmente la componen la Sala de Referencia, ubicada en el segundo nivel del edificio, que cuenta con una capacidad para 80 personas. Este espacio cierra sus puertas para el público los jueves a las 17:00 horas para dar paso a las actividades de extensión que se realizan mayoritariamente de 19:00 a 20:30 horas. La falta de espacios habilitados específicamente para la realización de actividades de extensión es un tema que se torna relevante, considerando que bibliotecas regionales construidas y refaccionadas en los últimos años cuentan con espacios habilitados para presentaciones artísticas de artes escénicas, musicales y otras, que requieren implementación técnica en cuanto a iluminación y sonido, además de instalaciones

necesarias como camarines, acceso a servicios diferenciados para público y artistas. Algo similar ocurre con los espacios de exposición de artes de la visualidad que requieren de montaje más especializado. En relación a esto Elizabeth Morales nos indica que:

Acá hay un tema que es un poco ambiguo considerando que la biblioteca Severín es la primera biblioteca pública, es una biblioteca patrimonial, y ahora la nombraron como regional pero a pesar de esto, la biblioteca no cuenta con una sala infantil, no tenemos una sala propiamente tal para actividades de extensión, entonces hemos tenido que acomodarnos al edificio patrimonial en donde no se pueden hacer muchos cambios.

Nosotros contamos con 4 salas: hemeroteca, referencia, investigadores y circulación, y hay una pequeña extensión que es biblioredes para uso de computador. El resto del edificio son oficinas administrativas y almacenaje, no tenemos más salas que esas, tampoco tenemos opción para poder construir otras salas

Con esto presente lo que estamos solicitando es que se haga una biblioteca regional como debiese ser para la región de Valparaíso, que tanto la necesita. (Morales, Entrevista realizada octubre 2020)

Es importante señalar que la biblioteca Severín fue pensada y construida para la ciudad de Valparaíso que a principios de siglo XX contaba con una densidad poblacional de 160.000 habitantes, actualmente su población duplica ese número, a ello se suma que es considerada una biblioteca con carácter regional y por tanto con una serie de elementos de modernización para brindar una atención destacada a sus usuarios, cuestión que no es viable de

mantener su funcionamiento en un edificio donde no cuenta con espacios adecuados ni tampoco posibilidad de ampliar sus dependencias, tanto por recursos como por ser un edificio patrimonial declarado monumento nacional. Visualizando los modelos de bibliotecas públicas revisados en esta investigación denota la importancia de contar con espacios especializados y que cuenten con implementación acorde al desarrollo actual de estos espacios culturales.

6.3 Formación y desarrollo de públicos

Se visualiza que un aspecto importante de la gestión cultural a través de la extensión cultural en las bibliotecas es ampliar el espectro de públicos.

En el trabajo de investigación se observa que el desarrollo experimentado por los espacios bibliotecarios en los últimos años ha generado una apertura a nuevos públicos.

Respecto a esto Elizabeth Morales menciona

Aunque a algunas personas no les guste, o a veces no vea de buena manera estos cambios, creo que es muy importante, es fundamental acercar a todo tipo de públicos a la biblioteca como “espacio público” y “espacio cultural”, y no solamente a la gente que lee, sino a todas las personas, porque cuando pensamos en lectores solamente estamos dejando a muchas otras personas fuera. (Morales, Entrevista realizada octubre 2020)

Y sobre lo mismo Cynthia Suarez recalca

(...) la biblioteca tiene la misión de fomentar la lectura en personas que no les gusta leer, porque al quien le gusta leer siempre va a ir a la biblioteca (...) o sea el que es lector siempre va a ser lector. Entonces, la misión de la biblioteca es transformar a ese lector más pasivo en un lector más activo, o un usuario más activo de la biblioteca. Y es ahí donde se generan las actividades culturales, para atraer a ese usuario pasivo o lector pasivo (Suarez, Entrevista realizada octubre 2020)

La gestión reflejada en la programación cultural permite un mayor acceso y un mayor interés de participación por parte de las comunidades lo cual habla de una democratización de la cultura.

Un aspecto importante a considerar respecto al desarrollo de públicos es el uso de sus canales de comunicación. La asistencia a la biblioteca y a sus actividades culturales tiene una directa relación con los mecanismos de difusión que se posean y el adecuado uso de éstos para la diversidad de públicos.

Un dato que no puede pasar inadvertido es que las bibliotecas públicas son los espacios públicos que reciben más visitas en comparación a otro tipo de biblioteca. Es importante considerar esta información puesto que esta característica permitiría la fidelización, aumentar el número de usuarios y un real proceso de formación de públicos, que como todo proceso de formación da como resultado un público cada vez más conocedor y exigente por lo que se hace imprescindible el trabajo de nuevas propuestas. Lo que al mismo tiempo demanda mantener un servicio atractivo y atingente a las necesidades de esas comunidades.

Lo anteriormente expuesto es constatable en la biblioteca Severín, que cuenta con un público que acude regularmente para acceder a los servicios, ya sea para leer un libro o revista, hacer una tarea con sus hijos, disfrutar de una exposición o simplemente conectarse a Internet.

En este sentido Gabriel Matthey menciona que

... un centro cultural o cualquier lugar que quiera hacer un trabajo público vinculado a la vida cultural, si quiere ser pertinente, si quiere realmente aportar a la vida cultural como un corazón que palpita tiene que escuchar primero que nada, esto quiere decir conocer cual es la realidad del territorio en el cual está inmersa para poder establecer vínculos permanentes de retroalimentación y manejar contenidos que realmente ayuden, que sean un aporte local y desde ahí por supuesto su se alimenta lo local vas a alimentar también lo global.... porque la idea es que un centro cultural si es tal, si identifica el territorio va a traer naturalmente a la gente, va a atraer naturalmente a los habitantes. Y debería siempre haber una circulación permanente con distintos espacios, con distintas manifestaciones, con distintas actividades, no solamente la lectura (Matthey, Entrevista realizada en octubre 2020)

Esto demuestra la necesidad de dar un mayor realce al área de extensión ya que se la considera estratégica para poder llegar a una mayor cantidad de audiencias. Y si pensamos en el fortalecimiento de la programación y la realización de mejores campañas de difusión este número se podría ver amplificado, más personas se acercarían a la biblioteca y por ende se lograría una mayor cobertura territorial que favorecería el fomento del libro y la lectura, las artes.

Esto involucra la realización de estudios de públicos y el desarrollo de planes y estrategias para su formación e incremento.

Nosotros estadísticas no hemos trabajado mucho, en general para el área de extensión es complejo, porque para ello se requiere más recursos y para el área de extensión que trabaja con un equipo de una persona no es viable desarrollar temas de estudio de públicos de manera permanente o más especializada. Siendo un tema esencial para extensión tener información sobre los públicos y sus intereses, de acuerdo a rangos etarios e intereses particulares. En este sentido recién ahora estamos tratando de hacer bases de datos de nuestros públicos.
(Morales, Entrevista realizada octubre 2020)

De modo que la biblioteca desarrolla en general actividades para todo público y para niñas y niños. Teniendo escasamente la posibilidad de desarrollar programas para públicos de otros rangos etarios e intereses específicos.

6.4 Perspectivas a mediano y largo plazo

Las perspectivas de la biblioteca Severín en una mirada amplia implica desafíos en la creación de nuevos servicios, como también en lo que respecta al uso de nuevas tecnologías enfocados al desarrollo digital y nuevos espacios dentro de la biblioteca, para ello trabajan con una planificación estratégica proyectada hacia el año 2025 la cual busca llegar a más usuarios y satisfacer la demanda de una comunidad cada vez mayor.

En relación al área de extensión cultural el propósito es generar una programación anual que contemple un mayor número de actividades para públicos prioritarios de la biblioteca, como son las personas mayores, niñas, niños y jóvenes.

De acuerdo a esto, y como encargada del área, Elizabeth Morales vislumbra en un futuro un área de extensión cultural que contenga además una línea de proyectos propios que incluyan difusión, creación y formación vinculada a fomento lector. Además, de fortalecer una línea de vinculación con el territorio con actividades extramuros dentro de la cual le interesaría incorporar un proyecto permanente de programación.

Y por otra parte, es de vital importancia establecer un trabajo conjunto con comunicaciones y difusión, para dar continuidad a la programación virtual durante el año 2021, con perspectivas en un futuro para contar con una programación de actividades en formato mixto, considerando lo presencial y lo virtual.

En este sentido Cynthia Suarez indica que

Hoy ha tenido un repunte importante la biblioteca digital en sus lecturas, y se han comprado colecciones. Pero siempre hay que pensar que no ha todo el mundo le gusta, o se siente cómodo con el formato digital, hay gente que le gusta el papel, otros se han ido acomodando a esta nueva forma, pero quizás están mirando que pronto volvamos a la normalidad. De hecho ahora las bibliotecas que se están reabriendo, están volviendo los usuarios a la biblioteca, a pedir el libro físico. (Suarez, Entrevista realizada octubre 2020)

En perspectiva hacia un largo plazo Cynthia Suarez menciona que se hace necesario establecer una ley de bibliotecas públicas para mejorar la gestión, así mismo esto favorecería el funcionamiento de las bibliotecas comunales y las regionales

Creo que en primer lugar debería haber una ley de biblioteca pública que permitiese que las bibliotecas tuvieran recursos para poder gestionar, y que no exista este equilibrio precario en la cual muchas de ellas subsisten. Porque no hay una claridad de que dependen, administrativamente en los municipios (...) En cambio si hubiese una ley de biblioteca pública podría regularizar y normalizar los funcionamientos, los recursos, o sea ya diríamos que en una biblioteca pública podría tener recursos año a año para diversos ítems (Suarez, Entrevista realizada octubre 2020)

Si pensamos en las bibliotecas como centros culturales creados e insertos en territorios, entonces debemos mirarlos y asumirlos como espacios públicos suscritos dentro de nuestra identidad latinoamericana, un continente mestizo y basado en la cultura oral. Toda la tradición cultural de los distintos pueblos que crearon y conformaron este rico continente, ha sido transmitida mediante la palabra, de generación en generación y de boca en boca. Y si bien la biblioteca es concebida tradicionalmente como un “lugar donde se guardan los libros”, esta noción está concebida como un espacio donde se resguarda la sabiduría y la memoria, cuestión que en el caso de nuestro territorio no ha sido y es siempre se esta manera, sin duda somos una cultura oral.

... sería muy importante que estos centros culturales como la biblioteca tuvieran en cuenta, en el sentido que América Latina no es solamente

cultura escrita, no hay que olvidar la cultura oral, entonces las bibliotecas deberían abrir todo un espacio, pensar en una programación de cómo recuperar, como reencontrarse con la cultural oral y como establecer puentes entre lo oral y lo escrito, (...) es estableciendo un vínculo entre lo oral y lo escrito, un puente natural, porque nosotros somos primero que nada orales y lo escrito viene después. Si asumimos que somos una cultura mestiza, la cultura tiene que retroalimentarse tanto de lo oral como de lo escrito. Por eso creo que las bibliotecas debiesen abrir un nuevo campo paralelo e interactivo con lo escrito, un campo que se refiera al desarrollo de la oralidad. (Matthey, Entrevista realizada en octubre 2020)

Para la implementación de estas perspectivas la extensión cultural en las bibliotecas debe aplicarse con creatividad e innovación en la búsqueda de alternativas y propuestas, de manera sensible y en constante reflexión.

7. Conclusiones

Este trabajo investigativo surge de la necesidad de valorar y reconocer el rol que cumple la gestión cultural en las bibliotecas públicas.

La premisa que motivó su realización fue que las bibliotecas siempre han estado gestionando recursos culturales, sin embargo lo han venido realizando desde la gestión bibliotecaria de una manera conservadora que integra contenidos informativos, educativos y culturales tradicionales. Y es en este sentido, donde las técnicas y la dimensión territorial que les son propias a la planificación y a la gestión cultural puede ser un aporte a estos espacios.

En relación a lo anterior, se incide en uno de los objetivos de esta investigación que es identificar el aporte que puede generar en una biblioteca pública la realización de actividades artístico-culturales. Respecto a lo cual, se concluye que considerando que la génesis de la gestión cultural es multidisciplinaria, ya que se involucran las dimensiones artísticas, culturales y políticas, en donde el arte es valorado y comprendido como un vehículo propagador de ideas, y por lo mismo es puesto al servicio de ciertos procesos sociales, para que otros lenguajes e imaginarios logren llegar a diversos públicos, abriendo la posibilidad de situar al espectador en otros escenarios posibles para repensar el mundo, generando una reflexión activa. Es importante que gestoras y gestores culturales estén presentes en espacios como estos.

La gestión cultural en bibliotecas públicas debe ser estratégica, ya que tiene la capacidad de instalar procesos de transformación social y cultural que son mucho más profundos que sólo hacer actividades “artísticas”. La gestión cultural debe ser meticulosa y trascender la producción de actividades artísticas, ellas serán el

complemento a los procesos culturales, a las transformaciones que se busca poner en marcha, ofreciendo nuevas miradas.

En relación al objetivo planteado, de reconocer Bibliotecas Públicas emblemáticas en América Latina y sus servicios de extensión cultural, se pudo observar que las bibliotecas más emblemáticas en el contexto latinoamericano consideran como parte esencial de su labor la extensión cultural , ya que este ámbito posibilita el fortalecimiento de vínculos con sus comunidades, ampliar sus públicos y/o definirlos, además de posicionarlas como espacios culturales de relevancia y atractivo para sus visitantes.

En el transcurso de la investigación se devela que el desarrollo acelerado de las bibliotecas a nuevos servicios culturales va de la mano del desarrollo de la institucionalidad cultural en el país. Una reflexión que surge en este sentido es el posicionamiento reciente de las bibliotecas públicas como espacios culturales que coincide con el cambio del SNBP perteneciente a la DIBAM, institución que dependía del Ministerio de Educación, y su traspaso en años recientes al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural dependiente actualmente del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

Sin embargo, no se puede desconocer que este movimiento de la inserción de la Biblioteca Pública dentro de la oferta cultural forma parte de una evolución, al igual que en otras instituciones como museos y archivos, responden a un proceso de adaptación a sociedades de la información y el conocimiento, siendo este nuevo foco de desarrollo sólo una apertura que tiene como objetivo diversificar su labor y llegar a más personas.

La gestión cultural en bibliotecas públicas se da a través del trabajo de la extensión cultural. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta antes del inicio del desarrollo de

programas y actividades de extensión cultural en bibliotecas públicas, que este proceso posee una intencionalidad y un marco de objetivos concretos, que requieren del diseño y gestión de proyectos transversales e interdisciplinarios permanentes, diseñados de la mano con los procesos misionales institucionales, de la misma manera, se debe contar con unas políticas que permitan la asignación de recursos, la continuidad de los procesos y una proyección.

De esta manera, a partir del objetivo de Describir las formas de gestión cultural que se desarrollan a través del programa de extensión cultural en la biblioteca Santiago Severín, se logró identificar que si bien la biblioteca Severín mediante los servicios de extensión cultural busca promover un espacio de encuentro y dialogo entre distintas disciplinas, a través de programas que contribuyen al fortalecimiento de la misma institución y de sus públicos, éste se encuentra con falencias debido a deficiencias presentes en el espacio físico y a los recursos con que cuenta, lo que limita la ampliación de su espectro de trabajo.

En este sentido, y haciendo referencia al objetivo planteado de definir criterios y/o estrategias para mejorar nudos críticos en la gestión cultural de la biblioteca Santiago Severín, es imprescindible que se tomen decisiones políticas y administrativas para poder fortalecer el trabajo que desarrolla la Biblioteca Pública Santiago Severín, y poner en valor su rol en el desarrollo cultural de la región y como referente de la historia del país.

8. Referencias

- Barbero, J. M. (2008). Políticas de la comunicación y la cultura. Claves de la investigación. Documentos Cidob, Dinámicas Interculturales; 11. Barcelona: Fundación Cidob. <http://www.observatoriofucatel.cl/wp-content/uploads/2009/04/texto-de-martin-barbero.pdf>
- Barbero, Martin, J., Lluch, G. (2011). Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información. Bogotá, D. C.: Cerlalc. http://www.cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf.
- Betancur, A. (2006). "Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para América Latina". Ponencia presentada en el I Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile, Santiago de Chile. http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_642.pdf.
- Betancur, A. (2007) Bibliotecas públicas, información y desarrollo local. Medellín: Comfenalco Antioquia, 68 p. (Colección Biblioteca Pública Vital, 7)
- Biblioteca de Santiago. Informe de Gestión 2015 Biblioteca de Santiago (2016), Unidad de estudios. Santiago, Chile.
- Biblioteca Santiago Severín Valparaíso. Portal. <https://www.bibliotecaseverin.gob.cl/sitio/>
- BiblioSEO e-responsables de la información. Un concepto aproximado a la Biblioteca Pública (2012) <http://www.biblioSEO.com/2010/04/un-concepto-aproximado-la-biblioteca.html>
- Bourdieu, P. (2010). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la lectura. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.

- Cavallo, Guglielmo; Chartier, Roger. (1998) Historia de la lectura en el mundo occidental. Altea, Taurus, Alfaguara.
- Cassany, Daniel. 2008. Prácticas letradas contemporáneas. México: Ríos de Tinta.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf
- Castells, Manuel.(2006) La era de la información: economía sociedad y Cultura, La sociedad Red vol. I. España: Siglo XXI.
- Cerlalc. Publicaciones. <http://cerlalc.org/publicaciones/>
- Cerlalc. (2017). Planes nacionales de lectura en Iberoamérica 2017: objetivos, logros y dificultades.
http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2017/11/PUBLICACIONES_CERLALC_Planes_lectura_Iberoamerica_2017_07_12_17.pdf
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN Y SU ENTORNO <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/biblioteca-santiago-severin-su-entorno>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2006). Diagnóstico de la gestión cultural en los municipios de Chile. Valparaíso: Gobierno de Chile.Cuenta Pública Participativa 2020 patrimoniocultural.gob.cl Servicio Nacional del Patrimonio Cultural https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/articles-95856_archivo_01.pdf
- Cuadros, Jonatan.; Valencia, Jackeline.; Valencia, Alejandro. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. En: Rastros Rostros, Vol. 15, Nro. 29. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia: Bogotá, Colombia
<http://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/699/685>
- . Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe. CERLALC, 1985.
<http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2015/03/Declaraci%C3%B3n-de-Caracas-sobre-la-Biblioteca-P%C3%BAblica.pdf>

- Duque, Natalia. (2020). Funciones culturales o simbólicas en las bibliotecas y su relación con la desigualdad: el caso de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 43(1), e12. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v43n1e12>
- Fernández de Zamora, Rosa María (1994) 60th IFLA General Conference - Conference Proceedings - August 21-27, 1994. La historia de las bibliotecas en México, un tema olvidado.. <https://archive.ifla.org/IV/ifla60/60-ferr.htm>
- Freire, Paulo. 1984 La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI.
<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf>
- García, J. F. (1996). Las Bibliotecas Especializadas y su Incidencia en el Contexto Económico y Social de América Latina. En 62nd IFLA General Conference Proceedings. Recuperado de <http://archive.ifla.org/IV/ifla62/62-garc.htm>
- Gómez Hernández, José Antonio (2002) Gestión de bibliotecas, Texto-Guía de las asignaturas de "Biblioteconomía General" y "Biblioteconomía Especializada". Universidad de Murcia, España.
- Gómez Hernández, José Antonio, y Pedro Quílez Simón. (2008) La biblioteca, espacio de cultura y participación. ANABAD Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia, España.
- González, Pamela Jeréz. La Gestión Cultural en torno a la Biblioteca Pública: líneas de acción. Tesis para optar al grado académico de Magister en Gestión Cultural. Santiago, Chile 2011.
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101306/la-gestion-cultural-en-torno-a-la-biblioteca-publica.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández Pacheco, Federico 2011. La Biblioteca Vasconcelos: hacia un nuevo modelo de biblioteca pública en México. *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México*.
http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L61/1/7o_seminario_hispanomexicano.pdf

- IFLA/Unesco. (2001). Directrices para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. París, Francia. <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Jaramillo, Orlanda, Mónica Montoya y Alejandro Uribe Tirado (2008). Biblioteca pública y su gestión en el contexto de la sociedad de la información. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
- Jaramillo, O. (2006). Políticas públicas para el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca pública. En: Revista Interamericana de Bibliotecología, Vol. 29 No. 1 enero-junio de 2006. Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología: Medellín, Colombia. [En línea] Recuperado en enero de 2015, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v29n1/v29n1a3.pdf>
- LERNE, Fred (1999) Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. Buenos Aires. Troquel.
- Martinell, A. (2001) La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro. Cátedra UNESCO de políticas culturales y cooperación.
- Mathey, Gabriel. (2013). La gestión cultural en Chile, a pasos de su “segunda generación”. Revista de Gestión Cultural MGC. Volumen 1. Santiago, Chile.
- Moya, Cristobal. (2013). La lectura de libros en Chile. Una práctica cultural dispuesta por el gusto. Tesis de magíster en Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.
- Olmos, H. (2008) Gestión Cultural y Desarrollo: Claves del Desarrollo. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.
- Peña, L. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació, núm. 27
- <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm> .
DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/105.000001798>
- Peotta, Marine. Action culturelle en bibliothèque et participation des populations. Diplôme national de master Politique des bibliothèques et de la documentation. Lyon, France. 2014.

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65022-action-culturelle-en-bibliotheque-et-participation-des-populations.pdf>

- Pérez Zúñiga, Adrián. Análisis del impacto social generado por la Biblioteca Vasconcelos de la Dirección General de Bibliotecas del CONACULTA durante el año 2013, a través de la percepción-satisfacción de sus usuarios. Tesis de Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. México D.F. 2015.
https://issuu.com/adrianperezzuniga/docs/tesis_final_cd
- Plan Nacional de Lectura 2015-2020. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2015.
- Plan de la Lectura región de Valparaíso 2017-2022 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2017.
- Política Nacional de Cultura 2017- 2022. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 2017.
- Puente Hernández, Luis Eduardo. 2013. Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador / Luis Eduardo Puente Hernández. Quito : FLACSO, Sede Ecuador.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flatso-c/20170623033347/pdf_376.pdf
- Rojas, M. (2015). Introducción. En M. Rojas (coord.). La Gestión Cultural en 3D. Debates, Desafíos, Disyuntivas (pp. 13-29). Santiago de Chile: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Sandoval, C. (1996). Investigación Cualitativa. Bogotá: ARFO Editores o Impresores Ltda.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Portal sitio.
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/>
- SUAIDEN, Emir José: El impacto social de las bibliotecas públicas. EN: Anales de Documentación, nº 5, 2002, pp. 41-54.
- Taylor, SJ y R. Bogdan 1990 Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós.

- UNESCO Manifiesto sobre la Biblioteca Pública. 1949
https://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/manifiesto_da_unesco_verbo_da_biblioteca_publica_1949.pdf
- Unesco, Manifiesto de la Unesco en favor de las Bibliotecas públicas. Versión digital.
http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html
- Vasilachis, Irene. 2006. Estrategias de Investigación Cualitativa. Gedisa Editorial. Barcelona, España. <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

9. Anexos

Carta solicitud entrevista

Señor/a
(Nombre)
(Cargo)
Presente

Junto con saludarle cordialmente, me presento, mi nombre es Claudia Ledesma Cárdenas, Lic. en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile) y estudiante del Magíster de Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha.

En estos momentos me encuentro en proceso de tesis para obtener el título de magíster en Gestión Cultural y desarrollando la investigación en torno al rol de la Gestión Cultural en las Bibliotecas a través del Análisis de caso de la Biblioteca Santiago Severín y su programa de Extensión Cultural.

Cuyo objetivo es analizar la gestión cultural en el área de extensión realizada en bibliotecas públicas y en particular en el ámbito regional la biblioteca Santiago Severín.

Este proceso de la investigación conlleva una recopilación de información a través de una entrevista.

Agradezco desde ya vuestro apoyo en este proceso tan importante y su disponibilidad para realizarle una entrevista con el fin de reunir información sobre el estado de la biblioteca y sus servicios.

La información entregada será utilizada sólo para fines académicos y se ofrecerá una copia digital al finalizar la investigación.

Atentamente



Claudia Ledesma Cárdenas

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. ¿Cuál cree ud es el rol de la gestión cultural en la BBPP?

Biblioteca Pública y Extensión Cultural

1. ¿Cuál es la labor del área de extensión en la biblioteca y que incidencia tiene en el fortalecimiento de la gestión bibliotecaria?
2. ¿Cómo se fundamenta la incorporación de iniciativas de difusión cultural en la biblioteca?

Programación Cultural

1. ¿Cuáles son los lineamientos y su cristalización en la programación cultural de la biblioteca?
2. ¿Cómo aporta la programación de extensión cultural a la gestión de la biblioteca entendida como un espacio de difusión de lectura?
3. ¿Hay programación de extensión y/o actividades culturales online?

Públicos

1. ¿Qué tipo de relación se establecen con los públicos?
2. ¿Cuál es la percepción del departamento de extensión respecto de su relación de los públicos sus hábitos de lectura?
3. ¿Qué dificultades de gestión se visualizan en el programa de extensión?

Nómina Bibliotecas Región de Vaparaíso

	Provincia	Comuna	Nombre	Dirección	Servicio o Capaci tación	Servicio Préstam os	Servicio o Acces o Intern et	Estado
1	Valparaíso	Valparaíso	Biblioteca Regional 001 BC1, Valparaíso	Avenida Plaza Simon Bolivar 1653	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
2		Valparaíso	Punto Préstamo 001 PP1, Valparaíso (Rocuant)	Avenida Calle 9 , J. Vecinos 12 912	NO	NO	NO	Operativo
3		Valparaíso	Punto Préstamo 001 PP2, Valparaíso (Rodelillo)	Calle Rodelillo s/n, J. Vecinos 140	NO	NO	NO	Operativo
4		Valparaíso	Punto Préstamo 001 PP3, Valparaíso (Esperanza)	Avenida Calle Los Boldos 50 J. Vecinos 2 502	NO	NO	NO	Operativo
5		Valparaíso	Biblioteca Pública 132 BC1, Valparaíso		NO	NO	NO	Cerrado temporalmente
6		Valparaíso	Biblioteca Pública 133 BC1, Valparaíso (Placilla de Peñuelas)	Avenida Calle Octava , Placilla de Peñuelas 724	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
7		Valparaíso	Biblioteca Pública 186 BC1, Valparaíso (Playa Ancha)	Calle Playa Ancha 201	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
8		Valparaíso	Módulo Bibliometro 500 PP1, Valparaíso (Estacion Merval Puerto)	Calle Estacion Merval Valparaíso puerto 0	NO	NO	NO	No informado

9		Casablanca	Biblioteca Pública 009 BC1, Casablanca	Avenida Diego Portales 2	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
10		Concón	Biblioteca Pública 235 BC1, Concón	Avenida Tierra Del Fuego 890	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
11		Juan Fernández	Biblioteca Pública 331 BC1, Juan Fernández	Avenida Camino El Pangal s/n, Dependencias CONAF 0	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
12		Puchuncaví	Biblioteca Pública 237 BC1, Puchuncaví	Calle Bernardo O'Higgins 140	SI	SI	SI	No informado
13		Puchuncaví	Punto Préstamo 237 PP1, Puchuncaví (Pucalan)		NO	NO	NO	Cerrado temporalmente
14		Quintero	Biblioteca Pública 238 BC1, Quintero	Avenida Arturo Prat , Centro Cultural "Lidia Irachet" 1960	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
15		Viña del Mar	Biblioteca Pública 095 BC1, Viña Del Mar (Miraflores Alto)	Avenida Bellavista , Miraflores Alto 1663	NO	NO	NO	Cerrado temporalmente
16		Viña del Mar	Biblioteca Pública 136 BC1, Viña Del Mar (Santa Julia)	Avenida Las Azucenas , Villa Feliz, Santa Julia 21	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
17		Viña del Mar	Módulo Bibliometro 500 PP2, Viña del Mar (Estación Merval Viña)	Calle Estacion Merval Viña 0	NO	NO	NO	No informado
18		Viña del Mar	Punto Préstamo 605 PP1, Viña del Mar	Avenida Libertad (Jardines Palacio Carrasco, costado Norte) 250	NO	SI	NO	No informado
19	Los Andes	Los Andes	Biblioteca Pública 232 BC1, Los Andes	Avenida Independencia 594	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
20		Calle Larga	Biblioteca Pública 365 BC1, Calle Larga	Avenida Calle Larga 2088	NO	NO	NO	Operativo
21		Rinconada	Biblioteca Pública 233 BC1,	Calle San Martín 988	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente

			Rinconada					
22		San Esteban	Biblioteca Pública 055 BC1, San Esteban	Avenida Alessandri 95	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
23	Petorca	Petorca	Biblioteca Pública 041 BC1, Petorca	Avenida Manuel Montt 845	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
24		Petorca	Biblioteca Pública 139 BC3, Petorca (Hierro viejo)	Avenida Calle Comercio 94	NO	NO	NO	Cerrado temporalmente
25		Cabildo	Biblioteca Pública 044 BC1, Cabildo	Avenida Humeres 592	NO	NO	NO	Operativo
26		Cabildo	Biblioteca Pública 139 BC2, Cabildo	Avenida Camino a Alicahue Kilómetro , La Viña 18	NO	NO	NO	Operativo
27		La Ligua	Biblioteca Pública 043 BC1, La Ligua	Avenida Polanco 05	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
28		La Ligua	Biblioteca Pública 298 BC1, La Ligua (Placilla De Ligua)	Avenida Pasaje 8 Poniente 018, Placilla de La Ligua 8018	NO	NO	NO	Operativo
29		Papudo	Biblioteca Pública 127 BC1, Papudo	Avenida Plaza de Armas, s/n 0	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
30		Zapallar	Biblioteca Pública 433 BC1, Zapallar (Cachagua)	Avenida Cachagua 100	NO	SI	NO	Cerrado temporalmente
31		Quillota	Quillota	Biblioteca Pública 083 BC1, Quillota	Avenida San Martín 336	NO	NO	SI
32	Hijuelas		Biblioteca Pública 295 BC1, Hijuelas	Avenida Cuartel 75	NO	SI	SI	No informado
33	La Calera		Biblioteca Pública 084 BC1, La Calera	Avenida O'higgins 810	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
34	La Calera		Biblioteca Pública 234 BC1, La Calera (Artificio)	Avenida J.J. Nuñez Esquina Las Quintas, Artificio 57	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
35	La Cruz		Biblioteca Pública 085 BC1, La Cruz	Avenida Simpson 15	NO	NO	NO	Operativo
36	Nogales		Biblioteca Pública 181 BC1, Nogales	Avenida Pedro Félix Vicuña 477	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente

37		Nogales	Biblioteca Pública 350 BC1, Nogales (El Melón)	Avenida Los Cerezos 2699, Población Macal 3, El Melón 26993	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
38	San Antonio	San Antonio	Biblioteca Pública 068 BC1, San Antonio	Avenida SANFUENTES 2365	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
39		Algarrobo	Biblioteca Pública 375 BC1, Algarrobo		SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
40		Cartagena	Biblioteca Pública 231 BC1, Cartagena	Avenida Almirante Latorre 475	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
41		El Quisco	Biblioteca Pública 239 BC1, El Quisco	Calle Dubornais 2021	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
42		El Tabo	Biblioteca Pública 097 BC1, El Tabo	Avenida Calle Poeta Jonas 85	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
43		El Tabo	Biblioteca Pública 358 BC1, El Tabo (Las Cruces)	Avenida Ignacio Carrera Pinto , Las Cruces 496	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
44	San Felipe de Aconcagua	San Felipe	Biblioteca Pública 086 BC1, San Felipe (Curimón)	Avenida Santiago Bueras , Curimón 895	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
45		San Felipe	Biblioteca Pública 126 BC1, San Felipe	Avenida Riquelme 60	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
46		Catemu	Biblioteca Pública 050 BC1, Catemu	Avenida Calle Borjas Garcia Huidobro 25	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
47		Llaillay	Biblioteca Pública 087 BC1, Llaillay	Avenida Calle Almirante Latorre 19	NO	NO	SI	Cerrado temporalmente
48		Panquehue	Biblioteca Pública 407 BC1, Panquehue	Avenida Las Chilcas esquina Pasaje 3	NO	SI	SI	Cerrado temporalmente
49		Putendo	Biblioteca Pública 304 BC1, Putendo	Avenida San Martín 654	NO	NO	NO	Operativo
50		Santa María	Biblioteca Pública 125 BC1, Santa María	Avenida Bernardo O'Higgins 823	NO	SI	NO	No operativo
51	Marga marga	Limache	Biblioteca Pública 091 BC1, Limache	Avenida Urmeneta 920	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente

52		Limache	Módulo Bibliometro 500 PP5, Limache (Estacion Merval Limache)	Calle Estacion Merval Limache 0	NO	NO	NO	No informado
53		Olmué	Biblioteca Pública 073 BC1, Olmué	Avenida Arturo Prat 5002	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
54		Quilpué	Biblioteca Pública 088 BC1, Quilpué	Avenida Covadonga 1271	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
55		Villa Alemana	Biblioteca Pública 089 BC1, Villa Alemana	Calle Buenos Aires 850	SI	SI	SI	Cerrado temporalmente
56		Villa Alemana	Biblioteca Pública 090 BC1, Villa Alemana (Peñablanca)	Avenida Baquedano , Peñablanca 618	NO	NO	NO	Cerrado temporalmente
57		Villa Alemana	Biblioteca Pública 139 BC1, Villa Alemana (Las Palmas)	Avenida La Palma 589	NO	NO	NO	Operativo
58	Isla de Pascua	Isla de Pascua	Biblioteca Pública 005 BC1, Isla De Pascua (Hanga Roa)	Avenida Atamu Tekena s/n 0	NO	SI	NO	Cerrado temporalmente