Facultad de Humanidades
Magíster en Gestión Cultural

PLAN DE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIO Y PLURALISTA EN EL CONTEXTO DE PRECARIZACIÓN TERRITORIAL DE BARRIOS PERIFÉRICOS

Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión Cultural

Cecilia Isabel González Lee

Profesor Guía: Dr. Nelson Carroza Athens

Valparaíso, Chile

2025

Dedicatoria

A Mí Hija Ananda, Eterna Compañera De Vida.

Agradecimientos

A todas las personas que me acompañaron en este proceso. Especialmente a Dios y a mi Madre. Agradezco también a las vecinas y vecinos del barrio Nuevo Amanecer de Linares y a Soledad Yévenes por su profundo sentido de pertenencia al barrio "Salida Huapi" que tanto quiere y respeta. Por tu generosidad, confianza y cariño Sole.

La presente investigación ha contado con el respaldo de **Becas Chile Crea**, otorgada a la tesista por el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.** Asimismo, se enmarca en las líneas de trabajo del **Observatorio de Participación Social y Territorio** de la **Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha**, y constituye un aporte al proyecto FONDECYT *"Más allá de la vivienda: Un enfoque interdisciplinario para comprender las repercusiones sociales de la crisis habitacional en Chile"*.

RESUMEN

La investigación aborda la construcción participativa de un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista en el barrio Nuevo Amanecer de Linares, en un contexto de precarización territorial y desigualdades en el acceso a la cultura. A través de un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), se busca fortalecer las prácticas culturales comunitarias, articulando saberes locales, memoria barrial y gestión participativa del territorio.

El estudio combina cartografía social, entrevistas, grupos focales y una encuesta de consumo y participación cultural. Los resultados evidencian un tejido cultural diverso, marcado por expresiones populares, patrimonio natural —con el estero Batuco como eje central— y sólidas redes de solidaridad vecinal, junto a una fuerte percepción de precarización institucional.

El Plan de Gestión Cultural propone acciones concretas en torno a cuatro ejes: patrimonio y prácticas culturales, participación comunitaria, identidad barrial, y territorio y sostenibilidad. La creación de la Biblioteca del Agua, la formación de activistas ambientales y la recuperación simbólica de espacios públicos son algunas de las iniciativas proyectadas.

El estudio aporta un modelo de gestión cultural situado y participativo, con proyección hacia la justicia territorial, que puede servir de referencia para otros contextos similares.

Palabras Clave: Gestión Cultural Comunitaria / Territorio / Participación Cultural / Patrimonio Cultural / Precarización Territorial / Barrios Periféricos.

ABSTRACT

The research addresses the participatory construction of a *Community and Pluralistic Cultural Management Plan* in the *Nuevo Amanecer* neighborhood of Linares, within a context of territorial marginalization and unequal access to culture. Through a Participatory Action Research (PAR) approach, the study seeks to strengthen community cultural practices by integrating local knowledge, neighborhood memory, and participatory territorial management.

The study combines social cartography, interviews, focus groups, and a survey on cultural consumption and participation. The results reveal a diverse cultural fabric, shaped by popular expressions, natural heritage —with the *Estero Batuco* as a central element— and strong networks of neighborhood solidarity, alongside a widespread perception of institutional neglect.

The Cultural Management Plan proposes concrete actions around four strategic axes: heritage and cultural practices, community participation, neighborhood identity, and territory and sustainability. Key initiatives include the creation of the *Library of Water*, the training of environmental activists, and the symbolic recovery of public spaces.

This study offers a situated and participatory model of cultural management, with a strong orientation towards territorial justice, which may serve as a reference for other similar contexts oriented toward territorial justice, which can serve as a reference for similar contexts.

Keywords: Community Cultural Management / Territory / Cultural Participation / Cultural Heritage / Territorial Marginalization / Peripheral Neighborhoods.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 5
ABSTRACT 6
INTRODUCCIÓN 10

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto y antecedentes 13
1.2 Planteamiento del problema 19
1.3 Pregunta central de investigación 23
1.4 Objetivos de la investigación 24
1.5 Justificación del estudio 25

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 La gestión cultural en contextos territoriales 29
2.2 Cultura como derecho humano y el desafío de la justicia cultural 33
2.3 Precarización territorial y exclusión urbana 38
2.4 Planificación participativa y políticas culturales 41
2.5 Tejiendo cultura desde la periferia: hacia un plan desde la memoria, el patrimonio y la participación 44

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Posicionamiento epistemológico 49
3.2 Enfoque de investigación 51
3.3 Diseño metodológico 52
3.3.1 Aplicación del enfoque IAP en el desarrollo del plan 54
3.3.2 Dimensiones, variables e indicadores 55
3.3.3 Población y muestra 59
3.3.4 Criterios de inclusión 60

3.3.5 Consideraciones éticas 60
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación 63
3.4.1 Técnicas 63
3.4.2 Instrumentos 66
3.5 Análisis de la información 74
3.5.1 Matriz de triangulación de datos 75

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados del proceso IAP: diagnóstico, planificación y evaluación 79
4.1.1 El Grupo Motor Comunitario 80
4.1.2 Análisis General de Instrumentos Aplicados 81
4.1.2.1 Grupo Focal I 81
4.1.2.2 Grupo Focal II 86
4.1.2.3 Entrevistas Semiestructuradas 89
4.1.2.4 Cartografía Social 94
4.1.2.5 Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural I y II 99

4.2 Diagnóstico Participativo: Recuperación de Saberes, Prácticas y Memorias 108
4.2.1 Análisis FODA 109
4.2.2 Matriz de Problemas y Objetivos 110

4.3 Planificación Colaborativa: Construcción del Plan de Gestión Cultural 114
4.3.1 Hallazgos por Dimensión de Estudio 115
4.3.1.1 Grupos Focales, Entrevistas, Cartografía Social 115
4.3.1.2 Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural I y II 117
4.3.2 Sistematización de Aprendizajes y Tensiones 123
4.3.3 Aportes del Plan de Gestión Cultural Comunitario al Territorio

4.4 Propuesta Plan “Raíces y Aguas” — Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista del Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028) 128
4.4.1 Introducción al Plan 128
4.4.2 Horizonte Temporal del Plan 129
4.4.3 Principios Orientadores 131
4.4.4 Ejes Estratégicos y Líneas de Acción 132

4.5 Mecanismos de Evaluación y Sostenibilidad 139
4.5.1 Mecanismos de evaluación participativa 139
4.5.2 Estrategias de sostenibilidad 140

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Reflexión General Sobre el Proceso de Investigación 142
5.2 Respuesta a la Pregunta de Investigación y Logro de Objetivos 143
5.3 Principales Aportes de la Investigación 144
5.4 Proyecciones y Desafíos Futuros 145

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 146

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Listado de especies del humedal Estero Batuco 154

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1: Caracterización del barrio Nuevo Amanecer 158
Apéndice 2: Proceso Metodológico Participativo 161
Apéndice 3: Indicadores de Justicia Cultural 165
Apéndice 4: Mecanismos de Evaluación y Sostenibilidad 168
Apéndice 5: Transcripciones Grupos Focales I y II 169
Apéndice 6: Transcripciones Entrevistas (1 al 6) 191
Apéndice 7: Cartografía Social del barrio Nuevo Amanecer – Imágenes 227
Apéndice 8: Modelo Encuesta de Consumo y Participación Cultural I y II 228
Apéndice 9: Gráficos Encuesta de Consumo y Participación Cultural I y II 230
Apéndice 10: Fotografías del proceso de Investigación 239
Apéndice 11: Consentimientos Informados de la Investigación 245
Apéndice 12: Aplicativos de Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural I y II 257

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Dimensiones, Variables e Indicadores la Investigación _____57

Tabla 2: Guía de Orientación Grupos Focales _____ 67

Tabla 3: Guía de Orientación Entrevistas Semiestructuradas _____68

Tabla 4: Guía de Orientación de Cartografía Social _____ 72

Tabla 5: Matriz de Triangulación de Datos _____ 77

Tabla 6: Análisis Integral Dimensiones Emergentes Entrevistas _____92

Tabla 7. Síntesis Integral de Dimensiones y Variables de Cartografía Social _____97

Tabla 8: Codificación General Encuesta de Validación “Consumo Cultural” _____ 102

Tabla 9: Codificación General Encuesta de Validación “Participación Cultural” ____ 106

Tabla 10: Diagnóstico Análisis FODA _____109

Tabla 11: Matriz de Problemas y Objetivos _____ 112

Tabla 12: Resumen de Resultados Diagnóstico Participativo _____ 113

Tabla 13: Hallazgos Integrados por Dimensión Investigación _____ 121

Tabla 14: Horizonte Temporal del Plan. Cronología Simplificada _____ 130

Tabla 15: Estrategias, Tácticas y Acciones *Plan “Raíces y Aguas” — Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028)* ___136

INTRODUCCIÓN

La formación académica en gestión cultural en Chile se remonta al año 1996, con la apertura del primer programa de postítulo en esta área en la Universidad de Chile. Ese mismo año, ya se configuraba un campo profesional emergente, con la activa participación de gestores y gestoras culturales en espacios como el “Encuentro de Políticas Públicas, Legislación y Propuestas Culturales” realizado en Valparaíso. En dicha instancia se planteó la urgencia de institucionalizar la cultura a través de la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), una propuesta impulsada desde los primeros años de la transición democrática.

En las últimas tres décadas, el desarrollo académico y profesional de la gestión cultural en Chile ha consolidado un marco de referencia en diálogo con las experiencias latinoamericanas e iberoamericanas, construyendo un campo que no solo reflexiona sobre el quehacer cultural, sino que formula estrategias para fortalecer las prácticas culturales en los territorios, entendidos como espacios de construcción simbólica, de identidad y de derecho. La gestión cultural se presenta así no solo como una herramienta técnica, sino como un campo político y ético, orientado a responder a desafíos urgentes como la desigualdad territorial, la precarización de la vida y la exclusión cultural.

Sin embargo, la acción cultural no puede ser concebida de manera descontextualizada. Se encuentra enraizada en las dinámicas territoriales, en los procesos de transformación, resistencia y disputa que caracterizan a los espacios locales. En este escenario, los municipios —como unidades político-administrativas primarias— cumplen un rol estratégico, siendo actores clave en la respuesta a las demandas culturales y sociales de la población. La cultura se sitúa así como un componente esencial para comprender e intervenir las problemáticas sociales que emergen en los territorios.

Estudios recientes sobre gestión cultural municipal en Chile, como el diagnóstico elaborado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP, 2017), han visibilizado las capacidades internas de las unidades culturales locales, aunque tienden a centrarse en las redes formales de gobernanza cultural, sin problematizar suficientemente los instrumentos de planificación cultural —como los Planes Municipales de Cultura— que muchas veces se construyen sin participación efectiva de las comunidades, replicando lógicas verticalistas y consultorías desconectadas del territorio.

En contraposición, han emergido en Chile múltiples formas alternativas de gestionar la cultura, desde lo comunitario, lo territorial y lo autogestionado. Estas prácticas ofrecen un horizonte ético distinto al de las industrias culturales, cuestionando la lógica mercantil y proponiendo modelos basados en la participación ciudadana, la valorización de saberes locales y la construcción colectiva de sentidos. Se trata de un enfoque que busca activar una cultura viva, plural y situada, capaz de contribuir a procesos de transformación social.

En este contexto, las universidades tienen una responsabilidad ineludible. La formación en gestión cultural debe ir más allá de la dimensión técnica o instrumental, configurándose como un campo profundamente político, comprometido con la democracia cultural y la justicia territorial. En esta línea, la presente investigación se enmarca en las líneas del Observatorio de Participación Social y Territorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha, constituyendo un aporte al proyecto FONDECYT “Más allá de la vivienda: Un enfoque interdisciplinario para comprender las repercusiones sociales de la crisis habitacional en Chile”.

El ciclo político abierto a partir de la Revuelta Social de 2019 evidenció una ciudadanía activa y consciente, y visibilizó con fuerza la necesidad de democratizar la cultura desde los territorios, especialmente en aquellos más precarizados. La cultura no es un accesorio del desarrollo, sino un derecho y un dispositivo estratégico para la construcción de justicia social, para resignificar los

espacios habitados y para fortalecer la agencia colectiva de las comunidades frente a las desigualdades estructurales.

Desde este marco, y a través de un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), la presente tesis propone la elaboración de un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista en el barrio Nuevo Amanecer de Linares, Región del Maule. El proceso investigativo se sustenta en los relatos de habitantes del sector, reconociendo sus experiencias, memorias y vínculos con el ecosistema cultural del territorio. Se abordan dimensiones clave como las prácticas identitarias, las expresiones de diversidad cultural, las infraestructuras culturales, las redes organizacionales y los vínculos institucionales existentes.

El Plan que se propone busca ser una herramienta estratégica y situada, construida de manera participativa y liderada por un Grupo Motor Comunitario. Su objetivo es contribuir al fortalecimiento de las prácticas culturales comunitarias, promover el derecho a la cultura, activar procesos de integración social y territorial, y generar respuestas creativas y colectivas frente a la precarización territorial que afecta al barrio Nuevo Amanecer de Linares, región del Maule, Chile. En definitiva, se trata de avanzar hacia una gestión cultural que ponga en el centro las memorias, los saberes y los derechos de las comunidades, aportando a la construcción de territorios más justos, habitables y culturalmente vibrantes.

1. CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto y Antecedentes

En el contexto latinoamericano, la configuración territorial de las ciudades ha estado históricamente marcada por dinámicas de exclusión social, fragmentación urbana y segregación espacial. En este escenario, los barrios periféricos concentran condiciones estructurales de precariedad habitacional, carencia de equipamientos culturales y estigmatización territorial. En el caso chileno, estos procesos se han intensificado bajo un modelo de desarrollo neoliberal que ha mercantilizado el acceso a la ciudad y subordinado el derecho al territorio a las lógicas del mercado inmobiliario.

La noción de precarización territorial resulta fundamental para comprender cómo se manifiestan las desigualdades urbanas en los márgenes de la ciudad. No se trata solamente de un déficit habitacional, sino de una acumulación de desventajas estructurales que afectan integralmente a barrios completos: infraestructuras deficientes, desprotección ambiental, servicios básicos inestables, baja conectividad, débil presencia estatal, escasa inversión pública y, especialmente, despojo simbólico y cultural. Como plantea Tomás Peters (2023), “la precarización de la vida urbana se manifiesta no solo en el déficit de infraestructura, sino en el empobrecimiento del derecho a habitar y a imaginar otros futuros posibles desde el territorio” (p. 71).

En este contexto, la cultura —concebida no solo como producción simbólica, sino también como derecho y práctica social— se posiciona como una dimensión clave para analizar cómo las comunidades enfrentan, resisten y resignifican sus entornos urbanos precarizados. En palabras de García Canclini, “entiendo la cultura como el conjunto de procesos de significación en que se producen los sentidos sociales, se reproducen las formas de vida y se disputan los sentidos en conflicto” (1990, p. 31). Desde esta perspectiva, la gestión cultural

comunitaria aparece como una estrategia para el fortalecimiento de identidades locales diversas y la resignificación simbólica de territorios históricamente excluidos.

En Chile, el proceso de institucionalización y profesionalización de la gestión cultural ha estado atravesado por las tensiones propias del modelo neoliberal, donde persiste una lógica funcional al crecimiento económico y a la economía creativa. Como advierte el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en el país se ha consolidado una “cultura del consumo”, donde el valor de las personas se mide por lo que tienen, no por lo que son (PNUD, 2002, p. 98). En esa misma línea, Peters (2018) señala que “la gestión cultural contemporánea ha sido muchas veces reducida a una lógica de eficiencia y rentabilidad, subordinando sus posibilidades críticas, educativas y emancipadoras a los marcos de la gobernanza neoliberal” (p. 67), debilitando así su potencial transformador en los territorios.

Esta visión instrumental ha desplazado enfoques éticos, comunitarios y territoriales imprescindibles para abordar fenómenos como la precarización, donde existen raíces profundas de la gestión cultural en Chile vinculadas a luchas sociales y prácticas comunitarias históricas. Chavarría (2015) recuerda que “la gestión cultural existía antes de ser nombrada como tal, insertándose en contextos donde el quehacer cultural era parte de dinámicas sociales más amplias” (p. 42), y añade que “durante la dictadura, estas formas de gestión asumieron un carácter de resistencia, permitiendo la afirmación de identidades, la denuncia social y la generación de redes de cuidado y memoria” (p. 45). Estas experiencias constituyen antecedentes relevantes para repensar hoy una gestión cultural con sentido político, social y territorial.

Tras el retorno a la democracia, la política cultural fue institucionalizada, aunque sin resolver del todo la tensión entre los enfoques tecnocráticos y las demandas ciudadanas por una participación efectiva. Como advierte Garretón (2000), “la política cultural postdictadura se ha desarrollado más en función de la modernización institucional que del fortalecimiento de una ciudadanía cultural

activa y crítica" (p. 45), donde la gestión cultural sigue enfrentando el desafío de constituirse como herramienta de innovación social desde los territorios, orientada a la descentralización y a la diversidad cultural.

Vincular la gestión cultural con la precarización territorial permite ampliar sus horizontes éticos, metodológicos y políticos. Como plantea Yáñez Canal (2013), el gestor cultural debe tener "una visión crítica respecto al entorno social en que se participa para poder proponer cambios sociales" (p. 146), posicionando su labor como parte de un proceso de incidencia en las políticas públicas que afectan directamente la vida cotidiana de personas y comunidades.

Aunque existen programas estatales como Quiero Mi Barrio —iniciativa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), vigente desde 2006— que buscan abordar la vulnerabilidad urbana desde un enfoque participativo, sus intervenciones suelen centrarse en mejoras infraestructurales o acciones simbólicas puntuales, sin transformar de manera profunda las condiciones de exclusión ni fortalecer la agencia de los actores barriales. En este contexto, se vuelve imprescindible avanzar hacia una articulación más sólida entre las políticas culturales, la planificación urbana y las políticas de vivienda, donde la gestión cultural comunitaria y pluralista puede ser desde luego un aporte, reconociendo a las comunidades como sujetos culturales legítimos y protagonistas activos en la producción de su territorio.

En este contexto emerge el territorio de investigación de la presente tesis: Barrio Nuevo Amanecer de la comuna de Linares, región del Maule, el cual está ubicado en el sector norponiente de la ciudad, surge a mediados de la década de 1990 como una respuesta estatal a la aguda crisis habitacional que afectaba a cientos de familias sin acceso a vivienda digna. Su conformación fue parte de una política de erradicación de campamentos y relocalización de sectores populares hacia la periferia urbana, lo que implicó no solo el traslado físico de las personas y sus mediaguas, sino también el desarraigo territorial y la consolidación de una nueva trama urbana con escasa planificación social y cultural. Según información proporcionada por Nicolás Rivera (comunicación

personal, 18 de marzo 2025), desde la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) de la Ilustre Municipalidad de Linares: “(...) fueron reubicadas personas que vivían detrás del cementerio, en las orillas del río Achibueno y río Ancoa, en condiciones precarias y de alta vulnerabilidad” (DIDECO, 2024). El proyecto inicial contempló 30 casetas de emergencia con baño y cocina, ubicadas en las actuales calles Pedro Olmos, Carlos Ibáñez del Campo y Cavicchioli. Posteriormente, se consolidaron los sectores El Amanecer y Humberto Mesa Rojas mediante otros proyectos habitacionales (DIDECO, 2024).

Desde sus orígenes, el barrio Nuevo Amanecer ha estado atravesado por procesos de estigmatización territorial, segregación socioespacial y precariedad estructural, los cuales han moldeado profundamente la vida cotidiana de sus habitantes. Estas condiciones han limitado las posibilidades de participación efectiva, desarrollo comunitario y reconocimiento de sus pobladores como sujetos de derecho, activos en la construcción de la ciudad. Los barrios periféricos como Nuevo Amanecer emergen como respuesta a urgencias habitacionales, pero suelen configurarse bajo políticas públicas focalizadas, asistencialistas y desconectadas de una planificación urbana integral. En esta línea, Aretxabala (2022) advierte que este tipo de urbanización “genera una doble vulnerabilidad: por una parte, el riesgo físico y estructural del hábitat, y por otra, la vulneración del derecho a la ciudad como espacio de vida digna, cultura, trabajo y relaciones comunitarias” (p. 114). Esta doble dimensión obliga a una lectura crítica de la precariedad urbana, entendiéndola como el resultado de decisiones políticas y de modelos de desarrollo urbano profundamente excluyentes.

Desde una perspectiva de derechos culturales, la precarización territorial representa una negación estructural de la participación en la vida cultural, al restringir el acceso, la producción y la apropiación simbólica del entorno. Los territorios periféricos devienen espacios silenciados, donde las políticas culturales llegan de forma fragmentada, intermitente y sin reconocer las memorias, saberes y prácticas de sus comunidades, así señala Di Girolamo

(2013) “cuando los habitantes de barrios excluidos no participan en la definición de lo que se entiende por cultura, se produce una forma de exclusión cultural que es tan violenta como la exclusión económica” (p. 25); exclusión que se expresa, además, en la desigualdad del acceso a infraestructuras culturales y en la lógica centro-periferia que organiza la oferta cultural en muchas ciudades chilenas y como es actualmente el Linares.

La hegemonía de los centros urbanos como únicos polos de producción y difusión cultural invisibiliza la vitalidad creativa que emerge desde los márgenes. Por ello, los derechos culturales no deben limitarse al acceso a bienes y servicios culturales estatales o mercantiles, sino comprender el derecho a significar el territorio, a organizarse culturalmente y a producir memoria colectiva desde los barrios. Castillo (2022) lo plantea con claridad, “el derecho a la cultura implica el derecho a apropiarse del territorio en clave simbólica, a disputar la representación de los espacios que habitamos y a construir formas propias de identidad cultural que no estén subordinadas a los imaginarios del poder” (p. 89).

En los barrios precarizados, este derecho está sistemáticamente restringido por la ausencia de dispositivos institucionales que reconozcan a los agentes culturales locales y articulen estrategias con enfoque territorial. La gestión cultural, en este sentido, no puede reducirse a la organización de actividades puntuales ni a eventos de consumo, sino que debe adoptar una mirada crítica, participativa y situada. Esta debe reconocer los saberes locales, potenciar la participación cultural, fortalecer los vínculos sociales y contribuir a la resignificación del patrimonio cultural y simbólico del territorio.

Otro componente clave de la precarización es la estigmatización territorial. Los barrios periféricos cargan con una narrativa hegemónica que los asocia a la marginalidad, la delincuencia o la informalidad. Esta representación funciona como un dispositivo de control simbólico que profundiza el aislamiento, inhibe la organización comunitaria y bloquea el reconocimiento de expresiones culturales legítimas. En palabras de Aretxabala (2022), “la estigmatización urbana es una

forma de violencia cultural que impone un relato externo sobre los barrios y bloquea la construcción de relatos propios desde las comunidades" (p. 128).

En este escenario, la gestión cultural comunitaria se configura como una alternativa capaz de confrontar críticamente estas desigualdades. No se trata solo de una categoría operativa, sino de un enfoque que articula trabajo colaborativo, valorización de las memorias barriales y recuperación del territorio como espacio de creación, cuidado y transformación. Así, las prácticas culturales pueden convertirse en herramientas de resistencia simbólica frente a la exclusión, generando pertenencia, agencia, memoria colectiva y apropiación del espacio público.

Frente a este escenario, la gestión cultural debe entenderse como una práctica política situada, con capacidad de contribuir a la democratización barrial mediante procesos participativos, reconocimiento cultural y fortalecimiento comunitario. No se trata simplemente de "acercar" la cultura, sino de generar condiciones para que las comunidades produzcan, circulen y defiendan sus propias expresiones como formas de agencia territorial, como señala Peters (2023), "una gestión cultural situada en los territorios precarizados tiene el desafío de resignificar el espacio urbano desde las memorias, los afectos y las luchas de quienes lo habitan" (p. 75).

En este sentido, los planes de gestión cultural comunitarios y pluralistas adquieren relevancia estratégica como herramientas para revertir la precarización simbólica del territorio, articular redes de creación local, fortalecer el sentido de pertenencia e incidir en la planificación urbana desde un enfoque de derechos; ya que la cultura no es un lujo ni un complemento, sino una condición necesaria para la reconstrucción del tejido social y la conquista del derecho a una ciudad justa, digna y vivible.

1.2 Planteamiento del Problema

En las últimas décadas, Chile ha vivido un proceso de urbanización segregadora que ha profundizado la precarización de los territorios periféricos. Las políticas habitacionales implementadas desde la dictadura cívico-militar y prolongadas en democracia, han priorizado la cantidad de viviendas por sobre su calidad, relegando a miles de familias a barrios carentes de equipamiento, servicios y acceso a bienes culturales. En este contexto, “los territorios periféricos no solo padecen exclusión material, sino también simbólica, siendo estigmatizados como espacios carentes de valor, problemáticos o peligrosos” (Peters, 2021, p. 58).

Esta estigmatización refuerza la exclusión social y obstaculiza la posibilidad de construir comunidad desde la diversidad cultural existente. Según Aretxabala (2021), “la precarización territorial se manifiesta como un proceso estructural de exclusión y marginalidad que implica no solo déficit habitacional, sino también la vulneración de los derechos sociales, culturales y simbólicos de las comunidades afectadas” (p. 58), por tanto, abordar esta problemática exige ir más allá de enfoques asistenciales o centrados en la seguridad, reconociendo la dimensión cultural de la vida barrial como una vía legítima para la transformación del territorio.

En esta línea, Castillo (2022) afirma que “los derechos culturales deben ser comprendidos como derechos a habitar el mundo desde las propias formas de vida y significación” (p. 23), no obstante, en muchos barrios periféricos, como es barrio Nuevo Amanecer, esta habitabilidad cultural es negada o invisibilizada por las políticas públicas y los discursos hegemónicos.

Frente a este escenario, la gestión cultural se presenta como una herramienta clave para la resignificación territorial, el fortalecimiento comunitario y la ampliación de derechos humanos y culturales. Sin embargo, no puede reproducir lógicas verticales ni prácticas extractivas que instrumentalicen lo

cultural, en este sentido, se requiere una gestión cultural crítica, comunitaria y pluralista, anclada en las memorias, saberes y agentes locales. Como señala Di Girolamo (2014), “la gestión cultural debe ser, ante todo, una mediación ética y política entre actores diversos, una práctica situada que reconozca las tensiones, los conflictos y las potencialidades del territorio” (p. 47).

Pese a los avances normativos en torno a los derechos culturales, persiste una brecha significativa entre el discurso institucional y la práctica efectiva. En muchos territorios no existen infraestructuras culturales, recursos ni personal capacitado para sostener procesos comunitarios. Esta carencia no es solo un déficit técnico, sino la expresión de una exclusión estructural que niega a las comunidades su condición de sujetos culturales. Aretxabala (2021) advierte que “la precarización urbana no es solo cuestión de falta de vivienda digna, sino también de ausencia de sentido, de pérdida de vínculos, de desmemoria y de desesperanza” (p. 62).

En Linares, región del Maule, esta situación se manifiesta con particular fuerza en barrios como Nuevo Amanecer. A pesar de la existencia de instrumentos como el Plan Municipal de Cultura (PMC) y la red de Puntos de Cultura Comunitaria promovida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), las políticas culturales siguen centralizadas en espacios emblemáticos y eventos puntuales, limitando el reconocimiento y la integración de prácticas culturales propias de comunidades históricamente marginadas que habitan en barrios periféricos.

Según el Diagnóstico Regional del Maule para las Estrategias Quinquenales 2023–2027, la región presenta importantes brechas en el acceso a bienes culturales, especialmente en sectores periféricos. Con un índice de desarrollo cultural de 61 puntos —por debajo del promedio nacional de 69—, la dimensión “Desarrollo de la Actividad Cultural y Patrimonial” obtuvo solo 40 puntos, el puntaje más bajo entre todas las dimensiones evaluadas (MINCAP, 2023, p. 25). El mismo informe destaca que “la inclusión y participación cultural y patrimonial une a las personas y puede convertirse en un medio clave en el

fomento de la cohesión social, la reducción de brechas y desigualdades" (MINCAP, 2023, p. 19). Sin embargo, en barrios como Nuevo Amanecer, se sigue aplicando un enfoque asistencialista, lo que limita la participación efectiva y la creación cultural colectiva.

En esta misma línea, aunque existen cinco organizaciones reconocidas como Puntos de Cultura Comunitaria en Linares —como la ONG Desarrollo Colectivo, la Unión Comunal de Agrupaciones Artísticas y el Club Deportivo Beat Clika Breakin— ninguna de ellas se encuentra situada en el barrio de investigación (MINCAP, 2023). Esta desconexión territorial evidencia la distancia entre los instrumentos formales y las realidades cotidianas de los habitantes. Como advierte Peters (2020), "los dispositivos de participación cultural pueden fácilmente vaciarse de contenido transformador si no se articulan con procesos de autonomía, agencia y justicia social" (p. 28).

Desde esta perspectiva, el desafío de esta investigación es superar la lógica de proyectos culturales focalizados y transitorios, para avanzar hacia procesos enraizados en el territorio, con proyecciones políticas y comunitarias más amplias. Se trata de reconocer a los barrios periféricos como territorios vivos, con historias, memorias, capacidades y aspiraciones transformadoras.

En este marco, resulta fundamental considerar las dimensiones generacionales y de diversidad social que atraviesan al barrio Nuevo Amanecer, donde "las juventudes enfrentan múltiples barreras para el acceso y participación cultural, lo que limita su agencia y protagonismo en los procesos comunitarios" (Castillo, 2022, p. 89), y donde las desigualdades de género y otras formas de diversidad "deben ser visibilizadas para construir una gestión cultural realmente inclusiva y plural" (Aretxabala, 2021, p. 103). Asimismo, la sostenibilidad de los procesos culturales comunitarios demanda "el fortalecimiento de capacidades locales y la formación crítica para promover la autonomía y continuidad de las iniciativas culturales" (Di Girolamo, 2014, p. 67), superando enfoques asistencialistas y centralizados, y promoviendo "un diálogo horizontal que

potencie la autogestión y pluralidad cultural en territorios históricamente marginados" (Peters, 2021, p. 75).

En un contexto cada vez más digital, también es crucial abordar "la brecha tecnológica como un obstáculo para la participación cultural y la democratización del acceso a bienes culturales" (MINCAP, 2023, p. 42), observando oportunidades para ampliar la visibilidad y el alcance comunitario. Finalmente, la gestión cultural puede contribuir al desarrollo económico local mediante "la promoción de la economía creativa comunitaria como estrategia integral para fortalecer el bienestar y la transformación sociocultural" (Castillo, 2022, p. 112) y lógicas del comercio justo.

La elección del barrio Nuevo Amanecer de Linares responde a criterios sociales, culturales y territoriales que permiten abordar de manera profunda la relación entre precarización territorial y la gestión cultural comunitaria. Este barrio representa un caso emblemático de marginalización urbana, con una historia de tomas de terreno y consolidación informal que refleja las tensiones de la crisis habitacional. Como indica Aretxabala (2021), "estos territorios constituyen espacios donde convergen distintas formas de exclusión y despojo, no solo en términos habitacionales, sino también culturales y simbólicos" (p. 134).

Asimismo, el barrio Nuevo Amanecer es un espacio donde emergen liderazgos locales que, en medio de condiciones de precariedad, articulan demandas, sostienen memorias colectivas y promueven procesos organizativos. Estos líderes y dirigentas, lejos de ser meros gestores de necesidades, encarnan formas de agencia territorial que resisten el abandono estatal y disputan sentidos frente a la exclusión. Sin embargo, enfrentan también desgaste, despolitización, fragmentación y dinámicas clientelares. Fortalecer su autonomía, formación crítica y articulación en redes amplias es clave para proyectar procesos culturales sostenibles.

Finalmente, la elección del barrio se vincula con un compromiso ético y metodológico de investigación situada, que reconoce la voz y los saberes de sus habitantes, ya que el barrio Nuevo Amanecer ofrece un terreno fértil para explorar

las intersecciones entre cultura, territorio y precarización, y para proponer un plan de gestión cultural comunitario y pluralista que dialogue con las realidades, cualidades y aspiraciones de su población. En este sentido cabe preguntarse: ¿Cómo puede contribuir un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista a fortalecer las prácticas culturales comunitarias en un contexto de precarización territorial, articulando saberes locales, memoria barrial y participación activa de la comunidad?

1.3 Pregunta Central de Investigación

¿Cómo puede contribuir un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista a fortalecer las prácticas culturales comunitarias en un contexto de precarización territorial, articulando saberes locales, memoria barrial y participación activa de la comunidad?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Promover el fortalecimiento de las prácticas culturales comunitarias en contextos de precarización territorial, mediante un plan de gestión cultural comunitario y pluralista que articule saberes locales, memoria barrial y espacios de encuentro colectivo.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar, de manera participativa, las prácticas culturales, los saberes locales y los significados territoriales presentes en el barrio Nuevo Amanecer.
2. Diseñar colectivamente un plan de gestión cultural comunitario y pluralista que exprese las prioridades, memorias y propuestas culturales surgidas desde la comunidad.
3. Evaluar participativamente el proceso de elaboración del plan, reconociendo aprendizajes, desafíos y potenciales proyecciones dentro del territorio.

1.5 Justificación del Estudio

La presente investigación se justifica por la necesidad de repensar la gestión cultural como una herramienta estratégica, situada y transformadora frente a los procesos de precarización territorial que afectan a los barrios periféricos. En contextos donde las políticas públicas han operado históricamente bajo lógicas centralistas, tecnocráticas y fragmentadas, esta tesis propone una alternativa anclada en el territorio, los saberes comunitarios y la memoria colectiva. Como plantea Castillo (2012), “la gestión cultural debe tender a la construcción de nuevas formas de institucionalidad democrática, basadas en la reciprocidad, la co-creación y la revalorización de los saberes comunitarios” (p. 95). Desde esta perspectiva, la cultura no se concibe como un complemento del desarrollo, sino como una dimensión estructurante de la vida social, política y territorial.

El barrio Nuevo Amanecer de Linares, único con estas características en la comuna, constituye una manifestación concreta de los procesos de exclusión urbana en Chile. Conformado a partir de relocalizaciones forzadas en los años noventa, agrupó a familias provenientes de tomas y campamentos sin una planificación integral que contemplara su integración cultural, social o económica. A lo largo de las décadas, ha sido objeto de discursos estigmatizantes que lo asocian con la marginalidad, invisibilizando sus prácticas organizativas, redes de cuidado y formas de producción cultural.

Elegir este territorio como escenario de investigación implica una toma de posición ética, política y metodológica. Lejos de abordarlo desde la carencia, el estudio busca reconocer sus potencias comunitarias y a sus habitantes como sujetos de derecho, con agencia cultural y capacidad de resignificación del espacio. En palabras de Peters (2021), “la gestión cultural debe asumir un compromiso ético con los contextos donde actúa, comprendiendo sus desigualdades, conflictos y potencialidades” (p. 44). Desde esta visión, la gestión

cultural se entiende como una práctica política situada, capaz de incidir en el derecho a habitar dignamente el barrio y la ciudad.

Académicamente, esta investigación se inscribe en los debates actuales sobre la profesionalización de la gestión cultural en América Latina, particularmente desde enfoques territoriales, comunitarios y críticos. En el contexto chileno, existe una mirada crítica frente al crecimiento desregulado de la oferta académica en gestión cultural, la que —aunque responde a una demanda legítima de formación— ha derivado en una fragmentación de criterios formativos y una proliferación de programas tecnocráticos y descontextualizados. Como advierte Castillo (2012), “una gestión cultural sin compromiso con los territorios y sin conciencia de las disputas simbólicas en juego, corre el riesgo de convertirse en mera administración de servicios” (p. 74).

Esta desconexión entre formación académica y realidad territorial también ha derivado en una sobreoferta profesional que no se corresponde con las condiciones laborales del sector. Muchos egresados enfrentan empleos precarios, temporales o inexistentes, insertos en instituciones sin políticas culturales claras. Por ello, este estudio busca contribuir a identificar nuevos campos de acción para el ejercicio profesional, rearticulando el vínculo entre formación, territorio y transformación social.

Asimismo, la proliferación de programas universitarios ha tendido a reproducir modelos estandarizados de enseñanza, centrados en el aula y desvinculados de las organizaciones culturales de base o las experiencias comunitarias. Esto resulta contradictorio con la propia naturaleza de la gestión cultural como práctica situada, relacional y crítica. Como plantea Peters (2021), “la profesionalización de la gestión cultural no puede traducirse en una homologación tecnocrática, sino que debe sostenerse en una ética situada, crítica y contextual” (p. 51).

Producir conocimiento situado desde la experiencia barrial permite tensionar los modelos normativos de gestión cultural y contribuir a la construcción de marcos teóricos complejos, integradores y transformadores. En este sentido,

la tesis busca superar la dicotomía entre teoría y práctica mediante una perspectiva de investigación-acción que vincula análisis, intervención y formación. Como señala Mariscal (2017), la investigación en gestión cultural implica “describir y explicar un fenómeno, necesidad o problema cultural para plantear una propuesta de intervención” (p. 182), en sintonía con los objetivos de este estudio.

A nivel local, se constata una ausencia estructural de planificación cultural en Linares. El municipio no cuenta con un Plan Municipal de Cultura actualizado ni ha integrado al barrio Nuevo Amanecer en sus estrategias de desarrollo cultural. Esta omisión institucional profundiza la desigualdad territorial y la desconexión entre el aparato público y las comunidades. Frente a ello, esta tesis propone una metodología participativa basada en la Investigación Acción Participativa (IAP), donde actores barriales, organizaciones sociales, colectivos artísticos y gestores culturales son protagonistas en la definición de sus horizontes culturales. Como plantea Di Girolamo (2011), “no se trata de ‘hacer cultura’ en los territorios, sino de generar condiciones para que las comunidades ejerzan sus derechos culturales con autonomía, reconocimiento y proyección” (p. 19).

El enfoque pluralista propuesto se fundamenta en la heterogeneidad de memorias, lenguajes, generaciones y modos de vida que coexisten en los márgenes urbanos. Frente a políticas culturales que tienden a homogeneizar la diversidad, esta investigación apuesta por una gestión cultural que dialogue con lo múltiple y reconozca lo diverso. Tal enfoque no solo garantiza mayor representatividad, sino que permite una mejor sintonía con los procesos simbólicos que construyen identidad y arraigo en contextos vulnerados. Como plantea Aretxabala (2022), “cuando la ciudad se convierte en un dispositivo de exclusión, la cultura comunitaria puede abrir brechas para la vida digna, el arraigo y la reapropiación del espacio urbano” (p. 88).

Desde una perspectiva social y política, esta investigación adquiere un carácter urgente ante la actual crisis habitacional que atraviesa Chile, donde

miles de familias habitan en condiciones de segregación, sin acceso a infraestructura cultural, espacios públicos ni servicios básicos. En este escenario, la cultura emerge como una herramienta vital para la construcción de sentido, el derecho a la ciudad y la proyección de un mejor habitar. Como señala Peters (2020), “la cultura es un terreno de disputa, pero también un espacio de posibilidad para imaginar y construir futuros distintos” (p. 21). En barrios como Nuevo Amanecer, estas posibilidades se expresan en festivales autogestionados, talleres comunitarios, redes de cuidado y experiencias de memoria barrial que resignifican el habitar cotidiano de vecinas y vecinos.

Al mismo tiempo, esta investigación busca visibilizar la dimensión simbólica del territorio, entendido no solo como espacio físico, sino como entramado de relaciones, significados y memorias. Según Castillo (2012), “una gestión cultural situada debe ser capaz de leer el territorio como un espacio de disputas, memorias y resistencias, y no solo como un escenario neutro para la intervención técnica” (p. 71). Desde esta mirada, la cultura es un eje estructurante para la justicia territorial.

Finalmente, el valor de esta investigación radica en su potencial de replicabilidad. La construcción participativa de un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista puede servir de modelo para otros territorios afectados por la precarización urbana. El modelo propuesto incorpora principios de horizontalidad, corresponsabilidad y reconocimiento de la diversidad cultural, en sintonía con los debates actuales sobre la democratización de las políticas culturales. Como afirma Di Girolamo (2007), “no hay cultura sin comunidad, como no hay comunidad sin memoria ni proyecto” (p. 17). Esta tesis constituye, en ese sentido, una apuesta ética y política por reivindicar la cultura como derecho, como herramienta de transformación social y como forma digna de habitar el territorio.

2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 La Gestión Cultural en Contextos Territoriales

La gestión cultural, como campo de acción y reflexión, ha experimentado profundas transformaciones en las últimas décadas. De una visión centrada en la administración de recursos y en la programación de actividades artísticas o recreativas, ha evolucionado hacia una comprensión más compleja, que considera las dimensiones sociales, políticas, territoriales y simbólicas de la cultura, las artes y los patrimonios. En este contexto, resulta imprescindible promover una gestión cultural situada en un enfoque crítico y comunitario, orientado a la transformación social y al reconocimiento efectivo de los derechos culturales, especialmente en territorios históricamente marginados como el barrio Nuevo Amanecer de Linares.

El enfoque crítico parte de la premisa de que la cultura no es simplemente un conjunto de bienes o servicios a gestionar, sino un espacio de disputa simbólica, de producción de sentido, de construcción identitaria y de articulación social. Desde esta perspectiva, la gestión cultural no puede ser reducida a una función meramente operativa del aparato institucional, sino que debe concebirse como una praxis con implicancias éticas, políticas y territoriales. Aretxabala hace énfasis en esto: “la gestión cultural no es una actividad técnica neutra, sino una forma de acción política situada, que debe problematizar las relaciones de poder en la cultura” (2012, p. 46). Esta afirmación interpela críticamente los enfoques tradicionales de la gestión cultural, exigiendo una toma de postura frente a las exclusiones, desigualdades y resistencias que configuran los territorios.

El territorio, en este sentido, no debe entenderse como un simple contenedor geográfico de proyectos culturales, sino como un espacio vivo, atravesado por memorias, afectos, conflictos y prácticas comunitarias. Aretxabala (2012) insiste en que “el territorio no es un espacio vacío donde aplicar proyectos

culturales, sino un espacio cargado de historia, conflicto y memorias" (p. 51). Por ello, una gestión cultural con enfoque comunitario debe partir del reconocimiento y valorización de los saberes locales, las formas organizativas propias y las expresiones culturales emergentes de la vida cotidiana de los habitantes. La gestión cultural, entonces, se convierte en una mediación entre las políticas públicas, los dispositivos institucionales y los procesos culturales de base, lo que demanda sensibilidad, disposición al diálogo y una ética del cuidado.

En el caso chileno, esta mirada crítica ha sido impulsada por autores como Tomás Peters quien sostiene que "la gestión cultural no puede seguir concibiéndose como una técnica neutra, sino como un acto político que tensiona los sentidos comunes de lo cultural" (2012, p. 45). Para Peters, es urgente recuperar la dimensión comunitaria de la gestión cultural, desplazando los enfoques centrados en el consumo o la cobertura programática, para situar en el centro las prácticas sociales, las memorias barriales y la capacidad de agencia de los sujetos. Así, plantea una gestión cultural "arraigada en el territorio, que implique trabajar con las comunidades desde sus propios lenguajes y formas de organización" (Peters, 2014, p. 29).

Este enfoque resulta especialmente pertinente en contextos de precarización territorial, donde la gestión cultural puede desempeñar un rol clave en la recuperación de memorias colectivas, la construcción de identidades positivas frente a la estigmatización y la generación de espacios participativos para el fortalecimiento del tejido social. Castillo (2015) enfatiza que "la gestión cultural comunitaria no busca intervenir sobre la comunidad, sino crear junto a ella procesos de articulación, reconocimiento y transformación" (p. 48). Esta afirmación rompe con los enfoques verticales y asistencialistas dominantes en muchas políticas públicas, y apuesta por una relación horizontal y dialógica entre instituciones y comunidades.

Desde esta óptica, la gestión cultural no se limita a organizar eventos o administrar recursos culturales, sino que se convierte en un proceso de mediación territorial, de escucha activa, de promoción de la autonomía cultural y

de construcción de ciudadanía. Como lo plantea Castillo (2015) “la cultura no puede ser entendida como un producto a consumir, sino como un derecho a ejercer y a crear colectivamente” (p. 52). Esta noción de la cultura como derecho humano no solo democratiza el acceso, sino que reconoce la capacidad de las comunidades para definir sus propias agendas, producir sus relatos y construir sus centralidades culturales.

Algunas políticas públicas recientes han comenzado a incorporar esta visión. La Estrategia Nacional de Cultura 2024–2029 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio reconoce que “no se trata sólo de 'llevar cultura', sino también de reconocer y fortalecer las tradiciones, expresiones, manifestaciones e identidades que nacen propiamente de las comunidades y en todo nuestro territorio” (MINCAP, 2024, p. 6). Esta declaración representa un avance en la comprensión del rol del Estado, al reconocer la diversidad de prácticas culturales no institucionalizadas.

Sin embargo, persisten resistencias importantes. Muchos enfoques de gestión cultural aún responden a lógicas centralistas, tecnocráticas y homogeneizadoras, que subordinan las prácticas culturales comunitarias a criterios de eficiencia cuantitativa. Programas públicos se evalúan según el número de asistentes, la cobertura geográfica o el impacto económico, lo que tiende a invisibilizar iniciativas culturales populares o autogestionadas. Como plantea Néstor Castillo, “la lógica institucional tiende a privilegiar lo cuantificable, dejando fuera experiencias culturales locales que no se ajustan a esos parámetros” (2012, p. 229). Así, un taller de tejido ancestral en un barrio periférico puede ser desestimado frente a un festival masivo en el centro urbano por no cumplir con indicadores establecidos.

La concentración de recursos en centros urbanos, como ocurre en Linares con la Casa de la Cultura Margot Loyola o el Centro Cultural La Pala, reproduce desigualdades territoriales, al marginar a barrios como Nuevo Amanecer. A ello se suma la elaboración de políticas “desde arriba”, sin participación efectiva, lo que produce diseños culturales descontextualizados que imponen imaginarios

únicos. Claudio Di Girolamo advierte que “las culturas populares son incorporadas solo como espectáculo, neutralizando su capacidad crítica y transformadora” (2007, p. 45). También se observa la subordinación de la cultura a fines económicos o turísticos, lo que lleva a mercantilizar expresiones comunitarias, despojándolas de su sentido. En esta línea, Tomás Peters señala que “las políticas culturales tienden a privilegiar el arte validado por el mercado, relegando las prácticas informales y comunitarias” (2020, p. 77). Finalmente, las manifestaciones informales —como las fiestas barriales autogestionadas o el arte callejero— son habitualmente ignoradas por las políticas oficiales, que privilegian producciones certificadas y normadas.

Frente a este panorama, urge consolidar una gestión cultural crítica que problematice estas tensiones, asuma su rol político y se comprometa con la transformación de las estructuras que perpetúan la exclusión y la desigualdad territorial. Un concepto clave en este sentido es el de co-gestión cultural, entendido como un modelo participativo en que las decisiones se toman de manera compartida entre instituciones y comunidades. Aretxabala (2012) plantea que “los gestores culturales deben dejar de ser simples ejecutores para convertirse en mediadores entre las instituciones y los saberes comunitarios” (p.62), lo que exige cambios en la formación profesional, en los métodos de trabajo y en los sistemas de gobernanza cultural.

En barrios como Nuevo Amanecer, donde la pobreza estructural se entrecruza con la exclusión simbólica, la gestión cultural crítica y comunitaria puede transformarse en una herramienta de resistencia y esperanza. Más que imponer programaciones externas o replicar formatos institucionales, se trata de reconocer las formas culturales propias del territorio, potenciar las iniciativas existentes, abrir espacios de encuentro y fortalecer las capacidades organizativas. Implica revalorizar los saberes populares, las memorias orales, las prácticas del cotidiano, los lenguajes propios. Esta gestión no busca homogeneizar, sino diversificar; no busca intervenir desde fuera, sino construir desde dentro.

La gestión cultural crítica y comunitaria se propone como una alternativa necesaria frente a los modelos hegemónicos de intervención cultural. En contextos de precarización territorial como el de Nuevo Amanecer, esta perspectiva permite articular cultura, acción barrial y desarrollo social, ya que más que una técnica, es una ética de trabajo; más que una profesión, una praxis situada; más que una programación, una construcción colectiva de sentidos.

2.2 Cultura como Derecho Humano y el Desafío de la Justicia Cultural

En el contexto chileno, la cultura como derecho humano ha sido históricamente marginada en las políticas públicas, las cuales han privilegiado enfoques instrumentalistas y economicistas. En lugar de concebir la cultura como una práctica viva, colectiva y arraigada en y para los territorios, se ha tendido a reducirla a un bien de consumo asociado al espectáculo y a las industrias creativas. Esta visión ha contribuido a reproducir y profundizar las desigualdades territoriales, especialmente en comunidades periféricas como el barrio Nuevo Amanecer de Linares, donde la precarización urbana limita el ejercicio pleno de los derechos culturales. Como advierte la Agenda 21 para la Cultura, “no puede haber desarrollo sostenible sin una dimensión cultural, ni justicia social sin justicia cultural” (UCLG, 2015, p. 5).

Pensar la cultura como un derecho en contextos de desigualdad estructural y precarización territorial implica adoptar un posicionamiento político que desafía los marcos normativos dominantes y promueve una mirada emancipadora. En un país donde miles de personas habitan campamentos, asentamientos informales o barrios estigmatizados, sin acceso a espacios culturales ni servicios esenciales, el derecho a la cultura emerge como vía de reparación simbólica, reconocimiento de identidades y resignificación de las trayectorias comunitarias. Este enfoque, lejos de ser accesorio, es esencial para avanzar hacia la justicia social.

Restrepo (2014) plantea que “el derecho a la cultura no puede reducirse al consumo de espectáculos o productos simbólicos, sino que debe incluir la posibilidad de producir sentidos, habitar el mundo desde otras epistemologías y narrar las propias historias” (p. 22). En este sentido, el derecho a la cultura se vincula directamente con la capacidad de las comunidades para representar, comunicar y defender su existencia desde sus propias matrices simbólicas. Así, la cultura como derecho no puede desligarse de las condiciones materiales de vida ni de las luchas por el reconocimiento de saberes, oficios y prácticas comunitarias.

En América Latina, y particularmente en Chile, estas posibilidades se ven erosionadas por las lógicas neoliberales que han privatizado el acceso a bienes comunes como la tierra, la salud, la educación y también la cultura. El modelo de desarrollo dominante ha subordinado las expresiones culturales al mercado, despolitizando la acción cultural e instrumentalizando los territorios como simples receptores de una oferta homogénea. Como resultado, las políticas culturales han tendido a replicar estas asimetrías mediante estrategias centralizadas, excluyentes y desconectadas de los contextos locales.

Frente a este panorama, reconocer la cultura como derecho implica desplazar el foco desde la oferta institucional hacia la agencia de los territorios. Peters (2019) enfatiza en que “el enfoque de derechos culturales tensiona el modelo de desarrollo centrado en la oferta y el espectáculo, e invita a pensar la cultura desde la justicia social, la equidad territorial y la participación efectiva” (p. 94). En barrios como Nuevo Amanecer, este cambio no es solo deseable, sino urgente, dada la histórica exclusión simbólica y material de estas comunidades, comúnmente reducidas a zonas de intervención asistencial o de carencia cultural.

Toloza (2021) refuerza esta perspectiva: “reconocer la cultura como derecho implica asumir que las comunidades son sujetas políticas y productoras de sentidos, más allá de su consumo cultural. Implica repensar el modo en que entendemos el desarrollo, el territorio y la participación” (p. 51). Esta visión crítica interpela al Estado y a las y los gestores culturales a abandonar modelos

verticales y extractivistas, apostando por formas de gestión horizontal, situadas y construidas desde los propios territorios.

Desde una mirada territorializada, los derechos culturales no pueden entenderse únicamente como acceso a bienes, servicios o eventos, sino como el derecho a ejercer una ciudadanía cultural plena: habitar con dignidad los espacios, fortalecer redes solidarias y preservar memorias comunitarias. La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO sostiene que "la defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto a la dignidad de la persona humana" (UNESCO, 2001, Art. 4). En consecuencia, reconocer la cultura como derecho es también una forma de dignificación social.

En este sentido, urge revisar críticamente las políticas culturales locales. Tanto la Política Cultural Regional del Maule como el Diagnóstico Regional 2023 destacan la necesidad de adoptar una mirada territorial. El diagnóstico identifica la urgencia de "desagregar datos a escala comunal para visibilizar los rezagos en infraestructura, acceso y participación" (Ministerio de las Culturas, 2023, p. 29), mientras que la política regional propone "garantizar el acceso equitativo a la cultura desde un enfoque de derechos" (CNCA, 2018, p. 16), sin embargo, estos compromisos aún no se traducen en transformaciones estructurales en territorios como Linares.

Castillo (2018) plantea que "reconocer la cultura como un derecho humano significa comprender que los sujetos tienen el poder de crear, recrear y resignificar su existencia a través de prácticas simbólicas que les otorgan sentido y pertenencia" (p. 37). Esta concepción enlaza los derechos culturales con los procesos de subjetivación, identidad y memoria. Como advierte Peters (2020) "no se trata solo de declarar derechos culturales, sino de construir las condiciones para que puedan ejercerse con plenitud" (p. 118).

Es así como la organización comunitaria adquiere un rol fundamental como garante de derechos culturales en contextos de abandono estatal. En barrios como Nuevo Amanecer, las juntas de vecinos, colectivos artísticos y

agrupaciones culturales no solo resisten, sino que producen cultura viva, tejen redes de cuidado y resignifican el espacio público como territorio de encuentro, memoria y expresión popular. Ante la falta de infraestructura cultural institucional, estos actores resultan imprescindibles para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.

Asimismo, se hace necesario avanzar en la creación de indicadores de justicia cultural que permitan visibilizar las brechas existentes y orientar las políticas públicas hacia una redistribución real de los recursos simbólicos. Esto exige ir más allá de la medición de asistencia a eventos o del número de equipamientos, e incluir el impacto transformador de las prácticas culturales en la vida cotidiana de las comunidades. La justicia cultural no puede quedar en el plano discursivo, debe expresarse en políticas concretas.

La noción de justicia cultural surge como una categoría crítica frente a los límites de políticas centradas exclusivamente en el acceso. A diferencia de los enfoques cuantitativos, la justicia cultural interpela las desigualdades estructurales en la producción y circulación de los sentidos. Peters (2020) subraya que “la justicia cultural implica el reconocimiento de los actores culturales como sujetos históricos que deben participar activamente en la distribución, producción y circulación de los bienes simbólicos” (p. 117).

Desde una perspectiva crítica, estos indicadores deberían evaluar el grado de participación efectiva en la toma de decisiones culturales a nivel local, la valoración de saberes y prácticas populares en las políticas públicas, el impacto simbólico de las prácticas en la autoestima colectiva, la memoria y el arraigo territorial, así como las condiciones estructurales de exclusión asociadas al territorio, como la segregación espacial, los estigmas sociales y las desigualdades en movilidad y conectividad.

Muñoz (2020) advierte que “la justicia cultural no puede ser entendida como una variable dependiente de la justicia económica, sino como un campo autónomo de disputa en torno a los sentidos, narrativas y representaciones sociales” (p. 63), por lo tanto, el derecho a la cultura debe pensarse desde la

agencia de los sujetos y su capacidad transformadora a través de prácticas simbólicas. Un enfoque de justicia cultural exige además la redistribución de los recursos simbólicos y el reconocimiento activo de la diversidad cultural, más allá de su mera tolerancia. Esto implica que el Estado y sus instituciones deben corregir las asimetrías históricas que han invisibilizado los aportes de comunidades populares, indígenas, migrantes y rurales.

En esa línea, la implementación de indicadores participativos y cualitativos permitiría visibilizar la riqueza cultural oculta en barrios populares como Nuevo Amanecer, generar diagnósticos más ajustados a sus realidades y orientar políticas hacia la reparación simbólica, el fortalecimiento identitario y la inclusión cultural efectiva.

Como señala Aretxabala (2022) “no basta con contabilizar cuántas bibliotecas existen en una comuna; hay que preguntarse si esa infraestructura dialoga con la cultura del lugar, si representa a su gente y si contribuye a la construcción de comunidad” (p. 88), ya que la justicia social requiere herramientas conceptuales, metodológicas y políticas que transformen cómo el Estado y la sociedad entienden, miden y gestionan la cultura en contextos de desigualdad.

En definitiva, reconocer la cultura como derecho humano en escenarios de desigualdad territorial es disputar el relato hegemónico que invisibiliza a los sectores populares como productores de sentido. Es situar en el centro las voces, memorias y luchas de quienes han sido históricamente despojados, no solo de su tierra, sino también de su derecho a habitar con dignidad, pues la cultura es inseparable de la vida cotidiana, de la organización barrial, de la resistencia y del patrimonio vivo que sus comunidades construyen día a día.

2.3 Precarización Territorial y Exclusión Urbana

El territorio no debe entenderse solo como una delimitación física o geográfica, sino como una construcción histórica, simbólica y política, cargada de sentidos sociales y afectivos. Como señala Haesbaert (2013), “el territorio no es sólo tierra, sino también poder, identidad y arraigo” (p. 46), lo que implica reconocerlo como un espacio en disputa, atravesado por relaciones desiguales. Desde esta perspectiva, la gestión cultural no puede desvincularse del territorio como escenario vivo de conflictos, memorias y proyectos sociales, muy por el contrario, debe basarse en una posición situada y crítica, especialmente en contextos marcados por la precarización y la estigmatización urbana.

En Chile, la expansión de la ciudad neoliberal ha generado un proceso sostenido de segregación y exclusión territorial, configurando una urbanización sin derechos. La producción de viviendas sociales en las periferias, bajo una lógica de mercado y subsidios estatales, ha dado lugar a espacios con deficiente infraestructura, escaso acceso a servicios públicos, bienes culturales y conectividad. Aretxabala (2021) advierte que “la vivienda, en lugar de ser concebida como un derecho, ha sido reducida a un bien transable y mercantilizado, subordinado a las reglas del capital financiero” (p. 99). Esta lógica ha consolidado zonas de alta vulnerabilidad, donde la precariedad urbana se normaliza.

La precarización territorial no se limita a las condiciones materiales, sino que incluye una dimensión simbólica, ya que estos territorios son representados discursivamente como espacios del déficit, el riesgo o el peligro, así señala Wacquant (2007) “el estigma territorial opera como un dispositivo que refuerza la marginación social, al inscribirla en el paisaje urbano” (p. 72), y los habitantes de estos barrios enfrentan así una doble exclusión: material e identitaria, al ser sistemáticamente asociados con la delincuencia, la violencia o la pobreza.

Esta estigmatización impacta profundamente en la forma en que las personas habitan y narran sus territorios. En el barrio Nuevo Amanecer de Linares, las entrevistas revelan cómo las familias han resistido no solo a condiciones materiales adversas, sino también a discursos que deslegitiman su historia y su derecho a habitar dignamente. Como relata Nolvia Arévalo, secretaria de la Junta de Vecinos El Rosario:

> “A nosotros siempre nos miran como un barrio peligroso, como si aquí no hubiera nada bueno. Pero la verdad es que este barrio lo hemos levantado con nuestras propias manos, desde la autoconstrucción hasta las ollas comunes. Lo que no se ve es que acá hay organización, cultura y ganas de salir adelante, pero eso no sale en las noticias” (entrevista personal, 2025).

Estas narrativas muestran un proceso identitario en tensión, donde la defensa del territorio es también una lucha por el reconocimiento. El testimonio revela el desfase entre la imagen estigmatizada del territorio y su realidad vivida, entre los discursos dominantes y las prácticas cotidianas. Es precisamente en este desfase donde emerge la potencia transformadora de la gestión cultural comunitaria, entendida no solo como herramienta técnica, sino como un ejercicio político de reparación simbólica. Peters (2020) afirma que “es urgente que los territorios hablen por sí mismos, que sus memorias, saberes y deseos configuren los horizontes de una ciudad verdaderamente democrática” (p. 66).

En este sentido, el territorio no es un simple contenedor de prácticas culturales, sino una construcción política y afectiva que configura las posibilidades de agencia de sus habitantes. Según Zibechi (2012), “los territorios en resistencia son espacios donde las comunidades rehacen la vida, se reapropian del tiempo y redefinen el sentido de lo común” (p. 34). Esta noción permite pensar la gestión cultural desde sus protagonistas, no como una intervención externa, sino como un proceso que reconoce y potencia las prácticas existentes, las memorias locales y las formas de organización comunitaria.

En los bordes urbanos, como el barrio Nuevo Amanecer (también conocido como Huapi), estas tensiones se expresan en la segregación socioespacial. En palabras de Harvey (2004) “las lógicas neoliberales de acumulación por desposesión configuran ciudades profundamente desiguales, donde ciertas zonas se consolidan como territorios de desecho” (p. 132). En este caso, la configuración espacial del barrio no es solo simbólica, ya que los elementos geográficos e infraestructurales han reforzado su aislamiento, así en el barrio, el estero Batuco al norte, el río Achibueno al sur, los humedales temporales al este y oeste, y la vía férrea que atraviesa la ciudad, actúan como barreras físicas. Como relata un vecino:

> “Huapi en mapudungun significa isla, y esto está dado en un origen por el estero Batuco que era el que nos aislaba del resto de Linares urbano, pero además de otros íconos de infraestructura como es la línea del tren que hacía más evidente este aislamiento geográfico de mi población con el resto de Linares o el casco histórico de la ciudad” (entrevista personal, 2025).

Esta ecología urbana, rica en recursos naturales, ha sido interpretada desde las lógicas del abandono, así lo explica Aretxabala (2022) “los márgenes acuosos de la ciudad, allí donde terminan los mapas de interés institucional, son zonas donde se sedimenta la precariedad” (p. 122). En este sentido, ríos, esteros y humedales, lejos de ser valorados como ecosistemas, han sido usados como vertederos, evidenciando una correlación entre exclusión socioeconómica y deterioro ambiental.

Esta precariedad también se manifiesta en la falta de políticas culturales inclusivas que reconozcan el patrimonio natural, la biodiversidad y los saberes locales. El Informe de Política Cultural Regional señala que “existe una escasa participación de los cultores y de otros agentes de los territorios en los procesos de salvaguarda y conservación” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018, p. 15). A su vez, el Diagnóstico Regional de Cultura indica que “los

indicadores vinculados al patrimonio cultural y la actividad cultural están por debajo del promedio nacional en la provincia de Linares" (Ministerio de las Culturas, 2023, p. 44). Todo esto refuerza la necesidad de una política cultural con enfoque territorial y comunitario.

La gestión cultural comunitaria, desde una mirada crítica, debe desmontar las narrativas hegemónicas que asocian territorio y déficit, y promover procesos de resignificación donde la memoria, artes, patrimonios y la participación cultural disputen el sentido común. Castillo (2020) afirma que "hacer gestión cultural en territorios precarizados es apostar por una política de la dignidad, que reconozca a las comunidades como sujetas de derecho y productoras de cultura" (p. 143).

Hablar de territorio, precarización y estigmatización implica entender la cultura no como un adorno urbano, sino como una dimensión constitutiva de los procesos de exclusión e inclusión. Implica también reconocer que la gestión cultural no puede ser neutra: su ejercicio debe orientarse a transformar las condiciones que producen desigualdad.

2.4 Planificación Participativa y Políticas Culturales

La planificación participativa ha emergido como un enfoque clave en la gestión pública contemporánea, especialmente en el diseño e implementación de políticas culturales. Este modelo promueve la inclusión activa de las comunidades en la toma de decisiones, reconociendo sus saberes, prácticas y formas de vida como componentes esenciales del desarrollo cultural y territorial. Como señala Canclini (1987) "la cultura debe ser entendida como un proceso social dinámico, y no como un conjunto de objetos a administrar".

En esta línea, la planificación participativa se sustenta en la premisa de que las personas directamente involucradas deben tener voz activa durante todas las etapas del proceso de intervención. Como explican Aguilar-Idañez y Buraschi (2012), "la participación en igualdad no es una dinámica espontánea de los

procesos participativos, sino que necesita ser apoyada, acompañada y facilitada" (p. 12). En consecuencia, este enfoque busca superar la visión tecnocrática de la planificación, integrando saberes situados y formas de vida comunitaria como insumos fundamentales.

Asimismo, desde una perspectiva latinoamericana, este tipo de planificación se enmarca en una crítica a los modelos de desarrollo verticalistas y excluyentes. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), "los procesos participativos permiten que las políticas públicas respondan a realidades complejas y promuevan cambios estructurales con igualdad" (CEPAL, 2015, p. 27). Esto refuerza la idea de que planificar con la comunidad implica también disputar sentidos y modelos de desarrollo.

Por otra parte, en lo que respecta a las políticas culturales, estas han evolucionado desde enfoques centrados en el mecenazgo o la conservación patrimonial hacia paradigmas orientados al derecho a la cultura, la diversidad y la participación. En palabras de Solano (2012), "las políticas culturales constituyen un instrumento fundamental para la democratización de los bienes simbólicos y la inclusión social" (p. 5). Bajo este prisma, la cultura es concebida como un derecho humano que debe garantizarse con justicia y equidad territorial.

En este mismo sentido, García Canclini (1987) propone entender las políticas culturales como "el conjunto de decisiones, principios y acciones mediante las cuales el Estado interviene en la vida cultural de una sociedad" (p. 14). Esta intervención, lejos de ser neutral, debe responder a las tensiones simbólicas y a las desigualdades estructurales que históricamente han afectado a los sectores más vulnerables.

En apoyo a esta visión, la Agenda 21 de la Cultura —adoptada en 2004 por ciudades de todo el mundo— sostiene que "no puede haber desarrollo sostenible sin una dimensión cultural, ni justicia social sin justicia cultural" (UCLG, 2015, p. 5). Este documento establece principios que orientan a los gobiernos locales a impulsar políticas culturales desde un enfoque de derechos, diversidad y participación efectiva.

Un elemento fundamental de esta agenda es el impulso a la participación ciudadana mediante dispositivos como los Consejos Locales de Cultura. Estas instancias se conciben como espacios deliberativos donde la ciudadanía puede incidir activamente en el diseño, implementación y seguimiento de las políticas culturales. Según UCLG (2015), “la participación ciudadana fortalece la gobernabilidad democrática y contribuye a la cohesión social” (p. 9).

A partir de lo anterior, se hace evidente que la planificación cultural participativa debe adoptar un enfoque emancipador, orientado no solo a la gestión, sino también a la transformación de las relaciones de poder y la promoción de la equidad. Aguilar-Idañez y Buraschi (2012) destacan que “la planificación participativa implica reconocer a los sujetos como portadores de conocimiento y protagonistas de su propio desarrollo” (p. 14). En consecuencia, este enfoque se aleja de los modelos que reducen la cultura a entretenimiento o consumo, posicionándola como un campo de producción de sentido y disputa política.

Complementariamente, la reflexividad crítica se presenta como una herramienta indispensable para una planificación cultural justa. Esta implica una revisión constante de los roles, supuestos y metodologías que orientan las intervenciones, abriendo espacios para la crítica, la autocrítica y el aprendizaje colectivo.

En consonancia con lo anterior, el desarrollo de una planificación cultural participativa exige la implementación de metodologías sensibles a los contextos locales. Entre ellas se destacan la cartografía social, los diagnósticos comunitarios, las entrevistas dialógicas y los talleres participativos. Estas herramientas permiten visibilizar los saberes locales, las redes culturales y las necesidades expresadas por las propias comunidades.

En esta misma línea, la CEPAL (2015) advierte que “la utilización de herramientas participativas debe estar acompañada de estrategias de formación y empoderamiento que permitan una participación sustantiva y no meramente

formal” (p. 33). Esta observación resulta especialmente relevante en territorios afectados por desigualdades persistentes, estigmatización o exclusión cultural.

En este sentido, la planificación participativa constituye un eje fundamental para el diseño de políticas culturales justas, inclusivas y transformadoras. Más allá de ser una simple metodología, representa un posicionamiento ético y político que sitúa a las comunidades como sujetos de derecho y productores legítimos de cultura. Al reconocer sus memorias, lenguajes, afectos y territorios, se abre la posibilidad de construir marcos culturales democráticos que enfrenten las desigualdades simbólicas y fortalezcan la ciudadanía cultural.

2.5 Tejiendo Cultura desde la Periferia: Hacia un Plan desde la Memoria, el Patrimonio y la Participación

En los márgenes urbanos, marcados por la precarización y la indiferencia estatal, la cultura se constituye como un campo de lucha por el reconocimiento, la historia y la dignidad. Como señala Tomás Peters, “la gestión cultural crítica es aquella que se hace cargo del conflicto, que se posiciona frente a las desigualdades estructurales y que apuesta por prácticas de transformación social desde la cultura” (Peters, 2020, p. 93). Desde esta perspectiva, el barrio Nuevo Amanecer emerge como un territorio emblemático de resistencia y creación colectiva, donde los saberes locales, las memorias comunitarias, su patrimonio y las prácticas cotidianas configuran horizontes de sentido que desafían la estigmatización y proyectan nuevas formas de habitar y significar el espacio.

La memoria territorial, lejos de ser un simple recurso simbólico, constituye una base estructurante para la acción colectiva. Elizabeth Jelin lo expresa con claridad: “la memoria es una práctica social que implica la lucha por el reconocimiento, por el derecho a narrar la propia historia y por la posibilidad de nombrar lo vivido” (Jelin, 2002, p. 28). En barrios como Nuevo Amanecer, forjados

en contextos de exclusión urbana, la recuperación de la historia local es clave para cualquier planificación cultural con anclaje comunitario.

Tal como se ha señalado en apartados anteriores, el origen del barrio responde a procesos de autoorganización territorial impulsados por familias excluidas del acceso a la vivienda formal. A mediados de los años noventa, diversas tomas de terreno se materializaron como respuesta a la exclusión estructural. Como recuerda uno de sus dirigentes históricos: “las casas no nos las regaló nadie, las levantamos con las manos y con la esperanza de un lugar donde vivir dignamente” (Fuentes, entrevista personal, 2023). Esta memoria viva representa una base ética y política fundamental para la construcción colectiva de un plan de gestión cultural.

En dicho proceso, los saberes locales, particularmente los sostenidos por mujeres, han sido determinantes. Ellas no solo participaron activamente en la autoconstrucción del barrio, sino también en la organización de ollas comunes, el cuidado colectivo y el establecimiento de vínculos con instituciones. Como plantea Rita Segato, “la memoria de las mujeres es una memoria del cuidado y la resistencia cotidiana” (Segato, 2014, p. 68). Reconocer estos aportes exige incorporar una perspectiva de género en toda planificación cultural comunitaria.

Activar la memoria como práctica transformadora implica movilizar sentidos de comunidad, justicia y transformación. Valeria Campos lo afirma: “cuando la memoria se activa como acción política, no solo reconstruye lo pasado, sino que abre horizontes de posibilidad para lo que aún no ha sido vivido” (Campos, 2019, p. 72). Esto obliga a desplazar modelos centrados exclusivamente en la programación de eventos culturales hacia estrategias de largo plazo que dialoguen con las trayectorias históricas del territorio y potencien sus capacidades organizativas.

La toponimia barrial también expresa una memoria viva en disputa. Nombres como “las casas amarillas” o “avenida Huapi Bajo” no responden solo a criterios funcionales, sino que representan formas de patrimonialización comunitaria. Como indica García Canclini, “nombrar es una forma de ordenar la

memoria en el espacio, de fijar narrativas en el territorio" (García Canclini, 1995, p. 102). Aunque el nombre oficial del barrio —"Nuevo Amanecer"— fue impuesto sin consulta, expresa una aspiración colectiva, mientras que las denominaciones populares reflejan apropiaciones legítimas del espacio que deben ser reconocidas en toda planificación cultural situada.

El vínculo intergeneracional constituye otro eje relevante. Las memorias de los primeros pobladores se transmiten como relatos afectivos, saberes prácticos y aprendizajes éticos a las nuevas generaciones. Niñas, niños y jóvenes crecen entre historias de lucha, configurando un sentido de pertenencia. Una vecina lo sintetiza así: "los cabros chicos ya saben que este barrio costó, que no es cualquier parte, que hay que cuidarlo" (entrevista grupal, 2023). Incorporar esta dimensión emocional y formativa a la gestión cultural fortalece procesos de ciudadanía activa desde lo barrial.

El territorio se entrelaza, además, con el patrimonio natural del sector: ríos, esteros y humedales conforman no solo la geografía física, sino también la memoria ecológica y espiritual del lugar. Como indica Campos, "el agua no es solo un recurso, es un bien común cargado de significados históricos, espirituales y comunitarios" (Campos, 2019, p. 66). El antiguo nombre del sector, "Huapi" —que en mapudungun significa "isla"— reafirma esta relación entre paisaje, historia y cultura. La gestión cultural, en este marco, no puede desentenderse de estas ecologías vivas si aspira a promover justicia cultural y conservación y salvaguarda del patrimonio.

Las expresiones artísticas y culturales como carnavales, murales, fiestas costumbristas, permiten actualizar la memoria a través del arte y la celebración. Según la UNESCO (2003), estas manifestaciones constituyen patrimonio cultural inmaterial, pues sustentan la cohesión social y la creación de sentido desde la experiencia compartida. Esto exige situar la gestión cultural en los territorios, sus memorias y potencias, promoviendo procesos colectivos, sostenibles y transformadores, donde Castillo (2018) subraya que "la cultura popular urbana contiene un conjunto de saberes, de códigos simbólicos y de estrategias de

resistencia que muchas veces las políticas públicas no logran comprender ni valorar” (p. 53).

Un plan de gestión cultural comunitario y pluralista debe, por tanto, surgir desde los propios territorios, reconociendo sus liderazgos, trayectorias y conocimientos. Se requiere un giro hacia modelos horizontales, participativos y corresponsables, basados en el respeto a la diversidad cultural, patrimonios y en el fortalecimiento de las autonomías locales. Así, uno de los pilares fundamentales es la participación cultural como práctica activa y transformadora, a lo que Di Girolamo (2001) sostiene “la participación cultural implica un proceso de empoderamiento, de apropiación de los espacios simbólicos y materiales, y de creación colectiva de sentido” (p. 115). En la misma línea, Aretxabala (2022) destaca que “en los territorios marcados por la exclusión urbana, el consumo cultural adquiere formas alternativas, vinculadas al vínculo afectivo, a la sobrevivencia simbólica y al sentido de comunidad” (p. 84). Estas prácticas, no mercantiles y solidarias, deben ser valoradas como expresiones legítimas de cultura viva en y para el Nuevo Amanecer.

La infraestructura cultural, tanto formal como informal, también es parte sustantiva de este entramado. Di Girolamo (2001) señala que “hacer gestión cultural es trabajar con la historia, con la memoria viva de las personas, con sus lenguajes, sus oficios, sus dolores y sus esperanzas” (p. 108), así, multicanchas, cocinerías, pasajes, línea férrea, murales y sedes vecinales son también espacios culturales donde se articula el tejido barrial y se proyectan nuevas formas de vida común.

El trabajo colaborativo debe ir más allá de una metodología para convertirse en una ética de la gestión, ya que “es aquel que reconoce la legitimidad del otro, que construye desde la diferencia y que asume que la cultura se hace entre todos” (Di Girolamo, 2001, p. 122). Esto implica avanzar hacia una gestión cultural democrática, situada y sostenible, relacionada e interrelacionada con las dirigencias, lideres y actores barriales.

Finalmente, las artes comunitarias adquieren un papel estratégico. Peters subraya que “el arte comunitario es una herramienta de visibilización, de reparación simbólica y de producción de subjetividad colectiva en contextos de exclusión” (Peters, 2020, p. 97). Incorporar estas prácticas en los planes culturales no es un gesto decorativo, sino una decisión política y reparadora.

Esta propuesta se alinea con los marcos institucionales vigentes. Tanto la Política Cultural Regional del Maule (2017–2022) como el Diagnóstico Regional 2023–2027 destacan la importancia de que los planes culturales surjan desde las bases comunitarias, con participación activa y reconociendo la diversidad cultural como principio estructurante (CNCA, 2018, p. 17; MINCAP, 2023). En este sentido, el barrio Nuevo Amanecer representa un territorio fértil para avanzar hacia una gestión cultural desde lo comunitario, lo plural y lo transformador.

El barrio Nuevo Amanecer revela que, en los márgenes también se produce cultura, se articula memoria y se ejerce ciudadanía. Frente a décadas de exclusión urbana, sus habitantes han levantado no solo viviendas, sino un tejido simbólico y afectivo, cargado de sentido y cuidado colectivo, que constituye una verdadera reserva de dignidad. Una gestión cultural comunitaria y pluralista no puede ignorar estas potencias. No se trata de adaptar modelos preestablecidos, sino de construir, desde las bases territoriales, procesos que reconozcan la historia vivida, el patrimonio natural del barrio, que redistribuyan poder simbólico y material, y que fortalezcan la participación como práctica emancipadora. Planificar la cultura desde y con la gente, desde sus memorias, vínculos y saberes, es un acto político que apuesta por el derecho colectivo a transformar las condiciones del presente y así prospectar un futuro más digno.

3. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Posicionamiento Epistemológico

Esta investigación se sustenta en un posicionamiento epistemológico socio-crítico, entendido como un enfoque que no se limita a describir la realidad social y cultural, sino que busca transformarla mediante la acción y reflexión colectiva de las comunidades. Tal como señala Arnal (1992), se trata de una orientación que impulsa procesos investigativos que articulan conocimiento con práctica social, en un marco de justicia y participación, donde “la investigación debe asumir un compromiso con la transformación social, no con su mera observación” (p. 98).

En este marco, se integra el Modelo de Orientación para la Acción Cultural con Enfoque en Derechos Humanos y Sustentabilidad (Ibercultura Viva, 2024), que proporciona herramientas metodológicas y éticas para fortalecer procesos culturales desde una mirada de derechos, participación y sostenibilidad territorial. Este modelo resalta la necesidad de construir políticas y planes culturales desde y con las comunidades, reconociendo su capacidad de agencia, memoria colectiva y producción simbólica.

El paradigma socio-crítico incorpora ideología, praxis y autorreflexión crítica como dimensiones fundamentales en la construcción del conocimiento. Su objetivo no es generar teorías abstractas, sino “saberes situados que sirvan a las comunidades para transformar las relaciones sociales y culturales que les afectan” (Alvarado & García, 2008, p. 5). En esa línea, se privilegia una racionalidad sustantiva, comprometida con los valores, los juicios éticos y los procesos emancipadores, frente a la racionalidad instrumental propia del paradigma positivista, ya que “el conocimiento no es neutral, sino que está impregnado de intereses, valores y posicionamientos ideológicos” (Alvarado & García, 2008, p. 189).

Desde esta perspectiva, la verdad se define en términos de su utilidad social, es decir, en función de su capacidad de generar transformaciones concretas que contribuyan al bienestar colectivo, donde “la validez del conocimiento se mide por su capacidad para generar cambios que mejoren las condiciones de vida” (Alvarado & García, 2008, p. 5). Así, la investigación se concibe como un proceso participativo de diálogo y construcción colectiva, que promueve la autorreflexión como herramienta de emancipación. Esto permite a los sujetos identificar sus intereses, problematizar sus condiciones de existencia y desarrollar estrategias para intervenir en su realidad.

Este enfoque resulta particularmente pertinente para comprender las dinámicas de exclusión, estigmatización y desigualdad que afectan a los barrios periféricos como el Nuevo Amanecer de Linares. La gestión cultural, desde este posicionamiento, se plantea como una herramienta de intervención crítica que pone en valor los saberes locales, la diversidad cultural y las prácticas comunitarias. En este sentido, la participación activa es central, entendida como “un compromiso consciente con los procesos de toma de decisiones que afectan a la comunidad” (De la Riva, 1994, p. 37; Pérez, 2019, p. 28).

Los aportes de los estudios culturales, la teoría crítica y las ciencias sociales latinoamericanas enriquecen esta perspectiva al cuestionar los discursos hegemónicos sobre la cultura y al visibilizar las formas de resistencia, memoria e identidad que surgen desde los márgenes. Desde esta óptica, la gestión cultural se concibe como una práctica transformadora, que articula reflexión crítica y acción colectiva, en diálogo con las luchas sociales y los proyectos comunitarios.

La elaboración participativa del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista para el barrio Nuevo Amanecer de Linares se inscribe en esta orientación epistemológica y busca contribuir a la recuperación y resignificación del patrimonio cultural, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de un desarrollo justo, inclusivo y sustentable.

3.2 Enfoque de Investigación

La presente investigación adopta un enfoque mixto, fundamentado en el paradigma socio-crítico, el cual concibe el conocimiento como una construcción colectiva, situada y orientada a la transformación social. Desde esta perspectiva, el proceso investigativo no solo busca describir o interpretar fenómenos, sino contribuir a la concienciación, organización y agencia de los actores involucrados, promoviendo cambios significativos en contextos históricamente precarizados, como es el barrio Nuevo Amanecer de Linares.

El enfoque cualitativo se manifiesta en el uso de técnicas que permiten comprender los significados, representaciones y saberes que los actores territoriales construyen en torno a su experiencia cotidiana, la cultura, el espacio y la participación. Así, a través de entrevistas semiestructuradas, grupos focales y mapeo colectivo, se busca rescatar las voces históricamente marginadas y valorarlas como fuentes legítimas de conocimiento. En palabras de Denzin y Lincoln (2018) la investigación cualitativa “implica una aproximación interpretativa y naturalista al mundo” (p. 13), lo que permite analizar los fenómenos en sus contextos reales.

Al mismo tiempo, se incorporan técnicas del enfoque cuantitativo, mediante la aplicación del instrumento encuesta, que permiten medir percepciones, identificar patrones y establecer correlaciones entre variables sociales relevantes. Esta integración metodológica responde a lo que Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista (2014) denominan como enfoque mixto, el cual permite “ampliar la comprensión de un fenómeno y corroborar datos obtenidos por diferentes técnicas” (p. 563), fortaleciendo la validez interna del estudio.

La elección de un enfoque mixto responde también a la lógica dialógica de la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual demanda un proceso flexible, colaborativo y situado, favoreciendo una comprensión holística del territorio. Este

enfoque permite articular evidencia empírica con narrativas comunitarias, abriendo paso a la formulación colectiva de alternativas transformadoras, como lo es el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista.

En coherencia con el paradigma socio-crítico, esta investigación reconoce que el conocimiento es inseparable de la práctica y que todo proceso de conocer implica también un acto de transformación. Como sostiene Freire (1970), “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 40). En este sentido, el enfoque de investigación se constituye como una estrategia metodológica integral que articula lo cuantitativo y lo cualitativo, lo técnico y lo político, lo académico y lo comunitario.

3.3 Diseño Metodológico

El diseño metodológico de la presente investigación responde a los principios de la Investigación Acción Participativa (IAP) y al enfoque mixto previamente descrito, lo cual exige una planificación situada, ética y colaborativa.

Se trata de una propuesta dialógica y transformadora, que articula técnicas cualitativas y cuantitativas para producir conocimiento relevante, desde y con el territorio, sobre prácticas culturales, arte y patrimonio, participación y agencia comunitaria en el barrio Nuevo Amanecer de Linares. Se desarrollará del siguiente modo:

Inicio del vínculo comunitario

- ✓ Primeros acercamientos al barrio.
- ✓ Reconocimiento de actores clave y organizaciones locales.

Formación del Grupo Motor Comunitario

- ✓ Convocatoria abierta.
- ✓ Primeras reuniones para definir roles y objetivos compartidos.

Diagnóstico participativo

- ✓ Aplicación de entrevistas semiestructuradas y grupos focales.
- ✓ Cartografía social con diversos grupos (mujeres, jóvenes, vecinos históricos).
- ✓ Aplicación de Encuestas de Validación
- ✓ Identificación de problemáticas y recursos culturales.

Sistematización del diagnóstico y devolución comunitaria

- ✓ Presentación de hallazgos iniciales a la comunidad.
- ✓ Validación colectiva de resultados en asamblea barrial.

Talleres de planificación estratégica con el Grupo Motor

- ✓ Elaboración colectiva de la matriz de problemas y objetivos.
- ✓ Discusión y diseño del análisis FODA.
- ✓ Priorización de ejes estratégicos por dimensión del estudio.

Diseño de acciones y propuestas comunitarias

- ✓ Construcción de acciones concretas por eje temático.
- ✓ Definición de actores involucrados, posibles alianzas y recursos necesarios.

Redacción preliminar del Plan de Gestión Cultural Comunitario

- ✓ Sistematización de contenidos por parte de la investigadora.
- ✓ Retroalimentación del Grupo Motor.

Evaluación participativa del proceso y cierre de ciclo

- ✓ Círculos de reflexión sobre aprendizajes y desafíos.
- ✓ Acuerdos para continuidad y sostenibilidad comunitaria del plan.

3.3.1 Aplicación del Enfoque IAP en el Desarrollo del Plan

La Investigación Acción Participativa (IAP) no se concibe en esta investigación únicamente como una metodología, sino como una ética y una política del conocimiento comprometida con la transformación social desde los territorios. En el caso del barrio Nuevo Amanecer de Linares, este enfoque ha permitido construir un proceso investigativo horizontal, donde las y los habitantes no son objetos de estudio, sino sujetos activos en la producción de saberes, diagnósticos y propuestas culturales. La aplicación concreta del enfoque IAP en este estudio se estructuró en torno a un ciclo continuo de diagnóstico, planificación, acción y evaluación participativa, articulado con el Grupo Motor Comunitario conformado durante la investigación. Este ciclo metodológico se desarrolló en 3 fases:

FASE 1: Diagnóstico Participativo:

Se realizaron grupos focales, entrevistas semiestructuradas y cartografía social con actores diversos del territorio (líderes vecinales, mujeres cuidadoras, jóvenes, cultores locales). Estas instancias permitieron identificar prácticas culturales vigentes, memorias comunitarias, barreras de participación, redes existentes y espacios simbólicos del barrio. Esta etapa no solo levantó información, sino que fortaleció vínculos de confianza y validó los saberes locales como insumos centrales para el proceso.

FASE 2: Planificación Colaborativa

A partir de los insumos del diagnóstico, el Grupo Motor Comunitario se diseñó colectivamente los ejes estratégicos del Plan, priorizando temas como la recuperación del patrimonio local, el fortalecimiento de expresiones artísticas juveniles, la valorización del rol de las mujeres en la historia barrial y la creación de espacios culturales autogestionados. Esta fase incluyó sesiones de co-diseño y revisión crítica, en las que se aplicaron metodologías participativas como la matriz de problemas y objetivos y análisis FODA comunitario.

FASE 3: Evaluación Participativa:

Se implementaron mecanismos de evaluación horizontal y dialógica con los actores barriales en las asambleas de barrio, realizando círculos de reflexión y autoevaluación colectiva. Estos espacios permitieron ajustar los contenidos del plan, valorar aprendizajes y proyectar líneas de sostenibilidad. Esta evaluación no se limitó a medir impactos, sino que permitió una relectura crítica del proceso desde la experiencia y la vivencia de sus protagonistas y también los profesionales que son parte del proceso de revisión de la presente tesis de investigación.

Este ciclo metodológico no es lineal ni cerrado, sino dinámico y adaptable a las contingencias y transformaciones del territorio. La IAP permitió, en este caso, no solo investigar una problemática, sino intervenir en ella desde una praxis situada, en la que el conocimiento se produce con la comunidad y en función de su bienestar colectivo.

3.3.2 Dimensiones, Variables e Indicadores de Investigación

En el marco de una investigación con enfoque mixto y desde una perspectiva de Investigación Acción Participativa (IAP), la definición de dimensiones, variables e indicadores constituye un paso clave para articular conceptualmente los objetivos del estudio con las estrategias de levantamiento, análisis e interpretación de la información. Este diseño metodológico busca integrar la riqueza interpretativa de los discursos cualitativos con la sistematización de datos cuantificables que permitan establecer patrones, frecuencias y relaciones observables en el territorio.

Las dimensiones de análisis fueron construidas a partir de los principales ejes temáticos abordados en el trabajo de campo y emergen como categorías analíticas que dialogan con el marco teórico, el diagnóstico participativo, la cartografía social y los resultados de las encuestas de consumo y participación cultural. Asimismo, han sido validadas y enriquecidas por el Grupo Motor

Comunitario, garantizando que reflejen las problemáticas, aspiraciones y potencialidades expresadas por la comunidad.

Cada dimensión contempla variables cualitativas orientadas a captar sentidos, percepciones, relatos y significados construidos socialmente, así como variables cuantitativas que permiten registrar magnitudes, frecuencias y presencias observables. El carácter cualitativo y participativo del estudio pone énfasis en las narrativas y experiencias situadas de los habitantes del barrio Nuevo Amanecer, sin embargo, el cruce con datos cuantitativos refuerza la robustez del análisis y su capacidad de incidir en la planificación cultural territorial.

Este enfoque integrador permite visibilizar tanto los relatos y experiencias de los vecinos/as sobre cultura, identidad, patrimonio y territorio, como también cuantificar fenómenos relevantes vinculados a la precarización territorial, la infraestructura disponible, la participación cultural y el reconocimiento del patrimonio natural. A su vez, incorpora de manera transversal la perspectiva de género y el enfoque de sostenibilidad, elementos que resultaron fundamentales en el proceso participativo y en la construcción del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista.

De este modo, el diseño metodológico favorece una lectura compleja y situada del territorio, articulando dimensiones simbólicas y materiales, narrativas e indicadores, en función de los objetivos de transformación cultural y justicia territorial que orientan este estudio.

En este sentido, las dimensiones, variables e indicadores de investigación establecidos son:

- **Dimensiones, Variables e Indicadores de Investigación**

Dimensión	Variable Cualitativa	Indicadores Cualitativos	Variable Cuantitativa	Indicadores Cuantitativos
1. Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales	Concepciones sobre cultura y patrimonio barrial	Relatos sobre significados personales de cultura; valoración de prácticas culturales locales; visión intergeneracional	Número de bienes culturales y patrimoniales identificados por la comunidad	Cantidad de elementos tangibles e intangibles identificados como patrimonio o cultura local
	Valoración de saberes y oficios barriales	Reconocimiento o invisibilización de saberes/oficios tradicionales en los relatos	Número de saberes, oficios o disciplinas artísticas identificadas	Cantidad total de oficios y expresiones culturales mencionadas o reconocidas
	Prácticas culturales cotidianas	Descripción de acciones culturales ligadas a lo cotidiano (comida, juegos, celebraciones, prácticas ambientales)	Frecuencia de participación en prácticas culturales cotidianas	% de personas que declaran prácticas culturales cotidianas en la encuesta
	Valoración del patrimonio natural	Relatos sobre el valor simbólico y cultural de espacios naturales (Estero Batuco, humedales, ríos)	Frecuencia de mención de espacios naturales como patrimonio cultural	% de menciones del Estero Batuco y otros cuerpos de agua como patrimonio
2. Participación y Organización Comunitaria	Participación en actividades culturales	Testimonios sobre participación, motivaciones y barreras	Frecuencia de participación cultural	Cantidad de eventos asistidos; periodicidad de participación; tipo de actividad
	Redes de apoyo y organización vecinal	Relatos sobre solidaridad, ayuda mutua, participación en juntas, colectivos y redes culturales	Número de organizaciones comunitarias activas	Registro de organizaciones vigentes: juntas de vecinos, colectivos, comités

	Liderazgos comunitarios con enfoque de género	Relatos sobre participación de mujeres, disidencias y juventudes en espacios de liderazgo cultural	Número de liderazgos comunitarios con enfoque de género	% de mujeres, juventudes y disidencias en roles de liderazgo cultural
3. Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	Sentido de pertenencia y arraigo barrial	Expresiones de identidad colectiva, orgullo local, referencias al "nosotros", narrativas de pertenencia barrial	Percepción de identidad barrial	% de encuestados que declaran sentirse identificados con el barrio
	Elementos simbólicos e históricos del barrio	Menciones a espacios, hitos o memorias significativas en entrevistas y cartografía	Frecuencia de mención de elementos simbólicos	% de menciones en la encuesta y análisis de cartografía social
	Procesos de memoria barrial	Relatos sobre transmisión intergeneracional de la memoria, relatos orales, prácticas conmemorativas	Número de procesos o actividades de memoria identificadas	Registro de actividades realizadas en el periodo de implementación del plan
4. Territorio, Espacio y Precarización (y Sostenibilidad)	Uso simbólico del espacio público e infraestructuras	Narrativas sobre el uso, apropiación simbólica, deterioro o resignificación del espacio	Número y tipo de espacios comunitarios activos o en desuso	Registro de espacios disponibles vs. abandonados según cartografía social
	Percepción de abandono institucional y precariedad	Relatos sobre ausencia municipal, falta de servicios, abandono estatal, barreras institucionales	% de encuestados que perciben abandono institucional	Frecuencia de mención en entrevistas y encuestas
	Articulación cultura - medio ambiente - territorio	Relatos sobre cultura ambiental, acciones comunitarias en defensa del patrimonio natural	Número de actividades culturales con enfoque ambiental	Cantidad de actividades realizadas en el marco del plan relacionadas con el patrimonio natural y sostenibilidad

Tabla 1: Dimensiones, Variables e Indicadores de Investigación

3.3.3. Población y Muestra

La población objetivo de esta investigación está constituida por los habitantes del barrio Nuevo Amanecer de Linares, así como por actores vinculados a la vida cultural del territorio: vecinos y vecinas, artistas locales, dirigentes comunitarios, activistas medioambientales, organizaciones culturales comunitarias, jóvenes y funcionarios municipales de las áreas de cultura y desarrollo comunitario. Esta delimitación responde al reconocimiento de que la gestión cultural comunitaria requiere un diálogo inclusivo entre diversos actores sociales, que permita “visibilizar y articular las prácticas culturales que emergen desde los territorios” (Peters, 2018, p. 98).

Si bien la investigación adopta un enfoque mixto, dado el carácter cualitativo y participativo del estudio, se optó por un muestreo intencional, cuyo propósito no es la representatividad estadística, sino la selección estratégica de sujetos que aporten conocimientos, experiencias y trayectorias significativas en relación con el barrio Nuevo Amanecer. Como señala Flick (2007) “la lógica del muestreo cualitativo no es la cantidad, sino la calidad y la pertinencia del caso en relación con el objeto de estudio” (p. 44).

Respecto al componente cuantitativo, la encuesta aplicada titulada Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural, se aplicó un muestreo estratificado con el fin de garantizar una adecuada representación de los grupos sociodemográficos que integran la población de estudio. Hernández Sampieri (2014) establece que “el muestreo estratificado es especialmente útil cuando se desea garantizar la representación de subpoblaciones dentro de una muestra” (p. 233). Para esta encuesta, los estratos definidos fueron el sexo (hombres y mujeres) y el rango etario, siguiendo los criterios de la Organización Mundial de la Salud (OMS): adulto joven (18–44 años), adulto medio (45–59 años), adulto mayor (60–74 años), anciano (75–89 años) y anciano longevo (90 años o más).

La muestra y población establecida en la presente investigación, busca asegurar que los datos recogidos reflejen con mayor precisión la pluralidad de

experiencias, prácticas e intereses culturales existentes en la comunidad del barrio Nuevo Amanecer. El uso de estas técnicas fortalece la validez del estudio al evitar sesgos derivados de la sobrerrepresentación de ciertos grupos, y permite un análisis comparativo entre los distintos estratos definidos

En cuanto al tamaño y distribución de la muestra para las distintas técnicas es la siguiente: 6 entrevistas semiestructuradas; 2 grupos focales con entre 6 y 7 participantes cada uno; 2 jornadas de cartografía social con 7 participantes cada una y 60 encuestas de validación de consumo y participación cultural.

3.3.4 Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión para formar parte del estudio son: residir en el barrio Nuevo Amanecer de Linares; participar o haber participado en experiencias culturales comunitarias (talleres, ferias, actividades barriales, procesos organizativos); o estar vinculados institucionalmente a procesos de gestión cultural local relacionados con el barrio. Se excluyeron personas que no habitan el territorio o que no han tenido contacto con actividades culturales del barrio en los últimos dos años.

3.3.5 Consideraciones Éticas

La participación en todas las fases de la investigación se regirá por principios éticos de voluntariedad, consentimiento informado y protección de datos personales. En coherencia con el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), se propicia un vínculo horizontal con los participantes, quienes dejan de ser objetos de estudio para convertirse en investigadores activos del proceso. Tal como señala De la Riva (1994), la Investigación Acción Participativa “no trabaja sobre la gente, sino con la gente y para la gente” (p. 6), reconociendo sus saberes y capacidades transformadoras.

3.3.5.1 Importancia de Considerar Trabajos Previos en la Ética Local y Nacional de la Profesión

La elaboración de un Plan de Gestión Cultural Comunitario debe construirse en diálogo con las experiencias y marcos éticos ya desarrollados en el país y en el ámbito iberoamericano. En Chile, diversas iniciativas de gestión cultural comunitaria han evidenciado la importancia de respetar los saberes locales y las trayectorias organizativas. Ignorar estos antecedentes implicaría el riesgo de reproducir prácticas verticales o descontextualizadas. Por ello, en este trabajo se ha considerado el enfoque propuesto por Ibercultura Viva, así como las experiencias de organizaciones culturales de base y procesos autogestionados en territorios vulnerados, que aportan principios de participación, diversidad cultural y justicia territorial. Como señala Castillo (2022), "toda gestión cultural situada debe dialogar con las memorias y prácticas que la anteceden" (p. 83).

En este sentido, las consideraciones éticas de la gestión cultural en territorios deben dialogar con:

- **Una visión pluralista de la cultura y las relaciones entre grupos y el Estado:** La acción cultural parte de la comprensión de la construcción y visibilización de la multiplicidad de identidades y culturas que a su vez se articulan de manera colectiva en las relaciones interculturales, propiciando el encuentro, diálogo y un accionar compartido que facilite el ejercicio de las ciudadanías.

- **Transversalidad de la cultura en la vida social:** La acción cultural considera la cultura como producto y como proceso, lo cual implica comprender que la cultura está presente en cada uno de los componentes de la vida social y juega un papel fundamental en su configuración, reproducción e innovación.

- **La comunidad como protagonista de sus procesos de transformación:** La acción cultural responde a los intereses y necesidades de las personas en toda su diversidad, de los grupos y comunidades en las cuales tiene lugar y se desarrolla de acuerdo con sus propias capacidades, recursos y posibilidades.

- **La cultura como bien común y público:** La cultura como derecho está íntimamente vinculada a su abordaje como bien común y a los atributos que le confieren un valor público. Desde esta perspectiva las capacidades culturales son fundamentales para la vida democrática: la libertad de expresión, el conocimiento y el debate informado, la autonomía y la perspectiva crítica, la experimentación, la diversidad, la interculturalidad y su enorme potencial comunitario son elementos relevantes que están estrechamente relacionados con las posibilidades reales para un progreso incluyente, equitativo, individual y colectivo.

- **Descentralización y nuevas centralidades culturales**: Es fundamental apostar por estrategias de descentralización cultural que vayan más allá de la clásica y asimétrica relación entre las centralidades históricamente legitimadas y las mal llamadas periferias culturales, habitualmente subalterizadas o invisibilizadas. Un proceso de democracia cultural pasa indefectiblemente por enfocar y reconocer las prácticas culturales inscritas en estos territorios para, posteriormente, legitimarlas y dotarlas.

- **Transparencia:** La acción cultural rinde cuentas del uso de los recursos y de sus resultados de una manera clara, confiable y accesible a toda la sociedad en general y a las comunidades en donde se lleva a cabo con el fin de fortalecer la confianza, propiciar la participación y brindar información para la valoración de los resultados y toma de decisiones para el mejoramiento de los resultados (Ibercultura Viva, 2024, p. 44).

3.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación

La presente investigación adopta un conjunto de técnicas e instrumentos de recolección de información coherentes con el enfoque metodológico mixto y el paradigma socio-crítico, buscando articular el análisis empírico con la participación activa de la comunidad del barrio Nuevo Amanecer. Desde esta lógica, la generación de datos es entendida como una construcción situada, colaborativa y orientada a la transformación. A continuación, el detalle de las técnicas e instrumentos.

3.4.1 Técnicas

Técnicas Cualitativas

- **Grupos Focales**

Se privilegió el uso de grupos focales por su potencial para conocer percepciones, experiencias y representaciones sociales en torno a la cultura y la vida comunitaria en contextos territoriales específicos. Como señalan Krueger y Casey (2015), esta técnica permite “observar los procesos de negociación simbólica que emergen en la conversación entre pares” (p. 49), siendo fundamental para captar la dimensión política del discurso comunitario y rescatar memorias vinculadas al habitar barrial.

Se diseñó una guía semiestructurada con preguntas abiertas, organizadas en torno a los siguientes ejes: comprensión de la cultura en el contexto barrial; formas de participación vecinal; prácticas culturales cotidianas; experiencias organizativas; redes de apoyo; sentido de pertenencia; recursos barriales y relación con instituciones. Esta estructura flexible facilitó el abordaje espontáneo de los temas desde las vivencias de las y los participantes.

Los grupos fueron conformados considerando criterios de diversidad (género, edad, tiempo de residencia, vinculación territorial), y se desarrollaron en un espacio comunitario accesible y conocido: la sede de la JJ.VV. El Rosario. Se obtuvo el consentimiento informado de los participantes y se utilizaron grabaciones de audio para registrar los intercambios. La conducción, realizada por la tesista, priorizó la escucha activa, el respeto por los turnos de palabra y la validación de todas las voces.

- **Entrevistas Semiestructuradas**

Las entrevistas semiestructuradas se aplicaron para profundizar en las trayectorias de vida, experiencias significativas y visiones particulares de actores clave del territorio. Como afirman Taylor y Bogdan (1986), las entrevistas cualitativas permiten “comprender el mundo desde el punto de vista del entrevistado, desentrañando sus significados, motivaciones y racionalidades” (p. 98), aspecto esencial para captar la dimensión subjetiva y política del habitar barrial.

Se elaboró una guía flexible con los siguientes ejes temáticos: origen del barrio y figura del poblador; toponimia barrial; representaciones simbólicas del barrio desde las artes; patrimonio cultural natural; gestión cultural y desarrollo comunitario; identidad barrial y organización comunitaria. La selección de entrevistados/as consideró diversidad de género, edad y roles sociales (dirigentes, cultores, vecinos históricos, activistas, funcionarios municipales).

La conducción de las entrevistas buscó establecer un vínculo horizontal, promoviendo una escucha empática y evitando inducir respuestas. Se validaron las emociones, silencios y contradicciones como parte constitutiva del discurso, permitiendo una lectura más compleja del territorio.

- **Cartografía Social**

La cartografía social se incorporó como herramienta metodológica clave para visualizar colectivamente las representaciones territoriales, afectivas y simbólicas de las y los habitantes. Según Barragán y Vázquez (2012), es “una herramienta

de construcción colectiva de conocimiento que permite identificar cómo se vive, se percibe y se transforma el territorio desde los propios actores sociales" (p. 38).

Se realizaron dos talleres participativos con materiales accesibles (papel kraft, plumones, post-it, fotografías, mapa dibujado por artista residente), organizados en torno a los siguientes ejes: lugares con valor afectivo, cultural o simbólico; espacios de encuentro y creación colectiva; prácticas culturales y artísticas; espacios conflictivos o con potencial de transformación.

Los talleres convocaron a un grupo diverso (género, edad, tiempo de residencia), y se desarrollaron en un ambiente colaborativo, promoviendo el respeto y la escucha mutua. Como plantea Porto-Gonçalves (2009), "la cartografía social es una pedagogía del territorio que pone en el centro la mirada de los sujetos que lo habitan y no de quienes lo administran" (p. 17).

Los resultados de la cartografía fueron sistematizados para identificar patrones comunes, tensiones y contrastes, y se triangularon con los datos obtenidos en entrevistas y grupos focales, enriqueciendo así el análisis cualitativo.

Técnica Cuantitativa

- **Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural**

Con el fin de complementar los hallazgos cualitativos y obtener datos sistemáticos sobre prácticas culturales, se diseñó y aplicó una Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural en el barrio Nuevo Amanecer. Según Rojas y Montenegro (2013), "la encuesta sigue siendo una técnica válida y necesaria cuando se requiere conocer patrones generales de comportamiento y opinión en una población determinada" (p. 71).

El cuestionario incluyó dimensiones como: tipos y frecuencia de consumo cultural; participación en organizaciones y actividades comunitarias; uso de

espacios públicos; percepción de barreras de acceso cultural; valoración del barrio como entorno cultural; además de variables sociodemográficas.

La encuesta no se concibió como técnica aislada, sino como herramienta de validación y profundización de los discursos cualitativos. Como sostienen Cohen, Manion y Morrison (2011), “los métodos cuantitativos pueden ser útiles para legitimar y respaldar evidencias cualitativas, al ofrecer una imagen complementaria en términos de magnitud y distribución” (p. 219).

Los datos fueron sistematizados y analizados mediante estadística descriptiva (frecuencias, porcentajes), permitiendo establecer patrones de comportamiento y validar tendencias observadas en el trabajo cualitativo. En este sentido, el uso combinado de técnicas cualitativas y cuantitativa permitió una comprensión integral del tejido cultural, las prácticas comunitarias y las representaciones territoriales del barrio Nuevo Amanecer. La triangulación metodológica fortaleció la validez del análisis, articulando el conocimiento situado generado con la comunidad con datos empíricos que respaldan y profundizan el diseño del Plan.

3.4.2 Instrumentos

Para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación, se elaboraron diversos instrumentos de recolección de información, diseñados en coherencia con el enfoque metodológico mixto y el paradigma socio-crítico que orienta la presente investigación. Estos instrumentos responden a una lógica participativa y situada, buscan la generación de conocimiento como la activación de procesos reflexivos y comunitarios.

Contar con guías de orientación para la aplicación de instrumentos es fundamental para asegurar la coherencia, rigurosidad y calidad del proceso investigativo. Estas guías permiten estandarizar la recolección de datos, facilitando que la aplicación y el desarrollo de las técnicas sigan criterios comunes, respeten los objetivos del estudio y generen condiciones éticas y de confianza. Además, contribuyen a que la información obtenida sea comparable,

pertinente y fiel al enfoque metodológico, especialmente en investigaciones con enfoque mixto, donde la articulación entre lo cuantitativo y lo cualitativo requiere una planificación cuidadosa y contextualizada. Se consideran:

- Guía para 2 grupos focales que permite explorar colectivamente sentidos y prácticas culturales barriales;
- Guía de 6 entrevistas semiestructuradas que profundiza en trayectorias, memorias y percepciones individuales;
- 1 propuesta de cartografía social orientada a la representación simbólica y afectiva del territorio por parte de sus habitantes; y
- 1 encuesta semiestructurada para validar y triangular hallazgos sobre consumo, participación y programación cultural en el barrio Nuevo Amanecer.

a) Grupos Focales

EJE TEMÁTICO GRUPOS FOCALES	
Experiencias, representaciones y percepciones culturales en torno a la vida comunitaria, la participación cultural y el sentido de pertenencia.	
GRUPO FOCAL 1	
Preguntas Orientadoras	¿Qué entienden por cultura en el barrio? ¿Cómo fue su llegada al barrio? ¿Qué tipo de actividades culturales existen en el sector? ¿Cuáles son las artes y oficios del barrio, sus artistas y artesanos? ¿Participan en actividades culturales? ¿Por qué sí o por qué no??
GRUFO FOCAL 2	
Preguntas Orientadoras	¿Qué espacios utilizan para actividades culturales o recreativas? ¿Qué organizaciones existen y qué rol cumplen? ¿Cómo describen su relación con otras/os vecinas/os? ¿Qué aspectos valoran del barrio? ¿Qué mejorarían

Tabla 2: Guía de Orientación Grupos Focales

b) Entrevistas Semiestructuradas

ENTREVISTA 1	
Eje Temático	El origen del barrio y la figura del poblador
Tópicos Centrales	• La transición del nombre del barrio • Las primeras tomas terreno • La llegada de servicios básicos • Actividad productiva del barrio • La antigua dirigencia político social
Preguntas abiertas	¿Cómo son orígenes del barrio? ¿De dónde nace el nombre de Nuevo Amanecer? ¿Qué me puede decir de las tomas de terreno? ¿Qué valores permitían trabajar juntos? ¿Usted es o fue dirigente? ¿Cuáles son los límites territoriales del sector? ¿Y las primeras casas de subsidio cuáles son?? ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?
ENTREVISTA 2	
Eje Temático	Toponimia barrial. Contradicciones y resistencias ante el “Huapi” “Salida Huapi” “Nuevo Amanecer”
Tópicos Centrales	• Disputa simbólica por el nombre del territorio • El nombre como marcador de clase, estigma o pertenencia • Memoria colectiva y persistencia de la oralidad popular • Nombrar para habitar: el poder simbólico de nombrar.
Preguntas abiertas	¿Cómo le llamas tú al barrio? ¿Qué significa para ti el nombre “Huapi”? ¿Quién propuso el nombre “Nuevo Amanecer? ¿Crees que el cambio de nombre del barrio tuvo alguna intención o propósito? ¿Has vivenciado tensiones respecto al nombre?

ENTREVISTA 3	
Eje Temático	Representaciones simbólicas del barrio desde las artes, la producción artística y las transformaciones sociales y políticas del sector
Tópicos Centrales	• El arte como forma de memoria barrial • Imaginarios colectivos y estigmatización territorial • Prácticas artísticas comunitarias y sentido de pertenencia • Producción artística y agencia política
Preguntas abiertas	¿Crees que no se realizan actividades para jóvenes en el barrio? ¿Qué colectivos artísticos/ culturales hay en el barrio? ¿Qué disciplina artística realizas y con qué fines? ¿Qué actividades culturales y artísticas se desarrollan? ¿Crees que es arte es político? ¿Por qué? ¿Crees que el arte fortalece la identidad local, el arraigo y la apropiación del espacio público por parte de los vecinos?
ENTREVISTA 4[1]	
Eje Temático	Patrimonio Cultural Natural del Barrio Nuevo Amanecer
Tópicos Centrales	• El poder de las masas de agua • Memoria, identidad y apropiación del patrimonio en contextos periféricos • Conflictos y amenazas al patrimonio cultural-natural periférico • Gestión cultural comunitaria y valorización del patrimonio periférico
Preguntas abiertas	¿Cuántas masas de agua presenta el territorio en su composición geográfica? ¿Qué riqueza emerge de esta biodiversidad?

[1] Esta entrevista semiestructurada fue realizada vía online, aportando un listado de Especies Identificadas en el Estero Batuco, humedal ubicado en el barrio Nuevo Amanecer y fotografías de especies de biodiversidad. Este listado está alojado en anexos de la investigación.

	¿Cuál es la mirada desde la institucionalidad en la protección y conservación de los ríos y humedales? ¿Qué prácticas de autogestión patrimonial desarrollan las organizaciones territoriales en contextos periféricos? ¿De qué manera la educación patrimonial y la participación juvenil contribuyen a la activación de la memoria colectiva en comunidades periféricas? ¿Qué rol cumplen las prácticas culturales populares en la transmisión intergeneracional de memorias en territorios marginados? ¿Cómo se articula el patrimonio barrial a través de la oralidad y los relatos comunitarios? ¿Qué estrategias implementan las comunidades periféricas para la defensa y resignificación de su patrimonio cultural y natural frente a procesos de exclusión o amenaza?
ENTREVISTA 5	
Eje Temático	Gestión Cultural y Desarrollo Comunitario desde el Municipio de Linares.
Tópicos Centrales	• Rol del municipio en la gestión cultural barrial • Articulación con organizaciones comunitarias • Desafíos de la gestión cultural en sectores periféricos • Presencia institucional en el barrio Nuevo Amanecer • Recursos y políticas culturales con enfoque territorial
Preguntas abiertas	¿Cuál es el rol que debe tener el municipio en la gestión cultural barrial? ¿Existen políticas culturales con enfoque territorial? ¿Cómo responde el municipio a las críticas sobre la falta de presencia sostenida en estos territorios? ¿Por qué muchas veces las decisiones culturales se toman sin consulta real a las organizaciones del barrio?

	¿Qué opinión tiene la municipalidad sobre el Estero Batuco como Patrimonio Cultural Natural? ¿Lo integra en el Plan Municipal de Cultura 225-2029?
ENTREVISTA 6	
Eje Temático	Relatos individuales. Trayectorias culturales, organización comunitaria y visión sobre la programación cultural.
Tópicos Centrales	• Su historia en el barrio • Identidad territorial • Participación en organización cultural o comunitaria • Percepción del concepto cultura • Actividades necesarias para fortalecer la vida cultural • Experiencia con instituciones
Preguntas abiertas	¿En qué contexto llegó usted al barrio? ¿Usted ha participado en alguna organización comunitaria? ¿Cómo percibe la cultura de este barrio? ¿Siente que tiene acceso a actividades culturales? ¿Qué identifica a este barrio? ¿Cómo cree que se percibe este barrio desde fuera y qué aspectos siente que no son como la gente dice? ¿Qué tipo de actividades considera necesarias para fortalecer la vida cultural acá? ¿Cuál ha sido su experiencia con el municipio u otras instituciones? ¿De qué manera se logra que la estigmatización del barrio no continúe?

Tabla 3: Guía de Orientación Entrevistas Semiestructuradas

c) Cartografía Social

EJE TEMÁTICO CARTOGRAFÍA SOCIAL	
Mapear lugares físicos y significados, memorias, conflictos y deseos; saberes y oficios, disciplinas artísticas que se desarrollan en el sector, cultores, bienes y servicios culturales.	
TALLER PARTICIPATIVO 1: REPRESENTACIONES TERRITORIALES, AFECTIVAS Y SIMBÓLICAS	
Preguntas Orientadoras	¿Qué lugares del barrio tienen valor afectivo, cultural o simbólico para ustedes?; ¿Qué espacios se asocian al encuentro, la organización o la creación colectiva? ¿Qué prácticas culturales y artísticas se desarrollan en el barrio? ¿Qué lugares aparecen como conflictivos, abandonados o con potencial de transformación?
TALLER PARTICIPATIVO 2: DESEOS Y FUTUROS POSIBLES	
Preguntas Orientadoras	¿Qué espacios les gustaría transformar o recuperar? ¿Cómo sueñan el barrio en el futuro? ¿Qué debería tener? ¿Qué tipo de actividades culturales les gustaría impulsar?
Indicaciones	• Dibujar el plano del barrio junto a un artista barrial • Marcar lugares donde ocurren actividades culturales • Señalar espacios de reunión, encuentro, recreación, conflicto o abandono • Identificar saberes, oficios, artistas, bienes y servicios • Incluir leyenda y explicación de símbolos e íconos • Reflexionar colectivamente sobre lo que se va construyendo colectivamente.

Tabla 4: Guía de Orientación de Cartografía Social

Continuando con las técnicas e instrumentos cuantitativos, la Consulta de Validación de Consumo y Participación Cultural es una encuesta que se concibe como un instrumento cuantitativo complementario a los grupos focales, entrevistas semiestructuradas y cartografía social, cuyo propósito es relevar patrones, frecuencias y preferencias culturales de la comunidad.

Su aplicación requiere una planificación cuidadosa que considere tanto los objetivos de la investigación como las características socioterritoriales del barrio. En este sentido, se establecen bases orientativas que garanticen una implementación ética, contextualizada y pertinente, entre ellas, asegurar un lenguaje accesible, respetar los tiempos y ritmos de las y los encuestados y aplicar el instrumento en espacios cotidianos que favorezcan la confianza, como ferias, plazas o juntas de vecinos. La mayoría de estas encuestas serán aplicadas en el espacio de Asamblea Barrial en la JJ.VV. El Rosario del sector.

Como parte del enfoque metodológico mixto de esta investigación, se aplicará esta encuesta de validación comunitaria para recoger percepciones, intereses y valoraciones de las y los habitantes del barrio Nuevo Amanecer respecto a las prácticas culturales, consumo, programación y participación cultural. Esta herramienta complementará el proceso cualitativo permitiendo obtener datos para contrastar y profundizar los hallazgos obtenidos en el diagnóstico participativo.

Este instrumento no solo validará de manera cuantitativa las propuestas del plan, sino que se busca reafirmar la pertinencia de una gestión cultural participativa, comunitaria y situada. Se adjunta en “Apéndices” de la presente investigación, el diseño y aplicativo de la Encuesta de Validación de Consumo y Participación cultural I y II.

3.5 Análisis de la Información

El análisis de la información se desarrollará en coherencia con el enfoque mixto de la investigación, integrando estrategias cualitativas y cuantitativas de forma complementaria. Esta articulación permite abordar la complejidad del fenómeno estudiado, al vincular los discursos, prácticas y significados culturales con tendencias, frecuencias y patrones observables en la comunidad del barrio Nuevo Amanecer.

Desde el enfoque cualitativo, el material recolectado a través de talleres participativos (Grupos Focales), entrevistas semiestructuradas y observación situada (Cartografía Social) será analizado mediante análisis temático, orientado a identificar categorías emergentes, sentidos compartidos, tensiones y narrativas clave sobre cultura, participación, memoria e identidad territorial.

El análisis de la información cualitativa recolectada mediante entrevistas semiestructuradas, grupos focales y cartografía social se desarrollará siguiendo los principios de la codificación abierta y axial, en coherencia con enfoques propios de la teoría fundamentada y de la Investigación Acción Participativa (IAP). Este proceso incluirá la transcripción sistemática de los registros, el estudio detallado de los discursos y la posterior organización de los contenidos en categorías emergentes y ejes analíticos previamente definidos.

Los ejes serán construidos a partir del diseño metodológico de la investigación y se corresponden con las dimensiones centrales del estudio: cultura y patrimonio, participación comunitaria, identidad territorial y precarización espacial. No obstante, se mantendrá una apertura metodológica para incorporar subcategorías surgidas directamente del lenguaje y las experiencias de los actores, como redes de cuidado, afectividad territorial, conflictos intergeneracionales y apropiación simbólica del espacio público. Esta estrategia permitirá una lectura consistente del territorio, conectando lo discursivo con lo

estructural y lo cotidiano con lo político, en línea con el enfoque ético-crítico del trabajo de campo.

En cuanto al componente cuantitativo, la información recogida a través de la encuesta de consumo y participación cultural será procesada estadísticamente mediante análisis descriptivo (frecuencias, porcentajes, cruces básicos), lo que permitirá caracterizar a la población encuestada, identificar niveles de acceso a bienes y servicios culturales, reconocer prácticas recurrentes, y establecer correlaciones entre variables relevantes como edad, género, tipo de consumo y participación cultural. Este análisis será organizado en función de las dimensiones, variables e indicadores definidos previamente.

La integración de ambos enfoques se realizará a través de una estrategia de triangulación metodológica, que permitirá contrastar y enriquecer los hallazgos, cruzando información cualitativa y cuantitativa para obtener una comprensión más profunda del fenómeno investigado. Así, el análisis no solo entregará una visión descriptiva de las condiciones culturales del barrio, sino que también visibilizará los discursos, sentidos y aspiraciones que subyacen a las prácticas culturales cotidianas en contextos de precarización territorial.

3.5.1 Matriz de Triangulación de Datos

Desde un enfoque metodológico mixto, el presente estudio articula herramientas cualitativas y cuantitativas para aproximarse de manera integral a las dimensiones culturales, territoriales y sociales del barrio Nuevo Amanecer. En este marco, se adopta una estrategia de triangulación metodológica que permite contrastar, complementar y enriquecer los hallazgos a partir de distintos instrumentos, fuentes y tipos de datos.

La triangulación de datos se emplea como una técnica central en el proceso de análisis, ya que favorece la validez y confiabilidad de los resultados, permitiendo observar cómo convergen o divergen las percepciones, relatos y mediciones sobre la cultura, el territorio, la participación y las condiciones de

precarización urbana. A continuación, se presenta una matriz que organiza las principales dimensiones de análisis junto a las variables, técnicas e instrumentos utilizados, y las formas de cruce entre los datos.

Esta matriz permite visualizar cómo cada dimensión es abordada desde múltiples fuentes y técnicas, fortaleciendo el proceso interpretativo y asegurando una lectura transversal, situada y comunitaria de la realidad investigada. Además, se favorece la comparación entre lo expresado discursivamente por los actores y lo evidenciado empíricamente en los territorios, constituyendo una base robusta para la elaboración de un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista. A continuación, la Matriz de Triangulación de Datos:

- **Matriz de Triangulación de Datos**

Dimensión	Variable/Subdimensión	Indicador	Técnicas e Instrumentos	Tipo de Dato
1. Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales	Concepciones sobre cultura y patrimonio cultural barrial	Relatos de vecinos/as sobre cultura y patrimonio; valoraciones sobre tradiciones y bienes culturales tangibles/intangibles	Entrevistas semiestructuradas, grupos focales y cartografía social	Cualitativo
	Manifestaciones culturales reconocidas por la comunidad	Número y tipo de bienes patrimoniales y expresiones culturales identificadas	Encuesta de consumo y participación cultural	Cuantitativo
	Valoración comunitaria de saberes y oficios	Relatos que expresen reconocimiento, invisibilización o transmisión de saberes locales	Entrevistas, grupos focales, cartografía social	Cualitativo
	Prácticas culturales cotidianas y simbólicas	Descripción de costumbres, rutinas, comidas, celebraciones, usos del espacio	Grupos focales, entrevistas, cartografía social	Cualitativo
	Diversidad de expresiones culturales y oficios locales	Cantidad de saberes, disciplinas artísticas y oficios mencionados	Encuesta, cartografía social	Cuantitativo
2. Participación y Organización Comunitaria	Relato sobre participación e intereses culturales	Testimonios sobre participación, propuestas de mejora, deseo de acceso cultural	Entrevistas, grupos focales	Cualitativo

	Frecuencia de participación cultural	Número de eventos asistidos, periodicidad y tipo de actividad	Encuesta de consumo y participación cultural	Cuantitativo
	Redes y prácticas de solidaridad vecinal	Relatos sobre ayuda mutua, organización espontánea, redes informales	Entrevistas, cartografía social	Cualitativo
	Organización comunitaria formal	Número de organizaciones barriales activas o en formación	Cartografía social, entrevistas	Cuantitativo
3. Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	Sentido de pertenencia y arraigo	Narrativas sobre el “nosotros”, el orgullo barrial y la historia compartida	Entrevistas, grupos focales	Cualitativo
	Elementos simbólicos identitarios del barrio	Referencias a hitos, espacios o prácticas que definen la identidad local	Grupos focales, cartografía social	Cualitativo
4. Territorio, Espacio y Precarización	Uso y valoración simbólica del espacio público	Relatos sobre funcionalidad, significados y condiciones de uso de espacios comunes	Entrevistas, cartografía social	Cualitativo
	Disponibilidad de infraestructuras culturales	Número y tipo de espacios activos/inactivos en el barrio	Cartografía social, observación directa, entrevista semiestructurada	Cuantitativo
	Percepción de abandono institucional	Relatos sobre falta de inversión pública, presencia estatal y acceso a servicios básicos	Entrevistas, grupos focales	Cualitativo

Tabla 5: Matriz de Triangulación de Datos

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados del proceso IAP: diagnóstico, planificación y evaluación

El presente capítulo expone los principales hallazgos obtenidos a lo largo del proceso de investigación, desarrollado en el barrio Nuevo Amanecer de Linares. Los resultados presentados son el fruto de una estrategia metodológica integral que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas en un marco de investigación-acción participativa.

Este enfoque permitió articular diversas voces y perspectivas de la comunidad, rescatando tanto los saberes locales como las tensiones, aspiraciones y desafíos que marcan la vida cultural del territorio. A través de los grupos focales, entrevistas semiestructuradas, talleres de cartografía social y encuestas de consumo y participación cultural, se ha construido un diagnóstico situado que recoge las percepciones, narrativas y experiencias de los habitantes del barrio.

Los resultados que se presentan a continuación no buscan ofrecer una representación cerrada ni unívoca del territorio, sino más bien visibilizar su complejidad cultural y social, dando cuenta de las múltiples dimensiones que configuran el habitar en Nuevo Amanecer. En este sentido, el análisis trasciende los indicadores cuantitativos, incorporando también los relatos, memorias y sentidos construidos colectivamente en el proceso de investigación.

Primero se exponen los resultados transversales provenientes de los grupos focales, entrevistas, cartografía y encuestas, que permiten complementar la mirada integral del diagnóstico y luego, se exponen los resultados según las cuatro dimensiones centrales:

1. Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales
2. Participación y Organización Comunitaria

3. Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

4. Territorio, Espacio y Precarización

Este capítulo busca, en definitiva, ofrecer una base empírica sólida que oriente la construcción participativa del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, contribuyendo a fortalecer los procesos de justicia cultural y desarrollo local en el barrio Nuevo Amanecer.

4.1.1 El Grupo Motor Comunitario[2]

En el marco de esta investigación, el Grupo Motor Comunitario se constituyó como una instancia central para la conducción participativa del proceso investigativo. Este colectivo estuvo conformado por habitantes del barrio Nuevo Amanecer que representan la diversidad territorial, generacional y cultural del sector. Su composición incluyó dirigentes de juntas de vecinos (como Rosario, El Amanecer y Flavio Torres), mujeres cuidadoras y adultas mayores portadoras de saberes tradicionales, jóvenes vinculados a expresiones culturales urbanas (como el freestyle y el muralismo), activista ambiental y activista social, así como representantes de organizaciones barriales como la Fundación Sueña y Construye, y Micorrizamaulina[3] en el ámbito de patrimonio natural y conversación.

El Grupo Motor no fue concebido únicamente como un comité asesor, sino como un agente activo en la co-producción de conocimiento y en la formulación del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista. A lo largo del proceso, este colectivo participó en sesiones de diagnóstico, deliberó sobre las prioridades culturales del barrio, co-diseñó la estructura del plan, y contribuyó en la validación

[2] El Grupo Motor de la Investigación dejó bajo Consentimiento Informado la voluntad de brindar sus testimonios y ser parte activa de la co – creación del presente Plan. A su vez, la presente Investigación nombra por su nombre a las y los participantes, ya que también dieron su consentimiento para aquello.

[3] Organización Socioambiental que esta realizando una investigación profunda respecto al Humedal Estero Batuco del barrio Nuevo Amanecer. En Anexo 1 puedes encontrar un listado de especies catastradas que dan cuenta de la biodiversidad del humedal.

de herramientas participativas como la matriz de problemas, el análisis FODA y la planificación estratégica.

El funcionamiento del Grupo Motor se caracterizó por una lógica horizontal, dialógica y flexible, permitiendo incorporar saberes locales, miradas críticas y propuestas emergentes desde el territorio. En este sentido, su existencia materializa el enfoque ético-político de la Investigación Acción Participativa, posicionando a las y los vecinos no como sujetos de estudio, sino como protagonistas activos de una gestión cultural situada, colaborativa y transformadora.

A continuación, los resultados dados de la aplicación y desarrollo de Grupos Focales, Entrevistas Semiestructuradas, Cartografía Social y encuestas de Validación de Consumo y Participación Cultural.

4.1.2 Análisis General de Instrumentos Aplicados

4.1.2.1 GRUPO FOCAL I

Según el eje temático “experiencias, representaciones y percepciones culturales en torno a la vida comunitaria, la participación cultural y el sentido de pertenencia”, las conclusiones del grupo focal I son las siguientes:

1. Definición y comprensión de “cultura” en el barrio

- Al inicio, algunas participantes expresan desconocimiento o confusión respecto al concepto de cultura (Doralisa y Elsa), mostrando que no es un término cotidiano ni fácilmente definido desde una perspectiva académica.
- Sin embargo, Nolvia aporta una definición amplia y profunda: cultura no solo como arte o festivales, sino como la vida cotidiana, la organización

social, la crianza, la solidaridad entre vecinos, y la memoria barrial no escrita. Esto indica una comprensión del concepto vinculada a la cultura vivida y práctica.

- Se evidencian procesos de cambio cultural: por ejemplo, el mal visto de tirar basura en la calle refleja una cultura ambiental emergente, transmitida generacionalmente (sobrina corrigiendo a una adulta).
- Katherine agrega la dimensión regional y simbólica (cueca, comida típica), situando la cultura también en el patrimonio inmaterial tradicional.

Conclusión: La cultura en el barrio es vista como un entramado de prácticas sociales, relaciones de ayuda mutua y memoria colectiva más que exclusivamente en términos de arte o eventos formales. La cultura cotidiana, la solidaridad y la historia compartida son claves para el sentido de pertenencia.

2. Actividades culturales y espacios existentes

- Se reconoce una reducción en la oferta cultural reciente comparado con antes (“ahora hay menos que antes”).
- Existen algunas actividades puntuales: música en la sede, talleres de manualidades, murales, ferias costumbristas y actividades religiosas (obras de teatro evangélicas)
- Los murales comunitarios y ferias son valorados como expresión tangible y colectiva del barrio.
- La percepción es que falta apoyo para mantener y ampliar estas iniciativas, además de que muchas actividades parecen no originarse desde la comunidad o sin considerar sus intereses reales.

Conclusión: Hay iniciativas culturales, pero son esporádicas y con escaso apoyo institucional o comunitario sostenido. Se percibe la necesidad de fortalecer actividades que partan del barrio mismo para motivar una mayor participación.

3. Artes, oficios, artistas y reconocimiento cultural

- Se identifican oficios y artesanías tradicionales: tejidos a crochet, fabricación de muebles con madera reciclada, zapatería artesanal, canto en la iglesia, grafitis conmemorativos.
- Muchos oficios son familiares y heredados, ligados a la economía de subsistencia y al ingenio ante la precariedad.
- Existe un sentimiento de falta de valoración cultural hacia estos saberes y trabajos, que son considerados parte importante de la identidad barrial.
- Jóvenes artistas (grafiteros) tienen dificultades para exponer y visibilizar su trabajo.

Conclusión: El barrio cuenta con un capital cultural significativo en oficios y expresiones artísticas populares y comunitarias, pero su reconocimiento es insuficiente. Hay un desaprovechamiento del talento local y una necesidad de visibilización.

4. Participación cultural

- La participación está condicionada por el cansancio y las responsabilidades domésticas y laborales, especialmente entre las mujeres.
- Existe desinformación o falta de comunicación efectiva sobre las actividades culturales, lo que dificulta la participación.
- Se valora la participación en actividades que son “de aquí”, es decir, que nacen de la propia comunidad, como la peña para ayudar a un vecino enfermo.
- También hay descontento por la falta de respeto, la mala organización o las “peleas” internas que fracturan la comunidad y desmotivan la participación.

Conclusión: La participación depende mucho de la pertinencia y sentido comunitario de las actividades, además de factores externos como el tiempo disponible y la calidad del espacio de encuentro (respeto, comunicación).

5. Sentido de pertenencia y memoria barrial

- Se destaca el fuerte sentido de comunidad y solidaridad original de los primeros pobladores, que vivían en pobreza extrema pero compartían mucho.
- Recuerdos importantes incluyen el juego colectivo de los niños en los pasajes, la ausencia de autos que permitía cerrar las calles para jugar, y la formación de redes de apoyo mutuo.
- La llegada de nuevos vecinos y arrendatarios es vista como un factor que ha debilitado la cohesión social y el sentido de identidad común.
- El proceso histórico de acceso a la vivienda a través de subsidios basados en el número de hijos explica la composición demográfica y social del barrio en sus inicios, vinculada a familias numerosas y condiciones precarias.

Conclusión: El sentido de pertenencia se cimenta en la experiencia compartida de pobreza, lucha y solidaridad. Sin embargo, el cambio demográfico y la pérdida de la organización barrial están erosionando esta identidad y vínculos comunitarios.

6. Liderazgo y organización social

- Se percibe una ausencia de liderazgo fuerte o dirigentes que mantengan la cohesión social.
- Antes había un comité con buena participación y naturalidad en el apoyo mutuo; ahora las directivas son inestables y hay conflictos que dificultan la conformación de nuevas organizaciones.

- La desconfianza y los “cahuines” (chismes) son causas recurrentes de desmotivación para participar en juntas o actividades.

Conclusión: La fragilidad en la organización social y liderazgo comunitario dificulta la movilización y sostenibilidad de actividades culturales y sociales, afectando el sentido de comunidad y participación.

Síntesis General del Análisis

El Grupo Focal I revela que la cultura en el barrio Nuevo Amanecer se vive principalmente en la cotidianidad, en las relaciones de ayuda, en la memoria compartida y en los oficios tradicionales. La identidad barrial está fuertemente ligada a la experiencia común de pobreza y lucha por la vivienda. Sin embargo, la cohesión social y la participación cultural se han debilitado con la llegada de nuevos vecinos, la dispersión de liderazgos y la falta de apoyo institucional para sostener actividades culturales. La participación activa se motiva cuando las iniciativas nacen de la propia comunidad y reflejan su realidad, pero las dificultades cotidianas y la falta de información limitan el compromiso general.

Este diagnóstico permite visualizar las fortalezas culturales vinculadas a la memoria, los oficios y la solidaridad, así como las brechas y desafíos que una gestión cultural comunitaria debería considerar para revitalizar la participación y fortalecer la identidad y organización barrial.

4.1.2.2 GRUPO FOCAL II

1. Comprensión y práctica de la programación cultural en el barrio

- La programación cultural se entiende como un calendario o conjunto de actividades con día, hora y lugar definidos, tal como ocurre con la televisión, pero no en el contexto barrial.
- Las actividades culturales se reconocen no solo en eventos artísticos, sino también en la vida cotidiana: encuentros en la cancha, talleres de tejido, ferias diarias, y actividades artesanales como venta de churrascas.

"A mí se me viene a la mente que mi hija todos los días a cierta hora va a jugar a la cancha con mi nieto, se juntan todos a cierta hora…" (S).

Conclusión: La programación cultural emerge de las prácticas cotidianas y sociales del barrio, muchas veces espontáneas y autoorganizadas, más que de una oferta formal estructurada.

2. Espacios para la cultura y la recreación

- Las sedes de las juntas de vecinos son los principales espacios para talleres, reuniones, peñas, tocatas y ferias. Sin embargo, hay reconocimiento de la falta de espacios adecuados y suficientes.
- La cancha y la plaza son espacios valorados, aunque reconocidos como insuficientes o en mal estado.

“Nosotros usamos más que nada la cancha, aunque no esté en las mejores condiciones... también han hecho tocatas.” (K)

Conclusión: La infraestructura cultural formal es escasa y poco adaptada, lo que limita la diversidad y frecuencia de la programación cultural.

3. Identificación y valoración de artistas, artesanos y oficios locales

- Se identifican múltiples saberes y oficios tradicionales: tejido, cerámica, mosaico, zapateros, modistas, músicos, luthier, fabricantes de instrumentos, comida típica.
- Hay un fuerte sentido de orgullo y pertenencia por estos oficios, aunque reconocen que muchas veces estos talentos no se aprovechan plenamente por falta de apoyo o difusión.

"Yo he hecho un montón de piezas en crin y ahí están, las he regalado todas, no tengo donde y tampoco se venderlas…" (N).

Conclusión: Existe un capital cultural local valioso que se mantiene vivo, pero enfrenta barreras para su valorización económica y visibilización.

4. Rol de las organizaciones y redes locales

- La Junta de Vecinos El Rosario es el principal espacio de organización y gestión cultural comunitaria, responsable de postular proyectos y fomentar la unidad.
- También hay presencia de iglesias con actividades culturales y grupos juveniles que han intentado activarse (muralismo, hip hop) pero se han apagado por falta de apoyo.

“También hay iglesias que hacen actividades sociales y culturales… hubo un grupo juvenil que hacía muralismo y talleres de hip hop, pero se fue apagando por falta de apoyo.” (E)

Conclusión: Las organizaciones comunitarias son clave para sostener la vida cultural, pero requieren mayor apoyo institucional y redes colaborativas.

5. Sentido de comunidad y participación

- Hay un sentimiento fuerte de “barrio-familia”, donde se ayudan mutuamente en momentos de emergencia, aunque reconocen tensiones y conflictos, especialmente entre jóvenes.
- La participación en actividades y proyectos es irregular, afectada por desinformación, falta de motivación y escaso conocimiento sobre fondos y apoyos culturales.

“Acá nadie informa sobre proyectos, nadie nos enseña a postular… nadie nos ha explicado eso.” (N)

Conclusión: La participación cultural se ve afectada por la falta de información accesible y estrategias de motivación que consideren las realidades cotidianas.

6. Barreras para el desarrollo cultural

- Desconocimiento generalizado sobre cómo acceder a fondos y programas culturales municipales o estatales.
- Limitaciones materiales, por ejemplo, pocos recursos para materiales de talleres, y poca disponibilidad de espacios adecuados.
- Falta de formación y apoyo para liderar proyectos culturales comunitarios.

“Yo intenté postular, pero me pidieron experiencia y no lo tenía.” (K)

Conclusión: Las barreras estructurales y administrativas desalientan la iniciativa y la autosuficiencia cultural local.

7. Propuestas y aspiraciones para la programación cultural

- Deseo de formación en diversas disciplinas artísticas (piano, idiomas, pintura, modistería).
- Aspiración a mayor acceso a talleres y cursos dentro del barrio, impartidos por vecinos que ya poseen saberes locales.

- Necesidad de una comunicación fluida y permanente sobre actividades y proyectos.

"Es muy importante identificar a nuestros artistas, creadores y artesanos de nuestro barrio…" (C) y "Lo que falta es que la gente se sume, que propongan, que lo expongan en la asamblea…" (N).

Conclusión: La programación cultural ideal es participativa, localizada y basada en las redes y talentos propios del barrio, con acompañamiento técnico para gestionar recursos.

Síntesis General del Análisis

El grupo focal II aporta una visión clara y profundamente situada sobre cómo la cultura en el barrio Nuevo Amanecer está viva en sus prácticas cotidianas, pero también fragmentada y precarizada por limitaciones materiales, informativas y organizativas. La participación cultural es deseada y valorada, pero requiere acompañamiento para superar barreras estructurales y construir una programación cultural comunitaria pluralista, sostenida en el talento local, la colaboración y la difusión.

4.1.2.3 ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

El análisis de las seis entrevistas realizadas en el barrio Nuevo Amanecer da cuenta de un territorio profundamente dinámico, cargado de significados, tensiones y potencias comunitarias. Desde el cruce de relatos individuales y colectivos emergen dimensiones que dialogan entre sí y permiten comprender de manera situada el tejido sociocultural del barrio.

Una primera dimensión central es la de Patrimonio y Prácticas Culturales, que abarca no solo el patrimonio tangible e intangible del barrio, sino también su Patrimonio Cultural-Natural. La relevancia simbólica del Estero Batuco, los humedales y los cuerpos de agua es destacada de forma reiterada, no solo como

ecosistemas, sino como parte fundamental de la identidad barrial: *“Para mí siempre fue el Huapi... porque nos aislaba y a la vez nos daba vida”* (Joaquín). Asimismo, prácticas como el muralismo, la música urbana, la gastronomía y las manualidades refuerzan un acervo cultural diverso y en permanente resignificación, que se apropia del espacio público como ámbito de encuentro y creación.

La dimensión de Identidad y Memoria Barrial aparece atravesada por la disputa simbólica en torno al nombre del barrio ("Huapi" versus "Nuevo Amanecer"), que condensa procesos de autoafirmación identitaria, resistencias al estigma y estrategias de redefinición del imaginario colectivo. *“Yo prefiero decirle Huapi con orgullo, aunque haya gente que lo diga con vergüenza”* (Tamara), expresa esta tensión que subyace a muchas de las narrativas recogidas.

A su vez, se constata una dimensión vinculada a la Participación y Organización Comunitaria, donde emergen formas de organización popular con larga data: juntas de vecinos, comités, colectivos culturales intermitentes. Existe una memoria de participación activa en procesos de mejoramiento urbano, pero también una percepción de debilitamiento organizacional en los últimos años debido al desgaste cotidiano y la precarización de las condiciones de vida: *“La comunidad se ha ido apagando un poco, porque la gente está cansada, trabaja mucho, vive con miedo por la delincuencia”* (Nolvia).

La dimensión de Territorio y Sostenibilidad revela una conciencia crítica sobre los procesos de degradación ambiental y sobre la necesidad de integrar la gestión cultural comunitaria con la defensa del patrimonio natural. Los relatos sobre el Estero Batuco y la lucha por su reconocimiento como humedal urbano dan cuenta de un enfoque interseccional donde cultura, medio ambiente e identidad territorial se articulan inseparablemente: *“Para mí el Estero Batuco es más que un corredor biológico, es la reserva ecológica de Linares urbano”* (Joaquín).

En relación con la presencia institucional, las entrevistas reflejan una visión ambivalente hacia el municipio: por un lado, se valoran ciertas iniciativas (festivales, talleres puntuales), pero también se percibe una marcada déficit de políticas culturales sostenidas y de participación real en la toma de decisiones: *"Muchas veces preguntan, anotan, pero después no pasa nada"* (Nolvia). La falta de continuidad de las acciones y la limitada integración del patrimonio natural en el Plan Municipal de Cultura refuerzan esta percepción de desarticulación institucional.

La dimensión de Estigmatización Territorial emerge de forma transversal. El estigma asociado al barrio condiciona tanto las oportunidades individuales (empleo, movilidad social) como el reconocimiento simbólico del territorio: *"Yo he puesto en mi currículo que vivo en el Huapi y no me llaman"* (Tamara). Frente a ello, el arte, las redes de solidaridad y la apropiación del espacio público se constituyen como estrategias cotidianas de resistencia y resignificación.

Además de estas dimensiones principales, las entrevistas permiten identificar otras variables relevantes:

- Memorias de lucha social y política: relatos de tomas de terreno, resistencia durante la dictadura y construcción colectiva del barrio (Manuel, Nolvia).
- Condiciones materiales del habitar: precariedad en infraestructura, insuficiencia de espacios culturales adecuados, deterioro ambiental en sectores clave (todos los entrevistados).
- Tensiones intergeneracionales: coexistencia de memorias de los fundadores del barrio con las expectativas de las nuevas generaciones respecto a identidad, participación y cultura.
- Apropiación y resignificación del espacio público: a través del arte, los festivales, las prácticas cotidianas (Eliot, Tamara).

En síntesis, el análisis revela un barrio profundamente vivo y resiliente, atravesado por tensiones identitarias y desigualdades estructurales, pero también por un capital cultural y organizativo significativo. La integración de la dimensión Patrimonio Cultural-Natural resulta clave para cualquier estrategia de gestión cultural comunitaria, ya que constituye un eje articulador de identidad, memoria y sostenibilidad en el territorio. Del mismo modo, fortalecer la participación efectiva y el reconocimiento del saber comunitario se presenta como un desafío fundamental para avanzar hacia una política cultural verdaderamente situada y pluralista en Nuevo Amanecer**.**

- **Análisis Dimensiones Emergentes Entrevistas Semiestructuradas**

Dimensión	Subdimensiones / Temas emergentes	Citas de entrevistados
Patrimonio y Prácticas Culturales	• Patrimonio cultural natural (Humedal Estero Batuco, río Achibueno, Ancoa) • Memoria barrial y relatos orales • Historia del barrio y luchas sociales • Prácticas artísticas (muralismo, música, festivales)	"El Estero Batuco es más que un corredor biológico, es la reserva ecológica de Linares urbano" (Joaquín). "Siempre ha sido el Huapi para mí… es un lugar con identidad, con historia, con fuerza." (Tamara). "Cuando pintamos las murallas con los cabros, nadie las raya. Es como que se respeta más." (Eliot).
Participación y Organización Comunitaria	• Redes vecinales y de apoyo • Historia de organización barrial • Participación en JJVV y comités	"Este barrio se hizo con puro esfuerzo, partió desde tomas de terreno." (Nolvia). "Yo fui dirigente… me gustaba que el barrio surgiera y me dediqué al barrio." (Manuel). "Lo primero es que nos tomen en serio.

	• Dificultades para sostener participación	Muchas veces vienen, preguntan, anotan, pero después no pasa nada." (Nolvia).
Identidad y Memoria Barrial	• Disputa simbólica por el nombre del barrio (Huapi vs. Nuevo Amanecer) • Pertenencia y orgullo barrial • Estigmatización y resistencia identitaria	"Yo le digo Huapi. Siempre ha sido Huapi para mí." (Tamara). "Para mí este barrio es los dos, Huapi y Nuevo Amanecer." (Eliot). "Cuando los niños pintan murales… el barrio se siente vivo." (Eliot).
Territorio y Sostenibilidad	• Degradación ambiental (microbasurales, contaminación del estero Batuco y ríos. • Luchas por la conservación (declaración de humedal urbano) • Visión del espacio público como lugar de encuentro y apropiación	"Para mí el Estero Batuco es más que un corredor biológico, es un espacio de identidad, historia, cultura y biodiversidad." (Joaquín). "Acá los parques son puntos de encuentro… ahí los niños juegan tranquilos, entre todos se cuidan." (Eliot).
Relación con la institucionalidad	• Déficit de políticas culturales sostenidas • Poca consulta real a organizaciones • Percepción crítica del rol municipal • Necesidad de mayor participación en la toma de decisiones	"El municipio tiene que ser un facilitador, no un protagonista." (Marisol). "Muchas veces preguntan, anotan, pero después no pasa nada." (Nolvia). "No se ha incorporado formalmente al Estero Batuco como Patrimonio Cultural Natural." (Marisol).

Estigmatización territorial	• Impacto de la estigmatización en la vida cotidiana • Reproducción del estigma por medios e instituciones • Estrategias de resistencia y resignificación	"Yo he puesto en mi currículo que vivo en el Huapi y no me llaman." (Tamara). "Este barrio siempre nos miran como un barrio peligroso… pero acá hay organización, cultura y ganas de salir adelante." (Nolvia).

Tabla 6: Análisis Dimensiones Emergentes Entrevistas Semiestructuradas.

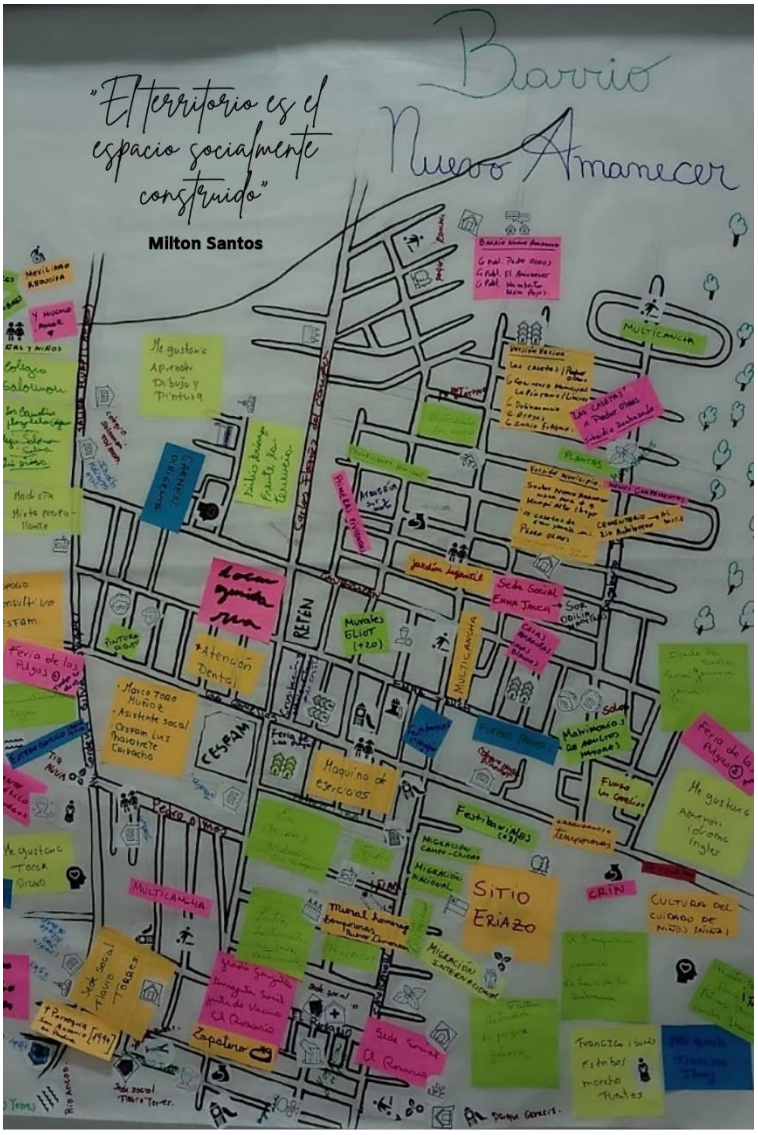
4.1.2.4 CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía social participativa del Barrio Nuevo Amanecer, realizada en el marco del diagnóstico para el Plan de Gestión Cultural Comunitario, se desarrolló en dos jornadas de trabajo colectivo con vecinos/as y organizaciones del sector.

Las preguntas orientadoras del ejercicio permitieron mapear las representaciones territoriales y afectivas del barrio, las preguntas fueron:

- ¿Qué lugares del barrio tienen valor afectivo, cultural o simbólico para ustedes?
- ¿Qué espacios se asocian al encuentro, la organización o la creación colectiva?
- ¿Qué prácticas culturales y artísticas se desarrollan?
- ¿Qué lugares aparecen como conflictivos o con potencial de transformación?

La cartografía Social del barrio es la siguiente:



Cartografía Social del Barrio Nuevo Amanecer de Linares.

El análisis integral de la cartografía, complementado con el material documental y las entrevistas realizadas, evidencia un barrio de profunda riqueza cultural y social, que resiste los procesos de precarización a través de fuertes lazos comunitarios y una identidad barrial muy marcada. En el plano cultural y patrimonial, destacan las expresiones artísticas colectivas como el muralismo, la

música popular y el festival *Festibarrial*[4], así como los oficios tradicionales que se transmiten intergeneracionalmente.

El patrimonio natural —Río Ancoa, Río Achibueno, Estero Batuco— emerge como componente central de la memoria y la identidad territorial, a pesar de su actual estado de amenaza.

La participación comunitaria se expresa en múltiples niveles: Juntas de Vecinos, fundaciones, comités de vivienda y prácticas autogestionadas (colectas, redes de cuidado, ferias). Las mujeres tienen un rol destacado en la organización social y en la transmisión de saberes. El sentido de pertenencia al territorio se articula en torno a los nombres históricos del barrio ("Huapi", "El Llano", "Salida Huapi") y a espacios simbólicos como el Estero Batuco y las ferias populares. La disputa por el nombre es también una disputa simbólica por la memoria y contra el estigma externo.

Desde la dimensión territorial y de precarización, se observan tensiones entre espacios de uso comunitario (multicanchas, plazoletas, ferias) y situaciones de abandono institucional y deterioro de la infraestructura barrial. La autogestión vecinal aparece como respuesta resiliente a este abandono. Además, la cartografía social permite visibilizar dimensiones adicionales como la diversidad cultural y migratoria, la dimensión de género y diversidad en las prácticas culturales, y la centralidad de las redes informales de convivencia.

En este sentido, la cartografía social revela un territorio complejo, dinámico y resiliente, en el que los vínculos comunitarios, la memoria histórica y las prácticas culturales cotidianas son claves para resistir los procesos de estigmatización y exclusión. Estos hallazgos aportan insumos valiosos para la construcción de un Plan que parta desde las experiencias, saberes y aspiraciones de los habitantes del barrio. A continuación, tabla de síntesis integral de dimensiones y variables observadas en la Cartografía Social del Barrio.

[4] El festival Festibarrial es una iniciativa autogestionada por vecinos, vecinas, artistas y organizaciones del barrio Nuevo Amanecer. A la fecha, a realizado tres versiones.

- **Síntesis Dimensiones y Variables de la Cartografía Social**

Dimensión / Variable	Elementos observados	Citas de Entrevistados
Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales	Murales comunitarios, festivales (Festibarrial), música ranchera, música religiosa, freestyle, oficios tradicionales (tejido, mimbre, zapatería, herbolaria), **gastronomía local y migrante** (haitiana, japonesa, venezolana, chilena), trueque de productos, cocina como práctica cultural, narrativas orales emergentes.	“El arte hace que uno se reconozca… los murales les cambian su realidad” (Eliot Castro).
	Río Ancoa, Río Achibueno, humedal Estero Batuco (en degradación), balneario popular, plantación de árboles por vecinos/as, prácticas comunitarias de conservación.	“El Estero Batuco es la reserva ecológica de Linares urbano” (Joaquín Morán).
Participación y Organización Comunitaria	Juntas de vecinos (El Rosario, El Amanecer, Flavio Torres), Fundación Sueña y Construye, comités de allegados, autogestión vecinal, colectas solidarias, redes de cuidado, ferias barriales. Participación de mujeres y diversidades sexuales en liderazgo comunitario.	“Acá cuando a un vecino le pasa algo malo todos nos apoyamos” (Eliot Castro).
Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	Defensa de nombres históricos: El Llano, Salida Huapi, Huapi. Espacios simbólicos: Estero Batuco, ferias, multicanchas, iglesias, línea férrea, Molino El Peral. Uso ritual de espacios (animitas, rezos).	"Yo le digo Huapi. Siempre ha sido Huapi para mí..." (Tamara Vásquez).
Territorio, Espacio y Precarización	Uso simbólico (animitas), recreativo (multicanchas, plazas), económico (ferias), sitios eriazos, deterioro de infraestructura, percepción de abandono institucional, espacios en disputa. Resiliencia cultural frente al abandono: activación de espacios	“A veces el arte es lo único que cuida esos espacios que nadie cuida” (Tamara).

	mediante arte y autogestión comunitaria.	
Diversidad Cultural y Migración	Migración campo/ciudad (Yerbas Buenas, Panimávida), migración nacional (La Pintana), migración internacional (Haití, Venezuela, República Dominicana). Idiomas (español, criollo haitiano). Gastronomía migrante como eje cultural visible en ferias y trueques.	"La comida haitiana la venden en la feria y en la calle" (Observación de campo).
Género y Diversidad	Liderazgo de mujeres en Juntas de Vecinos y comités, transmisión intergeneracional de saberes (tejido, herbolaria, cocina), redes de cuidado feminizadas. Presencia activa de diversidades sexuales y de género en juventudes (jóvenes LGBT+, transgénero), espacios de expresión emergentes.	"Las mujeres mayores compartiendo saberes en tejido, cocina y plantas medicinales" (Cartografía).
Convivencia y Redes Informales	Redes informales de apoyo vecinal, trueque (libros, alimentos), espacios de encuentro cotidiano (plazoletas, ferias, multicanchas), rituales comunitarios (rezos colectivos, cuidado de animitas). Cultura de la solidaridad como pilar de la vida barrial.	"Cuando a un vecino le pasa algo malo todos nos apoyamos" (Eliot Castro).

Tabla 7. Síntesis Dimensiones y Variables de la Cartografía Social

La tabla da cuenta de la riqueza y complejidad del tejido cultural, territorial y comunitario del Barrio Nuevo Amanecer. A partir de las cuatro dimensiones de estudio definidas en la investigación, y complementadas con variables emergentes del trabajo de campo, la cartografía social evidencia un territorio atravesado por memorias, identidades múltiples, prácticas culturales vivas y un fuerte sentido de pertenencia.

Asimismo, revela el rol central del patrimonio natural, en particular el Estero Batuco, como eje cultural y simbólico, en coherencia con los resultados de la encuesta de consumo y participación cultural. El interés por la gastronomía,

las prácticas de cuidado ambiental y los oficios tradicionales, así como la participación activa de mujeres y diversidades, refuerzan la importancia de un enfoque inclusivo, de género y ecológico en la gestión cultural del territorio. Estos hallazgos aportan insumos valiosos para la construcción de un Plan que parta desde las experiencias, saberes y aspiraciones de los habitantes del barrio, en diálogo con sus desafíos y potencialidades.

4.1.2.5 ENCUESTA DE VALIDACIÓN CONSUMO Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

Como parte del proceso de diagnóstico participativo de esta investigación, se aplicaron dos encuestas diferenciadas: una sobre consumo cultural y otra sobre participación cultural, a un total de 60 habitantes del barrio Nuevo Amanecer (30 por cada instrumento). Estas encuestas, de carácter exploratorio, complementan las técnicas cualitativas realizadas (grupos focales, entrevistas y cartografía social), permitiendo obtener una visión más amplia y sistematizada sobre los hábitos, percepciones, barreras y aspiraciones culturales de la comunidad.

Las encuestas fueron aplicadas durante los meses de marzo y abril de 2025, a través de la colaboración con el Grupo Motor, organizaciones barriales y la presente tesista. La muestra, si bien no es probabilística, garantiza una diversidad de perfiles sociodemográficos que permite reflejar tendencias y percepciones significativas para el diseño del futuro Plan de Gestión Cultural Comunitario.

En términos generales, los resultados permiten observar que el barrio Nuevo Amanecer presenta una vida cultural rica y diversa, con múltiples prácticas cotidianas y un fuerte sentido de pertenencia, aunque también enfrenta importantes desafíos en términos de acceso, inclusión y sostenibilidad de la oferta cultural. Por otra parte, las encuestas revelan la presencia de barreras simbólicas y estructurales que limitan la participación activa de ciertos grupos,

así como una percepción crítica respecto del rol de las instituciones en la gestión cultural del territorio.

Los hallazgos que se presentan a continuación fueron sistematizados a partir de la codificación de las respuestas abiertas y cerradas, integrando frecuencias y categorías emergentes. El análisis busca ofrecer una mirada transversal sobre las dinámicas culturales del barrio, antes de profundizar posteriormente en cada una de las cuatro dimensiones de estudio que estructuran esta investigación.

a) Encuesta de Validación "Consumo Cultural"

La encuesta de Consumo Cultural realizada a 30 personas del barrio Nuevo Amanecer muestra patrones relevantes que evidencian tanto las prácticas culturales como las demandas y tensiones existentes:

- **Edad y género:** La muestra está compuesta en un 70% por mujeres y un 70% de adultos jóvenes (18 a 44 años), lo cual refuerza la idea de que las mujeres jóvenes son actores clave en la vida cultural y comunitaria barrial.
- **Participación organizativa:** El 70% no participa actualmente en organizaciones culturales, lo que indica un tejido organizativo debilitado o un desinterés/limitación en las formas organizativas tradicionales. Sin embargo, sí hay participación informal en festivales, talleres o eventos.
- **Consumo cultural:**
    - Las expresiones más consumidas en el barrio son las presentaciones musicales y las danzas, seguidas de teatro y carnavales, lo que revela una fuerte cultura de lo festivo y lo performático a nivel popular.
    - En artes visuales destaca la expo de artesanía local y nacional (40%) y la pintura/dibujo (33.3%), mostrando un interés significativo por las expresiones creativas ligadas a la identidad territorial.

- Las actividades literarias tienen una presencia fragmentada pero importante, destacando las ferias de libros (20%) y actividades en bibliotecas o cuentas cuentos (16.7%), sugiriendo potencial para proyectos de fomento lector.

- **Patrimonio cultural:** Aquí emergen elementos de gran valor:
  - Conservación de reservas naturales y humedales urbanos (33.3%) es la categoría más relevante, lo cual valida la importancia simbólica y ecológica del patrimonio natural en el barrio y justifica plenamente su integración en la dimensión de patrimonio cultural de la tesis.
  - Las categorías de tradición oral, herbolaria, fiestas y gastronomía presentan una frecuencia del 20%, revelando una memoria cultural activa y vinculada a prácticas de vida cotidiana.
- **Demanda de programación cultural:** El 100% manifiesta necesidad de más y mejor programación cultural en el barrio, evidenciando un vacío de oferta y una oportunidad clara para fortalecer la gestión comunitaria.
- **Canales de difusión:** Predominan los canales digitales (Facebook 33.3%, WhatsApp 30%), pero también se usan medios más tradicionales como la Junta de Vecinos (20%) y el megáfono (10%), lo que indica que las estrategias de comunicación deben ser multicanal y diversas.

Conclusión: El consumo cultural en el barrio muestra una base importante de prácticas tradicionales y comunitarias que conviven con nuevas demandas y formas de participación. La valoración del patrimonio natural como parte del patrimonio cultural es un hallazgo clave. La débil participación formal en organizaciones contrasta con el interés por actividades culturales informales. Existe una necesidad explícita de ampliar y diversificar la oferta cultural y de fortalecer los canales de comunicación y apropiación del espacio público.

- **Codificación General Encuesta de Validación Consumo Cultural**

Variable	Categorías	Frecuencia (n)	% Frecuencia
Edad	Adulto joven (18-44)	21	70%
	Adulto medio (45-59)	3	10%
	Adulto mayor (60-74)	6	20%
Sexo	Masculino	9	30%
	Femenino	21	70%
Participación en Organizaciones Sociales	Participa (JJ. VV, Fundación, Comité, etc.)	9	30%
	No participa	21	70%
Presentaciones Artísticas y Celebraciones	Teatro / Ópera	6	20%
	Presentaciones, Recitales, Conciertos	8	26.7%
	Títeres, Carnavales, Fiestas / Eventos municipales	6	20%
	Danza, Performance	7	23.3%
	Música Religiosa	3	10%
Artes Visuales y Artesanía	Expo. Fotografía	3	10%
	Expo. Pintura / Dibujo	10	33.3%
	Expo. Esculturas	2	6.7%
	Feria Artes Gráficas	2	6.7%
	Expo. Artesanía Local / Nacional	12	40%
	Expo. Artesanía de otros países	1	3.3%
Libros y Editorial	Taller de Creación Literaria	2	6.7%
	Taller de Lectura	5	16.7%
	Actividades en Biblioteca de Barrio	5	16.7%

	Expo. Libros y Revistas	5	16.7%
	Feria del Libro y la Lectura	6	20%
	Cuenta Cuentos	5	16.7%
	Trueque de Libros y Revistas en parques y plazas	2	6.7%
Patrimonio Cultural	Tradición Oral	6	20%
	Herbolaria	6	20%
	Rituales. Fiestas Religiosas y Paganas	6	20%
	Gastronomía. Feria Gastronómica	6	20%
	Culturas Migrantes	2	6.7%
	Conservación. Reservas Naturales. Humedales urbanos	10	33.3%
Necesidad de Programación Cultural	Sí	30	100%
	No	0	0%
Difusión de la Programación Cultural	Facebook	10	33.3%
	Instagram	2	6.7%
	Junta de Vecinos	6	20%
	WhatsApp	9	30%
	Megáfono (vehículo)	3	10%

Tabla 8: Codificación General Encuesta de Validación "Consumo Cultural"

b) Encuesta de Validación “Participación Cultural”

La encuesta de Participación Cultural realizada a 30 personas del barrio Nuevo Amanecer evidencia patrones consistentes con los desafíos y oportunidades que enfrenta la gestión cultural comunitaria en el Barrio Nuevo Amanecer. En este instrumento 4 personas optaron por conservar su anonimato; y 3 personas no respondieron nombre, ni edad, ni género.

- Predomina un perfil femenino (76.7%) y adulto joven (66.7%), lo que sugiere que son las mujeres jóvenes quienes están más disponibles o interesadas en procesos culturales comunitarios.
- La baja presencia de personas mayores o disidencias marca un desafío en términos de inclusión intergeneracional y diversidad de género.
- Un 13.3% se reconoce como persona en situación de discapacidad, indicador importante para el diseño de estrategias accesibles.

Autorreconocimiento artístico

- Existe un bajo nivel de autorreconocimiento como artistas o creadores (sólo 6.7%), lo que coincide con narrativas sobre invisibilización o subvaloración de las prácticas culturales locales.
- Sin embargo, los intereses disciplinarios muestran una amplitud notable: el 26.7% manifiesta interés en artes musicales, seguido de artes visuales y escénicas, lo que demuestra potencial creativo latente.

Participación cultural

- La participación en talleres culturales formales es baja (26.7% sí participa), señalando barreras estructurales, falta de oferta adecuada o desconocimiento de instancias.

- Existe una clara preferencia por actividades en fin de semana (56.7%) y en modalidad presencial (93.3%), lo que debe ser considerado en el diseño de la programación cultural.

Programación, Espacios/ Infraestructuras Culturales Comunitarias

- La frecuencia deseada de actividades es mayormente esporádica: 36.7% menciona que pueden pasar meses entre actividades. Solo un 26.7% participa semanalmente, lo que muestra una cultura de participación aún frágil o interrumpida.
- La junta de vecinos (40%) y los parques y plazas (33.3%) emergen como los espacios preferidos para la actividad cultural, en ausencia de una infraestructura cultural consolidada en el barrio.

Medios de difusión

- La difusión sigue dependiendo mucho del boca a boca y las redes familiares (43.3% sumando vecinos/as + familiares/amigos), mientras que las redes sociales digitales también tienen un peso importante (30%).

Consideraciones para la gestión cultural comunitaria:

- Es necesario trabajar el reconocimiento de saberes y creadores locales, incentivando el autorreconocimiento y visibilización.
- La demanda está claramente enfocada en actividades presenciales, de fin de semana, en espacios barriales cotidianos.
- Existe una oportunidad en fortalecer el uso de espacios públicos como escenarios culturales (plazas, parques, JJ.VV.), integrando programación participativa.
- La estrategia de difusión debe ser multicanal, combinando redes vecinales con medios digitales simples y accesibles.
- Se requiere avanzar en la creación de una oferta cultural más continua, sostenible y diversa, para fortalecer los vínculos y la participación.

- **Codificación General Encuesta de Validación Participación Cultural**

Variable	Categoría / Variable Cualitativa	Frecuencia	%
Edad	Adulto joven (18-44 años)	20	66.7%
	Adulto medio (45-59 años)	7	23.3%
	Adulto mayor (60-74 años)	3	10.0%
	Anciano / longevo (75+)	0	0%
Género	Femenino	23	76.7%
	Masculino	7	23.3%
	Disidencia	0	0%
Discapacidad	Sí	4	13.3%
	No	26	86.7%
Autorreconocimiento artista / creador	Sí (cualquier oficio declarado)	2	6.7%
	No (opción 14)	28	93.3%
Intereses disciplinarios	Artes musicales	8	26.7%
	Artes escénicas (teatro, danza, circo)	3	10.0%
	Artes visuales	5	16.7%
	Artes literarias y editorial	1	3.3%
	Gastronomía	3	10.0%
	Tejido	2	6.7%
	Ninguno	8	26.7%
Participación en talleres culturales	Sí	8	26.7%
	No	22	73.3%
Días preferidos programación cultural	Lunes a viernes	3	10.0%
	Lunes, miércoles, viernes	3	10.0%
	Martes y jueves	7	23.3%
	Sábado y domingo	17	56.7%

Duración preferida	1 hora	11	36.7%
	1 hora y media	3	10.0%
	2 horas	8	26.7%
	2+ horas con receso	8	26.7%
Modalidad	Presencial	28	93.3%
	Semipresencial	1	3.3%
	Virtual	1	3.3%
Enfoque	Personalizado	6	20.0%
	Grupal	21	70.0%
	Híbrido	3	10.0%
Periodicidad participación	3-5 días semana	2	6.7%
	Un día semana	8	26.7%
	Dos veces al mes	6	20.0%
	Pueden pasar meses	11	36.7%
	Nunca	3	10.0%
Espacios e infraestructura Cultural comunitaria	Junta de vecinos	12	40.0%
	Biblioteca barrial	0	0%
	Parques y plazas	10	33.3%
	Centro cultural	8	26.7%
Medios de difusión	Vecinos/as	6	20.0%
	Facebook / Instagram	9	30.0%
	Familiares / amigos	7	23.3%
	Noticias por internet	2	6.7%
	WhatsApp	6	20.0%

Tabla 9: Codificación General Encuesta de Validación “Participación Cultural”

4.2 Diagnóstico Participativo: Recuperación de Saberes, Prácticas y memorias (Fase 1)

Durante esta etapa, los relatos recolectados a través de entrevistas semiestructuradas, grupos focales, cartografía social y la Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural revelaron una rica diversidad cultural sostenida por la comunidad, pese a las condiciones estructurales de precarización. Emergieron múltiples prácticas culturales cotidianas: festividades religiosas, rezos comunitarios, oficios tradicionales como el tejido, la zapatería o la medicina natural, así como expresiones juveniles como el freestyle o el muralismo.

Los resultados de la encuesta reforzaron estos hallazgos y aportaron nuevas perspectivas: la gastronomía local apareció como la manifestación patrimonial más valorada (48,4%), seguida de la herbolaria (25,8%) y de la conservación de humedales urbanos (19,3%), con especial énfasis en el estero Batuco como patrimonio natural y espacio identitario. Asimismo, las actividades culturales en espacios públicos como plazas y ferias mostraron un alto nivel de interés, lo que refuerza la importancia de potenciar iniciativas en el espacio común del barrio. A su vez, se identificaron elementos simbólicos clave para la identidad barrial, como las animitas, las ferias, las multicanchas y la defensa del nombre original del barrio. Uno de los resultados más relevantes fue el reconocimiento de que estas prácticas no se perciben a sí mismas como "cultura oficial", sino como formas de vida profundamente arraigadas en el territorio. Esta invisibilización institucional fue señalada reiteradamente como una forma de exclusión simbólica. El diagnóstico permitió, así, no solo sistematizar información, sino también generar espacios de validación colectiva y valorización de saberes antes marginados.

4.2.1 Análisis FODA

El análisis FODA fue elaborado en talleres participativos e integrado con los hallazgos de las entrevistas, grupos focales, cartografía social y encuestas, identificando:

Fortalezas	Oportunidades
Alto sentido de pertenencia y memoria territorial.	Interés comunitario por fortalecer la participación.
Valorización del patrimonio natural del barrio, como humedal estero Batuco, río Achibueno y río Ancoa	Intervención multifocal hacia el Humedal Estero Batuco y ríos.
Diversidad de prácticas culturales (religiosas, artísticas, gastronómicas, festivas).	Potencial articulación con universidades, fundaciones y organizaciones externas.
Redes solidarias activas (colectivos, JJ.VV., comités).	Visibilización mediática de la precariedad territorial como oportunidad de reivindicación cultural.
Conocimiento ancestral y oficios tradicionales presentes.	Oportunidad de articular oficios y saberes tradicionales con circuitos culturales, talleres comunitarios y estrategias de turismo cultural sustentable.
Valoración comunitaria del Estero Batuco como patrimonio cultural-natural.	Posibilidad de articular propuestas con políticas medioambientales y de patrimonio.
Debilidades	**Amenazas**
Falta de recursos materiales y técnicos para sostener actividades culturales.	Procesos de gentrificación o desplazamiento territorial.
Escasa articulación interorganizacional.	Desinterés político en políticas culturales comunitarias.
Infraestructura cultural precaria o inexistente.	Desafección juvenil ante la falta de espacios de participación cultural.
Sentimiento de abandono institucional recurrente.	Pérdida progresiva de oficios y saberes por falta de transmisión intergeneracional.
Contaminación de ríos y humedales urbanos.	Conflictos socioambientales vinculados a usos del suelo y amenazas al Estero Batuco.

Tabla 10: Diagnóstico Análisis FODA

4.2.2 Matriz de Problemas y Objetivos

La Matriz de Problemas y Objetivos constituye una herramienta clave dentro del proceso de planificación estratégica participativa desarrollado junto a la comunidad del barrio Nuevo Amanecer. Su elaboración no fue un ejercicio técnico desvinculado del territorio, sino un proceso colectivo de reflexión, diagnóstico y proyección, que permitió ordenar, priorizar y profundizar las problemáticas identificadas a lo largo del trabajo de campo, articulándolas con sus respectivas causas estructurales, efectos directos y líneas de acción posibles desde la gestión cultural comunitaria.

La matriz fue construida a partir de una rigurosa triangulación metodológica, que integró insumos obtenidos mediante cartografía social, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y encuestas de validación de consumo y participación cultural. Esta combinación de herramientas permitió cruzar perspectivas generacionales, de género y de pertenencia territorial, asegurando una representación amplia de los actores y saberes presentes en el territorio. Uno de los aportes centrales de la matriz es que visibiliza los nudos críticos que obstaculizan el desarrollo cultural pleno del barrio, situando estos obstáculos no como carencias individuales o aisladas, sino como expresiones de un proceso de precarización territorial estructural. Así, la desarticulación de las prácticas culturales no se interpreta como un déficit espontáneo de participación, sino como resultado de causas profundas: abandono institucional, estigmatización territorial, falta de infraestructura, escasa inversión cultural descentralizada y débil articulación entre organizaciones barriales.

La matriz permitió también identificar efectos concretos de estas problemáticas, como la fragmentación del tejido social, el debilitamiento del sentido de pertenencia, la pérdida de saberes tradicionales y la invisibilización de las prácticas culturales comunitarias. Estos efectos, lejos de ser solo simbólicos, repercuten directamente en la calidad de vida, en las posibilidades de

organización vecinal y en el acceso a derechos culturales, especialmente para mujeres, niñas, niños, jóvenes y personas mayores del territorio.

En este sentido, la matriz trasciende su dimensión técnica y se transforma en un dispositivo político y pedagógico que facilita la comprensión estructural del problema, democratiza el acceso al conocimiento generado por la investigación y permite que los propios habitantes del barrio participen activamente en la definición de sus prioridades culturales. Esta mirada se alinea con una ética de la planificación cultural que entiende que no se trata de diseñar intervenciones desde fuera, sino de co-construir herramientas desde dentro, con y para la comunidad. Un aspecto distintivo del proceso fue la inclusión de la dimensión ambiental y patrimonial-natural en la matriz, lo que refleja el entrelazamiento que existe en la vida cotidiana del barrio entre cultura, territorio y medio ambiente. La presencia del Estero Batuco, los humedales urbanos y la memoria ligada a los ecosistemas locales se expresó con fuerza en los relatos comunitarios, indicando que cualquier política cultural situada debe considerar no solo las expresiones simbólicas y artísticas, sino también el vínculo afectivo, histórico y ecológico con el entorno.

En este marco, la matriz permitió proyectar objetivos estratégicos que orientan la acción cultural hacia la reparación simbólica, el fortalecimiento del tejido comunitario, la resignificación de espacios públicos y la reactivación de prácticas culturales cotidianas. Asimismo, sirvió para delimitar líneas de acción concretas como la creación de la Biblioteca del Agua, el desarrollo de rutas patrimoniales barriales, la formación de agentes culturales juveniles y la articulación de una red cultural intersectorial con enfoque territorial.

En suma, la Matriz de Problemas y Objetivos no solo organiza la información diagnóstica, sino que actúa como puente entre el análisis y la acción, entre la memoria y el futuro. Representa una apuesta por una planificación cultural transformadora, que asume la complejidad de los territorios precarizados y promueve una gestión cultural situada, plural y profundamente democrática.

- **Matriz de Problemas y Objetivos**

PROBLEMA CENTRAL	
Desarticulación entre las prácticas culturales comunitarias y las condiciones materiales, organizativas y simbólicas necesarias para su fortalecimiento en contextos de precarización territorial.	
CAUSAS	**EFECTOS**
• Invisibilización de saberes, oficios y memorias culturales locales.	• Pérdida progresiva de prácticas y oficios tradicionales.
• Deterioro o ausencia de espacios culturales comunitarios.	• Fragmentación del tejido comunitario y pérdida del sentido de pertenencia.
• Falta de espacios de diálogo y encuentro organizativo sostenido.	• Reducción de la participación en actividades culturales.
• Precarización de la vida barrial y territorial.	• Debilitamiento del reconocimiento simbólico del territorio.
• Amenazas al patrimonio cultural-natural (Estero Batuco y humedales urbanos).	• Pérdida de biodiversidad y desconexión cultural con el entorno natural
OBJETIVO GENERAL	
Promover el fortalecimiento de las prácticas culturales comunitarias en contextos de precarización territorial, mediante un plan de gestión cultural comunitario y pluralista que articule saberes locales, memoria barrial y espacios de encuentro colectivo.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1. Identificar, de manera participativa, las prácticas culturales, los saberes locales y los significados territoriales presentes en el barrio Nuevo Amanecer.	
2. Diseñar colectivamente un plan de gestión cultural comunitario y pluralista que exprese las prioridades, memorias y propuestas culturales surgidas desde la comunidad	
3. Evaluar participativamente el proceso de elaboración del plan, reconociendo aprendizajes, desafíos y potenciales proyecciones dentro del territorio.	

Tabla 11: Matriz de Problemas y Objetivos

- **Resumen de Resultados Diagnóstico Participativo**

Dimensión	Principales Hallazgos
Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales	• Alta diversidad de prácticas culturales cotidianas (festividades religiosas, oficios tradicionales, muralismo, música) • Reconocimiento del Estero Batuco y humedales urbanos como patrimonio cultural-natural del barrio. • Invisibilización institucional de saberes y prácticas locales. • Patrimonio simbólico: animitas, ferias, multicanchas, memoria del nombre “Huapi”.
Participación y Organización Comunitaria	• Redes solidarias activas (comités, JJ.VV., agrupaciones socioambientales). • Baja articulación interorganizacional. • Participación cultural intermitente y sin continuidad programática. • Juventudes interesadas en nuevas formas de participación cultural, pero con escaso reconocimiento y espacio.
Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	• Fuerte sentido de pertenencia al territorio. • Memorias compartidas de la historia del barrio (tomas de terreno, luchas vecinales, construcción colectiva). • Defensa del nombre original "Huapi" como símbolo de identidad barrial. • Narrativas comunitarias que resignifican los espacios públicos.
Territorio, Espacio y Precarización	• Percepción de abandono institucional. • Deterioro y precarización de los espacios públicos (plazas, parques, calles). • Valoración del patrimonio natural en riesgo (Estero Batuco amenazado por contaminación y falta de protección) • Procesos de fragmentación territorial y conflictos por el uso del suelo.
Otras variables emergentes	• Alta valoración del arte como herramienta de transformación barrial. • Necesidad de un enfoque territorial en las políticas culturales. • Potencial del Plan de Gestión Cultural Comunitario como estrategia de fortalecimiento de la identidad, cohesión social y participación cultural.

Tabla 12: Resumen de Resultados Diagnóstico Participativo.

4.3. Planificación Colaborativa: Construcción del Plan de Gestión Cultural (Fase 2)

A partir de los insumos obtenidos durante el proceso de diagnóstico participativo, se llevó a cabo una planificación estratégica en conjunto con el Grupo Motor Comunitario, conformado por vecinos/as, representantes de organizaciones sociales y actores relevantes del territorio. Este espacio de construcción colectiva fue clave para transformar los hallazgos en propuestas de acción concreta, asegurando que el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista respondiera de manera situada a las problemáticas, necesidades y sueños de la comunidad del barrio Nuevo Amanecer.

En este trabajo colaborativo, se definieron como ejes centrales del Plan las dimensiones analíticas que estructuran la investigación: Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales; Participación y Organización Comunitaria; Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia; Territorio, Espacio y Precarización. A su vez, el proceso permitió identificar otras variables emergentes —como la necesidad de protección del patrimonio cultural-natural o el fortalecimiento de las juventudes como agentes culturales— que fueron integradas transversalmente en la planificación.

Los hallazgos sistematizados mediante técnicas cualitativas (grupos focales, entrevistas semiestructuradas, cartografía social), junto a los resultados de las encuestas de validación de consumo y participación cultural, constituyeron los insumos fundamentales para la construcción de la planificación estratégica, dotando al Plan de una base empírica sólida y legitimada por la propia comunidad.

4.3.1 Hallazgos por Dimensión de Estudio

A continuación, se detallan los hallazgos obtenidos a partir de la matriz de triangulación de datos, que integra información proveniente de los grupos focales, entrevistas semiestructuradas, cartografía social y encuestas, como base para la definición de acciones estratégicas del Plan.

4.3.1.1 GRUPOS FOCALES, ENTREVISTAS, CARTOGRAFÍA SOCIAL Y ENCUESTAS

Dimensión 1: Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales

El diagnóstico comunitario evidenció una riqueza y diversidad de expresiones culturales locales y saberes patrimoniales, en gran parte invisibilizados por las instituciones. Prácticas como el tejido, la medicina natural, la cocina tradicional, las festividades religiosas, la defensa y conservación del Estero Batuco y del patrimonio natural del territorio, y la transmisión oral de historias del barrio emergieron con fuerza.

Uno de los hallazgos clave fue la valoración del Estero Batuco y humedales urbanos como parte esencial del patrimonio cultural-natural del barrio, articulando elementos identitarios, afectivos y de sostenibilidad. Asimismo, las encuestas confirmaron que la música, el muralismo y las ferias en espacio público son los consumos culturales más significativos para la comunidad.

Las acciones priorizadas incluyen:

- Mapeo participativo de oficios, saberes y disciplinas artísticas.
- Talleres intergeneracionales de transmisión de saberes.
- Actividades culturales en defensa del patrimonio natural (caminatas, murales temáticos, ferias medioambientales).

Dimensión 2: Participación y Organización Comunitaria

Se observó una participación cultural fragmentada e intermitente, condicionada por factores como la sobrecarga cotidiana (especialmente de mujeres cuidadoras), la precarización del tiempo libre y la desconfianza hacia las instituciones. Las encuestas revelaron además que un 66% de los encuestados no participa actualmente en organizaciones culturales, aunque existe interés por involucrarse en actividades futuras.

El fortalecimiento de redes comunitarias se visualizó como un eje central del Plan. Las acciones propuestas son:

- Formación de gestores/as culturales comunitarios/as.
- Creación de una Red de Cultura Barrial para articulación de colectivos, JJ.VV. y agrupaciones.
- Diseño y ejecución de Ferias Culturales Autogestionadas como espacios de encuentro, visibilización y participación.

Dimensión 3: Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

El proceso participativo evidenció un profundo sentido de pertenencia al territorio, asociado tanto a la memoria histórica (tomas de terreno, luchas vecinales) como a la defensa de símbolos identitarios como el nombre original del barrio (Huapi) y los elementos del paisaje cultural. Sin embargo, también se constató una creciente fragmentación simbólica, falta de hitos visibles y pérdida de orgullo colectivo, especialmente entre las nuevas generaciones.

Las líneas de acción priorizadas son:

- Desarrollo de intervenciones identitarias en el espacio público (murales, señaléticas, memoriales).
- Sistematización y difusión de relatos orales comunitarios.
- Reconocimiento público de trayectorias culturales de vecinos/as históricos/as mediante campañas barriales.

Dimensión 4: Territorio, Espacio y Precarización

Se identificó una situación de precarización material y simbólica del territorio. La ausencia de infraestructura cultural, el deterioro de espacios públicos y la falta de lugares seguros para el encuentro fueron señaladas como limitantes clave para el desarrollo de la vida cultural barrial. La percepción de abandono institucional fue recurrente en todos los espacios de participación.

Las acciones acordadas incluyen:

- Habilitación de una Casa Cultural Autogestionada en el barrio.
- Recuperación simbólica y uso cultural de plazas, multicanchas y otros espacios públicos.
- Exigencia organizada de mejoras estructurales y ampliación de la infraestructura cultural en diálogo con instituciones municipales.

4.3.1.2 ENCUESTA CONSUMO Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

A continuación, se presentan los resultados derivados de la encuesta, organizada según las dimensiones analíticas del estudio. Los datos cuantitativos obtenidos se integran en un análisis narrativo que busca vincular los hallazgos con las estrategias del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista. De esta forma, los resultados no solo validan el diagnóstico participativo, sino que también orientan acciones concretas de política cultural barrial, fundamentadas en las voces y experiencias de la propia comunidad.

La encuesta se aplicó en dos momentos complementarios, sumando un total de 60 personas encuestadas (30 en la Consulta I: Consumo Cultural, y 30 en la Consulta II: Participación Cultural). En algunos ítems, la Consulta II fue respondida por un subgrupo de 27 personas, ya que prefieren conservar su identidad, no respondiendo nombre ni género/sexo.

El análisis integrado de los resultados por dimensión de estudio es el siguiente:

1. Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales

Los datos revelan una alta valoración de las prácticas culturales populares y accesibles, que tienen un fuerte anclaje territorial y comunitario. La gastronomía local destaca como la principal manifestación patrimonial reconocida (48,4%), seguida de la herbolaria y medicina natural (25,8%) y la conservación de humedales urbanos (19,3%), en especial el Estero Batuco, que se consolida como un espacio simbólico y patrimonial del barrio.

Cabe destacar que tradiciones como la oralidad, el patrimonio inmaterial vinculado a culturas migrantes y otras expresiones menos institucionalizadas no registraron menciones significativas, lo que evidencia desafíos pendientes en su visibilización y transmisión intergeneracional.

El consumo cultural muestra una preferencia por actividades informales, en el espacio público y de carácter colectivo. El trueque de libros en plazas (41,9%) y las presentaciones musicales (38,7%) reflejan el interés comunitario por experiencias de proximidad, accesibles y relacionales. En contraste, actividades institucionalizadas como talleres literarios o bibliotecas escolares no mostraron participación significativa (0%), sugiriendo la necesidad de diseñar formatos más pertinentes, inclusivos y culturalmente adecuados.

2. Participación y Organización Comunitaria

Los resultados confirman una baja participación formal en organizaciones culturales (38,7%), concentrada principalmente en la Junta de Vecinos El Rosario, que aparece como el espacio comunitario más reconocido y utilizado. Sin embargo, un hallazgo muy relevante es que el 100% de las personas encuestadas considera que el barrio necesita más actividades culturales, lo que evidencia un interés latente y una demanda clara de oferta cultural pertinente y sostenida.

Asimismo, el 96,3% manifestó preferencia por actividades presenciales, el 70,3% por actividades grupales, y el 85,1% por actividades de corta duración (1 hora).

Esto sugiere que las acciones del Plan deben diseñarse en formatos que respondan a estos criterios de accesibilidad y adaptabilidad a los tiempos y condiciones de vida de la población.

La frecuencia de participación cultural es principalmente quincenal o esporádica (70,3%), lo que refuerza la idea de un tejido cultural activo pero fragmentado, que requiere de una programación sostenida para consolidar procesos de participación cultural más continuos.

3. Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

El Estero Batuco emerge con fuerza como símbolo identitario transversal del barrio, asociado tanto a la memoria ambiental como al uso cotidiano y a las posibilidades de esparcimiento y encuentro. Otros espacios con fuerte carga simbólica son las plazas, la feria libre y las animitas, que cumplen un rol esencial en la construcción de la memoria y la identidad local.

Sin embargo, el 77,8% de las personas encuestadas no se reconoce como artista o artesano, lo que podría estar asociado a la invisibilización de los saberes cotidianos y a la falta de espacios de legitimación para expresiones culturales no hegemónicas. Este hallazgo refuerza la necesidad de que el Plan promueva el reconocimiento, la valorización y la visibilización de las expresiones culturales locales, legitimando sus formas y lenguajes propios.

4. Territorio, Espacio y Precarización

El análisis territorial muestra una clara tensión entre el potencial cultural del barrio y la precariedad de su infraestructura y de los apoyos institucionales. Las plazas y parques (51,9%) y los espacios comunitarios como la Junta de Vecinos (29,6%) son los lugares más valorados para el desarrollo de actividades culturales, indicando que la programación cultural debe descentralizarse y adaptarse a estos entornos comunitarios.

El Estero Batuco no solo es percibido como un patrimonio natural, sino como un espacio clave para la educación ambiental y la activación cultural, validando iniciativas como la Biblioteca del Agua y la formación de activistas ambientales, ya integradas en el Plan de Gestión Cultural.

Síntesis

En conjunto, los resultados de la encuesta reflejan un tejido cultural activo y diverso, aunque afectado por la fragmentación, la falta de recursos y la escasa institucionalización de la oferta cultural. El Estero Batuco se posiciona como un eje integrador entre cultura, naturaleza y participación comunitaria, aportando un componente transversal al Plan.

Los datos cuantitativos orientan, por tanto, hacia un Plan que no solo busque ampliar la oferta cultural, sino hacerlo desde la justicia territorial, el respeto a las identidades locales y la sostenibilidad ecológica y simbólica. Las acciones estratégicas deben responder a las formas de participación preferidas por la comunidad, reforzar las redes de colaboración barrial y visibilizar los saberes, oficios y prácticas culturales locales como un patrimonio vivo y dinámico.

- **Hallazgos Integrados por Dimensión de Investigación**

Dimensión	Variable / Tema	Hallazgos Cualitativos (entrevistas, grupos focales, cartografía)	Hallazgos Cuantitativos (Encuestas Consumo y Participación Cultural)
1. Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales	Valoración del Patrimonio	Alta valoración de saberes locales (gastronomía, herbolaria, tejido, medicina natural). Defensa del Estero Batuco como patrimonio natural y símbolo barrial.	Patrimonio más reconocido: Gastronomía (48,4%), Herbolaria (25,8%), Conservación humedales (19,3%). Tradiciones orales y migrantes no mencionadas.
	Prácticas Culturales Cotidianas	Alta presencia de prácticas culturales no institucionalizadas: ferias, fiestas barriales, rezos comunitarios, muralismo, freestyle.	Consumo cultural preferido: Trueque de libros (41,9%) Presentaciones musicales (38,7%). Baja participación en talleres institucionalizados (0%).
2. Participación y Organización Comunitaria	Participación en Organizaciones	Participación desigual. Mujeres, cuidadores, adultos mayores reportan barreras (tiempo, desconfianza institucional). Junta de Vecinos El Rosario como actor central.	Participación en organizaciones culturales: 38,7%. 100% considera que se necesitan más actividades culturales.

	Formatos de Participación Preferidos	Necesidad de espacios accesibles, seguros, y de corta duración. Deseo de actividades que favorezcan el encuentro comunitario.	Preferencia por actividades: Presenciales (96,3%) Grupales (70,3%) Corta duración (1 hora: 85,1%). Participación cultural esporádica (70,3%).
3. Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	Símbolos e Identidad Territorial	Estero Batuco, plazas, feria libre, animitas: espacios de fuerte carga identitaria y emocional. Pérdida de orgullo colectivo. Deseo de recuperar memoria barrial.	El 77,8% no se reconoce como artista/artesano, señalando invisibilización de saberes cotidianos. Necesidad de fortalecer el reconocimiento cultural.
4. Territorio, Espacio y Precarización	Uso y percepción del espacio público	Percepción de precariedad en infraestructura cultural. Necesidad de recuperar plazas y espacios públicos como lugares de encuentro. Valoración de espacios simbólicos.	Espacios preferidos para actividades culturales: Plazas/parques (51,9%) Junta de Vecinos (29,6%). Estero Batuco visto como espacio educativo y cultural clave.
Transversal	Cultura y Naturaleza	Patrimonio cultural-natural fuertemente valorado. Relación cultura-territorio esencial en la identidad barrial.	Valoración del Estero Batuco como patrimonio y espacio educativo-cultural validada por los datos de la encuesta. Alta prioridad para el Plan.

Tabla 13: Hallazgos Integrados por Dimensión de Investigación

4.3.2 Sistematización de Aprendizajes y Tensiones

El desarrollo del proceso participativo en el barrio Nuevo Amanecer, mediante el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), permitió no solo levantar un diagnóstico cultural y construir de manera colectiva un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, sino también reflexionar sobre los aprendizajes, desafíos y tensiones que fueron emergiendo a lo largo del camino. Esta sistematización aporta claves valiosas para comprender la complejidad de los procesos culturales comunitarios en contextos de precarización territorial, y constituye una base fundamental para proyectar una gestión cultural pertinente y sostenible.

Principales aprendizajes:

- Valorización del patrimonio natural como eje cultural:

El Estero Batuco emergió como un símbolo identitario de enorme valor ambiental, cultural y educativo para la comunidad. Su recuperación simbólica y la demanda por su protección refuerzan la necesidad de articular cultura, memoria y sostenibilidad territorial.

- Centralidad de las prácticas culturales cotidianas:

Los oficios, saberes y expresiones culturales del barrio —como la gastronomía, la herbolaria, el tejido, la medicina natural, las festividades populares y el muralismo— fueron visibilizados como componentes fundamentales del patrimonio cultural vivo, aunque históricamente invisibilizados por las políticas culturales institucionales.

- Potencial de la autogestión comunitaria:

A pesar de las limitaciones estructurales, el barrio cuenta con redes solidarias y una notable capacidad de autogestión que constituye una plataforma estratégica para el desarrollo cultural. Las ferias autogestionadas, los talleres espontáneos y la colaboración vecinal son ejemplos de este potencial.

- Importancia de la flexibilidad metodológica:

El uso combinado de cartografía social, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y encuestas permitió construir un proceso de investigación adaptado a los ritmos, intereses y posibilidades de la comunidad, fortaleciendo la participación y el sentido de apropiación del proceso.

- Aprendizaje colectivo en el Grupo Motor:

El trabajo con el Grupo Motor Comunitario fortaleció las capacidades de gestión cultural, diálogo, articulación y reflexión crítica de los actores locales, consolidando un espacio de gobernanza cultural participativa con proyección futura.

Principales tensiones:

- Desconfianza institucional:

La percepción de abandono por parte de las instituciones públicas y la precarización estructural del territorio dificultan la construcción de vínculos de confianza entre la comunidad y las autoridades, generando escepticismo frente a los procesos de participación formal.

- Fragmentación organizativa:

La existencia de múltiples organizaciones barriales, a menudo con escasa articulación entre sí, limita la construcción de redes culturales amplias y sostenibles, y dificulta la generación de procesos comunitarios de largo alcance.

- Limitaciones de infraestructura:

La carencia de espacios culturales adecuados, sumada a las condiciones precarias de los espacios existentes, constituye una barrera importante para el desarrollo y la continuidad de las actividades culturales comunitarias.

- Brechas en el reconocimiento cultural:

Persisten tensiones en torno al reconocimiento institucional y social de ciertas prácticas como legítimas expresiones culturales, especialmente aquellas vinculadas a saberes cotidianos, a la cultura popular y a las culturas migrantes presentes en el territorio.

- Carga de trabajo comunitario:

La participación sostenida en procesos de gestión cultural implica una sobrecarga para los líderes y actores comunitarios, que además enfrentan condiciones de vida marcadas por la precariedad y la falta de recursos.

Estos aprendizajes y tensiones no deben entenderse como obstáculos, sino como insumos esenciales para la formulación de un Plan de Gestión Cultural situado, viable y transformador. Reconocer la complejidad del territorio, los saberes locales, los desafíos organizativos y las expectativas comunitarias permite proyectar acciones culturales realistas, inclusivas y sostenibles.

El Plan que se propone a partir de este proceso busca precisamente dialogar con estas realidades, potenciando los aprendizajes colectivos y enfrentando las tensiones desde una perspectiva de justicia territorial, derechos culturales y participación activa.

4.3.3 Aportes del Plan de Gestión Cultural Comunitario al Territorio

El Plan se construye a partir de los aprendizajes del proceso participativo, la triangulación de técnicas cualitativas (cartografía social, entrevistas, grupos focales) y los resultados de la encuesta de validación de consumo y participación cultural aplicada en el territorio, asegurando así su pertinencia y coherencia con las vivencias y expectativas de la comunidad.

Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales

El Plan propone una mirada integral del patrimonio cultural, que reconoce y pone en valor las prácticas culturales populares y cotidianas, así como el patrimonio natural del territorio. Se contempla la creación de espacios para la circulación y visibilización de saberes y expresiones culturales locales, el fortalecimiento de los oficios tradicionales, y la promoción de nuevas prácticas creativas, especialmente entre mujeres, juventudes y culturas migrantes.

La programación cultural incluirá la recuperación de prácticas rituales, el fortalecimiento de la memoria gastronómica, y la integración de iniciativas de educación ambiental vinculadas al Estero Batuco.

Participación y Organización Comunitaria

El Plan refuerza las capacidades de autogestión y participación vecinal, impulsando la conformación de una Red de Cultura Comunitaria articulada con las organizaciones existentes. Se promoverán metodologías participativas, inclusivas y horizontales para asegurar una gestión cultural democrática, contrarrestando dinámicas de fragmentación y exclusión. El fortalecimiento de liderazgos locales y la formación de gestores culturales comunitarios son líneas clave para la sostenibilidad del proceso.

Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

El Plan apuesta por la construcción y consolidación de narrativas identitarias propias, en diálogo con la diversidad cultural del barrio. Se impulsará la recuperación simbólica del Estero Batuco como eje patrimonial, la resignificación de los espacios públicos a través del arte comunitario (murales, señaléticas, intervenciones culturales), y la promoción de procesos de memoria colectiva que fortalezcan el sentido de pertenencia y el orgullo barrial.

Territorio, Espacio y Precarización

El Plan propone estrategias para la recuperación y activación cultural de los espacios públicos, con énfasis en su resignificación simbólica y su uso como espacios de encuentro y cohesión social. La defensa y puesta en valor del patrimonio natural se expresa en la creación de la Biblioteca del Agua y la formación de activistas ambientales, integrando la dimensión ecológica en la gestión cultural. Además, se busca contrarrestar la percepción de abandono institucional mediante el fortalecimiento de las capacidades comunitarias y la generación de vínculos de colaboración.

En este sentido, el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista aporta un marco de acción que reconoce la complejidad del territorio, las memorias y saberes de sus habitantes, y la necesidad de construir políticas culturales desde una perspectiva de derechos y justicia territorial. Su implementación abre nuevas posibilidades para el desarrollo cultural del barrio Nuevo Amanecer, fortaleciendo su tejido comunitario y contribuyendo a la construcción de un territorio más justo, democrático, habitable y sostenible.

El Plan que se presenta a continuación recoge los aportes, aprendizajes y tensiones surgidos en el proceso participativo, y se proyecta como una herramienta viva que articula las demandas, capacidades y visiones de futuro de la comunidad, desde y para el territorio.

4.4 Propuesta del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista

Plan "Raíces y Aguas" *— Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista del Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028)*

4.4.1 Introducción al Plan

El presente Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista es el resultado de un proceso participativo y de investigación colaborativa desarrollado en el barrio Nuevo Amanecer de Linares, en el marco de la presente tesis, basada en el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). A través de un trabajo colectivo que integró cartografía social, entrevistas semiestructuradas, grupos focales, encuestas de consumo y participación cultural, y la acción sostenida de un Grupo Motor Comunitario, el Plan busca dar respuesta a las necesidades, intereses y potencialidades culturales identificadas desde la propia comunidad.

Más que un documento técnico cerrado, este Plan constituye una herramienta viva y flexible, que busca fortalecer las prácticas culturales del barrio, promover la participación activa de sus habitantes y contribuir a la construcción de un territorio más justo, habitable y sostenible. Su diseño se basa en la convicción de que la cultura es un derecho fundamental y un componente esencial para el bienestar colectivo, la justicia territorial y la cohesión comunitaria, especialmente en contextos marcados por la precarización material y simbólica.

El Plan integra cuatro ejes estratégicos, construidos en diálogo permanente con la comunidad, que abarcan las dimensiones culturales, organizativas, identitarias y territoriales del barrio. Además, incorpora de manera transversal la perspectiva de género, como respuesta a las desigualdades

estructurales que afectan la participación y el reconocimiento de mujeres y diversidades sexuales en la vida cultural del territorio. Este enfoque permite no solo visibilizar los aportes de estos colectivos, sino también promover su liderazgo y su pleno ejercicio del derecho a la cultura.

Finalmente, el Plan plantea mecanismos participativos de evaluación y sostenibilidad, entendiendo que los procesos culturales comunitarios requieren tiempos prolongados, espacios de reflexión colectiva y una capacidad permanente de adaptación a los cambios y desafíos emergentes.

4.4.2. Horizonte Temporal del Plan

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista se concibe como un proceso de transformación cultural flexible y en construcción permanente, en coherencia con el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Reconoce que los procesos de fortalecimiento cultural, cohesión comunitaria y resignificación territorial requieren tiempos sostenidos, respetuosos de los ritmos y dinámicas de la comunidad.

Se propone un horizonte temporal inicial de tres años, con mecanismos de evaluación participativa que permitirán revisar y actualizar las líneas de acción según los aprendizajes y las nuevas demandas que puedan surgir.

Además, se plantea desde el inicio el compromiso de transversalizar la perspectiva de género, tanto en las actividades como en los espacios de toma de decisiones, para promover la equidad y el reconocimiento de los aportes de las mujeres, disidencias sexuales y otros grupos históricamente invisibilizados en el quehacer cultural barrial.

- **Horizonte Temporal del Plan. Cronología Simplificada**

Fase / Año	Objetivo General de la Fase	Acciones Prioritarias
1° Año **ACTIVACIÓN**	Iniciar la implementación del Plan; fortalecer capacidades comunitarias; consolidar redes y activar procesos culturales.	• Constitución formal de la Red de Cultura Comunitaria. • Primer ciclo de talleres de oficios y saberes (con enfoque de género e intergeneracional). • Lanzamiento de la Biblioteca del Agua. • Activación cultural del Estero Batuco. • Primeras acciones de memoria barrial.
2° Año **CONSOLIDACIÓN**	Ampliar y profundizar las acciones iniciadas; fortalecer redes; consolidar liderazgos comunitarios con enfoque de género; profundizar procesos de memoria y cuidado territorial.	• Expansión de la programación cultural permanente. • Formación de activistas ambientales comunitarios (con participación activa de mujeres y juventudes). • Procesos de recuperación simbólica del espacio público. • Fortalecimiento de la Red de Cultura Comunitaria. • Segunda etapa de la Biblioteca del Agua y actividades asociadas.
3° Año **SOSTENIBILIDAD Y PROYECCIÓN**	Evaluar participativamente el Plan; reforzar la sostenibilidad de las iniciativas; consolidar la incorporación de la perspectiva de género y proyectar la continuidad de los procesos culturales comunitarios.	• Evaluación participativa del Plan (asambleas comunitarias y círculos de reflexión). • Fortalecimiento de capacidades autogestivas en gestión cultural. • Consolidación de redes interinstitucionales y nuevas alianzas. • Actualización del Plan en función de aprendizajes. • Proyección de nuevas líneas de acción cultural y territorial con enfoque de género y sostenibilidad.

Tabla 14: Horizonte Temporal del Plan. Cronología Simplificada

4.4.3 Principios Orientadores

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista del barrio Nuevo Amanecer se sustenta en una serie de principios rectores que garantizan la coherencia ética, política y metodológica de su implementación. Estos principios fueron construidos de manera colectiva durante el proceso participativo, y buscan asegurar que el Plan sea no solo un instrumento técnico, sino un marco de acción comprometido con la transformación social, la justicia territorial y el fortalecimiento del tejido comunitario. Además, se explicita la incorporación transversal de la perspectiva de género, con el fin de promover la equidad, el reconocimiento y la participación activa de mujeres y disidencias en todos los aspectos de la gestión cultural barrial.

Principios:

- **Justicia territorial:** Promover el derecho a la cultura como dimensión fundamental de la vida digna, garantizando el acceso equitativo a la cultura y el reconocimiento de las expresiones culturales propias en contextos de precarización territorial.
- **Participación comunitaria activa:** Fomentar una participación real, horizontal, inclusiva y sostenida de los habitantes del barrio en todas las fases del Plan, desde la toma de decisiones hasta la ejecución y evaluación de las acciones.
- **Reconocimiento de saberes y memorias locales:** Valorar los saberes ancestrales, los oficios tradicionales, las prácticas culturales cotidianas y las memorias colectivas como pilares del patrimonio cultural del territorio.
- **Perspectiva de género:** Garantizar la equidad de género en la gestión cultural comunitaria. Visibilizar y fortalecer el rol de las mujeres, disidencias y diversidades en la producción cultural del barrio. Fomentar liderazgos femeninos y mecanismos de corresponsabilidad en los espacios de decisión.

- **Cuidado y sostenibilidad del territorio:** Integrar la dimensión ambiental en todas las acciones culturales, promoviendo el respeto, la protección y el cuidado de los bienes naturales y del entorno, con énfasis en el Estero Batuco como patrimonio cultural-natural del barrio.
- **Diversidad cultural y enfoque de derechos:** Reconocer y promover la pluralidad de identidades, expresiones y trayectorias culturales que conviven en el barrio, combatiendo toda forma de discriminación y exclusión cultural.
- **Flexibilidad y aprendizaje permanente:** Mantener una estructura de gestión cultural abierta a la innovación, la creatividad y el aprendizaje continuo, capaz de adaptarse a los cambios del territorio y a las nuevas demandas de la comunidad.

4.4.4 Ejes Estratégicos y Líneas de Acción

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista se estructura en torno a cuatro ejes estratégicos, que integran los hallazgos del diagnóstico participativo, las necesidades y demandas de la comunidad, y las proyecciones construidas de manera colaborativa. Cada eje articula líneas de acción orientadas a fortalecer las prácticas culturales, el tejido social y el vínculo con el territorio, incorporando una perspectiva de género y diversidad, que atraviesa de forma transversal todo el Plan.

Este enfoque busca no solo ampliar las oportunidades de acceso y participación cultural, sino también transformar las relaciones de poder en el territorio, promoviendo procesos más equitativos, inclusivos y sostenibles.

En este sentido, los ejes estratégicos y líneas de acción son las siguientes:

Eje 1: Patrimonio, Prácticas Culturales y Sostenibilidad

Objetivo: Visibilizar, fortalecer y proyectar las diversas expresiones culturales y patrimoniales del barrio, integrando la dimensión ambiental como parte central de la identidad y el desarrollo cultural del territorio.

Líneas de acción:

1. Programación cultural permanente: talleres, festivales, ferias, encuentros, con enfoque en prácticas tradicionales, emergentes y comunitarias.
2. Circuito de saberes y oficios tradicionales: mapeo y valorización de prácticas como tejido, herbolaria, gastronomía, zapatería, medicina natural, incluyendo liderazgos femeninos e intergeneracionales.
3. Activación cultural del Estero Batuco: actividades educativas, artísticas y comunitarias que integren el patrimonio natural y cultural, desde una mirada ecológica, de género y de derechos.
4. Formación en gestión cultural comunitaria: procesos formativos accesibles y con perspectiva de género para liderazgos comunitarios, jóvenes, mujeres y diversidades.

Eje 2: Participación y Organización Comunitaria

Objetivo: Fortalecer las capacidades organizativas y de participación cultural de la comunidad, promoviendo procesos autogestionados, horizontales y sensibles a las desigualdades de género y poder.

Líneas de acción:

1. Consolidación de una Red de Cultura Comunitaria: articulación de organizaciones barriales, colectivos culturales, vecinos y vecinas, con enfoque intergeneracional, de género y territorial.
2. Formación de liderazgos culturales juveniles y femeninos: escuelas de formación cultural y liderazgo para jóvenes, mujeres y diversidades, que promuevan su participación activa y el reconocimiento de sus aportes.

3. Espacios de co-creación y autogestión cultural: creación de laboratorios creativos comunitarios y procesos de gestión participativa de espacios culturales.
4. Fomento del uso participativo de espacios públicos: resignificación de plazas, multicanchas y espacios comunitarios como escenarios de encuentro y expresión cultural.

Eje 3: Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

Objetivo: Reforzar el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y las narrativas identitarias propias del barrio, garantizando que los procesos culturales reflejen su pluralidad y diversidad.

Líneas de acción:

1. Procesos de memoria barrial: archivo comunitario, relatos orales, murales, exposiciones, acciones comunicacionales que reconozcan las historias de mujeres, disidencias, migrantes y referentes invisibilizados.
2. Resignificación cultural de espacios públicos: intervenciones artísticas y comunitarias que activen espacios simbólicos y patrimoniales.
3. Recuperación de nombres e hitos históricos: campañas comunitarias que promuevan el uso de toponimia tradicional y la resignificación de la historia territorial (Salida Huapi, El Llano).
4. Proyectos artísticos y comunicativos inclusivos: creación de contenidos que reflejen la diversidad cultural y de género del barrio.

Eje 4: Territorio, Espacio y Justicia Territorial

Objetivo: Integrar la dimensión cultural y ambiental en la gestión territorial, promoviendo el cuidado del entorno y el fortalecimiento de la relación entre comunidad y territorio.

Líneas de acción:

1. Biblioteca del Agua: espacio comunitario de educación ambiental y cultural en torno al Estero Batuco y otros cuerpos de agua, con enfoque de derechos, género y sostenibilidad.
2. Formación de activistas ambientales culturales: talleres y procesos formativos con enfoque en cultura, ecología, justicia territorial y género.
3. Acciones de arte y cultura vinculadas al medio ambiente: festivales ecológicos, murales temáticos, talleres creativos.
4. Recuperación cultural de espacios públicos deteriorados: proyectos participativos para revitalizar espacios en desuso, promoviendo su apropiación comunitaria y su uso con enfoque inclusivo.

En este sentido, los ejes estratégicos y líneas de acción del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista proponen un marco integral de intervención que articula cultura, territorio y sostenibilidad desde una perspectiva de derechos y equidad. Al situar las prácticas culturales en el centro de la vida comunitaria y promover una gestión participativa, inclusiva y crítica, el Plan busca fortalecer el tejido social, resignificar los espacios barriales y avanzar hacia una mayor justicia territorial. Este enfoque no solo responde a las problemáticas identificadas en el diagnóstico, sino que abre horizontes para la construcción colectiva de un barrio más justo, habitable y culturalmente vibrante.

A continuación, la tabla: Estrategias, Tácticas y Acciones del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista.

- **Estrategias, Tácticas y Acciones *Plan "Raíces y Aguas"*** — *Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista del Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028)*

Eje Estratégico	Estrategia	Táctica	Acciones
Patrimonio, Prácticas Culturales y Sostenibilidad	Valorizar y dinamizar el patrimonio cultural y natural del barrio	Fortalecer la gastronomía patrimonial como expresión cultural y de cohesión comunitaria	• Organización de ferias gastronómicas, talleres de cocina tradicional intergeneracional, rescate de recetas locales, integración de la gastronomía en actividades culturales y patrimoniales del barrio
		Activar el patrimonio natural como eje cultural	• Actividades culturales y educativas en torno al Estero Batuco (Biblioteca del Agua, festivales, jornadas ambientales, rutas patrimoniales ecológicas).
		Visibilizar las prácticas culturales emergentes	• Espacios de expresión para juventudes (freestyle, muralismo, rap, artes visuales) • Integración de nuevas expresiones culturales en la programación cultural barrial.
		Promover la formación en gestión cultural con enfoque de género	• Talleres y programas formativos dirigidos a mujeres, juventudes y diversidades en gestión cultural comunitaria.
Participación y Organización Comunitaria	Fortalecer la organización y participación cultural comunitaria	Consolidar una Red de Cultura Comunitaria	• Creación y fortalecimiento de la Red Cultura Comunitaria. • Mapeo de actores culturales • Encuentros de articulación intergeneracional, de género y diversidad.

		Formar liderazgos culturales juveniles y femeninos	• Escuelas de formación en liderazgo cultural para jóvenes, mujeres y diversidades.
		Ampliar los espacios de autogestión cultural	• Laboratorios creativos comunitarios, gestión participativa de espacios públicos y sedes barriales, apoyo a iniciativas culturales autogestionadas.
		Fomentar el uso participativo de espacios públicos	• Activación cultural de plazas, multicanchas, ferias y espacios abiertos del barrio, con programación cultural inclusiva y diversa.
Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia	Reforzar el sentido de pertenencia y la memoria colectiva	Desarrollar procesos de memoria barrial	• Archivo comunitario, relatos orales, murales de memoria, documentales con perspectiva inclusiva (género, diversidad, migración).
		Resignificar los espacios públicos	• Intervenciones artísticas comunitarias en plazas, calles y espacios en desuso, lideradas por colectivos locales.
		Recuperar nombres e hitos históricos del barrio	• Campañas de reconocimiento de toponimia tradicional (Salida Huapi, El Llano), señalética barrial con contenido histórico y comunitario.
		Promover proyectos artísticos y comunicativos inclusivos	• Creación de contenidos y campañas que reflejen la diversidad cultural, de género, etaria y de identidad barrial.
Territorio, Espacio y Justicia Territorial	Integrar cultura y sostenibilidad territorial	Crear la Biblioteca del Agua	• Espacio comunitario de educación ambiental y cultura del agua en torno al Estero Batuco, con enfoque de derechos, género y sostenibilidad.

		Formar activistas ambientales culturales	• Talleres de formación ambiental con enfoque en cultura, ecología, género y justicia territorial; campañas participativas.
		Promover el arte y la cultura como herramientas de sensibilización ambiental	• Festivales culturales ecológicos, campañas artísticas sobre defensa del patrimonio natural, intervenciones artísticas con mensaje ecológico en espacios públicos.
		Recuperar y activar espacios públicos deteriorados	• Proyectos participativos para revitalizar espacios en desuso con enfoque comunitario, inclusivo y de género; integración de arte urbano y participación comunitaria en el rediseño de estos espacios.

Tabla 15: Estrategias, Tácticas y Acciones *Plan "Raíces y Aguas"* *— Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista del Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028)*

[Sobre la elección del **Estero Batuco** como eje patrimonial y cultural, emergió como un símbolo transversal en el proceso participativo, tanto en los relatos cualitativos como en los resultados de la encuesta. La comunidad lo valoró como un espacio de alta carga identitaria, cultural y ambiental. Fue mencionado reiteradamente como un lugar de encuentro, de memoria territorial y de activación cultural deseada. Además, su relevancia ecológica en el contexto del barrio —situado en un territorio precarizado y con carencias de espacios públicos de calidad— lo convierte en un eje estratégico para articular cultura, educación ambiental y sostenibilidad. Por estas razones, el Plan lo asume como un componente central de las acciones de resignificación territorial y de fortalecimiento del vínculo entre la comunidad y su entorno natural.

Asimismo, los resultados de la encuesta evidenciaron una alta valoración por la **gastronomía** como manifestación patrimonial (48,4%), lo que refuerza la pertinencia de integrar acciones específicas que rescaten y potencien esta dimensión cultural, no solo como expresión identitaria, sino también como práctica comunitaria que favorece el encuentro intergeneracional y la cohesión social.]

4.5 Mecanismos de Evaluación y Sostenibilidad (Fase 3)

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista incorpora mecanismos de evaluación participativa y estrategias para su sostenibilidad, con el fin de asegurar su pertinencia, eficacia y proyección en el tiempo. La evaluación no se concibe como un proceso técnico externo ni ajeno a la comunidad, sino como una práctica colectiva, continua y reflexiva, que fortalezca la apropiación social del Plan y el aprendizaje compartido, en coherencia con el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) que guía todo este proceso.

Además, se plantea una evaluación que incorpore transversalmente la perspectiva de género y diversidad, el enfoque de derechos culturales y el principio de justicia territorial, para garantizar que el impacto del Plan sea equitativo, inclusivo y respetuoso de las diversas identidades y condiciones de vida presentes en el barrio.

4.5.1 Mecanismos de evaluación participativa

- Asambleas comunitarias de evaluación:

Instancias abiertas y periódicas en las que la comunidad podrá valorar los avances del Plan, identificar aprendizajes, desafíos y nuevas necesidades emergentes. Estas asambleas garantizarán la representación equitativa de mujeres, diversidades, juventudes y personas mayores.

- Círculos de reflexión del Grupo Motor Comunitario:

Espacios de análisis crítico y autoevaluación liderados por el Grupo Motor, donde se revisará la implementación de las acciones, se ajustarán estrategias y se promoverá la participación activa de nuevos actores comunitarios.

- Indicadores cualitativos y cuantitativos participativos:

Definición conjunta con la comunidad de indicadores contextualizados que permitan monitorear de manera sencilla el impacto cultural, social, ambiental y territorial del Plan. Estos indicadores incluirán criterios de equidad de género, diversidad cultural y sostenibilidad ambiental.

4.5.2 Estrategias de sostenibilidad

- Fortalecimiento de capacidades comunitarias:

Desarrollo continuo de procesos de formación en gestión cultural, liderazgo con perspectiva de género, autogestión y sostenibilidad, para que el barrio fortalezca su autonomía en la gestión cultural a largo plazo.

- Articulación con redes y actores institucionales:

Construcción de alianzas estratégicas con organizaciones sociales, instituciones públicas, universidades y entidades culturales, que faciliten el acceso a recursos, apoyos técnicos y nuevas oportunidades, respetando la autonomía y visión del Plan.

- Diversificación de fuentes de financiamiento:

Exploración y gestión de diversas fuentes de financiamiento (fondos públicos, cooperaciones interinstitucionales, aportes comunitarios, financiamiento colaborativo, redes solidarias) que garanticen la viabilidad económica y la autonomía del Plan.

- Actualización y adaptación permanente del Plan:

Mantenimiento de un carácter abierto y flexible del Plan, que permita su revisión y actualización periódica en función de los cambios en el territorio, las nuevas demandas de la comunidad y los aprendizajes emergentes del proceso.

Estos mecanismos buscan que el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista sea un instrumento vivo, dinámico y profundamente democrático, capaz de sostener en el tiempo una gestión cultural comprometida con la justicia territorial, la equidad de género, la diversidad cultural y la participación activa de todas y todos los habitantes del barrio Nuevo Amanecer. Su implementación y evaluación serán un proceso continuo de diálogo y construcción colectiva, en permanente interacción con las realidades y aspiraciones de la comunidad.

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista constituye un punto de partida para la construcción colectiva de un proyecto cultural situado y comprometido con el bienestar del barrio Nuevo Amanecer. Su diseño, basado en un proceso participativo amplio y en el diálogo con los saberes, memorias y aspiraciones de la comunidad, busca fortalecer el derecho a la cultura y la justicia territorial en un contexto marcado por desigualdades y precarización.

Más allá de las acciones concretas propuestas, el Plan aspira a consolidar un modelo de gestión cultural sustentado en la participación activa, la valoración de la diversidad cultural y el respeto por el territorio. Su implementación deberá ser un proceso abierto, flexible y en permanente construcción, capaz de adaptarse a las dinámicas comunitarias y a los desafíos emergentes.

El compromiso de la comunidad, junto con el fortalecimiento de alianzas y redes, será clave para sostener en el tiempo este esfuerzo colectivo. En este sentido, el Plan no es un fin en sí mismo, sino una herramienta para seguir desarrollando, desde la cultura, procesos de transformación social, de fortalecimiento del tejido comunitario y de resignificación del territorio.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1 Reflexión General Sobre el Proceso de Investigación

El desarrollo de esta investigación ha sido un proceso profundamente significativo, tanto en términos académicos como en sus dimensiones ética, política y comunitaria. Aplicar un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) en el barrio Nuevo Amanecer de Linares permitió trascender los marcos tradicionales de la investigación cultural, construyendo un proceso dialógico, horizontal y de aprendizaje compartido.

Desde la formulación del diagnóstico cultural hasta la elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, el trabajo se caracterizó por el protagonismo de la comunidad como sujeto activo de conocimiento. Las vecinas y vecinos del barrio fueron no solo fuentes de información, sino agentes de reflexión, proyección y acción, lo que enriqueció enormemente los resultados.

Este proceso evidenció el enorme potencial transformador de la cultura cuando se articula con los saberes locales, las memorias barriales, el patrimonio natural y los deseos colectivos. La cultura emergió como un derecho, pero también como un motor para la cohesión social, la resignificación del territorio y la construcción de justicia territorial.

Asimismo, la experiencia demostró la necesidad de integrar de manera transversal una perspectiva de género y diversidad, reconociendo los aportes de las mujeres y de otros actores históricamente invisibilizados en la construcción cultural del territorio.

5.2 Respuesta a la Pregunta de Investigación y Logro de Objetivos

La pregunta central de esta investigación fue:

¿Cómo puede contribuir un Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista a fortalecer las prácticas culturales comunitarias en un contexto de precarización territorial, articulando saberes locales, memoria barrial y participación activa de la comunidad?

A partir del proceso desarrollado, se puede afirmar que el Plan propuesto responde de manera coherente y pertinente a esta pregunta.

Los objetivos generales y específicos fueron alcanzados de forma integral:

Se promovió un proceso de fortalecimiento de las prácticas culturales comunitarias, visibilizando oficios, saberes y patrimonios anteriormente marginados.

Se articularon saberes locales y memorias barriales en torno a un proyecto cultural compartido, integrando el patrimonio natural —especialmente el Estero Batuco— como eje identitario y estratégico.

Se fomentó la participación activa de la comunidad en la construcción del Plan, consolidando espacios de encuentro, reflexión y acción colectiva.

Se generaron herramientas concretas —como la Red de Cultura Comunitaria y la Biblioteca del Agua— que proyectan una gestión cultural con base territorial, perspectiva de género y vocación de sostenibilidad.

El proceso demostró que es posible construir propuestas culturales robustas y participativas en contextos de precarización territorial, siempre que se privilegie una mirada situada, respetuosa de los ritmos comunitarios y orientada a los derechos culturales y a la justicia territorial.

5.3 Principales Aportes de la Investigación

Esta investigación aporta al campo de la gestión cultural comunitaria y a las prácticas investigativas participativas en varios planos:

- Modelo metodológico: Se valida la pertinencia del enfoque IAP como metodología para procesos de gestión cultural en territorios precarizados, demostrando su capacidad para generar conocimiento situado y acciones transformadoras.

- Articulación cultura-territorio: Se aporta un modelo de Plan de Gestión Cultural que integra explícitamente la dimensión territorial y ambiental, reconociendo el patrimonio natural como componente central de la identidad y de la acción cultural.

- Participación, género y autogestión: Se fortalecen capacidades comunitarias para la gestión cultural autónoma, promoviendo la participación activa de mujeres, juventudes y diversidades, y aportando herramientas concretas que pueden ser replicadas en otros contextos.

- Resignificación del territorio: Se contribuye a procesos de resignificación simbólica y afectiva del territorio, fundamentales para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía cultural en barrios periféricos.

- Propuesta política y ética: Se reafirma la gestión cultural comunitaria como un campo de acción política, orientado a la justicia territorial, al reconocimiento de los derechos culturales y a la construcción de democracias más profundas e inclusivas.

5.4 Proyecciones y Desafíos Futuros

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista propuesto no constituye un punto de llegada, sino un punto de partida. Su sostenibilidad dependerá de la capacidad de la comunidad para apropiarse de sus líneas de acción, de la apertura de las instituciones para establecer alianzas respetuosas, y de la generación de condiciones que permitan la continuidad de los procesos iniciados. Entre los desafíos futuros destacan:

- Consolidar la Red de Cultura Comunitaria como un espacio permanente de articulación, diálogo y co-gestión cultural.
- Garantizar la sostenibilidad y proyección de la Biblioteca del Agua como dispositivo cultural-ambiental de referencia para el barrio.
- Avanzar en la resignificación de los espacios públicos, incorporando de manera activa la dimensión ambiental, cultural y de género.
- Profundizar los procesos de formación y acompañamiento para liderazgos comunitarios en gestión cultural, con enfoque de derechos, género y sostenibilidad.
- Promover la incorporación de este modelo de Plan en las políticas culturales locales y regionales, fortaleciendo el reconocimiento institucional de las prácticas culturales comunitarias.

Finalmente, el camino recorrido reafirma que la gestión cultural, cuando se construye desde y con los territorios, tiene un enorme potencial para generar procesos emancipadores, tejer comunidades más justas, y contribuir a la transformación social. La experiencia del barrio Nuevo Amanecer de Linares, región del Maule, Chile, demuestra que es posible construir cultura desde las bases, con participación, memoria, perspectiva de género y un horizonte de justicia territorial**.**

Referencias Bibliográficas

A

Aguilar-Idañez, M. J., & Buraschi, D. (2012). *La planificación participativa en perspectiva emancipadora*. *Quaderns d'Animació i Intervenció Sociocultural*, (40), 9–23. https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/cuarenta/index_htm_files/La%20Planificacion%20participativa.pdf

Alvarado, L., & García, M. (2008). *Paradigmas educativos contemporáneos*. Editorial Trillas.

Alvarado, S., & García, M. (2008). *Paradigmas en la investigación educativa*. Universidad de Guadalajara.

Aretxabala, A. (2012). *Territorio, cultura y acción comunitaria: Hacia una praxis transformadora*. Ediciones del Callejón.

Aretxabala, A. (2021). *Desposesión habitacional y ciudad neoliberal en Chile*. Editorial Universidad Alberto Hurtado.

Aretxabala, A. (2022). *Ciudad y cultura en la precariedad: Hacia una política del habitar*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Aretxabala, A. (2022). *Territorios heridos: Urbanismo neoliberal y luchas por la vida*. Ediciones del Lazo.

Aretxabala, A. (2022). *Urbanismo y precariedad: Cartografías críticas de la exclusión territorial*. LOM Ediciones.

Aretxabala, A. (2022). *Territorios fracturados: Crisis urbana y derechos culturales*. LOM Ediciones.

Aretxabala, A. (2022). *Cartografías del cuidado*. Ediciones Universidad Austral de Chile.

B

Barragán, J. M., & Vázquez, J. I. (2012). *La cartografía social como herramienta de investigación-acción participativa para el desarrollo local*. Cuadernos de Desarrollo Rural, 9(69), 219-240. https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr9-69.csii

---

C

Campos, V. (2019). *Memoria, cuerpos y territorios: Prácticas culturales en contextos de desigualdad*. LOM Ediciones.

Canclini, N. G. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo.

Canclini, N. G. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.

Castillo, N. (2012). *Gestión cultural, territorio y participación: Apuntes para una política desde la base*. *Revista Polis*, 11(33), 221–238. https://doi.org/10.32735/S0718-6568/2012-N33-844

Castillo, N. (2012). *Gestión cultural y territorio: Desafíos para una nueva institucionalidad*. Ediciones Universidad de Valparaíso.

Castillo, N. (2012). *Gestión cultural y territorio: Prácticas y desafíos en contextos de desigualdad*. *Revista Polis*, 11(33), 65–78. https://doi.org/10.32735/S0718-6568/2012-N33-574

Castillo, N. (2015). *La gestión cultural como herramienta de transformación territorial: Perspectivas desde las prácticas comunitarias*. Observatorio de Políticas Culturales.

Castillo, N. (2018). *Cultura y derechos humanos en América Latina*. Ediciones Universidad de Valparaíso.

Castillo, N. (2018). *Gestión cultural y trabajo colaborativo: Prácticas situadas en territorios urbanos populares*. Ediciones del Gato.

Castillo, N. (2020). *Gestión cultural y transformación social en territorios precarizados*. Ediciones de la Cultura Comunitaria.

Castillo, N. (2022). *Gestión cultural y transformación social: Herramientas para el trabajo territorial*. RIL Editores.

Castillo, N. (2022). *Cultura y territorio: Derechos culturales y políticas públicas en disputa*. Ediciones LOM.

Castillo, N. (2022). *Gestión cultural y participación juvenil en territorios vulnerables*. Universidad Autónoma de Chile.

Ch

Chavarría, R. (2015). Prácticas culturales y gestión cultural en Chile: De la resistencia a la institucionalización. En Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Ed.), *Gestión cultural y territorio* (pp. 40–48). CNCA.

CNCA / MINCAP

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2018). *Política cultural regional del Maule 2017–2022*. Gobierno de Chile.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Informe de Política Cultural Regional del Maule 2017–2022*. CNCA.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2015). *La planificación participativa para lograr un cambio estructural con igualdad*. CEPAL. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/39055/7/S1501278_es.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2023). *Diagnóstico participativo de cultura Región del Maule 2023–2027*. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2023). *Diagnóstico regional de cultura, artes y patrimonio: Estrategias quinquenales 2023–2027*. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). (2024). *Estrategia Nacional de Cultura 2024–2029*. Gobierno de Chile. https://www.cultura.gob.cl/estrategianacional

---

D

De la Riva, R. (1994). *La investigación-acción participativa: Una estrategia de investigación para el cambio social*. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *El campo de la investigación cualitativa* (4.ª ed.). Gedisa.

Di Girolamo, C. (2001). *Políticas culturales en el Chile de la transición: Discursos y prácticas*. Cuarto Propio.

Di Girolamo, C. (2007). *Gestión cultural y democracia cultural*. Documentos CNCA, 1(1), 14–20.

Di Girolamo, C. (2007). *Gestión cultural y políticas culturales en Chile: Entre la institucionalización y la participación*. Editorial Cuarto Propio.

Di Girolamo, C. (2011). Gestión cultural, territorio y participación. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Gestión cultural local en Chile* (pp. 15–24). CNCA.

Di Girolamo, C. (2011). *Gestión cultural y democracia: Una relación necesaria*. *Revista Observatorio Cultural*, (13), 15–20.

Di Girolamo, C. (2013). *La cultura en el centro: El desafío de la gestión cultural local*. Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.

Di Girolamo, C. (2014). *Apuntes para una gestión cultural transformadora*. En F. Delgadillo & P. M. G. Ramírez (Eds.), *Gestión cultural y desarrollo local en América Latina* (pp. 41–55). UNESCO.

Di Girolamo, C. (2014). *Gestión cultural crítica: Ética y política en territorios populares*. Ediciones Cultura Viva.

F

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

G

García Canclini, N. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.

Garretón, M. A. (2000). *Sociedad, cultura y política: En el Chile de fin de siglo*. LOM Ediciones.

H

Haesbaert, R. (2013). *El mito de la desterritorialización: Del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. Siglo XXI Editores.

Harvey, D. (2004). *El nuevo imperialismo*. Akal.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hidalgo, R. (2017). *Territorios de relegación: Vivienda social y segregación en Santiago de Chile*. RIL Editores.

I

Ibercultura Viva. (2024). *Principios orientadores de la gestión cultural comunitaria*. https://iberculturaviva.org

---

J

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

L

Link, B. G., Phelan, J. C., & Waver, K. E. (2015). Stigma and its public health implications. *The Lancet*, 385(9967), 1025–1026. https://doi.org/10.1016/S0140-6736(14)61802-8

M

Macías, F. (2012). La Investigación Acción Participativa: Una herramienta para el empoderamiento comunitario. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 79–98. https://doi.org/10.11600/1692715x.10223030511

Mariscal, A. (2017). La gestión cultural como práctica investigativa: Algunas nociones para su comprensión y aplicación. En Aguilar, M., & Mata, R. (Eds.), *Investigación en gestión cultural en Iberoamérica* (pp. 171–187). Observatorio de Políticas Culturales.

Mariscal, G. (2017). *La gestión cultural en América Latina: Fundamentos teóricos y metodológicos*. Ediciones Culturales Iberoamericanas.

Muñoz, C. (2020). Justicia cultural y políticas públicas: Una mirada desde los márgenes. *Revista Crítica Cultural*, 15(2), 58–67.

P

Pérez, M. (2019). Participación cultural y gestión del territorio: Hacia una gobernanza cultural democrática. *Revista Latinoamericana de Gestión Cultural*, 5(10), 23–41. https://doi.org/10.58280/rlgc.v5i10.98

Peters, T. (2012). Políticas culturales, gestión y ciudadanía: Una revisión crítica. *Revista de Gestión Cultural*, 3(1), 39–51. https://doi.org/10.32735/RGC/2012.3.1.45

Peters, T. (2014). La gestión cultural desde el territorio: Prácticas emergentes y desafíos. En M. Aravena (Ed.), *Culturas en el margen: Prácticas culturales y organización comunitaria* (pp. 23–42). LOM Ediciones.

Peters, T. (2019). *La gestión cultural en Chile: Una mirada crítica desde los derechos culturales*. Editorial Cuarto Propio.

Peters, T. (2020). *Gestión cultural crítica: Ensayos sobre políticas culturales, arte y territorio*. Editorial Ocho Libros.

Peters, T. (2020). Cultura y desigualdad en Chile: Miradas críticas desde la gestión cultural. RIL Editores.

Peters, T. (2020). Cultura y política en los bordes. *Cuadernos Críticos de Gestión Cultural*, (2), 15–25.

Peters, T. (2020). Derechos culturales y justicia cultural: Horizontes para una nueva política. *Revista Polis*, 56, 113–120.

Peters, T. (2020). *Territorio y cultura: Gestión cultural desde abajo*. Editorial Ocho Libros.

Peters, T. (2021). *Cultura y política en los bordes: Hacia una gestión cultural crítica*. Ediciones Universidad de Valparaíso.

Peters, T. (2021). Cultura y desigualdad en Chile: Apuntes para una gestión cultural comunitaria. Editorial Ocho Libros.

Peters, T. (2021). Cultura, territorio y exclusión social en barrios periféricos. Editorial Sociocultural.

Peters, T. (2021). *Gestión cultural situada: Debates y experiencias desde el sur*. Editorial USACH.

Peters, T. (2021). Precarización urbana y estigmatización territorial: Apuntes para una gestión cultural situada. En A. Catrileo & T. Peters (Eds.), *Territorios culturales: Prácticas, comunidades y políticas* (pp. 65–80). Editorial USACH.

Peters, T. (2023). *Gestión cultural y luchas por el territorio: Hacia una política cultural situada*. Editorial Pehuén.

Peters, T. (2023). *Gestión cultural y desigualdad: Hacia una política del reconocimiento*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

R

Restrepo, E. (2014). Pensar la cultura como derecho. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 3(1), 17–30.

Rivera, N. (2025, 18 de marzo). Comunicación personal [Correo electrónico].

Rojas, M., & Montenegro, M. (2013). *Cartografía social y construcción participativa de conocimiento: de la técnica a la epistemología*. Polis (Santiago), 12(35), 95-108. https://doi.org/10.4067/S0718-65682013000300006

S

Segato, R. (2014). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2018). *Política cultural regional del Maule 2017–2022*. Gobierno de Chile.

Solano, R. (2012). Política pública cultural: Definiciones, paradigmas y potencialidades. Ministerio de Cultura de Argentina. https://formarbackend.cultura.gob.ar/media/Clase_pol%C3%ADtica_culturales_-_Diplomatura_en_Pol%C3%ADticas_Culturales_UNC_-_Romina_Solano.docx.pdf

---

T

Toloza, F. (2021). *Gestión cultural y territorio: Una mirada desde lo comunitario*. Editorial USACH.

U

UCLG (United Cities and Local Governments). (2015). *Agenda 21 de la Cultura: Cultura 21 Acciones*. https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/miscellaneous/agenda_21_culture_es.pdf

UNESCO. (2001). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

W

Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la ciudad: Gueto, periferia y Estado*. Siglo XXI Editores.

Z

Zibechi, R. (2012). *Territorios en resistencia: Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Ediciones Bajo Tierra.

ANEXOS

Anexo 1: Listado de Especies Humedal Estero Batuco[5]

[5] El presente listado de especies del humedal Estero Batuco se encuentra en proceso de construcción, dado que el ecosistema alberga una biodiversidad amplia y dinámica. La identificación de nuevas especies y la actualización permanente de la información son parte de un esfuerzo comunitario y colaborativo en curso.

ANEXO 1: Listado de Especies Identificadas en el Humedal Estero Batuco

El siguiente listado corresponde a las especies de aves identificadas en el Humedal Estero Batuco, resultado del trabajo de observación y registro realizado por la organización medioambiental local *Micorrizamaulina*, en colaboración con habitantes del barrio y participantes del proceso de cartografía social. Este levantamiento busca contribuir a la valoración y protección del patrimonio natural del territorio, reconociendo al humedal como un espacio de alta biodiversidad y relevancia cultural para la comunidad del barrio Nuevo Amanecer. La integración de este conocimiento en el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista refuerza la necesidad de comprender la cultura y el medio ambiente como dimensiones profundamente entrelazadas en la vida cotidiana del barrio.

N°	Especie	Nombre común	Familia	Origen biogeográfico	Estado conservación MMA	Categoría IUCN
1	*Pardirallus sanguinolentus*	Pidén común	Rallidae	Nativa	NO DATA	LC (Preocupación menor)
2	*Turdus falcklandii*	Zorzal común	Turdidae	Nativa	NO DATA	LC
3	*Elaenia albiceps*	Fio-Fio	Tyrannidae	Nativa	NO DATA	LC
4	*Ardea alba*	Garza grande	Ardeidae	Nativa	NO DATA	LC
5	*Egretta thula*	Garza chica	Ardeidae	Nativa	NO DATA	LC
6	*Milvago chimango*	Tiuque	Falconidae	Nativa	NO DATA	LC

7	*Curaeus curaeus*	Tordo	Icteridae	Nativa	NO DATA	LC
8	*Pyrope pyrope*	Diucón	Tyrannidae	Nativa	NO DATA	LC
9	*Anairetes parulus*	Cachudito común	Tyrannidae	Nativa	NO DATA	LC
10	*Passer domesticus*	Gorrión común	Passeridae	Introducida	NO DATA	No aplica
11	*Columba livia*	Paloma doméstica	Columbidae	Introducida	NO DATA	No aplica
12	*Vanellus chilensis*	Queltehue	Charadriidae	Nativa	NO DATA	LC
13	*Troglodytes aedon*	Chercán	Troglodytidae	Nativa	NO DATA	LC
14	*Ardea cocoi*	Garza cuca	Ardeidae	Nativa	LC	LC
15	*Cinclodes patagonicus*	Churrete común	Furnariidae	Nativa	NO DATA	LC
16	*Zenaida auriculata*	Tórtola común	Columbidae	Nativa	NO DATA	LC
17	*Anas flavirostris*	Pato jergón chico	Anatidae	Nativa	NO DATA	LC
18	*Sephanoides sephaniodes*	Picaflor chico	Trochilidae	Nativa	NO DATA	LC
19	*Tachycineta meyeni*	Golondrina chilena	Hirundinidae	Nativa	NO DATA	LC

20	*Spinus barbata*	Jilguero común	Fringillidae	Nativa	NO DATA	LC
21	*Diuca diuca*	Diuca común	Thraupidae	Nativa	NO DATA	LC
22	*Callipepla californica*	Codorniz	Odontophoridae	Introducida	NO DATA	No aplica
23	*Molothrus bonariensis*	Mirlo	Icteridae	Introducida	NO DATA	No aplica
24	*Mimus thenca*	Tenca	Mimidae	Endémica	NO DATA	LC
25	*Colorhamphus parvirostris*	Viudita	Tyrannidae	Nativa	NO DATA	LC
26	*Columbina picui*	Tortolita cuyana	Columbidae	Nativa	NO DATA	LC
27	*Leistes loyca*	Loica	Icteridae	Nativa	NO DATA	LC
28	*Speculanas specularis*	Pato de anteojillos	(Familia no especificada)	Nativa	NO DATA	LC

APÉNDICES

Apéndice 1: Caracterización del barrio Nuevo Amanecer
Apéndice 2: Proceso Metodológico Participativo
Apéndice 3: Indicadores de Justicia Cultural
Apéndice 4: Mecanismos de Evaluación y Sostenibilidad
Apéndice 5: Transcripciones Grupos Focales I y II
Apéndice 6: Transcripciones Entrevistas (1 al 6)
Apéndice 7: Cartografía Social del barrio Nuevo Amanecer – Imágenes
Apéndice 8: Modelo Encuesta de Consumo y Participación Cultural I y II
Apéndice 9: Gráficos Encuesta de Consumo y Participación Cultural I y II
Apéndice 10: Fotografías del proceso de Investigación
Apéndice 11: Consentimientos Informados de la Investigación
Apéndice 12: Aplicativos de Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural I y II.

APÉNDICE 1: Caracterización del barrio Nuevo Amanecer de Linares, región del Maule, Chile.

El barrio Nuevo Amanecer se emplaza en el sector suroriente de la ciudad de Linares, Región del Maule. Limita con la calle Arquería Norte —primeras viviendas de subsidio entregadas—, y Flavio Torres, al este con la avenida Cardenal Raúl Silva Henríquez y al oeste con la calle Cavicchiolli. El territorio colinda además con el Estero Batuco y los ríos Achibueno y Ancoa, cuerpos de agua que constituyen parte importante del patrimonio natural y cultural del barrio.

Nuevo Amanecer surge como respuesta a las políticas de vivienda social de las décadas de 1990 y 2000, consolidándose como un barrio autoconstruido y densificado, segmentado por conjuntos habitacionales edificados en distintos periodos. Actualmente presenta una alta concentración de población en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y precarización territorial.

Figura. Mapa del barrio Nuevo Amanecer de Linares, región del Maule, Chile. Fuente: Google Maps.

Población y dinámicas sociales

El barrio está compuesto mayoritariamente por familias jóvenes y trabajadoras, con una notable presencia de mujeres jefas de hogar, adultos mayores y niños/as. Según testimonios de vecinos/as, el sector ha vivido importantes procesos migratorios: actualmente conviven en el territorio personas provenientes de distintas zonas de Linares, comunas rurales aledañas y ciudades de otras regiones, así como migrantes internacionales, principalmente de Haití, Venezuela y República Dominicana.

Estos flujos migratorios han generado nuevas dinámicas de convivencia, formas emergentes de identidad barrial y procesos interculturales, particularmente visibles en ámbitos como la gastronomía y la organización comunitaria. No obstante, el barrio también ha enfrentado procesos de estigmatización territorial, siendo históricamente señalado como un espacio conflictivo o marginal. Frente a ello, las fuertes redes solidarias, los procesos de autogestión cultural y la recuperación simbólica del territorio constituyen una respuesta comunitaria activa que fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social.

Si bien no existe un catastro oficial actualizado para el sector, se estima —según registros de organizaciones comunitarias y observaciones de campo— que el barrio podría reunir entre 1.200 y 1.500 habitantes, distribuidos en distintos microsectores y conjuntos habitacionales.

Espacios comunitarios y organizativos

- Unidad Vecinal N°26, que articula varias juntas de vecinos y constituye el principal eje organizativo del territorio.
- Servicios: CESFAM Luis Navarrete Carvacho, Tenencia de Carabineros, compañía de Bomberos, jardines infantiles y salas cuna, escuela y colegio.
- Espacios religiosos: Parroquia San Antonio de Padua —importante espacio de encuentro y apoyo espiritual y social—, templos de iglesia evangélica y de otras congregaciones.

- Equipamientos sociales y culturales: diversas sedes vecinales, ferias de las pulgas, ferias libres, áreas verdes, plazas interiores, plazoletas, gimnasios al aire libre y multicanchas, que funcionan como espacios de encuentro, recreación y expresión cultural.
- Comercio de subsistencia: presencia de servicios informales como almacenes, talleres, botillerías, puestos ambulantes y comercio barrial diverso, que dinamizan la economía cotidiana del barrio.

Perspectiva cultural y patrimonial

El territorio de Nuevo Amanecer está atravesado por una rica trama cultural que combina memorias históricas, prácticas culturales cotidianas y un patrimonio natural de enorme valor simbólico y ambiental. El Estero Batuco, los ríos Achibueno y Ancoa, las ferias populares y los espacios de encuentro barrial son ejes identitarios centrales para la comunidad. Además, el barrio se caracteriza por su resiliencia y capacidad de autoorganización, evidenciada en los procesos participativos que han permitido la construcción colectiva del presente Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista.

APÉNDICE 2: Proceso Metodológico Participativo: Hitos y Fases del Trabajo Comunitario

El desarrollo de esta investigación se sustentó en una metodología participativa basada en los principios de la Investigación Acción Participativa (IAP), donde la comunidad del barrio Nuevo Amanecer fue protagonista en cada etapa del proceso. A continuación, se presentan los principales hitos y fases que estructuraron el trabajo colectivo:

1. Inicio del vínculo comunitario

- Primeros acercamientos al barrio:

El trabajo de campo comenzó con visitas exploratorias al territorio, estableciendo vínculos iniciales con vecinos y actores comunitarios. Estas visitas permitieron conocer la dinámica barrial y generar confianza.

- Reconocimiento de actores clave y organizaciones locales:

Se identificaron actores relevantes en el tejido social del barrio: dirigentas de juntas de vecinos, representantes de organizaciones sociales, cultores locales, lideresas de comités de vivienda, entre otros. Este mapeo inicial facilitó la posterior conformación del Grupo Motor Comunitario.

2. Formación del Grupo Motor Comunitario

- Convocatoria abierta:

Se realizó una convocatoria abierta a través de redes vecinales y organizaciones barriales para integrar un Grupo Motor que acompañara todo el proceso de diseño del Plan de Gestión Cultural Comunitario.

- Primeras reuniones para definir roles y objetivos compartidos:

En las primeras reuniones del Grupo Motor se consensuaron roles, principios de trabajo y objetivos comunes, estableciendo un espacio horizontal y de confianza para el desarrollo de las siguientes fases.

3. Diagnóstico participativo

- Aplicación de entrevistas semiestructuradas y grupos focales:

Se llevaron a cabo entrevistas a profundidad y grupos focales con diversos actores del barrio: mujeres cuidadoras, juventudes, personas mayores, líderes barriales y cultores. Estos espacios permitieron recoger relatos sobre prácticas culturales, memoria territorial y percepción de precarización.

- Cartografía social con diversos grupos (mujeres, jóvenes, vecinos históricos):

A través de talleres de cartografía social, se levantaron mapas colectivos que representaron las prácticas, hitos identitarios, redes de solidaridad y espacios simbólicos del barrio.

- Aplicación de Encuestas de Validación:

Se diseñó y aplicó una encuesta de consumo y participación cultural para complementar el diagnóstico cualitativo, obteniendo datos cuantitativos relevantes.

- Identificación de problemáticas y recursos culturales:

El proceso de diagnóstico permitió identificar no solo problemáticas vinculadas a la precarización territorial y las barreras de acceso cultural, sino también recursos comunitarios y patrimoniales clave, como el patrimonio natural del estero Batuco.

4. Sistematización del diagnóstico y devolución comunitaria

- Presentación de hallazgos iniciales a la comunidad:

Los resultados preliminares fueron presentados en una instancia abierta con participación comunitaria.

- Validación colectiva de resultados en asamblea barrial:

A través de una asamblea barrial, los resultados del diagnóstico fueron validados, enriquecidos y ajustados colectivamente, fortaleciendo el sentido de coautoría en el proceso

5. Talleres de planificación estratégica con el Grupo Motor

- Elaboración colectiva de la matriz de problemas y objetivos:

Mediante talleres participativos, se construyó de manera conjunta la matriz integrada de problemas y objetivos, alineada con las dimensiones del estudio.

- Discusión y diseño del análisis FODA:

Se llevó a cabo un ejercicio colectivo de análisis FODA, permitiendo identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas desde la perspectiva de los propios actores barriales.

- Priorización de ejes estratégicos por dimensión del estudio:

El Grupo Motor definió de manera consensuada los ejes estratégicos que estructuran el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista.

6. Diseño de acciones y propuestas comunitarias

- Construcción de acciones concretas por eje temático:

Se diseñaron propuestas de acción específicas para cada eje estratégico, con un enfoque situado y realista.

- Definición de actores involucrados, posibles alianzas y recursos necesarios:

Se identificaron los actores clave, aliados potenciales y recursos requeridos para la implementación de las acciones propuestas.

7. Redacción preliminar del Plan de Gestión Cultural Comunitario

- Sistematización de contenidos por parte de la investigadora:

La investigadora integró los insumos generados en las distintas fases en un documento preliminar del Plan.

- Retroalimentación del Grupo Motor:

El Grupo Motor revisó y retroalimentó el borrador del Plan, asegurando su pertinencia, viabilidad y coherencia con las expectativas comunitarias.

8. Evaluación participativa del proceso y cierre de ciclo

- Círculos de reflexión sobre aprendizajes y desafíos:

Se realizaron círculos de reflexión participativa, donde los actores comunitarios evaluaron el proceso, identificando aprendizajes colectivos y desafíos futuros.

- Acuerdos para continuidad y sostenibilidad comunitaria del plan:

Se establecieron acuerdos básicos para dar continuidad al trabajo iniciado, fortaleciendo el protagonismo comunitario en la gestión cultural del territorio.

Observaciones finales

Este proceso no solo permitió elaborar un Plan de Gestión Cultural pertinente y legítimo, sino que también fortaleció capacidades organizativas, redes comunitarias y el sentido de pertenencia en el barrio Nuevo Amanecer, en coherencia con los principios de justicia cultural que orientaron la investigación.

Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de desarrollo de la presente investigación, con vecinos y vecinas del Barrio Nuevo Amanecer, 2025.

APÉNDICE 3- Indicadores de Justicia Cultural para el Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista

Introducción

El Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista del barrio Nuevo Amanecer busca contribuir a la construcción de justicia cultural en un contexto de precarización territorial. Para ello, es fundamental que su evaluación no se limite a medir actividades o resultados cuantitativos, sino que incorpore indicadores orientados a valorar el impacto del Plan en términos de derechos culturales, equidad territorial, participación democrática y transformación simbólica del territorio.

Este apéndice propone un conjunto de indicadores cualitativos y cuantitativos que pueden orientar la evaluación participativa del Plan, en coherencia con su enfoque ético y político. Los indicadores deben ser adaptados y co-construidos con la comunidad a lo largo del proceso, como parte de un modelo de evaluación crítica y situada.

- **Tabla de Indicadores de Justicia Cultural**

Dimensión	Indicador	Tipo de evaluación	Sugerencias de recolección de datos
Acceso y equidad cultural	Proporción de actividades culturales accesibles a diversos grupos (mujeres, personas mayores, juventudes, personas con discapacidad, migrantes).	Cuantitativa y cualitativa.	Registro de participación, encuestas de percepción, entrevistas.
	Nivel de satisfacción con la accesibilidad cultural (económica, física, cognitiva, simbólica).	Cualitativa.	Grupos focales, entrevistas, encuestas.
	Grado de participación activa de la comunidad en la definición, gestión y	Cualitativa.	Observación participante, registro de

Participación democrática	evaluación de las actividades culturales.		reuniones, entrevistas al Grupo Motor.
	Diversidad de actores participantes en la Red de Cultura Comunitaria.	Cuantitativa y cualitativa.	Registro de miembros, análisis de redes.
Visibilización de memorias y saberes locales	Cantidad y diversidad de saberes y memorias locales integradas en la programación cultural.	Cuantitativa y cualitativa.	Revisión de programación, entrevistas a portadores/as de saberes.
	Grado de reconocimiento y apropiación comunitaria de las prácticas culturales visibilizadas.	Cualitativa.	Grupos focales, entrevistas comunitarias.
Diversidad cultural y reconocimiento	Diversidad de expresiones culturales presentes en el Plan (por género, generación, origen étnico, tradición, nuevas expresiones).	Cuantitativa y cualitativa.	Análisis de la programación, observación de actividades, entrevistas.
	Percepción comunitaria sobre el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.	Cualitativa.	Encuestas de percepción, entrevistas.
Transformación de desigualdades simbólicas y territoriales	Percepción de cambio en la valoración social del barrio y sus culturas.	Cualitativa.	Encuestas, entrevistas, análisis de prensa/local.
	Número y calidad de intervenciones simbólicas en el espacio público (murales, señalética, resignificación del territorio)	Cuantitativa y cualitativa.	Registro visual, observación, entrevistas.
	Grado de autogestión comunitaria en la	Cualitativa.	Análisis de gestión, entrevistas al

Autonomía cultural comunitaria	ejecución de actividades culturales.		Grupo Motor, observación participante.
	Nivel de apropiación comunitaria del Plan como herramienta propia.	Cualitativa.	Grupos focales, entrevistas.
Sostenibilidad y apropiación del proceso	Continuidad de las actividades y espacios generados por el Plan tras el primer ciclo de implementación.	Cuantitativa y cualitativa.	Registro de actividades, entrevistas, autoevaluación comunitaria.
	Grado de institucionalización participativa de los procesos iniciados (normativas barriales, reconocimiento institucional).	Cualitativa.	Revisión documental, entrevistas.

Estos indicadores no deben entenderse como un marco cerrado, sino como un instrumento abierto y dinámico, que puede y debe ser adaptado por la propia comunidad en función de sus prioridades y aprendizajes. Evaluar la justicia cultural implica no solo medir resultados, sino también reflexionar colectivamente sobre los procesos, tensiones y transformaciones que el Plan genera en el territorio.

Su aplicación participativa contribuirá a fortalecer el carácter transformador y emancipador de la gestión cultural comunitaria en el barrio Nuevo Amanecer, como en otros territorios donde sea aplicado, aportando así a una cultura viva, justa y territorialmente arraigada.

Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de desarrollo de la presente investigación, con vecinos y vecinas del Barrio Nuevo Amanecer, 2025.

APÉNDICE 4: Mecanismos de Evaluación y Sostenibilidad.

Plan "Raíces y Aguas" *— Gestión Cultural Comunitaria y Pluralista del Barrio Nuevo Amanecer (2025–2028*

Ámbito	Mecanismo / Estrategia	Propósito	Perspectivas Transversales
Evaluación Participativa	Asambleas comunitarias de evaluación	Valorar avances, aprendizajes, desafíos y nuevas necesidades.	Justicia territorial, equidad de género, diversidad cultural
	Círculos de reflexión del Grupo Motor Comunitario	Autoevaluación crítica y ajuste de estrategias.	Inclusión, fortalecimiento de liderazgos comunitarios
	Indicadores cualitativos y cuantitativos participativos	Monitorear el impacto cultural, social, ambiental y territorial del Plan.	Género, diversidad, sostenibilidad ambiental
Sostenibilidad	Fortalecimiento de capacidades comunitarias (con enfoque de género y diversidad)	Garantizar autonomía y liderazgo comunitario en la gestión cultural.	Liderazgo femenino y juvenil, respeto a diversidades
	Articulación con redes y actores institucionales	Facilitar acceso a recursos y nuevas oportunidades, mantener la autonomía cultural comunitaria.	Enfoque de derechos culturales, respeto a visión comunitaria
	Diversificación de fuentes de financiamiento	Garantizar la viabilidad económica a largo plazo de las iniciativas culturales.	Inclusión de modelos solidarios y comunitarios
	Actualización y adaptación permanente del Plan	Mantener el Plan abierto, flexible y actualizado según el contexto y las necesidades comunitarias.	Coherencia con procesos de transformación cultural

Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de desarrollo de la presente investigación, con vecinos y vecinas del Barrio Nuevo Amanecer, 2025.

APÉNDICE 5: Transcripción Grupos Focales I y II

- **Grupo Focal I**

Fecha	4 marzo 2025
Lugar	Junta de Vecinos El Rosario
Dirección	El Rosario #1135, barrio Nuevo Amanecer.
Eje Temático	Experiencias, representaciones y percepciones culturales en torno a la vida comunitaria, la participación cultural y el sentido de pertenencia.
Participantes	K: Katherine Reyes Yévenes E: Elsa Vivanco Retamal S: Soledad Yévenes Fuentes D: Doralisa Méndez Valenzuela N: Nolvia Arévalo Montoya J: Joaquín Jiménez Reyes E: Elizabeth Sepúlveda Garrido
Eje Temático	Experiencias, representaciones y percepciones culturales en torno a la vida comunitaria, la participación cultural y el sentido de pertenencia.
Preguntas de Orientación	¿Qué entienden por cultura en el barrio? ¿Cómo fue su llegada al barrio? ¿Qué tipo de actividades culturales existen en el sector? ¿Cuáles son las artes y oficios del barrio, sus artistas y artesanos? ¿Participan en actividades culturales? ¿Por qué sí o por qué no?
Moderadora	C: Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	60 minutos

C: Estamos en el diálogo participativo número 1. Primero que todo, les quiero agradecer por el espacio, por el tiempo y el compromiso que han tenido con esta investigación. Hoy vamos a hablar sobre el concepto de cultura barrial. Quiero que por favor me digan lo primero que se le venga a la mente de este concepto de cultura.

D: Yo no tengo idea lo que es la cultura.

E: Yo tampoco

G: ¿Se le viene alguna acción, alguna imagen, algún recuerdo?

D: No nada

E: A mí tampoco

N: Mire, pa' mí la cultura no es solo lo que hacen los artistas o lo que uno ve en el centro cuando hay actos o festivales. La cultura es cómo vivimos acá, cómo nos organizamos, cómo criamos a los niños, cómo hacemos las cosas. Por ejemplo, los vecinos que se ayudan, eso también es cultura. Aquí en el barrio, la cultura tiene que ver con el compartir, con la olla común, con las peñas que hacíamos antes en la sede. También con la memoria de cómo se formó este lugar, porque eso no está en los libros, está en la experiencia de los que llegamos primero.

C: Si yo por ejemplo le digo que esta comida que tenemos en la mesa y la forma en que la vamos a comer es cultura…. O si les digo que la manera en que están ordenadas las sillas del salón de la junta de vecinos, o como estamos sentadas nosotras mismas en esta actividad es cultura… ¿Qué me dirían ustedes?

D: ¿Entonces lo que comemos y cómo lo comemos es cultura? ¿y cómo estaban las sillas ordenadas es cultura?

C: Sí, porque el orden de las sillas nos indica o nos invita a un modo de comportarnos, de comunicarnos entre las personas que estamos en este espacio. Por ejemplo, si las sillas están ordenadas en círculo, horizontalmente, eso nos invita a tener una comunicación más cercana entre nosotras, donde no hay jerarquías, y lo vuelve un espacio más ameno, más cercano…. donde yo aprendo de usted y usted de mí, usted aprende de ella y usted de ella. Esta organización de las sillas nos está invitando abrirnos, a aprender la una de la otra. Es una cultura más horizontal. Como también hay espacios educativos, colegios, donde los niños y niñas se sientan en círculo…. ¿Lo han visto? Es una forma de enseñanza….

E: Como dinámicas, los niños hacen dinámicas así.

C: Correcto.

E: A los adultos también se les puede hacer eso…

C: También Sra. Eli. Nosotras estamos así circulares. Yo me podría poner ahí, y la comunicación sería la misma, y es una cultura que estamos creando juntas, donde yo aprendo de usted y usted aprende de mí, porque cuando lleguemos a nuestro próximo encuentro ya no nos vamos a saludar igual, estaremos más cercanas, nos abriremos más a conversar … "ya nos cachamos más o menos" (ríen) entonces estamos creando una manera de comportarnos hacia el otro. ¿Me entienden?

D: Si, ahora sí.

D: Cuando la gente vota los papeles al piso, o tira la colilla del cigarro….

C: ¡Claro! Qué buen ejemplo. Por ejemplo, antes se fumaba dentro de los buses, en las oficinas públicas…. ¿Recuerdan? Culturalmente antes eso no era mal visto, no era una mala acción, pero hoy hemos aprendido que el humo hace daño, que no es bueno contaminar el espacio del otro...

E: Sí…. Mi sobrina el otro día le dijo a una señora: "señora mire se le cayó algo, recójalo" y claro ella había votado el papel y mi sobrina se lo hizo ver…. A ella no le gustó mucho sí…

C: Exactamente. Su sobrina Sra. Elizabeth tiene en su cultura instalado que el votar papeles no es lo correcto. Ella tiene más conciencia de eso. Ella tiene la cultura de cuidar el medio ambiente quizás…. O no contaminar. La cultura son todos los comportamientos que tenemos las personas en sociedad, pero también en solitario.

K: Para mí la cultura puede ser la comida que caracterice a un lugar, a una región, porque por ejemplo acá en la región del Maule puede ser la cueca o en la comida la cazuela, las empanadas, las humitas.

C: ¿y qué tipo de actividades culturales existen acá en el sector?

E: Ahora hay menos que antes, pero igual de vez en cuando se hacen cosas. A veces vienen grupos de música a la sede, o se organizan talleres de manualidades. Hace un tiempo vino un colectivo a hacer un mural con los niños, eso fue bonito, porque quedó la historia del barrio pintada en la muralla. También los evangélicos hacen actividades, cantan, hacen obras de teatro con los jóvenes. Y en las escuelas a veces hacen ferias

costumbristas donde la gente lleva comida, artesanías, cosas del barrio. Pero hace falta más apoyo pa' que esas actividades se mantengan.

C: ¿Y qué caracteriza el barrio Nuevo Amanecer para ti?

K: La feria de las pulgas

C: ¿Y cuáles son las artes y oficios del barrio, sus artistas y artesanos?

N: Aquí hay gente muy talentosa, pero no siempre se reconoce. Hay una señora que hace tejidos a crochet preciosos, y los vende en ferias. También hay un caballero que hace muebles con madera reciclada, todo a pulso, un zapatero de los antiguos, él llegó al barrio hace más de 20 años. En mi cuadra hay una chica que canta en la iglesia, tiene una voz que emociona, mi hijo también canta y es luthier. Hay varios jóvenes que hacen grafitis y retratos, casi siempre de clubes deportivos o personas que murieron, pero él no tiene dónde exponer. Muchos tienen oficios que aprendieron por necesidad… ¡yo misma! ,acá hay costureras, panaderas, soldadores… Son oficios que se transmiten en familia. Pero no se les da el valor cultural que merecen.

C: ¿y participan en actividades culturales?

D: Yo trato de participar cuando puedo, pero la verdad es que a veces una está muy cansada con la pega, la casa, los niños. Igual creo que muchas veces no se informa bien, o se hacen actividades sin preguntar qué quiere la comunidad. Pero cuando son cosas que nacen desde acá mismo, uno se motiva. Por ejemplo, cuando hicimos la peña pa' juntar plata pa' un vecino enfermo, ahí todos colaboramos (ríe) cantamos, bailamos, cocinamos. Entonces sí poh! participo, pero depende de cómo se hacen las cosas. Si hay respeto, si es algo nuestro, ahí estamos todos.

C: ¿Sole que es para ti cultura?

S: Para mi cultura es cuando los niños juegan a la pelota en las canchas…. Las familias van al parque y llevan a sus hijos y se ponen a jugar a la pelota.

C: ¿Pero Sole eso lo ves en todos lados o en tu barrio?

S: No, en mi barrio. Porque yo he andado en muchas partes, la gente va al parque hacer otras cosas, se juntan a conversar, pololean, pero no es como acá, que los niños van a jugar y arman una cancha en el parque, ellos juegan a la pelota ahí, como también llevan sus juguetes.

C: ¿Ustedes comparten lo que dice la señora Sole?

N: ¡¡Si antes se cerraban los pasajes!, no se acuerdan!! Cuando mis niños eran chicos era una paz que nadie molestaba a nadie, los vecinos, desde que recibimos las casas el año 94, ahora ha cambiado un poco sí porque hay vecinos nuevos, pero los primeros que llegamos éramos todos como una familia…. No sé si a ustedes les pasó o lo sienten igual…

D: ¡Sí!

N: Bueno yo considero que eso es algo del barrio, de nuestra cultura. ¡Había muchos niños! [enfatiza], esto creo que es importante que se lo diga… Por qué había muchos niños… Porque en esos años, en el 1994, que fue cuando yo llegué, todos habíamos perdido la esperanza el año 93 de recibir casa, yo dejé abandonado mis papeles, me aburrí, no fui más porque tenía poca plata para postular, poco depositado, entonces el año 94 o bien el año anterior, cambió el sistema, porque el puntaje para recibir casa lo daban los niños, es decir, entre más niños tenía una familia, más posibilidades de tener una casa tenías.

E: Así era…

D: *Sipoh* es verdad.

N: ¡Por eso es que en los pasajes se veían tantos niños jugando! Esa es la primera verdad. Ahora la segunda verdad… No sé si a ustedes les pasó, pero en mi pasaje sí nos pasó.

C: ¿Cuál es su pasaje señora Nolvia?

N: Pasaje Pedro Olmos; las casas amarillas, del número 1.140 al 3.182, esas son las numeraciones de quienes recibimos las casas ese año. Era un pasaje donde todos, pero todos veníamos pobres, yo considero pobres porque no teníamos tele, ni refrigerador, a lo más una cocina, no teníamos living; y no me da vergüenza decirlo porque llegamos todos iguales; había personas que traían una pura banquita, un puro piso, sillas de varillas, sillas de coligues…. Yo llegaba a la casa de la vecina y yo tenía lo mismo que ella, ¿y por qué pasaba eso? Porque todos veníamos de arrendar o vivíamos de allegados, yo vivía de allegada con mi abuelita por ejemplo.

C: ¿y cuantos hijos tenía usted al momento de postular a su casa?

N: Yo tenía dos, por eso no me salía, pero había mamás que tenían 5, 6 niños, donde dormían 4 niños en una cama. ¡Las personas llegamos al barrio acarreando nuestras pocas cosas como pudimos! La ropa en maleta, hasta en triciclo trajimos las cosas, eso es algo que nos identifica como vecinos, que cuando llegamos todos éramos bien pobres y con hartos hijos.

N: ¿Si o no? (pregunta a todos)

D: Así no más fue

E: Así es.

N: Acá no había autos en los pasajes porque éramos todos bien pobres y los niños cerraban el pasaje para jugar a la pelota, no había ningún problema con eso, como tampoco había parques, acá era un peladero.

S: Solo pasaba por fuera la micro del Huapi, por la avenida, la micro 1 blanca.

C: Entonces algo que identifica el barrio y los vecinos es el tema del futbol cierto… y…. [soy interrumpida]

N: ¡¡Haber subido de nivel!! [exclama] ya que nosotros llegamos acá en extrema pobreza digamos y ahora estamos ricos por decir algo…. Acá la unión de los vecinos es algo que también nos identifica…. Porque si a uno le pasa algo entre todos *los* apoyamos…. Bueno eso era antes *sipoh*, ahora se perdió eso….

C: ¿Hasta qué año usted reconoce ese comportamiento de apoyarse entre vecinos?

N: Es que los vecinos se han ido. Arrendaron sus casas y ha llegado gente nueva, siempre van y vienen los arrendatarios.

C: Entonces…. Pregunta para todos ¿Podríamos pensar que el lugareño, es decir, los primeros habitantes de este sector, desde el inicio de la población, tiene un espíritu diferente?

E: Sí

S: Muy diferente.

D: Sí totalmente.

C: ¿Cómo fue su llegada al barrio?

N: Nosotros llegamos el año 99, cuando esto era puro barro y pastizal. Vivíamos allegados en la casa de mi suegra y nos avisaron tiempo atrás sobre los subsidios. Llegamos con lo puesto, teníamos poquitas cosas, tuvimos que organizarnos con los vecinos, hacer turnos pa' cuidar las casas porque estaba todo abierto, ni micros venían para acá. Fue duro, pero también bonito, porque había mucha solidaridad. Nos conocimos en la lucha, como dicen. Yo siempre digo que este barrio no lo regaló nadie, lo construimos nosotros con nuestras manos.

S: Yo vivo acá desde chica, antes de que esto fuera población. Mi papa trabaja acá en los fundos y yo recorría todos estos campos. Después ya grande me fui a Santiago y toqué casa con los subsidios de los "terremotios".

C: ¿Y ustedes destacan algún vecino o dirigente de ese tiempo en la labor social del barrio?

N: No, es que en esos años no había dirigentes, había buenos vecinos. Por ejemplo, se moría alguien y había una vecina que iba por las casas y se armaba una colecta para apoyar, era algo natural, ella informaba íbamos en delegación, pero como vecinos.

S: Antes había un comité que era bien bueno, pero ya no está, y como llegan arrendatarios es que no se puede arman una directiva por pasaje, por ejemplo, porque hay problemas en el pasaje.

C: ¿y las otras juntas de vecinos son presididas por personas que llevan años acá?

S: Acá la señora Carmen era una de las dirigentes antiguas, desde que se fundó el barrio, pero en 14 años ha habido como cuatro directivas, pero acá no se puede conformar algo nuevo porque son puros problemas.

E: Es que no se puede porque son puros cahuines. Yo les digo… o venimos a reunión o a pelar…así que mejor no participo.

N: Lo que pasaba antes en el barrio…. Como las casas eran chiquititas y las personas empezaron armar sus casas, sus muebles, sus cosas, se hacían los cumpleaños en la calle. Yo tenía fotos del cumpleaños de mi nieta…. Se invitaban a los vecinos al cumpleaños y una traía unos suflitos, otra un queque, así nos íbamos armando, ¡las

mamás mirando a los niños… felices! Y los niños en la mesa del cumpleaños festejando, todos con esos gorritos de cumpleaños baratitos, y como no teníamos para torta, había un queque y le poníamos una vela.

C: ¿y eso todavía sigue?

E: No, no…

D: Ya no,

N: Ahora usted no puede dejar ni un basurero en la calle y se lo roban.

C: ¿Y por qué se fueron perdiendo estas tradiciones?

S: Porque ya no están los tradicionales, los del inicio del barrio, hay gente nueva.

N: Cuando llegamos el 94, llegamos de muchas partes….

C: ¿Pero ustedes creen que eso se perdió cuando llegaron personas de Santiago a vivir o por los migrantes?

N: Noooooo, esto fue mucho antes.

S: Esto fue mucho antes.

E: Si….

S: Los migrantes no, pero puede ser las personas que llegaron de Santiago, pero no todas tampoco.

N: A mí me llegó una carta telegrama sobre el subsidio y me decían que tenía que presentar la plata. Recuerdo que la junté moneda por moneda, hasta lo que tenía en la cartera, porque al otro día tenía que presentarme con todo, y recuerdo que había que ir a conocer el lugar y yo no conocía el Huapi, nadie conocía el Huapi, ¡y tenía que saber dónde iba a ser mi casa pues! Entonces me encontré con una señora que nos conocíamos desde el colegio en Vara Gruesa, que era de donde yo vivía, y estaba en Serviu cuando me encontré con ella, y nos tocaba casa para el mismo lado y ninguna de las dos sabíamos donde quedaba ni como era nuestra casa….

C: ¿Entonces ustedes aceptaron nomás, sin saber nada antes?

N: ¡Es que no había otra opción, porque si no recibíamos o teníamos que seguir arrendando o vivir de allegada y habíamos esperado tantos años! entonces en Serviu

nos dijeron que en la esquina de la plaza de armas de Linares pasaba una micro que nos llevaba para el Huapi donde estaba nuestra casa… y bueno no subimos a la micro y vueltas pal otro lao! Un montón de vueltas, como media hora para llegar, le preguntábamos al chofer en qué momento llegábamos al Huapi…. Pasamos por el Molino Peral, unas vueltas interminables…. Era un desierto, lo único que sabíamos que no tenía ni un arbolito y que solo un palito separaba una casa de la otra, algunas casas sin puertas, sin ventanas, lo único que había eran unas casetas de Pedro Olmos, pero no había nada… estaba todo lleno de moras, era potreros, vichos que andaban en el suelo, era feo….

C: ¿y qué sentían, ¿qué pensaban?

N: ¿Dónde los irá tocar?! ¿Cuál de todas estas casas será la mía? ¿Quién será mi vecino?

S: Sí…. Quien nos va a tocar al lado yo pensaba….

N: Sí yo quería casa de media esquina para no quedar tan pegado a mi vecino…

C: Entonces…. ¿Qué sería cultura para ustedes con lo que hemos hablado?

D: Yo fui el fin de semana al Río Claro en Talca y me di cuenta que los niños botaban su basura al basurero, los envases de botella de bebida en sus cajoncitos y yo hallé eso bonito…. Es para mi es cultura.

N: Para mi cultura son las tradiciones, porque acá estamos recordando las tradiciones que han ido cambiando, que ahora ha llegado gente mala al barrio, que pasa tanta cosa.

C: Claro, es que la cultura no siempre significa algo correcto o bueno para nosotros…. Por ejemplo, hay países donde no se respeta mucho a la mujer, o bien las mujeres deben tapar su rostro, o caminar detrás de un hombre y no es mal visto…. En cambio, acá en Chile estamos trabajando en defender nuestros derechos como mujeres… entonces la cultura son los comportamientos y también ciertos acuerdos sociales, con valores y principios.

D: Claro eso acá en Chile no pasa, *nah* que ver…

N: ¿Entonces el cómo nos relacionamos los vecinos acá en el barrio también es cultura?

C: Exactamente. Cuando yo les digo que vamos a juntar para hacer un diagnóstico participativo sobre la cultura del barrio, significa que vamos a hablar respecto al cómo vivimos en el barrio y cómo nos gustaría vivir, porque como decía Eli "nooo, si este barrio está estigmatizado", pero ¿qué hacemos nosotros para que no sea así? Les pregunto…. ¿Qué hacen ustedes como vecinas para que eso no sea así?

D: No *hacimos* nada.

E: Demostrar a la gente que el barrio no es así [enfatiza] como la gente califica que es malo.

C: ¿y cómo demostramos eso?

E: Siendo buena gente, ayudando a los demás. Pero eso es lo que tienen…. Yo tengo muy mala suerte, yo siempre quiero ayudar a la gente, pero me han pagado mal, a mí ya me da miedo…y me digo, ¡ya no importa! Dios me va a pagar, él ve todo. A mí me han tratado de lo más mal…. Inventan cosas y todo… yo prefiero mil veces estar en mi casa, encerrada, viendo televisión o haciendo cualquier cosa porque me da miedo ya salir….

C: Pero la delincuencia y la droga está en todos lados chiquillas…

E: Sí, pero ahora que dicen que la gente es más pobre y siempre las noticias dicen que acá pasa todo lo malo y no es tan así *poh*. Desde afuera nos miran como si fuéramos delincuentes solo por vivir aquí.

D: Cuando digo que vivo en el Huapi, ya me miran distinto, como si uno fuera menos. Da rabia, porque aquí también hay gente que trabaja, que se esfuerza por salir adelante.

C: Es que los medios contribuyen a la estigmatización del barrio al destacar solo lo negativo, pero no toda la gente es así. La gestión del arte y la cultura es clave para transformar esa imagen, activando espacios como parques y colegios con actividades comunitarias. Así, se recuperan los espacios públicos con acciones cotidianas en familia, mostrando que se pueden usar para el encuentro y no para malos comportamientos. Si no se ocupan, se pierden ante el miedo y el encierro.

E: Acá hay un balneario en barrio, la gente es muy sucia, dejan la basura, más encima llegan los perros, sacan la basura, la municipalidad no limpia…. Pero ese balneario es nuestro, más de 30 años…

D: ¿y qué acciones hacen los vecinos para cuidarlo? Es que acá son muy desunidos, acá hay dos o tres juntas de vecinos que se llevan bien…

K: Acá tenemos varias ferias de las pulgas…. Las personas se juntan, lo pasan bien, se comparte, una gana sus *luquitas* y es un ahorro para todos.

C: Entonces… ¿ahora quedó un poco más claro lo que es cultura?

D. Los parques

K: Una forma de ser

E: Todo lo que hacemos. Las tradiciones, las costumbres de un barrio.

C: Es fundamental conservar las tradiciones y valorar lo que fortalece la vida comunitaria, porque no hay cultura sin memoria. Todo lo que se ha hecho en el barrio puede recuperarse si alguien lo recuerda y da testimonio. Así, es posible revivir esas experiencias y mantener viva la identidad barrial. Muchas gracias por venir.

- **Grupo Focal II**

Fecha	11 marzo 2025
Lugar	Junta de Vecinos El Rosario.
Dirección	El Rosario #1135, barrio Nuevo Amanecer
Participantes	K: Katherine Reyes Yévenes S: Soledad Yévenes Fuentes D: Doralisa Méndez Valenzuela N: Nolvia Arévalo Montoya J: Joaquín Jiménez Reyes E: Elizabeth Sepúlveda Garrido
Eje Temático	Experiencias, representaciones y percepciones culturales en torno a la vida comunitaria, la participación cultural y el sentido de pertenencia.
Preguntas Orientadoras	¿Qué espacios utilizan para actividades culturales o recreativas? ¿Qué organizaciones existen y qué rol cumplen? ¿Cómo describen su relación con otras/os vecinas/os? ¿Qué aspectos valoran del barrio? ¿Qué mejorarían?
Moderadora	C: Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	1 hora, 25 minutos

C: Hoy día vamos hablar sobre Programación Cultural. Cuando nosotros vemos la tele, vemos un programa, por ejemplo, "*PH*" … lo dan en un horario, un día, en un canal específico de la televisión, ¿verdad? ¿Ustedes qué programas ven?

S: Yo el programa de televisión que veía siempre era ese del pancho Saavedra….

C: ¿Usted sabe el día y la hora que lo daban?

S: ¡Sí claro!

N: Yo veo noticias a veces y después me acuesto a ver películas en YouTube.

C: ¿Usted sabe el horario de las noticias señora Nolvia?

N: A las nueve, nuevo y media…. A veces más temprano.

C: Perfecto. Entonces cuando decimos programación es algo que va a suceder en un determinado día, a una hora y en un lugar.

N: Como la teleserie que terminó….

C: La teleserie más larga de la historia esa… (todas ríen). Entonces si yo digo programación cultural quiere decir que, en un lugar, a una hora en un día va a pasar algo ahí …. Si yo digo por ejemplo…. La programación del día miércoles de la Junta de Vecinos El Rosario ¿qué tenemos?

S/N/E: ¡Reunión!

C: ¿Todos los miércoles?

S/N/E: Sí.

C: ¿Es siempre en un horario y día cierto la reunión?... entonces yo puedo decir que en la programación cultural de la Junta de Vecinos El Rosario, todos los miércoles desde las 19 horas se realiza la reunión.

D: Sí

C: y por qué es Cultural. Es porque es para la gente del barrio…. Ahí ven cómo va el estado de los planes de mejoramiento de vivienda, seguridad, bomberos, la basura…. Es decir, temas de los vecinos para los vecinos. Entonces les pregunto…. ¿Cuál es la programación cultural del barrio Nuevo Amanecer?

N: Es lo que vamos hacer un determinado día, lo que vamos hacer en el futuro, lo que queremos que aquí pase.

C: Bien

K: Una actividad

C: ¿Sole? … está en comerciales la sole (todos ríen)

S: ¡jajaja es que tenía que pensarlo *poh!*

C: Piénselo nomas. Señora Eli… Programación

E: Qué vamos hacer el viernes

C: Entonces qué actividades culturales se realizan en este barrio

S: A mí se me viene a la mente que mi hija todos los días a cierta hora va a jugar a la cancha con mi nieto, se juntan todos a cierta hora…

C: ¡Bien! Super buen ejemplo, es una programación cultural que emerge desde la identidad del barrio…. Ustedes se dieron cuenta que ese día era bueno para ir, desde el comportamiento del barrio.

N: Acá hacíamos taller de tejido todos los jueves a las 15:30, eso es una programación cultural

E: La feria de las pulgas que está todos los días….

C: ¿Cuántas hay, a qué hora y qué días?

S: Hasta las una, dos de la tarde.

E: La que está acá afuera esta todos los días…

D: La del consultorio también está todos los días…

N: Están las señoras que venden churrascas y sopaipillas todos los días acá.

C: ¡Perfecto!

N: Son varias….

E: La señora que vende en los carabineros, la otra acá en el Rosario…

C: ok…. Nosotros sabemos que la churrasca de mi barrio son así, así y asa… eso de hacer churrascas es un oficio ….

E: Claro y nosotras sabemos a la hora que ya no les quedan y como son el sabor de una con la otra…

C: Entonces vamos hacer un ejercicio sobre la programación cultural del barrio entorno a las artes y oficios… Acá hay zapateros?

N: Sí, el caballero de edad, ella toda su vida acá… no sabemos el nombre.

E: Él llegó el 97. Si todavía está aquí.

C: ¿ Y qué espacios utilizan para actividades culturales o recreativas acá en el barrio?

S: Acá las sedes de las juntas de vecinos son donde pasa todo. Ahí hacemos reuniones, talleres, peñas, bingos... Cuando hay actividades culturales, como los talleres de verano o cuando vienen artistas, es el lugar donde nos juntamos. Pero igual falta espacio, porque la sede es chica y a veces no da abasto.

K: Nosotros usamos más que nada la cancha, aunque no esté en las mejores condiciones. Ahí jugamos fútbol, hacemos torneos, y también han hecho tocatas. Una vez vino un grupo de rap local y fue bacán. También la plaza, pero está un poco abandonada. Si estuviera mejor cuidada, se podría hacer mucho más.

C: Pero las artes y los oficios en la programación cultural de este barrio… esto es muy importante conversarlo porque si queremos que el barrio tenga una buena programación cultural es propicio tener una buena comunicación. Por ejemplo, si decimos… quiero aprender a tocar guitarra y no sé dónde darán un curso en el barrio, o bien podemos decir, tengo el día martes desocupado qué actividades podrían haber acá en mi barrio… o bien, tengo una actividad el día jueves y no tengo con quien dejar a mi hijo… estarán dando taller de educación artística en el colegio X del barrio??? Lo voy a inscribir en esos tallares…O bien la señora Nolvi, que sabe crin, dónde podré dar este taller y dónde podré comercializar, generar un ingreso de lo que hago….

N: Yo he hecho un montón de piezas en crin y ahí están, las he regalado todas, no tengo donde y tampoco se venderlas…. Me gustaría mucho enseñar.

C: Es muy importante identificar a nuestros artistas, creadores y artesanos de nuestro barrio….

N: Hicimos cerámica en un taller, mosaico y no sabíamos donde venderlas.

C: ¿Si tengo a mi vecina que sabe tejer, para qué voy a contactar a otra artesana para que venga a dar un taller acá? Ella es mi vecina, lo necesita, yo le doy la oportunidad a mi vecina a que tenga un ingreso.

E: o las modistas…

C: Claro que sí señora Eli…como también si queremos que nos vengan a enseñar algo nuevo tenemos que saber qué nos hace falta aprender acá y cómo lo podemos aprender….

N: Mire (me muestra unas fotos de su celular) esas creaciones las hicimos con las temporeras… fueron varias obras, aún conservamos acá en la junta de vecinos un espejo de mosaico que hicimos. Vino un caballero, un artista de Talca a enseñarnos, nosotras le apoyábamos, pero la verdad es que también yo sabía hacerlo y a mí me hubiera encantado liderar ese proyecto.

C: ¿y por qué no lo lideró?

N: Porque yo era de la directiva y por las bases del proyecto no podía.

C: Por eso es tan importante chiquillas mantener trabajo en Red, es decir, intercambiamos saberes y conocimientos con retribución económica … conectarnos entre nosotras como organización ….

N: Sí… eso falta acá.

¿Qué organizaciones existen y qué rol cumplen?

N: Está la Junta de Vecinos El Rosario acá en barrio que siempre ha sido el espacio donde nos organizamos. Hacemos gestiones con la municipalidad, postulamos proyectos, y tratamos de mantener la unidad en el barrio. También hay un grupo de mujeres que hace manualidades y que ha hecho ferias para mostrar lo que producen.

E: También hay iglesias que hacen actividades sociales y culturales. La evangélica, por ejemplo, hace festivales de música cristiana, obras de teatro, y entrega ayuda a las familias. Además, hubo un tiempo un grupo juvenil que hacía muralismo y talleres de hip hop, pero se fue apagando por falta de apoyo."

C: Entonces qué artistas, artesanos que conocemos en el barrio

E: ¡Las personas que hacen churrascas igual!

D: Zapatero Flavio Torres

E: el zapatero de allá que le decían *el pirula*…

N: Debe haber muerto ese caballero….

C: Esto es importante para nutrir nuestro plan de gestión cultural

D: Hay otras personas que hacen las vainas del cortaplumas, hacen cinturones, trabajan el cuero a mano, con muy pocas herramientas de apoyo.

K: ¿Alguien conoce a la modista que está cerca de la botillería? ¿Cómo se llama?

E: ¡Mirta!

C: si podemos indicar algún pasaje donde viva ese vecino o algo que lo identifique genial…. ¿Hay algún pintor, alguien que haga dibujos?... músicos…

K: el hijo de la señora Gladys él es cantante

D: Hay hartos músicos acá en el barrio

E: Manolito *poh.* Otro el que vive por donde ustedes… como es que se llama…

N: Hay muchas tejedoras también…. Bordadoras.

N: Hay mucho que ofrecer.

D: El inquilino *poh* que es cantante folclórico

S: ¿Ese caballero medio gordito? *Ahhh* ese que vive cerca de la casa…

N: Esta también la seora Eva que es modista, muy antigua acá

C: ¿Alguien trajo una foto que quiera compartir?

D/N/E/S: No nadie, no trajimos

N: Ella es modista profesional, las otras son costureras…

C: ¿Qué canta Manuel? Música ranchera, popular.

D: Ángel Moreno Mejías

N: Mi hijo música religiosa, el hace instrumentos a cuerda también

C: ¿Alguien toma matecito para que me acompañe?

N: Yo le agradezco. Hacen cortapluma a hueso, mi esposo. Él no tenía trabajo no tenía nada y ahí empezó.

C: Vamos a pasar a la segunda pregunta ahora…. Dice ¿qué le gustaría a Ud. aprender?

N: ¡¡Me faltó el Luthier!! Es mi hijo, hace mandolina, las hace a mano mano, el usa muy pocas maquinitas, herramientas, él encarga las cuerdas a otro país. El último trabajo que hizo fue a mi cuñada una mandolina, se demoró como tres meses… Él nunca ha tenido

la oportunidad de postular a algún proyecto… el aprende solo por internet… él se llama José Miguel.

C: ¿Siguiente pregunta atención…Joaquín a ti que te gustaría aprender?

J: Yo quiero ser profesor de lenguaje (él tiene 7 años)

C: ¿Si yo pudiera aprender algo sobre arte y cultura y se pudiera dar acá en el barrio… qué les gustaría?

K: Yo tocar piano, aprender idiomas ingleses

S: Manualidades, tejer

N: Mire las mandolinas que hizo mi hijo (me muestra fotos)

C: que orgullo señora Nolvia.

C: ¿Joaquín quieres dibujar algo sobre tu barrio?

J: Sí

S: A mí me gustaría aprender con máquina de coser ser modista

E: Pintar lienzos, con óleo.

C: ¿y cómo describen su relación con otras/os vecinas/os?

E: La mayoría nos conocemos hace años. Si alguien tiene un problema, siempre hay una mano que ayuda. Por eso decimos que este barrio es como una gran familia, aunque no todos se lleven bien.

S: Hay sectores donde los vecinos son más unidos, y otros donde casi no se hablan. Pero en general, si pasa algo grave, todos reaccionamos. Por ejemplo, cuando hubo un incendio, todos salimos a ayudar. Lo malo es que a veces hay conflictos entre jóvenes de distintas calles, por tonteras, pero se podría mejorar con más actividades en común.

C: ¿Y qué les gustaría que se realizara pronto?

N: Acá nadie informa sobre proyectos, nadie nos enseña a postular…

E: ¿Este año hay proyectos?

C: todo el año hay proyectos y para varias iniciativas. Pueden postular como persona natural y jurídica.

K: ¡¡Yo quiero aprender a eso!! Crear proyectos. Yo intenté postular, pero me pidieron experiencia y no lo tenía.

C: Hay varias líneas para postular, puede ser desde la municipalidad hasta ministerios.

N: ¡Es que nadie nos cuesta esto! Ni yo que soy secretaria de la junta de vecinos lo sé, nadie nos ha explicado eso.

C: Yo les voy a enseñar cuando termine mi tesis, me comprometo.

S: Yo tengo una prima que hizo un proyecto, un curso de modista para hacer trajes de huaso, ¡¡lo hizo en 6 meses y se ganó una máquina de última tecnología… esos proyectos están disponibles!! Ahora está haciendo otro sobre la luz… Lo que pasa es que acá solo se toca el mejoramiento de las casas, acá nadie se anima a preguntar por otras iniciativas…

C: O sea hablan poco de arte y cultura

S: Sipo nadie habla….

C: Pero hay oportunidades y recursos disponibles.

E: Es que la Dideco de la municipalidad no vienen para acá…

S: ¡Es que eso es Eli! Nadie los invita tampoco porque nosotros no lo pedimos, no hablamos con la señora Gladys para que venga la Dideco… la inquietud tiene que salir de nosotros como vecinos…

N: Acá en el segundo piso hay una caja llena de materiales que no ganamos en un proyecto. Finalmente se inscribieron 5 personas y no quisieron venir porque era invierno y hacía frio… más personas no se inscribieron porque el proyecto no daba todo y tenían que comprar unos poquitos materiales más… yo daba el taller gratis y con gusto, pero la gente acá no se motiva.

C: Pasa que es importante diseñar las actividades según la realidad del barrio… sino pueden pasar cosas como esta que nos cuenta… pasa que cada uno vive su propia realidad… pero hay fondos todo el año.

N: Entonces lo que falta es que la gente se sume, que propongan, que lo expongan en la asamblea…

C: Yo pregunté si acá hay algún centro cultural…

D: No acá no hay.

K: Acá falta capacitación para postular, pero también para vender, que lo que hacemos sea llamativo.

S: Acá hacen proyectos inclusivos, yo no veo, soy no vidente y nadie me pregunta nada…

C: Otra pregunta… ¿Quiénes han realizado talleres en el barrio?

E: El inquilino de Flavio Torres

D: El León de la Sabala, música también…

D: La señora Nolvia también….

C: bien, ahora otra pregunta… ¿Qué recursos tenemos disponible?

E: ¡Tenemos un lugar!

N: Tenemos instrumentos musicales, pandero, acordeón, guitarra, tormento.

D: Tenemos colchonetas, pizarras, materiales de tejido, atriles

K: Tenemos varios gimnasios en el barrio.

C: y que otros espacios tenemos para ocupar para hacer actividades

K: Colegio Salomón Salman, colegio Pinochet.

N: Jardines infantiles. Todo lo pasan por carta, hay un trámite que hacer ahí…

E: También tenemos educación para adultos, hay personas que aún firman con el dedo…

N: Tenemos muchas plazas, algunas malas sí, pero están.

J: ¿Me puedo comer esta fruta ceci?

C: Si Joaquín levante nomas.

C: Con esto vamos terminando chiquillos … ¿Qué aspectos valoran del barrio? ¿Qué mejorarían?

D: Valoro que a pesar de todo, hay mucho cariño por este lugar. La historia que tiene, lo que costó levantarlo, eso nos une. Me gusta que haya gente esforzada, que trabaja por los demás. Pero me gustaría que hubiera más seguridad en los pasajes, es que droga hace tanto mal… y se ha comido a este barrio, como que la municipalidad se olvidó de nosotros, de la gente joven que vive acá.

K: Para mí lo mejor es la solidaridad. Aquí nadie se queda solo si tiene un problema. Pero mejorar… uff, hay harto. El transporte, la limpieza, los parques, las garitas, y que nos escuchen más desde la municipalidad. Que no nos miren solo como un lugar apartado, sino como un barrio que lucha por salir adelante.

C: Con esto terminamos … Qué significa para ustedes "participación"

E: Hacer una obra de teatro

D: Integrarme a algo me gustaría a mí, a algún taller

K: Aprender algo nuevo

S: Participar en algo… como se llama esta cosa… como hacer huertos, almácigos, un huerto urbano, invernadero.

C: ¿y si yo digo modos de participación… qué me dicen?

K: afiches, en las redes sociales, pegan acá en la calle

E: El whatsApp

N: Acá está el whatsAap para informar nomas, no para conversar, ahí nos mandan información nomas.

K: Acá hace mucha falta una feria libre, así se podría participar

K: Hace tiempo que no se hacen competencias de futbol, el ultimo que hicieron lo hicieron en el potrero los chiquillos, pero eso es típico de acá.

N: La gente reclama en Facebook

C: ¿Acá hay Biblioteca?

N/K/S: Nooooo acá no hay nada de eso

S: Ni librería hay acá.

N: Acá hacían actividades en el pasaje Génesis, donde la señora angélica

S: Acá la gente participa en parques se juntan los que se conocen. Acá hay una cancha techada, pero no le sacan provecho

N: Es que no tiene luz, tampoco agua, ni baño

S: Es que el comité es muy re malo, la directiva se ha cambiado como 6 veces desque que volví al barrio.

N: La multicancha Francisco Ibáñez necesita financiamiento directo para mantenerla y también tener seguridad… la rompen, van a fumar a tomar ahí la gente hace tira las mallas.

S: A esa cancha van niñas y niños, pero acá no hay mucho cuidado con los niños por eso no la quieren cerrar, por temor a que los violenten.

K: Pero eso es responsabilidad de las mamas …

E: Es que van a dejar los niños ahí y nadie los va a cuidar… nadie va a ver de afuera si está cerrado con murallas. Es que los papas los dejan solo.

N: Hay que transformar esa cancha en un gimnasio eso sería lo ideal.

C: Perfecto chiquillas, les agradezco el espacio, su participación. Nos vemos en nuestro próximo encuentro… si gustan invitar a alguien más motívense nomas, feliz los espero. Muchas gracias.

APÉNDICE 6: Transcripciones entrevistas (1 al 6)

- **Entrevista Semiestructurada 1**

Lugar	Casa Particular
Dirección	Población Linares 117
Entrevistado	Manuel Fuentes Muñoz
Eje Temático	El origen del barrio y la figura del poblador
Tópicos Centrales	• La transición del nombre del barrio • Las primeras tomas terreno • La llegada de servicios básicos • Actividad productiva del barrio La antigua dirigencia político social
Preguntas abiertas	¿Cómo son orígenes del barrio? ¿De dónde nace el nombre de Nuevo Amanecer? ¿Qué me puede decir de las tomas de terreno? ¿Qué valores permitían trabajar juntos? ¿Usted es o fue dirigente? ¿Cómo llegó a vivir ahí? ¿Pero en esos años había solo casas patronales? ¿Cuáles son los límites territoriales del sector Nuevo Amanecer, es decir, dónde empieza y dónde termina? ¿Y las primeras casas de subsidio cuáles son? ¿Y ustedes como reaccionaron con la llegada de esas familias de Santiago? ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?
Entrevistado	Manuel Fuentes Muñoz. Dirigente barrial
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	1 hora

Don Manuel nació en el año 47 en el hospital viejo de Linares, vivió en el barrio hasta los 28 años. Su padre trabajaba en el Fundo de las señoritas Palacios, donde tenían su casa familiar. Cambió su lugar de residencia porque se casó y su padre le dijo que tenía que irse de la casa porque solo así iba a poder surgir. Luego trabajó en Los Salesianos, una

escuela agrícola de Linares. Su apogeo como dirigente fue en el periodo presidencial de la Unidad Popular, y para la dictadura, estuvo arrancando por más de 15 días. Hoy sigue siendo dirigente, pero alejado del barrio. Se considera apolítico, pero con gran sentido de unidad.

¿Cómo son orígenes del barrio Nuevo Amanecer?

Hace 60 años el sector se llamaba "El Llano", y después, con don Héctor Tarico Salazar, intendente de Linares, 40 años antes, se pavimentó el sector y se llamó "Salida Huapi". Yo anteriormente había hecho la parte de la luz, el agua y el alcantarillado, desde ahí el barrio se formó completo.

¿Pero usted era dirigente? ¿Cómo llegó usted a vivir ahí?

Yo fui dirigente. Nosotros vivíamos ahí apegados al *Agua Fría*, el estero Batuco como se llama, y ahí en ese tiempo corría la carretera en esa parte y me chocó un vehículo y los señores que me chocaron me dieron un dinero y con ese dinero mi mamá compró más acá y ahí nos vinimos como un kilómetro para adentro a vivir y de ahí, ya siendo grande, después de hacer el servicio militar, me gustó que el barrio surgiera y me dediqué al barrio, con el señor Acuña, él era el presidente y yo el secretario de la directiva del barrio.

¿Pero en esos años había solo casas patronales?

Sí, la primera que había en el sector era de las señoritas Palacios, donde hoy está la iglesia de Padua y las otras casas patronales eran de los Salman, y el fundo Las Camelias. Mi papá trabajaba en el fundo Las Palacios y ahí teníamos nuestra casa al interior del fundo que estaba al ladito del Agua Fría. Yo nací ahí y viví hasta que me casé.

Primero se formó el pavimento, luego la luz, el agua y alcantarillado y después se formó la escuela. Yo estudié en la Escuela vieja, que estaba pasado el estero batuco *pal* lado norte, eran unas casas viejas y esas casas después se empezaron a caer y nos iban corriendo de sala en sala, había una sala para dos cursos y de ahí, pasados varios años, se consiguió la escuela Salomón Salman. Yo tenía 25 años cuando conseguí los pabellones para la nueva escuela.

¿Cómo era la figura política que existía en esos tiempos?

Eran directivas del barrio, en esos años no había comité, y la que más sobresalía era la de nosotros que se llamaba "Salida Huapi".

Yo era presidente de curso y el director de la escuela me dice que le hacían falta muchas cosas para la Escuela y yo le dije… yapo *vamos a la pelea* y ahí yo conseguí la segunda parte de la Escuela. Yo estudié ahí, luego estudió mi hija, para mí era importante que esa escuela mejora sus condiciones, era el único espacio escolar que había en el sector. En esos años estaba Carvacho de alcalde, él era un coronel de artillería, era como en los 75 y ahí conseguí un montón de cosas para la escuela. Como faltaban hartas cosas en la escuela le dije al director que necesitaba una comisión de trabajo y eran como las 11 de noche, yo tenía todo cerrado, y salgo para afuera y me dicen un montón de cosas a pura grosería…. Y yo le dije oiga, pero pare un poquito, ¡preséntese y ahí conversamos…y me dijo yo soy el alcalde de Linares! ¡Y yo le dije, ya pues y yo soy el presidente del centro general de padres y estamos haciendo una construcción acá para mejorar la escuela, ya que son hartas las cosas que faltan… ahí bajó altiro el tono él y me dijo "mañana te quiero en la municipalidad temprano" y fui *poh!*

Me ofreció trabajar en el municipio a cargo de personal, pero yo no quise, le dije que a mí no me gusta mandar gente, que a mí me gusta la gente que trabaja por compromiso, que se hicieran las cosas porque la gente quería, no porque uno la manda y él me dijo lo felicito… Yo buscaba mejoras para el barrio por las mías, también estaba el Intendente que apoyaba porque él era del barrio, entonces yo nunca estuve metido en política ni en ninguna de esas cosas.

¿Y el trabajo de mejoramiento de barrio que usted apoyó, desde dónde hasta dónde se mejoró?

Desde el molino el Traverso, hasta la iglesia de Padua.

¿Y cuáles son los límites territoriales del sector Nuevo Amanecer, es decir, dónde empieza y dónde termina?

Desde Caupolicán, hasta Flavio Torres y desde la avenida Cardenal Raúl Silva Henríquez, hasta Cavicchiolli.

¿Y las primeras casas de subsidio cuáles son?

Las primeras casas de subsidio son las que están pegadas a la escuela, que es como una U, esa es la Población Arquería, que son casas de 1 piso. Luego vino otro conjunto de casas de subsidio que eran de color blancas y de dos pisos, después, como el año 88 empezó a llegar gente de Santiago a vivir acá y ahí se desprestigió el barrio.

¿Y ustedes como reaccionaron con la llegada de esas familias de Santiago?

Primero no hicimos nada, ni sabíamos, pero después empezaron a pasar puras cosas malas acá, cosas que nunca habían pasado, como le decía, este barrio era tranquilo, y era bien cotizado, mucha gente quería vivir acá. Recuerdo que nosotros hicimos una huelga para que no trajeran más personas de Santiago a vivir acá, nos pusimos en el puente. Cuando llegaron esas personas empezaron altiro a cogotear acá en la cruzada, a robar, a entrar a las casas y ahí el barrio se desprestigió completo.

¿Y antes de qué vivía este sector?

De la agricultura. La papa, el poroto, el choclo todo eso.

¿Estos fundos daban harto empleo?

Siiii, yo me acuerdo que íbamos como 150 personas a sacar las papas. Éramos hombres y mujeres temporeras, nos traíamos así unas papas (señala con sus manos), enormes y las echábamos al rescoldo.

El fundo de Las Palacios era de viñas, manzanales y también para sembrar trigo. Ahí de la iglesia De Padua para allá eran unas viñas inmensas, había unos lagares tremendos, los lagares no daban abasto, no contenían todo, se tenían que ir para otros lados.

¿Y qué me puede decir sobre las tomas de terreno?

Yo nunca movilicé una toma de terreno, pero sí hacía harto trabajo vecinal. Acá hubo un común acuerdo con el dueño con unos terrenos… recuerdo que nosotros teníamos arrendado un parlante en el barrio y yo fui en bicicleta a buscarlo, eran como las 6 am y veo banderas por todos lados y empecé a conversar con el Chonchón y él me contó que el dueño quería vender, Juan Coco se llamaba el dueño, él tenía una chanchería, Coco era su apellido. Hubo un movimiento político fuerte que desembocó en una negociación, ellos eran allendistas, estábamos en la Unidad Popular cuando ocurrió todo esto en la 12 de octubre. Primero eran grandes terrenos que tenían una sola casa antigua, después se instalaron casas prefabricadas e improvisadas por los vecinos, ahí viven casi todos los Yévenes, hasta el día de hoy. Cuando levantaron las casas en la 12 de octubre tuvieron que quemar todo para la dictadura, había un movimiento de pobladores fuerte, quemaron mapas, maletas con plata… Yo tuve que arrancar por 15 días. ¿Pero sabe? La PDI era distintos a los milicos. A mí me fue a buscar un PDI de Concepción porque él quería organizar los barrios.

¿Y qué valores buscaba usted en las personas para trabajar juntos?

Personas que no tuvieran ideas políticas. A mí nunca me gustó la política, a mí me interesaba que la gente estuviera bien, mucha gente quería trabajar conmigo porque sabía que no se iba a meter en problemas. A mí me invitaban al partido socialista, pero yo no quise nunca.

¿De dónde nace el nombre de Nuevo Amanecer? ¿Cómo fue el proceso de nombramiento?

Ese nombre lo pusieron para darle fuerza a la gente para que cambiara *poh,* para motivar a gente. Nadie nos preguntó sobre el nombre. Pero esto no es el Huapi, nunca lo ha sido, esto fue El Llano, después Salida Huapi y hoy Nuevo Amanecer.

¿Y usted es dirigente aún don Manuel?

Si estoy de presidente del comité de allegados María Antonieta Peralillo, que es un sitio *pelao* que está en barrio nuevo amanecer y no lo he querido entregar porque hay una tropa de sinvergüenzas pero ya llamé a directiva nueva y como se demora más o menos 3 meses en que se forme la nueva directiva, estoy viendo venderlo yo antes, ya pedí una audiencia don el gobernador, porque el cuando salió electo dijo “faltan 25 mil viviendas y no hay terrenos”, aun no me la puedo conseguir la audiencia *poh*, pero yo quiero decirle que este terreno está disponible, esta urbanizado, llegar y que empiecen hacer viviendas. Son casi 4 hectáreas, pero el problema acá es que yo no le he podido vender porque en la parte sur quitan 20 metros, por el lado del agua fría, y por el lado del centro quitan 14 metros, porque viene la carretera de las “Tres Esquinas” que va a pasar por el medio de nosotros. Pero Carlitos Castro, ex concejal, me hizo un estudio y caben 600 viviendas. Han venido hacer estudios acá y dicen que caben 200, 300 viviendas, pero no es así, acá hay un estudio formal y firmado por la seremi de vivienda regional.

¿Y a usted como le gustaría que fuera ese lugar?

Quieren poner industrias, yo no sé qué van a poner ahí, yo lo pensé para casas.

¿Pero cree que poner servicios o una feria libre mejoraría el barrio, habría más empleos también?

Sí, yo creo que sí, yo vendí otro terreno que tenía, el que está frente al reten y don juan, el comprador, va a construir un supermercado y locales comerciales. Yo se lo vendí por eso, porque él me contó sobre lo que quiere hacer, aún no parten faenas sí.

Para ir cerrando la entrevista don Manuel, ¿Si tuviera que identifica a la "Salida Huapi", ¿sector donde usted vivió, y cómo ve hoy al barrio Nuevo Amanecer?

Hoy día veo el barrio Nuevo Amanecer con prosperidad y me gustaría que no hubiera gente mala, ¡que el barrio fuera como era antes! ¿Me entiende? en esos años nos ayudábamos unos a otros, las familias eran unidas, las festividades eran todos juntos, ni siquiera se invita a la gente, los vecinos llegaban solos. Cuando llegó la gente de Santiago quedo el descoronte, se terminó el barrio.

¿Y qué se puede hacer hoy para mejorar el barrio?

Es que eso va en los dirigentes. No van al municipio a pedir mejoras.

¿Y usted de dónde se siente don Manuel, de acá donde vive actualmente, en la población Linares o del Nuevo Amanecer?

Ahhh nopoooo, yo me siento de allá, ese es el barrio mío *poh.* Acá estamos porque Dios nos puso acá, acá los vecinos son buenos, acá me valoran, me dicen don Manuel.

Le agradezco mucho su entrevista don Manuel.

- **Entrevista Semiestructurada 2**

Lugar	Casa Particular
Dirección	Hermano Claudio Ortiz #1155. Barrio Nuevo Amanecer.
Eje Temático	Toponimia barrial. Contradicciones y resistencias ante el “Huapi” / Nuevo Amanecer
Tópicos Centrales	• Disputa simbólica por el nombre del territorio • El nombre como marcador de clase, estigma o pertenencia • Memoria colectiva y persistencia de la oralidad popular • Nombrar para habitar: el poder simbólico de los nombres
Preguntas abiertas	¿Cómo le llamas tú al barrio? ¿Por qué prefieres ese nombre? ¿Qué significa para ti el nombre “Huapi”? ¿Y qué te transmite el nombre “Nuevo Amanecer”? ¿Recuerdas desde cuándo comenzó a usarse el nombre “Nuevo Amanecer”? ¿Crees que el cambio de nombre del barrio tuvo alguna intención o propósito? ¿Sientes que el nombre del barrio refleja su historia, su identidad? ¿Alguna vez has escuchado discusiones, tensiones o comentarios entre vecinos sobre cómo se llama el barrio? ¿Crees que el nombre del barrio influye en cómo miran desde fuera, desde otras poblaciones o instituciones? ¿Y los medios de comunicación o la municipalidad?
Entrevistada	Tamara Vásquez San Martín. Activista del barrio
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	30 minutos

C: Hola Tamara muchas gracias por este espacio. Se que estás con muchas cosas que hacer así que te agradezco doblemente la oportunidad de tener tu testimonio en mi tesis. C: Comenzando la entrevista, ¿cómo le llamas tú a este barrio: "Huapi" "Huapi Alto", ¿"Huapi Bajo" o "Nuevo Amanecer"? Yo he escuchado todos esos nombres…

T: Yo le digo Huapi. Siempre ha sido Huapi para mí, desde que tengo memoria. Aunque ahora le pongan Nuevo Amanecer, pa' mí sigue siendo el Huapi, porque eso es lo que somos, lo que fuimos y lo que seguimos siendo. No necesito cambiarle el nombre pa' sentirme mejor ni esconder lo que somos. Yo prefiero decirle Huapi con orgullo, aunque haya gente que lo diga con vergüenza.

C: ¿Qué significa para ti "Huapi"? ¿Y qué te transmite el nombre "Nuevo Amanecer"?

T: Mira, Huapi significa "isla", y no solo por el nombre, es que de verdad se siente como una isla. Está rodeado por los ríos, y también porque acá la vida es distinta: otro ritmo, otra cultura, otra forma de ser. Para mí Huapi es eso, un lugar con identidad, con historia, con fuerza. En cambio, "Nuevo Amanecer" suena bonito, sí, como esperanza, como algo nuevo… pero también suena como a disfraz, como a querer tapar lo que pasó. Y uno no puede construir nada si no reconoce lo que vivió primero. Entonces yo digo: ¿por qué vamos a negar el Huapi si es parte de lo que somos?

C: ¿Recuerdas desde cuándo comenzó a usarse el nombre de "Nuevo Amanecer"? y ¿Quién lo propuso?

T: Sí, fue cuando se hicieron las primeras casas con subsidio. Había una junta de vecinos que se llamó así, Nuevo Amanecer. La gente quería dejar atrás todo lo que se hablaba del barrio, sobre todo por lo que pasó con las "casetas", esas casas sociales chicas que nadie quiso al principio, y que después vinieron a habitar familias de Santiago, de La Pintana. Eso fue como hace treinta años atrás. Entonces algunos vecinos pensaron que con un nombre nuevo se podía empezar de nuevo. Yo entiendo esa intención, pero el nombre no cambia la realidad si no hay una transformación real desde adentro.

C: ¿Crees que el cambio de nombre del barrio tuvo alguna intención o propósito?

T: Claro que sí. Yo creo que fue para limpiar la imagen del barrio, pa' sacarse de encima el estigma que se vino con todo lo que pasó en ese tiempo: los robos, la llegada de la

droga, la pasta base. Pensaban que cambiándole el nombre al barrio la gente de afuera iba a mirar distinto. Pero no funciona así. El prejuicio no se borra con un letrero nuevo. El estigma sigue si no se hace un cambio profundo, comunitario, con la gente adentro.

C: ¿Sientes que el nombre del barrio refleja su historia, su identidad o lo que viven sus habitantes? ¿Por qué?

T: La verdad, no. O sea, el nombre “Nuevo Amanecer” suena esperanzador, pero no refleja lo que realmente somos. Es como ponerle una etiqueta que no calza. En cambio, Huapi sí habla de nuestra historia, de cómo era este lugar antes, de su geografía, de su cultura. Yo creo que tenemos que recuperar eso, transformarlo desde ahí. No ocultarlo. Si seguimos negando el nombre, seguimos negando parte de nuestra identidad. Y yo no tengo vergüenza de decir que soy del Huapi, al contrario, me da fuerza.

C: ¿Alguna vez has escuchado discusiones, tensiones o comentarios entre vecinos sobre cómo se llama el barrio?

T: Sí, muchas veces. Hay vecinos que prefieren decir Nuevo Amanecer porque sienten vergüenza de decir Huapi. Otros se ríen, como cuando yo digo "Huapilandia", que es como una broma, pero también una forma de decir que esto es un universo aparte. Y están los que defienden con fuerza decir Huapi, porque creen que uno no tiene por qué esconder de dónde viene. Yo pienso que, si seguimos teniendo vergüenza, nunca vamos a poder transformar el barrio como realmente queremos.

C: ¿Crees que el nombre del barrio influye en cómo lo miran desde fuera, desde otras poblaciones o instituciones?

T: Sí, totalmente. Tú dices que eres del Huapi y altiro te miran distinto. Como con desconfianza. Hasta en los trabajos. Yo he puesto en mi currículo que vivo en el Huapi y no me llaman. En cambio, si pongo otro sector, aunque sea el mismo lugar con otro nombre, me llaman. Entonces claro, influye, no es solo un nombre, es la carga que ponen desde afuera, eso se nota en cómo nos tratan, cómo se refieren a nosotros, incluso en los servicios básicos que llegan más lento, o en cómo llegan los proyectos y a quiénes benefician.

C: ¿Y los medios de comunicación o la municipalidad?

T: Mira, los medios muchas veces vienen a mostrar lo malo. Robos, droga, delincuencia. Pero no muestran a la señora que lleva años criando sola a sus hijos, al cabro que sale

a trabajar temprano o al que hace talleres de arte con los niños, no lo muestran. Y la municipalidad, bueno… vienen cuando hay algún proyecto o cuando necesitan sacarse la foto, pero no se quedan a escuchar de verdad. Yo creo que, si quisieran conocer al Huapi real, tendrían que venir a compartir con la gente, no solo a hacer cosas desde arriba. Porque el cambio real viene de la comunidad, no de los nombres que ponen en los papeles.

C: Muchas gracias por tu entrevista Tamara, te cuento como me va en la tesis te parece.!

- **Entrevista Semiestructurada 3**

Lugar	Casa Particular
Dirección	Hermano Claudio Ortiz #1720 Barrio Nuevo Amanecer.
Eje Temático	Representaciones simbólicas del barrio desde las artes, la producción artística y las transformaciones sociales y políticas del sector
Tópicos Centrales	• El arte como forma de memoria barrial • Imaginarios colectivos y estigmatización territorial • Prácticas artísticas comunitarias y sentido de pertenencia • Producción artística y agencia política
Preguntas abiertas	¿Crees que no se realizan actividades para jóvenes en el barrio? ¿Qué colectivos artísticos/ culturales hay en el barrio? ¿Qué disciplina artística realizas y con qué fines? ¿Qué actividades culturales y artísticas se desarrollan? ¿Crees que es arte es político? ¿Por qué? ¿Crees que el arte fortalece la identidad local, el arraigo y la apropiación del espacio público por parte de los vecinos?
Entrevistado	Eliot Castro Garrido. Artista Visual, Muralista del barrio.
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	1 hora, 20 minutos

C: Hola buenas tardes Eliot. Te agradezco este espacio de conversación respecto al barrio Nuevo Amanecer. Comenzando la entrevista, yo me he dado cuenta observando el barrio y escuchando a los vecinos, de que las iniciativas culturales se enfocan o en niños o en adultos mayores, es como que hubiera un salto hacia las actividades culturales para los jóvenes, llámense jóvenes 18, 30 años, ¿es tan así?

E: Sí, igual se centra harto en eso. Los programas del gobierno son para los adultos mayores y los niños, hay un vacío para los jóvenes en las actividades. Eso igual lo puedo ver yo como artista, para mi es más fácil trabajar con niños que con jóvenes, que a veces es más difícil captar la atención de ellos y con los niños es más fácil desarrollar actividades didácticas, entonces claro, siento que existe ese vacío, t*enih* razón, pocas son las actividades que hay aquí en el sector para los jóvenes.

C: ¿Entonces crees que no se realizan actividades para jóvenes en el barrio?

E: Sí, la verdad es que se nota harto la falta de actividades pensadas para los jóvenes. A veces hacen cosas, como talleres o eventos, pero duran súper poco o son para otras edades. Nos *sentimo* un poco botados. Como que nadie nos pregunta qué queremos hacer o en qué nos gustaría participar. Si no fuera por lo que uno mismo se inventa con los amigos, estaríamos todo el día sin nada que hacer.

C: Yo dentro de catastro que he podido realizar de organizaciones del barrio, hay comités, hay fundación, juntas de vecinos…. Pero no hay colectivos artísticos, tanto formales como informales, no necesariamente que tengan una personalidad jurídica, pero yo no he dado con jóvenes que se junten hacer expresión cultural a través del arte o a crear…. ¿Tu conoces algún colectivo artístico Eliot?

E: Nopo, no hay, es que viene gente de otros lados hacer actividades acá, no es que acá se haya levantado una organización de jóvenes que realice actividades netamente por la zona y para la zona, han sido siempre desde el centro hacia acá la creación.

C: ¿Y tú que edad tienes Eliot?

E: 30

C: Tú estás dentro de este rango de jóvenes que estoy hablando… tu ere un muralista que practica la disciplina desde muy pequeño… ¿No tenías amigos del barrio que salieran hacer murales contigo?

E: Nopo. Es que para mí cuando era chico el arte era un *hobbie*, dibujaba en la casa, en el colegio *cachai*, y lo que hacía afuera era jugar a la pelota, ir al río y eso siempre fue lo que hice en el barrio. Después cuando entré a estudiar diseño gráfico en la Universidad Santo Tomás ahí nació realmente esta inquietud de salir a pintar, entonces desde ya tenía un concepto más elaborado del arte y la creación artística y sobre todo el muralismo, ahí empecé a manifestarlo acá en el barrio.

C: ¿Pero nunca ha tenido alguien de tu misma edad acá en el barrio que vayan hacer murales juntos?

E: Noooo, nunca, nunca, nunca así, a lo más venía con mis compañeros de la U a dibujar en croquera acá al barrio, pero nunca fue salgamos hacer grafiti, salgamos a pintar….

C: ¿Pero tu si conoces a algunos muralistas de acá del Huapi?

E: *Sipoh*…. Pero como muralista muralista *nop,* porque muralista es un profesional que se dedica a trabajar del arte… conozco a *cabros* que les gusta pintar, pero lo mantienen en eso, en un pasatiempo. Bueno acá en linares más que el muralismo se da el grafiti.

C: Entonces si nos resulta levantar un proyecto y vamos a construir una mesa de arte y creación acá en el barrio, para que en esta mesa confluyan artistas visuales, grafiteros, muralistas, fotógrafos, artesanas, músicos, cantantes, modistas, confeccionista, zapateros…. Te estoy nombrando parte de lo que yo he podido observar que existe acá en el barrio…. ¿Qué tipo de actividades piensas tú que podrían funcionar acá en el barrio para que las personas se integren?

E: Talleres, actividades al aire libre, clases también porque hay muchas mamitas que me preguntas por actividades para sus hijos, también clases para jóvenes, talleres de muralismo. Acá se da harto que cabros son de las barras (de futbol) y ellos están interesados en hacer murales conmemorativos y bueno yo les ofrezco hacerles el trazado en el muro y que ellos lo pinten. Esas actividades podrían funcionar … una mini escuela podría funcionar. Bueno acá de hacen los Festibarriales que han funcionado super bien acá.

C:¿O sea hacen festivales acá en el barrio?

E: *Sipoh*. Es que hace tiempo se gestionó uno acá en el barrio, hasta apoyaron los bomberos, tiraron agua en la cancha, hubo música, feria, se pasó super bien y hace poco hubo una segunda versión. Acá estaba el colectivo Cahuín antes, que participábamos varios chiquillos del barrio, pero se disolvió, y hace poco con la Marina se realizó otra versión de este festibarrial, y ahí se sumó el canal 30 con cine en tu barrio, con películas al aire libre. Por infraestructura no nos quedamos, acá hay lugares donde hacerlo, el mismo parque que está frente al CESFAM, esos puntos céntricos del barrio funcionan super bien para festivales.

C: ¿Y cuándo fue el primer festibarrial, ¿quién lo organizó la primera vez?

E: Fue el 2018 el primero que lo organizó El Cachuin, un colectivo artístico que funcionaba acá en el barrio, pero se componía de personas de acá y también de otros barrios, y el segundo, lo produjo la Marina desde la fundación y fue ahora, en el verano del 2024, Festibarrial Latir Cultural se llamó. Tenemos dos versiones realizadas. ¡Eso es un vestigio de que acá se pueden hacer muchas cosas!, hay una organización y voluntad de la gente de los pasajes que quiere hacer cosas.

C: Acá hay un sentido de pertenencia muy profundo desde los vecinos sobre el pasaje donde viven… ¿Eso es así?

E: Siiii, y acá pasa también que hay muchos pasajes que tienen un parquecito al centro, entonces ahí entre todos lo cuidamos, lo conservamos, en un espacio de encuentro entre los vecinos del pasaje, ahí los niños juegan tranquilos, entre todos se cuidan. Acá cuando a un vecino le pasa algo malo todos nos apoyamos, lo mismo que pasó con mi sobrino…. Recibí mucho apoyo y eso de unión se ve aquí. Acá todos nos ubicamos, nos saludamos. Nos miramos las casas cuando uno sale por varios días, se hacen completadas para juntar plata, acá los parques son puntos de encuentro.

C: ¿y tu hoy día estás haciendo clases Eliot?

E: Sí, estoy haciendo clases en el San Agustín, a la carrera de Video Juegos, donde les enseño a los muchachos a componer la imagen desde la forma, el color, imagen digital, entonces ahí estoy haciendo clases y talleres.

C: ¿Cuál es la disciplina artística que más se ve acá para ti?

E: La música, acá hay muchos cabros que hacen música urbana, *trap*, también hay grupos de música ranchera, hay gente que tiene sus bandas de música, también hay jóvenes que tocan el bongó, música folclórica. También harta pintura se da acá, como yo hago murales me preguntan harto.

C: ¿Cuántos murales has realizado en el barrio?

E: Acá (cuenta) como 18, 20 murales, algunos se han renovado.

C: ¿y cómo es el respeto de los vecinos a tus creaciones?

E: ¡Les gusta!, les cambia completamente. Uno como artista tiene una visión de su obra, una intención, pero los vecinos le dan la propia, ellos lo interpretan, se apropian del mural, como que ese sentir que ellos tienen a veces llega mucho más que el mensaje

original o la intención que yo tenía al momento de pintarlo. Por ejemplo, el mural que está ahí donde entran las micros, ese mural me llegó el comentario de que llega una vecina que había perdido a su hija recientemente y ella va a apreciar el mural para sentir la presencia de su hija, su conexión…. Esas cosas le dan más peso a la obra, uno siempre busca transmitir, pero el sentir de la gente es más fuerte, la gente agradece bastante el decorar el barrio, darle color y algo nuevo que mirar, que pensar, que reflexionar…. Los murales les cambian su realidad.

C: ¿Entonces el barrio aprecia el arte desde la imagen?

E: Totalmente

C: ¿Y si cuidan y valoran tanto los murales, por qué destrozan los vecinos los parques y las plazas?

E: Porque siempre hay gente mal intencionada… ellos actúan desde las sombras, no es que ellos avisen que van a romper, sino que lo hacen piola, desde las sombras *poh*, entonces si uno ve que ya rompieron algo no hay que hacer *poh,* si los vecinos tampoco tienen los recursos necesarios para comprar nuevos juegos.

C: ¿Y podrá ser que eso sucede porque los espacios públicos tienen poca programación cultural?

E: Si yo también creo eso, porque si se usa se da más sentido de propiedad, se sienten identificados más con ese parque o esa plaza, entonces no les va a gustar si lo vienen a romper y les da también más deseo de cuidarlo.

C: ¿Eliot y para ti este barrio es el Huapi o el Nuevo Amanecer?

E: Para mi este barrio son los dos, Huapi y Nuevo Amanecer, porque el Huapi le da el sentido de “choreza” y eso es algo que me gusta del barrio y el Nuevo Amanecer es más esperanzador y da a entender que pese al estigma que existe en el sector, acá hay gente que se levanta todos los días para llevar el sustento a sus familias, entonces hay esperanza…en cada nuevo amanecer. Acá se da eso, entre la choreza y la gente que labora hay algo vivo… y eso no se da en todos los lugares, uno da una vuelta en el barrio y siempre te encuentras gente caminando, es un lugar vivo, hay gente que hace muchas cosas.

C: Hay gente que defiende este nuevo amanecer, como que hay gente que se desentiende de ese Huapi y también está eso que son de Salida Huapi o yo soy donde empieza el huapi… ¿Qué me puede decir sobre eso?

E: Es que es pasa por el estigma que tiene el barrio. Yo por ejemplo cuando tomo el taxi prefiero decir que voy al Nuevo Amanecer en vez del Huapi porque eso le quita el peso del "peligro" por Huapi, por esa delincuencia que había antes. Pero tampoco hay claridad de los límites, de dónde deja de ser Huapi o Nuevo Amanecer y comienza otro barrio.

C: ¿Crees que el arte fortalece la identidad local, el arraigo y la apropiación del espacio público por parte de los vecinos?

E: Sí, porque cuando uno ve un mural con la historia del barrio, o escucha una canción que habla de nuestra plaza o de cómo crecimos aquí, uno se siente bien, se siente parte. El arte hace que uno se reconozca. Cuando pintamos las murallas con los cabros, nadie las raya con tonteras. Es como que se respeta más.

C: ¿Qué colectivos artísticos o culturales hay en el barrio?

Mira, así como colectivos formales, con nombre y todo, no hay muchos. Pero sí hay cabros que se juntan a hacer freestyle, a pintar murales o a tocar música. Lo que falta es apoyo, difusión y un espacio donde reunirnos sin que nos echen o nos miren feo.

C: ¿Qué actividades culturales y artísticas se desarrollan?

E: De vez en cuando hay alguna tocata, ferias, intervenciones con muralismo, talleres de danza o de reciclaje. Pero no son permanentes. Vienen, hacen la actividad y se van. Igual hay fechas como el Día del Niño o Navidad donde se organizan más cosas, pero no tienen tanto contenido cultural. Faltan actividades que salgan del barrio mismo, desde lo que nosotros queremos hacer.

C: ¿Crees que el arte es político? ¿Por qué?

Sí, totalmente. Porque cuando uno pinta algo en una muralla o canta lo que le pasa, está diciendo cosas que los de arriba no quieren escuchar. Aunque uno no se dé cuenta, igual está haciendo política. Yo creo que el arte incomoda, muestra verdades, habla por los que no tienen voz. Y en barrios como el nuestro, eso es súper importante. El arte no es neutro, siempre dice algo (gestualiza con su cara)

C: Que buena entrevista, mucha gracias Eliot.

- **Entrevista Semiestructurada 4**

Formato	Semiestructurada / Online
Tema	Patrimonio Cultural Natural del Barrio
Tópicos Centrales	• El poder de los cuerpos de agua • Memoria, identidad y apropiación del patrimonio en contextos periféricos • Conflictos y amenazas al patrimonio cultural-natural periférico • Gestión cultural comunitaria y valorización del patrimonio periférico
Preguntas abiertas	¿Cuántas masas de agua presenta el territorio en su composición geográfica? ¿Qué riqueza emerge de esta biodiversidad? ¿Cuál es la mirada desde la institucionalidad en la protección y conservación de los ríos y humedales? ¿Qué prácticas de conservación desarrollan las organizaciones? ¿De qué manera la educación patrimonial y la participación juvenil contribuyen a la activación de la memoria colectiva? ¿Cómo se articula el patrimonio barrial a través de la oralidad y los relatos comunitarios? ¿Qué estrategias implementan las comunidades periféricas para la defensa y resignificación de su patrimonio cultural y natural frente a procesos de exclusión o amenaza?
Entrevistado	Joaquín Morán Vásquez. Activista Medioambiental. Integrante de la Agrupación Socioambiental Micorriza Maulina.
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	45 minutos

C: Estamos con Joaquín Morán, estudiante de Biología de la Universidad Austral de Chile, activista medioambiental, guardaparque y también se dedica a la educación ambiental. Hola Joaquín, ¿cómo estás? Gracias por este espacio.

Genial que estés presente, tu testimonio en esta investigación, lo agradezco mucho.

J: Muchas gracias, Cecilia, por el espacio y por el interés.

C: Según tu historia de vida, quería que me comentaras primero esta terminología de Huapi, ¿Qué sentido tiene hacia ti como vecino del sector, que creciste ahí, y actualmente es tu lugar de residencia? Y luego quiero que hablemos sobre su geografía barrial… respecto al río Achibueno, Ancoa, Estero Batuco y demás.

J: Para mí siempre fue el Huapi, antes que Nuevo Amanecer y antes que cualquier otro término, el Huapi. De ahí como viene también mi pertinencia territorial hacia el espacio. Y claro, indagando en el origen del nombre, Huapi en mapudungun significa isla. Y esto está dado en un origen por el Estero Batuco, que era el que nos aislaba del resto de Linares urbano. Pero además de otros íconos urbanos, de infraestructura, como lo es la línea del tren, que hace más evidente este aislamiento geográfico de mi población con el resto de linares o del casco histórico de la ciudad.

Pero indagando un poco más ya con pobladores más antiguos de la población, incluso personas que estaban ahí antes que se creara la población, cuando esto todavía eran terrenos, zonas cultivables eso era el Huapi, que este nombre de Huapi no solo está dado por el Estero Batuco al norte y el río Achibueno y Ancoa al sur, sino que también por los humedales temporales que encontramos tanto al este y al oeste de la población. Potreros que se inundan cada invierno con la lluvia y que forman parte también de la ecología de la zona.

C: ¿De qué manera el Estero Batuco hace esta segmentación del barrio? ¿Es por las inundaciones, Joaquín?

J: Las inundaciones tienen más bien que ver con dar este contexto de isla porque, claro, se forman humedales temporales por los bordes. Entonces, ahí sí queda en invierno totalmente aislado el Huapi, digamos, sobre todo más hasta actualmente.

Ahora la erosión es tremenda. Potreros que antes se inundaban, que yo presencié hace dos años con aguas y humedales temporales, hoy son poblaciones de viviendas sociales. Entonces, claro, esto va en constante mutación.

Algunos humedales temporales sí son parte del Estero Batuco, por ejemplo, hay uno en el sector que la gente conoce como el Paraíso. Ahí sí se forman humedales temporales, que, de hecho, incluso algunos que perduran hasta verano.

Pero sí, por ejemplo, en 2023, que fueron las inundaciones, sí se mantuvieron con agua durante el verano del 2024 también. Y bueno, sí, el Estero Batuco era quien delimitaba y diferenciaba al Huapi de Linares urbano. Y de ahí viene como tal el cuerpo de agua que corta la continuidad de la ciudad y que aísla a la población.

De hecho, si uno ve linares en el mapa, el Huapi es una colita al fondo, al lado sur. Y bueno, el Estero Batuco, sobre todo antiguamente que había solo un puente, no como ahora que hay dos, era aún más evidente este efecto de isla.

C: Cuéntame, ¿cómo se llama esta organización?

J: Bueno, yo participo en Mi Corrizamaulina. Somos una agrupación socioambiental, territorial de linares y alrededores. Enfocada en el estudio, conservación, preservación de nuestra diversidad natural, de la biodiversidad en particular. Pero también enfocada a la incentivación de la identidad territorial con pertinencia en la biodiversidad, en el territorio. Y bueno, a nuestro criterio como agrupación, cultura y naturaleza no son cosas apartes, sino un mismo lenguaje. Y a través de estudiar la biodiversidad que tenemos en linares, también esperamos fortalecer esta identidad territorial de nuestros vecinos y vecinas que habitan el territorio del Huapi. Y que son finalmente quienes defienden también estos ecosistemas tan importantes. Como nuestro río Achibueno sin centrales, pero también humedales urbanos y demás.

C: Si tuviésemos que cuantificar lo que ustedes han podido identificar en el largo de los años, estos humedales que presenta el barrio, el Huapi, ¿cuántos podríamos decir y en qué condiciones, digamos, o qué especies ustedes han podido observar?

J: Primero, cuantificar los humedales es un poco difícil. Yo te contaba que según la legislación nacional y otros convenios internacionales como la convención Ramsar, la convención internacional de los humedales, este concepto incluye a todo cuerpo cubierto de agua, ya sea de agua dulce, de agua salada o salobre, natural o artificial, temporal, o sea que solo se rellena con las lluvias de invierno o permanente, que perdura a lo largo del año.

Así que en esta categoría de humedales entran tanto ríos, esteros, pero también, como te mencionaba anteriormente, potreros que se inundan con las lluvias de invierno y que generan espejos de agua y otro tipo de ecosistemas más bien pantanosos o de tipo palustre, que es como se llaman técnicamente. Entonces, claro, cuantificarlo es un poco difícil porque años que llueven más, inundan zonas que otros años con menos precipitaciones no vemos cubiertas de agua, pero sí hay un humedal bien delimitado que es el Estero Batuco, que también se amplía muchas veces con las aguas temporales, como te comentaba en el sector del paraíso. Entonces también va aumentando la cantidad de esteros que son afluentes del mismo estero batuco a lo largo del año. Pero sí podemos delimitar al estero batuco y al río Ancoa Achibueno con todos sus brazos que hay por acá. Por ejemplo, cuando uno va rumbo hacia la Ancoa, que es como se conoce, uno pasa, justo después de pasar la iglesia, un pequeño puente, el agua fría, si mal no recuerdo. Sí, agua fría, sí.

Ahí ya tenemos un humedal, ahora donde está actualmente el proyecto Parque del Sol, si no recuerdo mal. Bueno, todo eso eran humedales temporales que ya no existen, ya están rellenadas. De hecho, yo en el invierno del 2021, miento, invierno del 2022, presencié como la maquinaria, al mismo tiempo que incendiaba en esa zona, sacaban la formación vegetacional que había ahí, que era principalmente aromo, pero también peumo y otras especies importantes. Y bueno, todas esas zonas eran humedales temporales, que aumentaban el radio del Agua Fría. Entonces tenemos al norte del estero batuco, que es permanente, tenemos el agua fría, y luego el Ancoa y el Achibueno, que es como se llaman, en estricto rigor, si hablamos de hidrología, ahí viene siendo solo el río Achibueno y brazos del río Achibueno, porque cerca de 3 o 4 kilómetros hacia la cordillera del Cerro Quiñe, se juntan el río Achibueno y Ancoa, y ya pasan a ser parte de un solo cauce, que luego se vuelve a ramificar. Antiguamente esto pudo ser distinto, y por eso yo creo que le llaman Ancoa, hoy en día, producto de los cambios que han dado los mismos eventos de lluvias torrenciales, es un solo cauce, y hidrológicamente hablando vendría a ser del río Achibueno. De igual manera a mí me gusta mucho conservar el nombre Ancoa, porque da cuenta de que en algún momento esto fue distinto, y pasaba el río Ancoa por ahí, y más al sur el río Achibueno.

C: Joaquín, y si pudiésemos conversar un poquitito sobre las especies que conforman esta biodiversidad del barrio Nuevo Amanecer, ¿o Huapi como tú lo llamas?...

J: Eso sí te lo puedo dar. Porque nosotros hemos estado haciendo un trabajo de catastro de identificación de especies en el Estero Batuco, como parte inicial del diagnóstico para eventualmente poder declararlo humedal urbano. Una investigación que hemos continuado ahora a lo largo del tiempo. Pero sí, hasta la última cuantificación que hicimos del número de biodiversidad, superaba las 100 especies, considerando tres reinos, reino fungi, plantae y animalia. Especies tan icónicas como, bueno, el bosque esclerófilo, o sea, ahí en el estero batuco del barrio nuevo amanecer hay boldo, peumo, espino, litre, en la zona más cercana al río Achibueno, que es donde nace el Estero Batuco, pero también especies, por ejemplo, de flora, alstroemerias, por ejemplo, la alstroemeria lictu, alstroemeria chihuenonsis, que son especies endémicas. Endémicas, claro. Y lo interesante es que no son especies endémicas de Chile, sino que son especies endémicas del Achibueno, patrimonio natural dl Huapi, de Linares, nuestro. O sea, son especies que viven en nuestro cauce y en ningún otro lugar en el mundo. Si uno va al río Maule, ya no están. Si uno va al río San Fabián, al río Dihuillín, por ejemplo, ya no están. Están solo en el Achibueno. O sea, así de endémicos son las especies que pueden existir ahí. Y otras, por ejemplo, como el coipo, como los pidenes, garza cuca, garza grande, el chuncho, por ejemplo, que fue para nosotros un gran descubrimiento saber que había rapaces. Hay también rapaces nocturnos como el chucho. Y bueno, en esa sumatoria, también considerando insectos, hongos, etc., superamos las 100 especies. Esto para nada cuantifica la diversidad total de especies que hay, que yo creo que ascienden a varias decenas más, al menos.

C: Yo cuando hablo con algunos vecinos respecto a su patrimonio natural, ellos reconocen efectivamente que tienen presencia de estos ríos, pero lo que más aparece en el discurso es un balneario….

J: ¿Al paraíso te refieres?

C: Sí. Pero pareciera que no hay como una familiarización con el concepto de humedal, por ejemplo, y tampoco de preservación y conservación, ¿también hay desconocimiento del patrimonio natural que mantiene el sector, por qué crees que ocurre esto?

J: Bueno, yo creo que hay dos grandes razones. La primera razón es, primero, el desconocimiento generalizado a los humedales y pensar que son algo, por ejemplo, distinto a los esteros o distinto a los ríos y no entendiéndolos como parte de este

concepto. Pero otra razón muy importante es la degradación tan enorme que ha sufrido el estero, que también ha generado que no sea un punto de interés, de atracción, de recreación. Tal vez sí en zonas, por ejemplo, que se mantienen aún un poco menos intervenidas como el Paraíso, pero, por ejemplo, al lado del Molino El Peral, o sea, la presencia de basura es enorme, entonces la gente, lejos de asociarla con un humedal y un espacio para conservarlo, tanto biológica como culturalmente, es un sitio que atrae roedores, que atrae plagas, que es feo de observar, que hay microbasurales, que hay perros callejeros y muchas otras problemáticas. La gente que va a fumar pasta base ahí como también una manera de refugiarse y de salir de la vista cotidiana de sus vecinas y vecinos, que, bueno, sumando, van generando también este rechazo a la parte más urbanizada e intervenida del estero Batuco.

C: ¿Y qué piensas tú que pudiese hacer el municipio u otros organismos para revertir esto? Principalmente lo digo por la nidificación, por ejemplo, presente en este espacio.

J: Sí, fácil, fácil para mí. Primero, la municipalidad no solo tiene la facultad legal de poder proponer al Ministerio del Medio Ambiente la declaración de humedal urbano, primer punto. Nosotros también, con mi agrupación y otras más, trabajamos por la defensa del humedal Ayubún, que es otro humedal urbano que tenemos por Arturo Prat, salida de Panimávida, en Linares. Y, bueno, la municipalidad lo señala como el humedal urbano, cosa que nosotros hemos desmentido en múltiples ocasiones, porque no es el humedal urbano, sino son los humedales urbanos, en plural, Eso de decir el humedal urbano es no considerar al Estero Batuco como humedal urbano, pese a que lo es.

Ósea, el estero batuco, ubicado en el Huapi, es el humedal urbano más grande que tenemos en Linares, sin duda. Es un corredor biológico importante. El Estero Batuco, en todo su trayecto, que son más de 33 kilómetros hasta que desemboca en el río Loncomilla, a la altura del cerro Maica. Es un corredor biológico importantísimo, que conecta las especies del río Achibueno con los otros cuerpos de agua, incluso con el río Loncomilla. Pero también es este corredor biológico urbano. Entonces, en primer lugar, avanzar en la declaración del humedal urbano. Pero, en segundo lugar, la municipalidad...

C: Perdón que interrumpa, pero ¿eso es netamente un tema de voluntad política que no se ha hecho?

J: Totalmente, totalmente. Y bueno, tristemente, si bien se está solicitando desde las agrupaciones sociales que nosotros de manera autónoma podamos proponer la declaración del humedal urbano, hoy en día la ley solo permite que la municipalidad pertinente o el Ministerio del Medio Ambiente por oficio propio pueda solicitar la declaración del humedal urbano.

Entonces, a las comunidades y a las agrupaciones organizadas, informadas, que estudian científicamente desde la autogestión estos espacios, estamos de brazos cruzados y tenemos que depender de esta, claro, disposición política a hacer o no esta conservación. Eso en un tema de declaración como humedal urbano, pero la municipalidad puede o también, por ejemplo, ahora en la actualización del Plan Regulador, declararlo como un espacio de conservación sin necesariamente declarar el humedal urbano. Algo que nosotros solicitamos en las observaciones ciudadanas a la enmienda que se hizo el año anterior, a finales del 2023, si mal no recuerdo, sobre rectificación del Plan Regulador Comunal de la ciudad. Nosotros también presentamos información ahí, porque actualmente el Estero Batuco sí tiene una categoría que es la que ha incidido en que no se desgaste o devaste aún más, que es que está considerada por el Plan Regulador Comunal como zona inundable, o sea, simplemente existe porque no pueden construir encima., o sea, la razón por la que hoy no está entubado en toda su causa es porque el mismo Plan Regulador Comunal lo establece como zona inundable y no es zona edificable.

Y aprovechando esto mismo, la municipalidad podría declararlo como una zona de conservación. Sí. Para mí, en personal, pero también en lo colectivo con nuestra agrupación, el Estero Batuco es aún más que eso y, de hecho, si bien nosotros no lo hemos propuesto formalmente a las autoridades porque nos falta aún información para traer de manera más sólida este argumento, por eso voy a hablar de visión personal, pero lo hemos conversado a la interna de la agrupación, para mí el Estero Batuco es más que un corredor biológico, es más que un humedal urbano, es la reserva ecológica de Linares urbano en su plenitud. O sea, no tenemos en linares urbano un ecosistema de tal magnitud y que conserve la cantidad de especies que conserva el Estero Batuco. Ya te digo, sobre todo en su parte de nacimiento, que es cuando nace el Estero Batuco, exactamente 2.8 kilómetros hacia la cordillera desde el Cerro Quiñe, ahí nace un humedal artificial porque nace de una toma de agua del Estero Batuco. Como te mencionaba, hay especies del bosque esclerófilo, especies de geófito, orquídeas nativas

y endémicas, y para mí, a criterio personal, toda esa área periurbana y que, de hecho, los planes reguladores pretenden urbanizar, como es el sector de San Antonio, debiese ser una zona de conservación porque, si no cuidamos los bosques que rodean el Estero Batuco, la biodiversidad urbana de linares y de la zona periurbana e incluso rural es próxima, está perdida a mi criterio, realmente. O sea, es así de importante a nivel ecológico el Estero Batuco y los diversos ecosistemas que resguarda a lo largo de su cauce.

C: Se estaba rediseñando el Plan Municipal de Cultura de la Municipalidad de Linares hasta el año 2029 y no sé si tú estás al tanto del apartado de patrimonio que tiene este Plan Municipal de Cultura, donde el patrimonio natural no está integrado. ¿Qué opinas respecto a aquello?

J: Mira, la verdad es que no estoy informado, pero lamento mucho, en realidad, que no se considere el patrimonio natural porque, bueno, en mi criterio, eso, naturaleza y cultura no son cosas apartes. El Estero Batuco lo cuenta muy bien. Si bien no es en el sector de la Achibueno, durante tres años, en la década de los 70, se hizo el festival flotante del Estero Batuco. No sé si tú estás al tanto de eso.

C: No, no lo sabía. Ya, cuéntame, ¿y en qué consistió este festival? ¿En la década del 70?

J: Bueno, está a escasos metros de donde tú te encuentras hoy en día justamente ahí al final de San Martín, donde hoy en día todavía pasa el Estero Batuco, tristemente hoy ya acechado por proyectos inmobiliarios, en este caso de la Inmobiliaria Galilea. Bueno, justamente en esa parte, que en algún momento el caudal fue mucho mayor, en el Estero Batuco se hizo un festival flotante por gestión municipal que se mantuvo a lo largo de tres años hasta que se cambió de alcalde. Bueno, no por voluntad popular, sino por el golpe de Estado. Y bueno, se detuvo la realización de este concierto. A pesar de eso, generó mucho, mucho impacto en la sociedad y los más antiguos lo recuerdan hasta hoy en día del festival que se hacía en el Estero Batuco.

O sea, ya ves que patrimonio natural y cultural no son cosas aparentes.

C: Te quiero preguntar, por qué, viendo la cantidad de kilómetros que tiene el humedal Estero Batuco, ¿tú crees que se podría generar o desarrollar un plan que pudiera insertar nuevos conocimientos en el territorio y también generar más

empleabilidad? Mirándolo desde el concepto de protección, conservación, pero también de empleabilidad. ¿Ves algún proyecto posible en este espacio?

J: Para mí, por la pertenencia territorial y el arraigo que siento hacia ese ecosistema, que bueno, no solo de vivir en el Huapi, sino que mi familia históricamente ha vivido a orillas del Estero Batuco, es un caudal que hay que proteger, defender, educar, generar apropiación cultural y desde luego, cualquier iniciativa que prospecte hacia allá es bienvenida. Pero efectivamente un mega proyecto de proyección del patrimonio natural, que genere conocimientos y valore los saberes que ya tiene la comunidad residente y las organizaciones como la nuestra, generaría empleabilidad, y futuro, ya que el humedal estero batuco alimenta a Linares en todo su esplendor.

El estero batuco es parte de mi historia, y no solo la mía, también de mis abuelos, y bisabuelos… Tanto cuando mis abuelos vivían ahí cerca de Melozal, Marimaura, que siempre fue a orillas del Estero Batuco. De hecho, mi abuela me cuenta su historia yendo a lavar ropa o que se iba a bañar cuando era pequeña al Estero Batuco. Sino que después, cuando migraron a la ciudad, lo hicieron en la población Batuco, a escasos metros del Estero Batuco. Y luego, bueno, mi vida y mi infancia estuvo desarrollada tanto en la población Batuco como en el Huapi, que recibe el nombre por el Estero. O sea, para mí es algo incluso transgeneracional este sentimiento de pertenencia al lugar. Y bueno, por lo mismo, hacer un parque ambiental, una zona de conservación en el Estero Batuco, es muy viable. No solo por la cantidad de espacios que hay, o sea, para hacerlo, tanto el sector del paraíso podría ser uno de ellos, pero también, por ejemplo, lo que hoy se está transformando en la circunvalación, en la otra circunvalación en Linares, que es esta avenida que sigue derecho por calle Rengo. Bueno, todas esas zonas, todos esos potreros perfectamente podrían ser sitios de conservación a orillas del Estero Batuco.

C: Entonces, es completamente viable este recorrido, poder darle una intención desde la planificación urbana, digamos…

J: Bueno, ya, como te digo, el Estero Batuco genera empleo, la agricultura que hay en la zona es a partir de este cuerpo de agua. Yo te mencionaba, por ejemplo, un espacio que naturalmente es muy, muy rico. Hay especies que no hemos registrado río arriba del Estero Batuco, como, por ejemplo, el latagua, latagüita también, latagua de frente roja, de frente amarilla, tagua grande, tagua chica, que se dan justamente en la intersección del Estero Batuco con el canal.... En particular, el Linares Urbano, haciendo un parque

ambiental, perfectamente podría haber un área de conservación urbana que también sirva como espacio comunitario, punto de encuentro, como hoy ya lo es, sin ir más lejos, el Paraíso en el Huapi y otras zonas del Estero Batuco, pero con una adecuada gestión, que es lo que la municipalidad y las autoridades se hacen cargo, o sea, eso. Así que, para mí, es muy viable, muy pertinente, y no solo eso, sino también es muy necesario.

C: Joaquín te quiero preguntar si es que, en el barrio, cuando tú eras pequeño, tenías algún amigo, algún vecino que tuviera el mismo interés tuyo en el área de la conservación y patrimonio natural.

J: Bueno, yo desde mi infancia si bien siempre estuve en organizaciones ambientales, haciendo limpieza, etc., no había tenido una mirada tan profunda a la naturaleza, digamos, a nivel de reconocer especies y tal, que fue algo para mí más reciente, pero actualmente sí ha generado más implicaciones. Por ejemplo, nosotros hemos trabajado con la población con... Molino del Estero, que es la población que está inmediatamente fuera del Guapi, digamos, porque está del lado hacia Linares del Estero, Batuco. Ahí hay vecinos que llevan décadas habitando ahí, porque esa población es mucho más antigua que el Huapi. O sea, estamos hablando ahí de casas que superan los 40 años de edad. El Huapi es una población mucho más actual.

C: ¿De qué manera la educación patrimonial y la participación juvenil contribuyen a la activación de la memoria colectiva?

J: La educación patrimonial y la participación de las y los jóvenes juegan un rol muy importante en la reactivación de la memoria colectiva del barrio. Cuando se organizan salidas al río Ancoa o al humedal Batuco, por ejemplo, no solo se aprende sobre naturaleza, sino que también se recuperan recuerdos, historias de infancia, formas de habitar el barrio que han ido quedando en la memoria de los vecinos mayores. Esa transmisión de saberes es fundamental, porque ayuda a valorar lo que tenemos como comunidad. Además, cuando los jóvenes se involucran, ya sea haciendo talleres, caminatas, registros o actividades artísticas, se genera un diálogo intergeneracional que fortalece la identidad local y el cuidado del entorno.

C: ¿Cómo se articula el patrimonio barrial a través de la oralidad y los relatos comunitarios?

J: En el barrio, muchas de las cosas que sabemos sobre el territorio no están escritas en libros, sino que se transmiten de boca en boca. Son los relatos que comparten las

vecinas y vecinos en las reuniones, en las ferias, en los pasajes. Así se mantiene vivo el recuerdo de lo que era el estero Batuco antes, de cómo se usaba el río Achibueno para ir a bañarse en verano o pescar, o de cómo se organizaban las poblaciones en sus primeros años. Esa forma de contar historias construye un patrimonio muy valioso, porque nos conecta con nuestras raíces y permite que las nuevas generaciones también se sientan parte de ese relato colectivo.

C: ¿Qué estrategias implementan las comunidades periféricas para la defensa y resignificación de su patrimonio cultural y natural frente a procesos de exclusión o amenaza?

J: Las comunidades, sobre todo en barrios periféricos como el nuestro, han aprendido a defender lo que tienen con creatividad y organización. Frente al abandono o a la amenaza de intervenciones externas que muchas veces no nos consultan, se han levantado talleres de memoria, acciones culturales, murales, caminatas patrimoniales o intervenciones artísticas que revalorizan nuestros espacios. El humedal, los ríos, incluso las calles, se transforman en lugares donde se celebra la historia y se reclama el derecho a vivir dignamente. Estas estrategias no solo visibilizan la riqueza del barrio, sino que también son formas de resistir al olvido, al estigma o al despojo.

C: Te agradezco mucho esta entrevista. Realmente estoy sorprendida de la magnitud de biodiversidad que tiene el barrio. Gracias por tu testimonio Joaquín.

- **Entrevista Semiestructura 5**

Lugar	Casa de la Cultura Linares
Dirección	Alameda, Manuel Rodríguez s/n
Eje Temático	Gestión Cultural y Desarrollo Comunitario desde el Municipio de Linares.
Tópicos Centrales	• Rol del municipio en la gestión cultural barrial • Articulación con organizaciones comunitarias • Desafíos de la gestión cultural en sectores periféricos • Presencia institucional en el barrio Nuevo Amanecer • Recursos y políticas culturales con enfoque territorial
Preguntas abiertas	¿Cuál es el rol que debe tener el municipio en la gestión cultural barrial? ¿Existen políticas culturales con enfoque territorial que estén orientadas específicamente a barrios como este? ¿Cómo responde el municipio a las críticas sobre la falta de presencia en estos territorios? ¿Por qué muchas veces las decisiones culturales se toman sin consulta real a las organizaciones del barrio? ¿Qué opinión tiene la municipalidad sobre el Estero Batuco como Patrimonio Cultural Natural? ¿Lo integra en el Plan Municipal de Cultura 225-2029?
Entrevistada	Marisol Acuña Rivera. Casa de la Cultura de Linares Margot Loyola Palacios.
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	30 minutos

C: ¿Cuál cree usted que es el rol de los municipios en materia cultural y comunitaria?

M: Mire, yo creo que el municipio tiene que ser un facilitador, no un protagonista. A veces se cae en eso, en que todo lo decide la municipalidad, y la idea es más bien construir

con la comunidad. Nuestro rol es abrir espacios, gestionar recursos, coordinar, pero siempre con una escucha activa de lo que quieren los vecinos y vecinas. Porque si no, pasa que llega una actividad que no conecta con la realidad del barrio y no va nadie.

C: ¿Cómo se articulan con las organizaciones comunitarias?

M: Eso ha sido clave. Nosotros tratamos de mantener un contacto permanente con las juntas de vecinos, los comités, y sobre todo con los centros culturales que hay en los barrios. En el caso de Nuevo Amanecer, por ejemplo, hay líderes bien activos, entonces trabajamos en conjunto. A veces nos traen propuestas, otras veces armamos algo desde el municipio y lo bajamos a territorio para ajustarlo. La idea es que la gestión sea compartida, no imponer.

C: ¿Qué dificultades enfrentan al hacer gestión cultural en sectores periféricos como el barrio Nuevo Amanecer?

M: Uf, varias. Lo primero es la falta de infraestructura. No hay teatros, centros culturales equipados, ni siquiera buena iluminación en los espacios públicos a veces. También está el estigma. Hay barrios como Nuevo Amanecer que han sido históricamente marcados por la vulnerabilidad, y eso influye en la disposición de algunas instituciones para invertir ahí. Pero nosotros creemos que justamente ahí es donde hay que estar más presentes, con más fuerza.

C: ¿Y qué tipo de presencia tiene actualmente el municipio en el barrio?

M: Estamos presentes, pero sabemos que no es suficiente. Hemos hecho talleres, ciclos de cine al aire libre, ferias culturales. También trabajamos con artistas del mismo barrio, lo que es súper potente. Pero falta continuidad. A veces logramos hacer algo bonito y después no hay recursos para seguir. Esa intermitencia desgasta a la comunidad. Por eso queremos avanzar hacia una planificación más a largo plazo.

C: ¿Existen políticas culturales con enfoque territorial que estén orientadas específicamente a barrios como este?

M: Sí, estamos trabajando en eso. De hecho, desde el municipio estamos impulsando una política cultural comunal que incluye un enfoque territorial. Eso significa reconocer las particularidades de cada sector, sus dinámicas, su historia, y no aplicar la misma receta para todos. Pero todavía estamos en proceso. Es un cambio de mirada que toma

tiempo, porque implica también formar a los equipos y romper con ciertas lógicas más centralizadas.

C: ¿Qué recursos están disponibles actualmente para fomentar la cultura en los barrios periféricos?

M: Los recursos existen, pero son limitados y a veces mal distribuidos. Hay fondos concursables, como el 6% del FNDR o el FONDART, pero muchas veces las organizaciones no saben cómo postular o no tienen personalidad jurídica. Entonces ahí también tratamos de apoyar desde el municipio, haciendo capacitaciones, ayudando con los formularios. Además, tratamos de gestionar convenios con instituciones externas. Pero, claro, falta una inyección de recursos más sostenida desde el Estado, con foco real en la periferia.

C: En barrios como Nuevo Amanecer, muchos vecinos señalan que las actividades culturales llegan solo en fechas puntuales y sin continuidad. ¿Cómo responde el municipio a las críticas sobre la falta de presencia sostenida en estos territorios?

M: Bueno, es cierto que hay una percepción de intermitencia, y en parte tienen razón. Muchas veces dependemos de fondos que no son permanentes, lo que hace difícil mantener una programación constante. Además, tenemos pocos recursos humanos y hay una sobrecarga de tareas. Pero igual estamos tratando de mejorar, aunque sabemos que no basta con solo aparecer para el aniversario del barrio o en fechas especiales.

C: Considerando que el municipio habla de participación comunitaria, ¿por qué muchas veces las decisiones culturales se toman sin consulta real a las organizaciones del barrio?

M: Mire, eso también lo hemos escuchado. Y sí, a veces el ritmo institucional no calza con los tiempos de la comunidad. Se toman decisiones apuradas desde la oficina, y se consulta poco o muy encima. Es algo que estamos tratando de corregir. Nos falta avanzar hacia procesos más participativos de verdad, no solo informativos. Pero también hay que decir que no todas las organizaciones tienen la misma disponibilidad para participar, lo que complica más las cosas.

C: ¿Qué opinión tiene la municipalidad sobre el Estero Batuco como Patrimonio Cultural Natural? ¿Lo integra en el Plan Municipal de Cultura 2025-2029?

M: Actualmente, la Municipalidad no ha incorporado formalmente al Estero Batuco como Patrimonio Cultural Natural dentro del Plan Municipal de Cultura 2025–2029. Si bien se reconoce su importancia ambiental y su presencia en la vida cotidiana de algunas comunidades del sector, no se ha desarrollado un diagnóstico específico ni una línea programática que aborde su dimensión patrimonial desde una perspectiva cultural. El Plan vigente ha priorizado otros focos estratégicos, como el fortalecimiento de infraestructuras culturales, el fomento a la creación artística y la participación ciudadana en espacios urbanos consolidados. Por ello, el Estero Batuco no ha sido considerado como eje central ni se encuentra incluido en iniciativas concretas del plan actual. No obstante, la Municipalidad está abierta a revisar y actualizar sus instrumentos de planificación cultural, especialmente si existen propuestas desde la comunidad organizada o de instancias técnicas que impulsen su reconocimiento como un bien cultural-natural. Consideramos que este tipo de demandas ciudadanas son fundamentales para ampliar la noción de patrimonio y avanzar hacia una gestión cultural más inclusiva y territorialmente equilibrada.

C: Le agradezco su entrevista Marisol.

- **Entrevista Semiestructura 6**

Lugar	Sede Vecinal JJ.VV. El Rosario
Tema	Trayectorias culturales, identidad barrial y organización comunitaria.
Tópicos Centrales	• Su historia en el barrio • Participación en organización cultural o comunitaria • Percepción de cultura e identidad • Actividades necesarias para fortalecer la vida cultural local • Experiencia con instituciones
Entrevistado	Nolvia Arévalo Montoya. Secretaria JJ.VV. El Rosario, barrio Nuevo Amanecer.
Entrevistadora	Cecilia González Lee
Soporte de grabación	Grabación de audio formato mp3.
Duración	40 minutos

Nolvia vive en el barrio desde hace más de 20 años. Me comenta que llegó a vivir al Huapi a través del segundo llamado de subsidios habitacionales.

Señora Nolvia, muchas gracias por esta entrevista. Cuénteme sobre su historia en el barrio.

N: Yo llegué al barrio cuando esto no era ni sombra de lo que es ahora. No había veredas, no había pavimento, las casas eran de autoconstrucción, de esas que uno iba levantando con lo que tenía a mano, con ayuda del vecino, con materiales que se conseguían en las ferias o que se recuperaban de otras partes. Todo era puro barro cuando llovía, ¡barro hasta las rodillas! Y cuando hacía sol, el polvo se metía hasta dentro de la ropa. Mis niños eran chiquitos en ese tiempo, y teníamos que andar con cuidado porque los pasajes eran tierra nomás, pero ellos lo pasaban super bien, como no habían autos acá, ellos jugaban a la pelota en los pasajes y también celebrábamos los cumpleaños todos juntos. Este lugar tenía su encanto, porque todo lo que se hacía era a pulso, con esfuerzo compartido…

Nosotros llegamos con lo justo, con lo que pudimos acarrear. Me acuerdo que traíamos nuestras cosas en un triciclo, varias idas y vueltas, porque no teníamos camioneta ni nada. Las primeras noches dormimos casi sobre cajas, pero con la esperanza de que íbamos a tener por fin algo nuestro. Con el tiempo fuimos organizándonos, porque acá

no venía nadie a ayudarnos. Éramos nosotros o nadie. Entonces armamos el comité, después vino la junta de vecinos, y ahí me fui metiendo. Siempre me ha gustado ayudar, no quedarme de brazos cruzados. Hace unos años asumí como secretaria de la organización y desde entonces he estado apoyando en todo lo que se puede: desde organizar una once comunitaria hasta redactar documentos o buscar proyectos que nos beneficien.

No ha sido fácil, porque hay que pelear con la indiferencia, con la falta de recursos, los trámites super largos… Pero uno aprende en el camino. He visto cómo el barrio ha cambiado: llegaron más familias, se pavimentaron algunas calles, se arreglaron algunos juegos para los niños, aunque siempre falta. ¡Ahora está lleno de autos sí!. Pero también he visto cómo la comunidad se ha ido apagando un poco, porque la gente está cansada, trabaja mucho, vive con miedo por la delincuencia y vive con lo justo y menos. Por eso creo que es tan importante seguir empujando desde las organizaciones, desde lo cultural también, para que no se pierda el espíritu de lucha, de vecindad. Porque este barrio, aunque fue levantado desde la necesidad, también está lleno de historias, de cariño y de fuerza.

Yo siempre digo que el barrio no se construye solo con ladrillos, se construye con relaciones, con recuerdos, con las ganas de salir adelante. Y ahí seguimos, haciendo lo que se puede, a veces con mucho, a veces con poco, pero siempre con el corazón puesto en este lugar que ahora es nuestro hogar.

C: ¿Entonces usted sí ha participado en alguna organización cultural o comunitaria?

N: Sí, claro. En la junta de vecinos hacemos de todo: campeonatos, actividades para los niños, bingos, y también algunas cositas culturales. Yo hago manualidades, reciclado, tejidos, mosaico... pero la verdad, nunca me he considerado "artesana" así con mayúscula. Es más bien algo que aprendí sola, viendo, probando. A veces doy talleres, sobre todo a señoras mayores o niñas que se entusiasman. No será mucho, pero se arma algo bonito.

C: ¿Cómo percibe la cultura en este territorio?

N: Yo creo que hay harto, pero no se ve. La gente hace cosas: cocina, canta, pinta, baila en fiestas... pero como que no se valora porque no es "cultura oficial", como dicen.

Además, como estamos en la periferia, todo llega tarde o derechamente no llega. Hay talento, hay ganas, pero falta apoyo.

C: ¿Cree que hay acceso a actividades culturales?

N: La verdad, muy poco. A veces la municipalidad trae alguna obra de teatro o el circo para los niños en el parque, pero es esporádico. No hay un espacio fijo, como un centro cultural. Todo se hace en la sede, que no está hecha para eso. Y si hay algo interesante, suele ser en el centro y no todas pueden ir. Entonces depende de si uno se mueve, si se entera… y muchas veces no nos consideran.

C: ¿Qué tipo de actividades considera necesarias para fortalecer la vida cultural acá?

N: Mire, yo creo que lo primero es escuchar a la gente. A veces traen cosas que no tienen nada que ver con lo que se necesita. Sería bueno tener talleres permanentes: de arte, de música, para niños, para adultos mayores. Espacios donde uno pueda aprender, compartir, sin tener que pagar. Y también rescatar lo nuestro: nuestras historias, nuestras recetas, nuestras fiestas. Eso también es cultura, ¿no cierto?

C: ¿Cuál ha sido su experiencia con instituciones culturales o municipales?

N: Regular, para ser sincera. La oficina de cultura de la muni a veces nos apoya, pero hay que estar insistiendo, pidiendo. No siempre hay fondos, o se quedan en otras partes. Faltan vínculos más directos, más horizontales. A veces siento que no entienden cómo funcionan los barrios como este. Pero igual uno insiste, porque si uno no se mueve, no pasa nada.

C: ¿Qué cree que identifica a este barrio?

N: Mire, yo diría que lo que más nos identifica es la lucha. Este barrio se hizo con puro esfuerzo, partió desde tomas de terreno al costado del río. Hay mucho sacrificio detrás de cada casa. Y a pesar de todo lo que falta, seguimos de pie, organizados. Los más antiguos nos saludamos, nos apoyamos. Y claro, también nos identifica la pobreza y que este barrio es peligroso, no lo voy a negar, pero la gente que vive acá todos los días le pone el hombro, sale a trabajar.

C: ¿Cómo cree que se percibe este barrio desde fuera y qué aspectos siente que no son como la gente dice?

N: A nosotros siempre nos miran como un barrio peligroso, como si aquí no hubiera nada bueno. Pero la verdad es que este barrio lo hemos levantado con nuestras propias manos, desde la autoconstrucción hasta las ollas comunes. Lo que no se ve es que acá hay organización, cultura y ganas de salir adelante, pero eso no sale en las noticias.

C: ¿Y cómo se podría revertir?

N: Yo creo que primero hay que mostrar lo que sí hay en el barrio. No solo los problemas, sino también las cosas buenas: los talleres, los vecinos que ayudan, las actividades que hacemos sin plata y con pura voluntad. También sería bueno que vinieran más medios locales, universidades, incluso la municipalidad, pero no solo a sacar fotos, sino a escuchar de verdad. Y que nos den espacios para hablar por nosotros mismos. Si nos dieran más herramientas, más apoyo, podríamos levantar proyectos que muestren que acá también hay cultura, creo que la clave está en mostrar lo que somos, no lo que dicen que somos.

Aquí tienes dos preguntas que continúan de manera natural y coherente la conversación, manteniendo el estilo y profundidad de la entrevista:

C: ¿Y qué tipo de apoyo sienten que sería realmente útil para ustedes como comunidad?

N: Lo primero es que nos tomen en serio. Muchas veces vienen, preguntan, anotan, pero después no pasa nada. El apoyo real no es solo un taller una vez al año, sino acompañamiento constante, formación, recursos para que podamos sostener lo que ya hacemos. Por ejemplo, hay vecinas que hacen talleres de costura, otras que enseñan guitarra o repostería, pero todo eso lo hacen con lo que tienen en sus casas, sin materiales, sin un espacio digno. Si hubiera un centro comunitario bien equipado, podríamos hacer mucho más. También necesitamos formación: aprender cómo armar un proyecto, cómo postular a fondos, cómo trabajar en red con otros barrios. Eso nos haría crecer como organización y como personas también. No es que no sepamos, es que nunca nos han dado las mismas oportunidades.

C: ¿Cree que el arte y la cultura pueden transformar la percepción del barrio?

N: Totalmente. Cuando se hace una actividad cultural, algo cambia en el ambiente. No es solo entretención, es pertenencia, es identidad, la gente anda más contenta. Cuando los niños pintan murales o hacen teatro en la plaza, los vecinos se acercan, conversan, se ríen. El barrio se siente vivo. Y eso también cambia cómo nos ven desde afuera. No

somos solo un lugar con problemas, también somos creadores, tenemos historia, recuerdos, tenemos algo que decir. Si el arte y la cultura estuvieran más presentes y más visibilizadas, creo que hasta se reducirían otras problemáticas, porque habría más comunidad, más redes, más cuidado.

C: Muchas gracias señora Nolvia (me abraza).

APÉNDICE 7: Cartografía Social Barrio Nuevo Amanecer

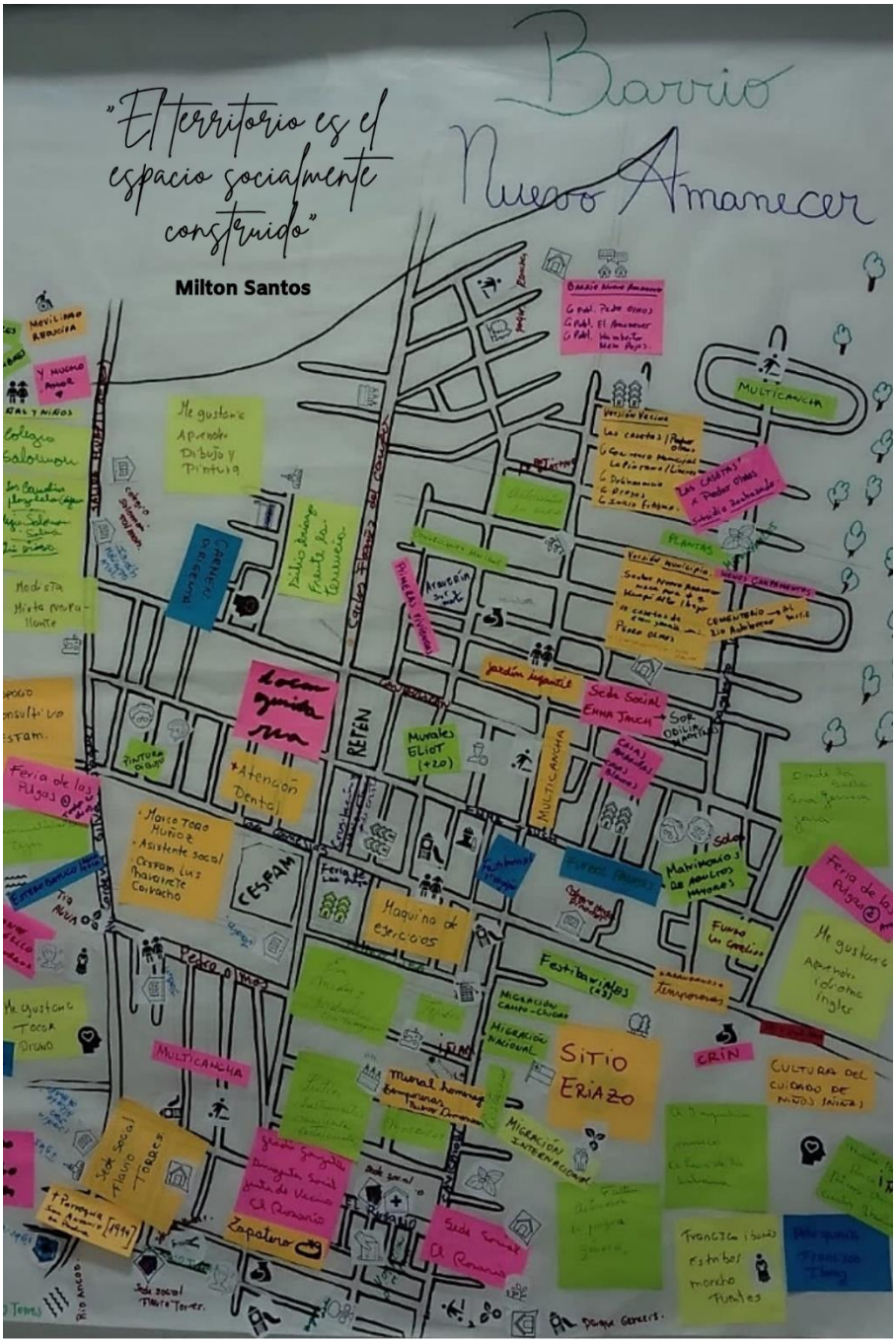


Figura. Cartografía Social elaborada por Grupo Motor de la investigación.

APÉNDICE 8: Modelo Encuesta de Validación de Consumo y Participación Cultural I y II

- Encuesta de Validación Consumo Cultural

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad

Fecha

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

◯ **Sí** ◯ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

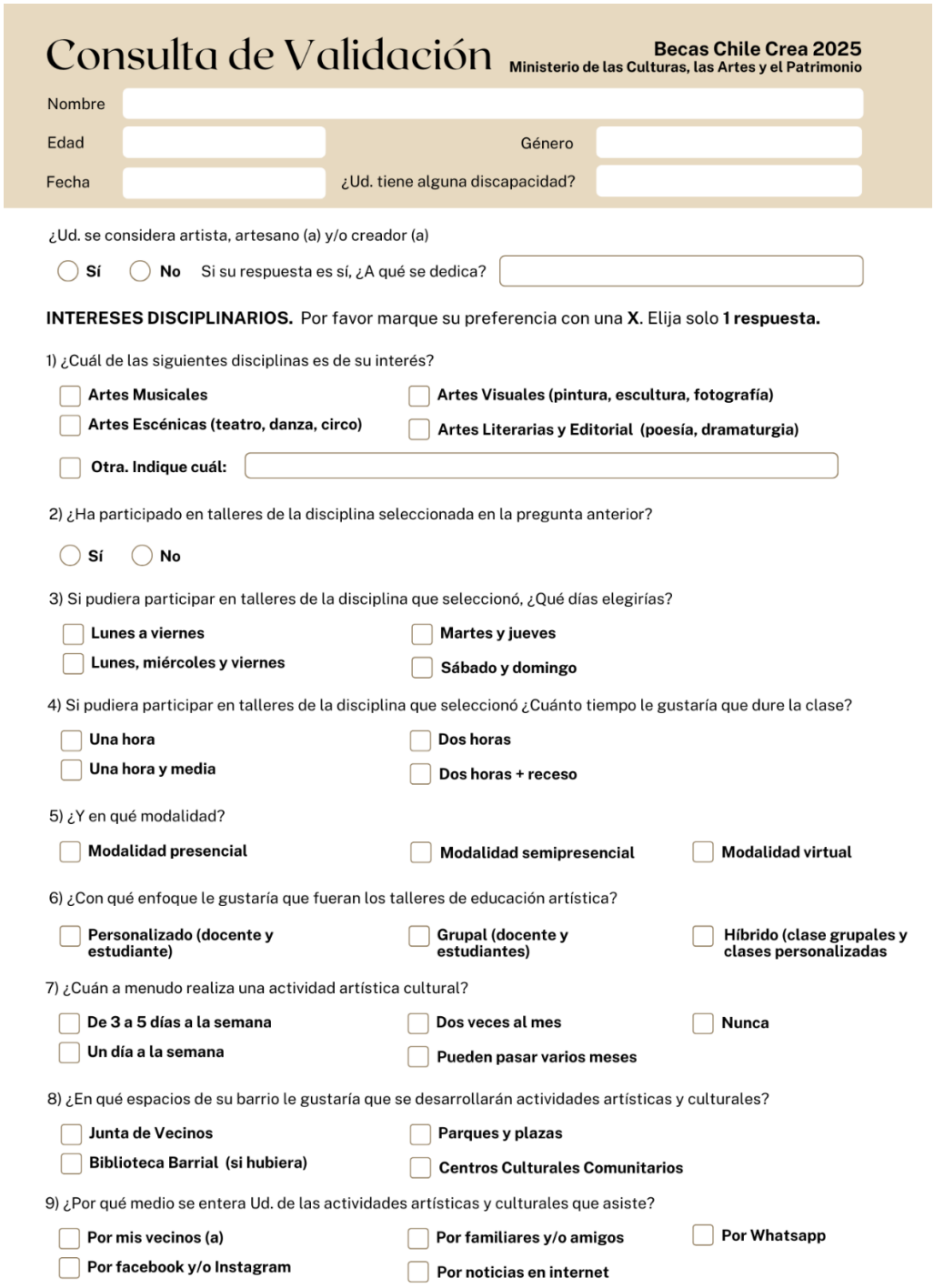
- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ◯ **Sí** ◯ **No** ◯ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

☐ **Facebook** ☐ **Instagram** ☐ **Junta de Vecinos** ☐ **Whatsapp**

- Encuesta de Validación Participación Cultural



Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad | Género

Fecha | ¿Ud. tiene alguna discapacidad?

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

◯ **Sí** ◯ **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

☐ **Artes Musicales**
☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
☐ **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

◯ **Sí** ◯ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

☐ **Lunes a viernes**
☐ **Martes y jueves**
☐ **Lunes, miércoles y viernes**
☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

☐ **Una hora**
☐ **Dos horas**
☐ **Una hora y media**
☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

☐ **Modalidad presencial**
☐ **Modalidad semipresencial**
☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
☐ **Grupal (docente y estudiantes)**
☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

☐ **De 3 a 5 días a la semana**
☐ **Dos veces al mes**
☐ **Nunca**
☐ **Un día a la semana**
☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

☐ **Junta de Vecinos**
☐ **Parques y plazas**
☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

☐ **Por mis vecinos (a)**
☐ **Por familiares y/o amigos**
☐ **Por Whatsapp**
☐ **Por facebook y/o Instagram**
☐ **Por noticias en internet**

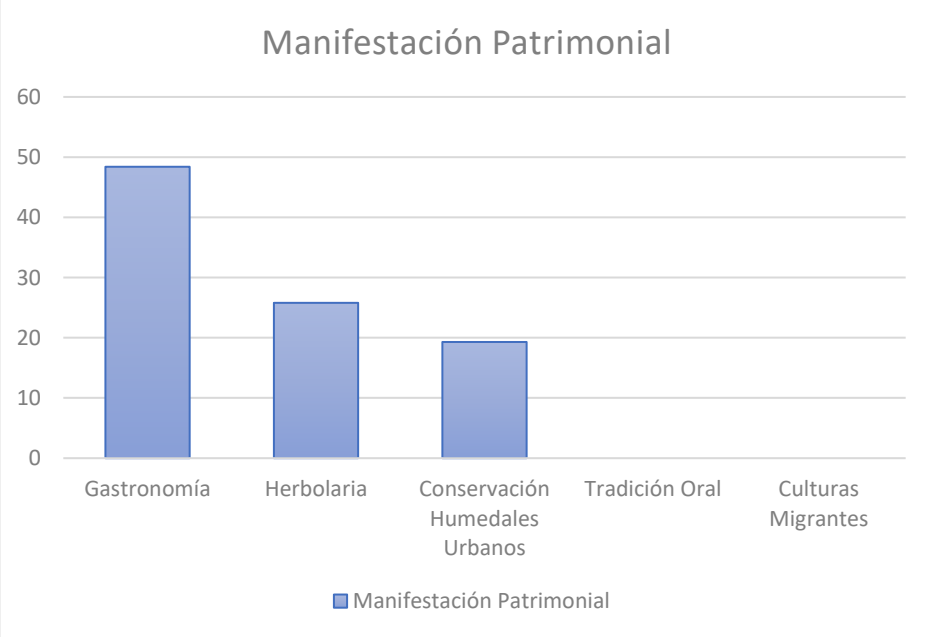
Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de desarrollo de la presente investigación, con vecinos y vecinas del Barrio Nuevo Amanecer, 2025.

APÉNDICE 9: Gráficos por Dimensiones de Estudio. Encuesta de Validación Consumo y Participación Cultural

Dimensión 1: Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales

Gráfico 1.1 — Manifestaciones patrimoniales valoradas

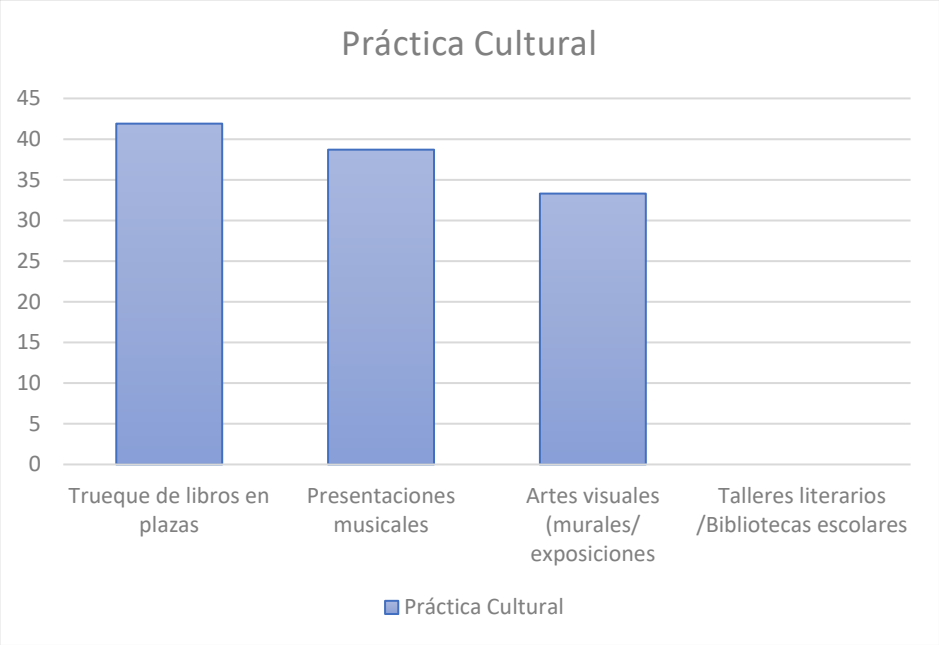
Manifestación Patrimonial	%
Gastronomía	48.4
Herbolaria	25.8
Conservación Humedales Urbanos	19.3
Tradición Oral	0.0
Culturas Migrantes	0.0



Dimensión 1: Cultura, Patrimonio y Prácticas Culturales

Gráfico 1.2 — Prácticas culturales consumidas

Práctica Cultural	%
Trueque de libros en plazas	41.9
Presentaciones musicales	38.7
Artes visuales (murales, exposiciones)	33.3
Talleres literarios / Bibliotecas escolares	0.0



Dimensión 2: Participación y Organización Comunitaria

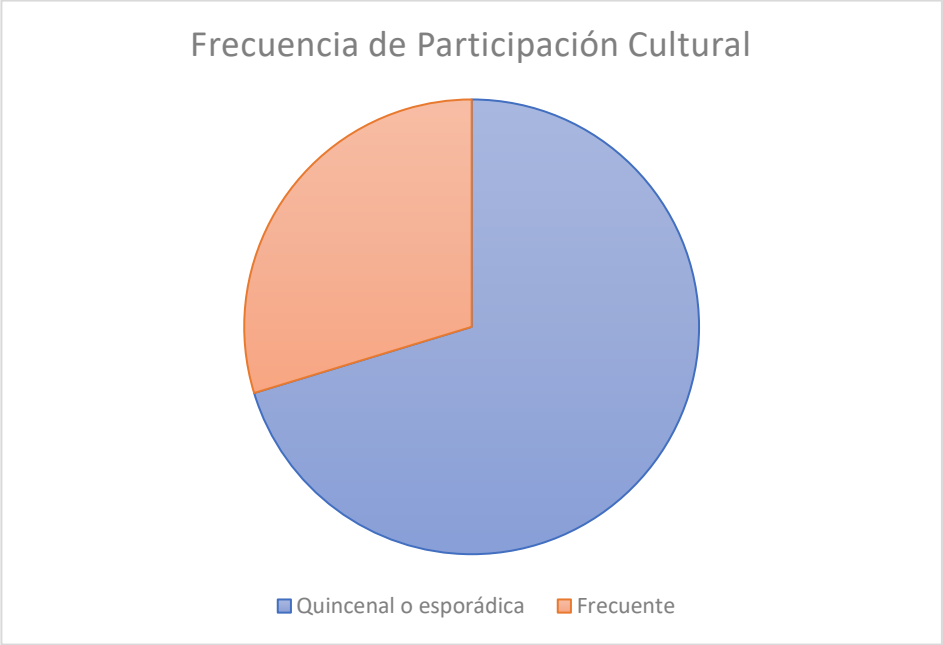
Gráfico 2.1 — Participación en organizaciones culturales

Participación en organizaciones culturales	%
Sí participa	38.7
No participa	61.3

Dimensión 2: Participación y Organización Comunitaria

Gráfico 2.2 — Frecuencia de participación cultural

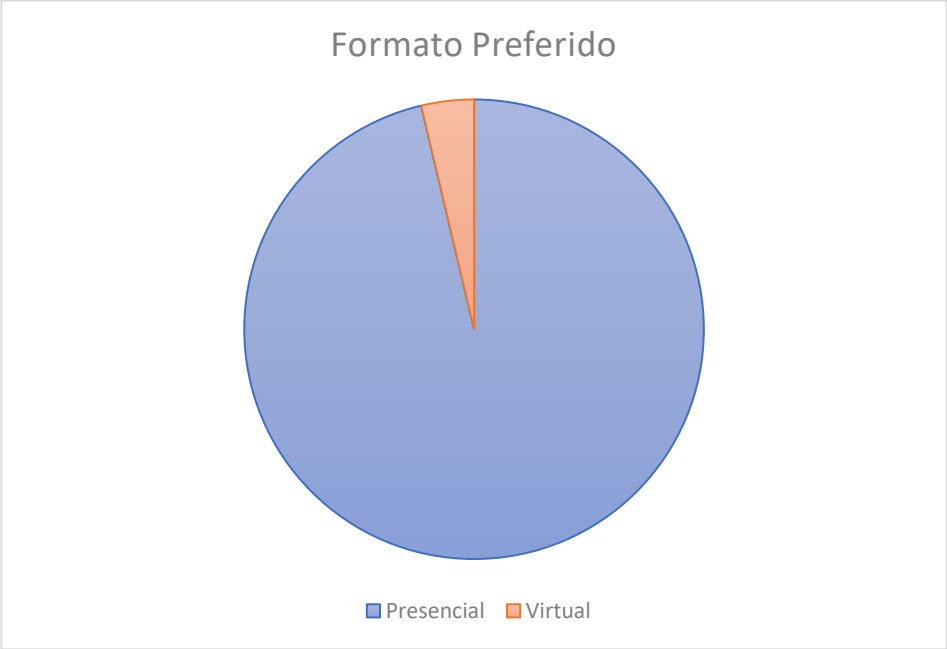
Frecuencia	%
Quincenal o esporádica	70.3
Frecuente	29.7



Dimensión 2: Participación y Organización Comunitaria

Gráfico 2.3 — Formato preferido de actividad cultural

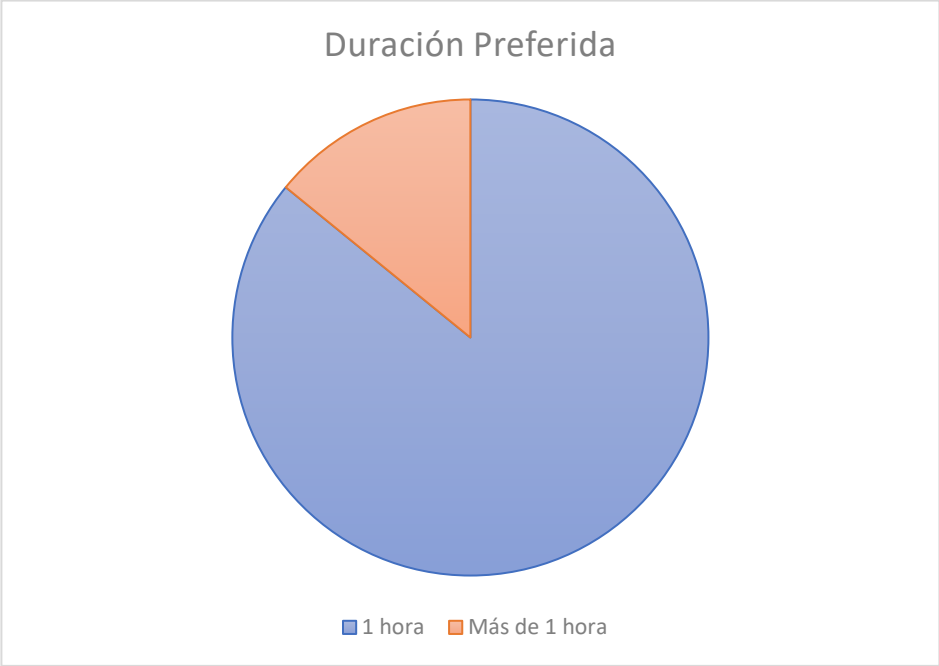
Formato preferido	%
Presencial	96.3
Virtual	3.7



Dimensión 2: Participación y Organización Comunitaria

Gráfico 2.4 — Duración preferida de actividad cultural

Duración preferida	%
1 hora	85.1
Más de 1 hora	14.9



Dimensión 3: Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

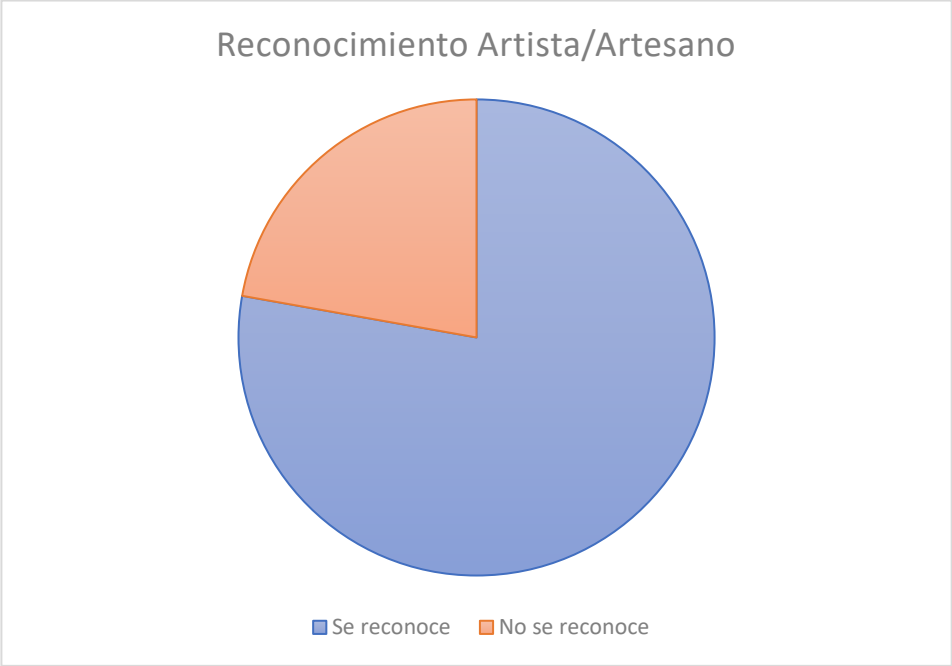
Frecuencia 3.1 — Referencias identitarias del barrio

Elemento identitario	Nivel de mención / Relevancia observada
Estero Batuco	Muy alta (recurrente en todas las técnicas)
Plazas	Alta
Feria libre	Alta
Animita	Media
Molino El Peral	Media
Multicanchas	Media
Iglesias	Media-baja
Nombres históricos (El Llano, Huapi, Salida Huapi)	Media

Dimensión 3: Identidad, Memoria y Sentido de Pertenencia

Gráfico 3.2 — Reconocimiento como artista/artesano

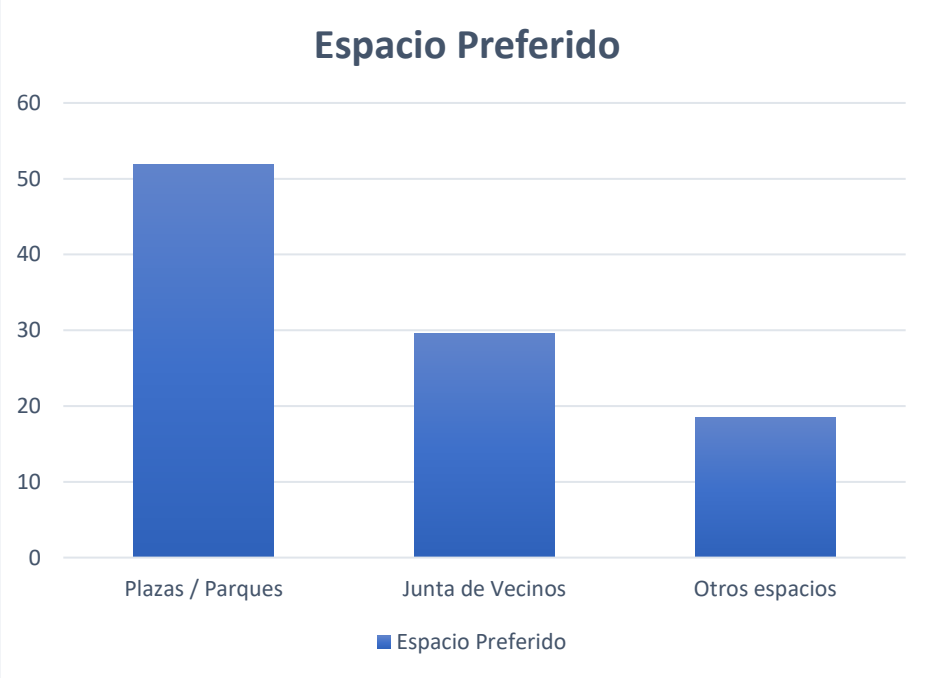
Reconocimiento como artista/artesano	%
No	77.8
Sí	22.2



Dimensión 4: Territorio, Espacio y Precarización

Gráfico 4.1 — Espacios preferidos para actividades culturales

Espacio preferido	%
Plazas / Parques	51.9
Junta de Vecinos	29.6
Otros espacios	18.5



APÉNDICE 10: Fotografías del Proceso de Investigación. Grupo Motor, vida social y cultural, infraestructuras culturales, paisaje urbano, patrimonio cultural – natural.

Figura1.Panorámica del barrio Nuevo Amanecer. Fuente: Junta de Vecinos el Rosario.

Figura 2. Viviendas de Subsidio Etapa 1/2/3/4. Barrio Nuevo Amanecer. Fuente: Junta de Vecinos El Rosario.

Figura3.Gimnacio Multicancha 20Carlos Ibañez del Campo. Fuente: Junta de Vecinos El Rosario.

Figura 4 y 5. Sede Junta de Vecinos El Rosario. Multicancha Flavio Torres. Fuente: Junta de Vecinos El Rosario, GoogleMaps (respectivamente)

Figura 6 y 7. CESFAM Luis Navarrete Carvacho. Tenencia de Carabineros Nuevo Amanecer. Fuente: Junta de Vecinos El Rosario.

Figura 8. Río Achibueno ubicado en el barrio Nuevo Amanecer. Fuente: Luciana Constanzo. Fotógrafa de Linares.

Figura 9. Humedal Estero Batuco. Fuente: Joaquín Morán. Organización Socioambiental Micorrizamaulina.

Figura 10. Humedal Estero Batuco. Presencia de “Piedra Tacita” en borde de cause. Fuente: Joaquín Morán. Organización Socioambiental Micorrizamaulina.

Figura 11. Asamblea Barrial en Junta de Vecinos El Rosario. Fuente: Registro tesista.

Figura 12. Reunión con Grupo Motor. Análisis de avances del Plan. Fuente: Registro tesista.

Figura 13 y 14. Garita Las Temporeras. Parque del barrio. Fuente: Registro de tesista.

Figura 15. Muralismo barrial. Proyecto “Dale Color a Cielo Abierto” INJUV 2023. Fuente: Luciana Constanzo. Fotógrafa de Linares.

APÉNDICE 11: Consentimientos informados

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marisol Acuña Rivero, Rut 12.032.864-6 declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a de de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Manuel Fuentes Muñoz, Rut 5.965.846-8 declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en responder una entrevista que brinda aportes a la investigación, comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 10 de marzo de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Eliet Castro Garrido, Rut 18.657.155-k, declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en responder una entrevista que brinda aportes a la investigación, comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 01 de Abril de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Tamara Vásquez San Martín, Rut 15.569.118-2
declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en responder una entrevista que brinda aportes a la investigación, comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 01 de abril de 2025

Firma Participante

Tamara Vásquez San Martín.
15.569.118-2.

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Violeta Arévalo Montoya, Rut 8.731.035-3, declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 4 de marzo de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Joaquin Jimenez Rut 25.738-045x9

declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 20 de 03 de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Katherine Reyes Yevenes, Rut 17.759.796-1, declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 20 de 03 de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Elizabeth Victoria del Carmen Salgado J., Rut 9.830.515-3 declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 4 de marzo de 2025

Elizabeth Salgado J.
Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Soledad Yeuner Fuente, Rut 12.967.355-4 declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 20 de 03. de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dorelis Del Carmen Mendez V., Rut 8793692-9, declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 4 de marzo de 2025

Dorelis Méndez
Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Elsa Vivanco Retamal, Rut 9114851-K.
declaro que se me ha explicado que mi participación en la Tesis de Grado Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha, titulada "Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista como Aporte a la Profesionalización y Legitimación Social de la Gestión Cultural en el Contexto de la Crisis Habitacional en Chile", consistirá en ser parte del proceso de Diagnostico Participativo y elaboración del Plan de Gestión Cultural Comunitario y Pluralista, brindando aportes a la investigación y comprendiendo que mi testimonio es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que mis testimonios sean grabados en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, donde el equipo docente de la Universidad de Playa Ancha, tendrá acceso, teniendo conocimiento que la información que entregué, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad. A su vez, la profesional responsable de la investigación, Cecilia Isabel González Lee, se ha comprometido a responder cualquier duda o pregunta que surja del proceso de investigación.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado (a) de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe que será presentado y dispuesto para uso académico formativo en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

He leído este Consentimiento y acepto participar en esta investigación según las condiciones establecidas.

Linares, a 20 de 03 de 2025

Firma Participante

Firma Investigadora

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad | Género

Fecha 31/04/25 | ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- [X] **Sí**
- ( ) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [X] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [X] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [X] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad Género

Fecha 01 - 04 - 25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ☒ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☒ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ Sí ☒ No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☐ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☒ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☒ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☒ **Nunca**
- ☐ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☒ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☒ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad | Género

Fecha 31-03-25 | ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

◯ **Sí** ◯ **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☒ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- ☒ **Sí**
- ◯ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☒ **Lunes a viernes**
- ☐ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ **Una hora**
- ☒ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☒ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☒ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fecha

Nombre Daralisa Mendez Valenzuela

Teléfono 940616876

Edad 64

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(X) Yes ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

junta de vecino El Rosario

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Teatro/Opera
- [ ] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [X] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [ ] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [ ] Exposiciones de pintura/dibujo
- [X] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Taller de Creación Literaria
- [X] Exposición de Libros y Revistas
- [ ] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [ ] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [X] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [ ] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) Yes ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] Facebook
- [ ] Instagram
- [X] Junta de Vecinos
- [ ] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: NOLVIA DEL CARMEN AREVALO MONTOYA.

Edad: 66

Fecha: 25 DE MARZO DE 2025.

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(X) **Sí** ( ) **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

JUNTA DE VECINOS - COMITES. TALLER LABORAL.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] **Teatro/Opera**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [X] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [ ] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [X] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [X] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre ROBERTO PAVEZ NAVARRETE

Edad 79

Fecha 31/03/25

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

☒ **Sí** ○ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

JJ.VV EL ROSARIO

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Teatro/Opera**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☐ **Danza / Performance**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☒ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☒ **Gastronomía**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

☐ **Facebook** ☐ **Instagram** ☒ **Junta de Vecinos** ☐ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Constanza Cajardo

Edad 20 años

Fecha 31 marzo 2025

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(X) Sí ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Cooperativa

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [X] **Danza / Performance**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**
- [X] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [X] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**
- [X] **Gastronomía**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Katherine Reyes Yevenes.

Edad: 33 años.

Fecha: 20 de marzo 2025.

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(✓) **Sí** ( ) **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Junta de vecino Rosario.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [X] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [X] ***Feria del Libro y la Lectura***
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [X] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Tamara Vásquez San Martín

Edad 41 años

Fecha 01 abril 2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ Sí ☒ No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ Teatro/Opera
- ☐ Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- ☐ Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- ☐ Danza / Performance
- ☐ Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Exposición de fotografía
- ☐ Feria de artes gráficas
- ☐ Exposiciones de pintura/dibujo
- ☒ Exposición de Artesanía Local / Nacional
- ☐ Exposición de esculturas
- ☐ Exposición de Artesanía de otros países
- ☐ Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Taller de Creación Literaria
- ☐ Exposición de Libros y Revistas
- ☐ Taller de Lectura
- ☐ Feria del Libro y la Lectura
- ☐ Actividades en Biblioteca del Barrio
- ☐ Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- ☒ Otra. Indique cuál: Cuenta Cuentos

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Tradición Oral
- ☐ Gastronomía
- ☒ Herbolaria (yerbas medicinales)
- ☐ Culturas Migrantes
- ☐ Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- ☐ Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- ☐ Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ Sí ○ No ○ Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ Facebook
- ☐ Instagram
- ☐ Junta de Vecinos
- ☐ Whatsapp

otra ☒ Difusión con megafono por las calles del barrio. (vehiculo)

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Elizabeth Maya Muñoz

Edad 30 años

Fecha 31-3-2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☒ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☒ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☒ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☒ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☒ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Camila Ibañez Fuentes

Edad 27a

Fecha 31/03/2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ Sí ☒ No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Teatro/Opera
- ☒ Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- ☐ Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- ☐ Danza / Performance
- ☐ Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Exposición de fotografía
- ☐ Feria de artes gráficas
- ☒ Exposiciones de pintura/dibujo
- ☐ Exposición de Artesanía Local / Nacional
- ☐ Exposición de esculturas
- ☐ Exposición de Artesanía de otros países
- ☐ Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Taller de Creación Literaria
- ☒ Exposición de Libros y Revistas
- ☐ Taller de Lectura
- ☐ Feria del Libro y la Lectura
- ☐ Actividades en Biblioteca del Barrio
- ☐ Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- ☐ Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Tradición Oral
- ☐ Gastronomía
- ☒ Herbolaria (yerbas medicinales)
- ☐ Culturas Migrantes
- ☐ Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- ☐ Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- ☐ Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ Sí ○ No ○ Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☒ Facebook
- ☐ Instagram
- ☐ Junta de Vecinos
- ☐ Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Valentina Ortiz Leiva.

Edad 26 años.

Fecha 31/03/25

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☒ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☒ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☒ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Miriam Abdal

Edad 42 C

Fecha 01/04/25

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(●) Sí ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Teatro/Opera
- [x] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [ ] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [ ] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [x] Exposiciones de pintura/dibujo
- [ ] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Taller de Creación Literaria
- [ ] Exposición de Libros y Revistas
- [x] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [ ] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [x] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [ ] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (●) Sí ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [x] Facebook
- [ ] Instagram
- [ ] Junta de Vecinos
- [ ] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Julio Cesar Moya Retamal

Edad: 40

Fecha: 31/3/25

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

◯ **Sí** ⊗ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☒ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☒ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☒ **Gastronomía**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ⊗ **Sí** ◯ **No** ◯ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☒ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2023
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fecha

Nombre Elizabeth sepulveda gutierrez

Teléfono 923 92 0229

Edad 62 años

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(●) Yes ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Junta de Vecino el Rosario

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Teatro/Opera
- [X] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [ ] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [ ] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [ ] Exposiciones de pintura/dibujo
- [X] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Taller de Creación Literaria
- [ ] Exposición de Libros y Revistas
- [ ] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [X] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [X] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [ ] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (●) Yes ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [X] Facebook
- [ ] Instagram
- [ ] Junta de Vecinos
- [ ] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: María Luisa Ruiz Gutiérrez

Edad: 60 años

Fecha: 31-03-2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

( ) Sí (X) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Teatro/Opera
- [ ] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [ ] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [X] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [ ] Exposiciones de pintura/dibujo
- [ ] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Taller de Creación Literaria
- [ ] Exposición de Libros y Revistas
- [ ] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [X] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [ ] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [X] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) Sí ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] Facebook
- [ ] Instagram
- [ ] Junta de Vecinos
- [X] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Soledad Yáñez Fuentes

Edad 44

Fecha 20/03/2025

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(X) Sí ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

El Nosmio

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] **Teatro/Opera**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] ***Danza / Performance***
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [X] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] ***Taller de Lectura***
- [ ] ***Feria del Libro y la Lectura***
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [X] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] ***Tradición Oral***
- [ ] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] ***Rituales. Fiestas religiosas y paganas***
- [X] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) Sí ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Whatsapp** (Amplio) NO Violeta.

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: José Miguel Cancino

Edad: 43

Fecha: 03-03-2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ Sí ☒ No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Teatro/Opera
- ☐ Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- ☒ Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- ☐ Danza / Performance
- ☐ Otra. Indique cuál: Música Religiosa.

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Exposición de fotografía
- ☐ Feria de artes gráficas
- ☐ Exposiciones de pintura/dibujo
- ☐ Exposición de Artesanía Local / Nacional
- ☒ Exposición de esculturas
- ☐ Exposición de Artesanía de otros países
- ☐ Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Taller de Creación Literaria
- ☐ Exposición de Libros y Revistas
- ☐ Taller de Lectura
- ☐ Feria del Libro y la Lectura
- ☐ Actividades en Biblioteca del Barrio
- ☒ Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- ☐ Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Tradición Oral
- ☐ Gastronomía
- ☐ Herbolaria (yerbas medicinales)
- ☐ Culturas Migrantes
- ☐ Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- ☒ Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- ☐ Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ Sí ○ No ○ Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ Facebook
- ☐ Instagram
- ☐ Junta de Vecinos
- ☒ Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Mariana Fuentes Cuevas

Edad 82

Fecha 31 marzo

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ Sí ☒ No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Danza / Performance**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☒ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☒ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**
- ☐ **Gastronomía**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Elsa Linares Retamal

Edad 66. años

Fecha 20-03-2025

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ ***Danza / Performance***
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☒ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☒ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ ***Taller de Lectura***
- ☐ ***Feria del Libro y la Lectura***
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Cesar Rebolledo Fuentes

Edad: 19 años

Fecha: 31 marzo 2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

( ) Sí (X) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] Teatro/Opera
- [ ] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [ ] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [ ] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [X] Exposiciones de pintura/dibujo
- [ ] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [X] Taller de Creación Literaria
- [ ] Exposición de Libros y Revistas
- [ ] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [ ] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [X] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [ ] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) Sí ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] Facebook
- [ ] Instagram
- [ ] Junta de Vecinos
- [X] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre JAEL RIOS ROBLES

Edad 33a

Fecha 31-03-25.

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

◯ **Sí** ⊗ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☒ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☒ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☒ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ⊗ **Sí** ◯ **No** ◯ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Germanie Bravo Roth

Edad 30 años

Fecha 31-03-25

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☒ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Nayaret Sajardo

Edad 14

Fecha 31-03-2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ Sí ☒ No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Teatro/Opera
- ☐ Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- ☒ Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- ☐ Danza / Performance
- ☐ Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ Exposición de fotografía
- ☐ Feria de artes gráficas
- ☐ Exposiciones de pintura/dibujo
- ☐ Exposición de Artesanía Local / Nacional
- ☐ Exposición de esculturas
- ☐ Exposición de Artesanía de otros países
- ☐ Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Taller de Creación Literaria
- ☐ Exposición de Libros y Revistas
- ☐ Taller de Lectura
- ☐ Feria del Libro y la Lectura
- ☐ Actividades en Biblioteca del Barrio
- ☒ Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- ☐ Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ Tradición Oral
- ☒ Gastronomía
- ☐ Herbolaria (yerbas medicinales)
- ☐ Culturas Migrantes
- ☐ Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- ☐ Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- ☐ Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ Sí ○ No ○ Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ Facebook
- ☒ Instagram
- ☐ Junta de Vecinos
- ☐ Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Katherine Recabal

Edad 35

Fecha 31-03-2025

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(/) Sí ( ) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Junta de vecinos villa Carlos Salman

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [/] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [/] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [/] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [ ] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [ ] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [/] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Eliot Castro Garrido

Edad 30 años

Fecha 01 Abril 2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(✓) **Sí** ( ) **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Fundacion de desarrollo Sueña y Construye

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [x] **Otra. Indique cuál:** Festivales barriales (Musica, Feria, expo, Talleres, etc)

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [x] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [ ] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [x] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [ ] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [x] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Jose Joaquín Jiménez Reyes.

Edad: 7 años

Fecha: 20 de marzo 2025.

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

◯ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☐ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ ***Danza / Performance***
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☒ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☒ ***Taller de Lectura***
- ☐ ***Feria del Libro y la Lectura***
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ◯ **No** ◯ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Karen Reyes Cerda.

Edad 38 años.

Fecha 01-04-2025.

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

○ **Sí** ☒ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☐ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☒ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☒ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☐ **Gastronomía**
- ☒ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ○ **No** ○ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- ☐ **Facebook**
- ☐ **Instagram**
- ☒ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Jacqueline Bravo. Villagra

Edad 60 años

Fecha 31 - Marzo 2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

(X) **Sí** ( ) **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

Junta de Vecinos Pastoral social en la Parroquia

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [X] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [X] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [ ] **Taller de Lectura**
- [X] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [ ] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [X] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Sebastián Barros G

Edad 26 años

Fecha 31/03/25

¿Ud, participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

◯ **Sí** ◉ **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Teatro/Opera**
- ☐ **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- ☒ **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- ☐ **Danza / Performance**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Exposición de fotografía**
- ☐ **Feria de artes gráficas**
- ☒ **Exposiciones de pintura/dibujo**
- ☐ **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- ☐ **Exposición de esculturas**
- ☐ **Exposición de Artesanía de otros países**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☒ **Taller de Creación Literaria**
- ☐ **Exposición de Libros y Revistas**
- ☐ **Taller de Lectura**
- ☐ **Feria del Libro y la Lectura**
- ☐ **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- ☐ **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- ☐ **Tradición Oral**
- ☒ **Gastronomía**
- ☐ **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- ☐ **Culturas Migrantes**
- ☐ **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- ☐ **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? ☒ **Sí** ◯ **No** ◯ **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a ra...

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Mariela Vásquez Poblete

Edad: 40 a.

Fecha: 31/03/2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

( ) Sí (X) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Teatro/Opera
- [ ] Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales
- [X] Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos
- [ ] Danza / Performance
- [ ] Otra. Indique cuál:

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Exposición de fotografía
- [ ] Feria de artes gráficas
- [X] Exposiciones de pintura/dibujo
- [ ] Exposición de Artesanía Local / Nacional
- [ ] Exposición de esculturas
- [ ] Exposición de Artesanía de otros países
- [ ] Otra. Indique cuál:

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Taller de Creación Literaria
- [ ] Exposición de Libros y Revistas
- [X] Taller de Lectura
- [ ] Feria del Libro y la Lectura
- [ ] Actividades en Biblioteca del Barrio
- [ ] Truque de Libros y Revistas en parques y plazas
- [ ] Otra. Indique cuál:

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] Tradición Oral
- [X] Gastronomía
- [ ] Herbolaria (yerbas medicinales)
- [ ] Culturas Migrantes
- [ ] Rituales. Fiestas religiosas y paganas
- [ ] Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos
- [ ] Otra. Indique cuál:

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) Sí ( ) No ( ) Tal vez

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] Facebook
- [ ] Instagram
- [X] Junta de Vecinos
- [ ] Whatsapp

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Jeannette del Carmen Vivanco Arancibia

Edad: 34 Años

Fecha: 31/03/2025.

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

( ) **Sí** (X) **No**

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [X] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [ ] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [X] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [ ] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [X] **Taller de Lectura**
- [ ] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [X] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Francisco A. Vargas

Edad: 41 AÑO

Fecha: 31/03/2025

¿Ud. participa de alguna organización social, artística o cultural en su barrio? (Centro Cultural, Colectivo Artístico, Junta de Vecinos, Club Social, Comité, Cooperativa, Movimiento social con perspectiva de género, entre otros)

( ) Sí (X) No

Si su respuesta es sí, indique el nombre de la organización que Ud. participa.

CONSUMO CULTURAL. Por favor indique su preferencia con una X. Escoja una alternativa.

I) PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Teatro/Opera**
- [ ] **Títeres, carnavales, fiestas y/o eventos municipales**
- [X] **Presentaciones de Música/ Recitales / Conciertos**
- [ ] **Danza / Performance**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

II)ARTES VISUALES Y ARTESANÍA. ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Exposición de fotografía**
- [ ] **Feria de artes gráficas**
- [ ] **Exposiciones de pintura/dibujo**
- [ ] **Exposición de Artesanía Local / Nacional**
- [ ] **Exposición de esculturas**
- [X] **Exposición de Artesanía de otros países**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

III) LIBROS Y EDITORIAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Taller de Creación Literaria**
- [ ] **Exposición de Libros y Revistas**
- [X] **Taller de Lectura**
- [ ] **Feria del Libro y la Lectura**
- [ ] **Actividades en Biblioteca del Barrio**
- [ ] **Truque de Libros y Revistas en parques y plazas**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

IV) PATRIMONIO CULTURAL ¿A qué actividad Ud. asistiría en su barrio?

- [ ] **Tradición Oral**
- [X] **Gastronomía**
- [ ] **Herbolaria (yerbas medicinales)**
- [ ] **Culturas Migrantes**
- [ ] **Rituales. Fiestas religiosas y paganas**
- [ ] **Conservación. Reservas Naturales, Humedales urbanos**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

¿Cree que su barrio necesita más actividades culturales? (X) **Sí** ( ) **No** ( ) **Tal vez**

¿Por qué medio le gustaría informarse sobre las actividades artísticas y culturales a realizarse en su barrio?

- [ ] **Facebook**
- [ ] **Instagram**
- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Whatsapp**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Nelda Arevalo Montoya

Edad 66 Género Fem.

Fecha 01-04-25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No.

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

[X] Sí [ ] No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? TEJIDOS - MANUALIDADES

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [X] **Otra. Indique cuál:** TEJIDOS -

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- [X] **Sí**
- [ ] **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [X] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [X] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Soledad Yeenes Fuentes

Edad 49 Género Femenino

Fecha 02/04/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? Si. Cefalea

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

(●) Sí ( ) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? Tejer (crochet)

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** Tejido

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (●) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [X] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [X] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [X] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Francisco Vargas

Edad 41 AÑOS Género MASCULINO

Fecha 31/03/2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ **Sí** ☒ **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☒ **Artes Musicales**
- ☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ **Sí** ☒ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☐ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☒ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☒ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☒ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☐ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☒ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☐ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☒ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre JAEL RIOS ROBLES

Edad 33 a Género F

Fecha 31-03-25. ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) **Sí** (X) **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [X] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (X) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [X] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [X] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [X] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [X] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Eliot Castro Garrido

Edad 30 años Género Masculino

Fecha 01 Abril 2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

[X] **Sí** [ ] **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? Muralista

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [X] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

[X] **Sí** [ ] **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [X] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [X] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [X] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Katherine Reyes Yevenes.

Edad: 33 Género: Femenino.

Fecha: 1 Abril 2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ☒ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☒ **Artes Musicales**
- ☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ **Sí** ☒ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☐ **Martes y jueves**
- ☒ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☒ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☒ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☒ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☐ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☒ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Julio Cesar Moya Retamal

Edad: 40 Género: Masculino

Fecha: 31/3/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

(X) **Sí** ( ) **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? ESCRIBO CUENTOS, COCINAR, PLANTAS

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** GASTRONOMÍA

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (X) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [X] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [X] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [X] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [✓] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Germania Brano Roth

Edad: 30 años Género: Femenino

Fecha: 31-03-25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- [X] **Sí**
- [ ] **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [X] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [X] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [X] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Camila Ibáñez Fuentes

Edad 27á Género Femenino

Fecha 31/03/2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ **Sí** ☒ **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☒ **Otra. Indique cuál:** Ninguno.

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ **Sí** ☒ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☒ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☒ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☐ **Modalidad presencial**
- ☒ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☐ **Un día a la semana**
- ☒ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☒ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: María Luisa Pavi Gutiérrez
Edad: 60 Género: femenino
Fecha: 31-3-2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] Artes Musicales
- [ ] Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)
- [X] Artes Escénicas (teatro, danza, circo)
- [ ] Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)
- [ ] Otra. Indique cuál:

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) Sí (X) No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] Lunes a viernes
- [ ] Martes y jueves
- [ ] Lunes, miércoles y viernes
- [X] Sábado y domingo

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [X] Una hora
- [ ] Dos horas
- [ ] Una hora y media
- [ ] Dos horas + receso

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] Modalidad presencial
- [ ] Modalidad semipresencial
- [ ] Modalidad virtual

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] Personalizado (docente y estudiante)
- [X] Grupal (docente y estudiantes)
- [ ] Híbrido (clase grupales y clases personalizadas

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] De 3 a 5 días a la semana
- [ ] Dos veces al mes
- [X] Nunca
- [ ] Un día a la semana
- [ ] Pueden pasar varios meses

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] Junta de Vecinos
- [ ] Parques y plazas
- [ ] Biblioteca Barrial (si hubiera)
- [X] Centros Culturales Comunitarios

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] Por mis vecinos (a)
- [ ] Por familiares y/o amigos
- [ ] Por Whatsapp
- [X] Por facebook y/o Instagram
- [ ] Por noticias en internet

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Maniela Vásquez B.

Edad: 40 a. Género: Femenino.

Fecha: 31/03/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO.

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) Sí (X) No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [X] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [X] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [X] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre ROBERTO PAVEZ NAVARRETE

Edad 71 Género MASCULINO

Fecha 31/03/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ **Sí** ☒ **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☒ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:** FOTOGRAFÍA

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ **Sí** ☒ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☒ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ **Una hora**
- ☒ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☐ **Un día a la semana**
- ☒ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☒ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Uyiana Rivas

Edad 25 Género Femenino

Fecha 31/03/2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ **Sí** ● **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☒ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ **Sí** ● **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☒ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ **Una hora**
- ☒ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☒ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☐ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☒ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

2 niños 3 y 6 años
TEA y TDH

Espacio w/rurales & Neurodivergentes

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Katherine Recabal

Edad 35 Género Femenino

Fecha 31-03-2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ✓ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [x] **Artes Musicales** (NO)
- [x] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ Sí ✓ No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [x] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [x] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [x] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [x] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [x] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [x] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [x] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [x] **Por Whatsapp** (NO)
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Javiera Pacheco Elgueta

Edad: 26 Género: Femenino

Fecha: 31/03/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ● No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [X] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ Sí ● No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [X] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [X] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [X] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Jacqueline Bravo Villagra

Edad 68 años Género

Fecha 31-03-25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad?

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [X] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- [X] **Sí**
- [ ] **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [X] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [X] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [X] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [X] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [X] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Jeannette del carmen Vivanco Arancibia

Edad 34 Género Mujer

Fecha 31/03/2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

(X) **Sí** ( ) **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? Flores, florista

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [X] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (X) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [X] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [X] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [X] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [X] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [X] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Daniela Salcedo

Edad: 17 Género: Femenino

Fecha: 31-03-2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [X] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (X) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [X] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [X] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [X] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Elizabeth Maya Muñoz

Edad 30 Años Género Femenino

Fecha 31-3-2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [X] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) Sí (X) No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [X] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [X] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [X] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [X] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre María José Gutiérrez Gutierrez

Edad 29 Género Femenino

Fecha 31/03 - 2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? Un osteosarcoma pierna derecha (tratado

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) **Sí** (x) **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [x] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) **Sí** (x) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [x] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [x] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [x] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [x] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [x] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [x] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [x] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: José Miguel Camino

Edad: 43 Género: H

Fecha: 03-3-2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? No

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

[X] Sí [ ] No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? Luthier

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

- [ ] **Sí**
- [X] **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [X] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [X] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiántes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [X] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [X] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [X] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre: Constanza Bajardo

Edad: 20 AÑOS

Género: femenino

Fecha: 31/03/2025

¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ✓ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☐ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☑ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

☑ **Sí** ○ **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☐ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☑ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☑ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☑ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☑ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☐ **Un día a la semana**
- ☑ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☑ **Junta de Vecinos**
- ☐ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☐ **Por mis vecinos (a)**
- ☐ **Por familiares y/o amigos**
- ☑ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre

Edad 39 Género femenino

Fecha 31/03/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [X] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) Sí (X) No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [ ] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [X] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [X] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [X] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [X] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [X] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [X] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Dorchis Mendez Valenzuela

Edad 64 Género femenino

Fecha 1-04-25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? no

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

( ) Sí (X) No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [X] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:**

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

( ) Sí (X) No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [X] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [X] **Una hora y media**
- [ ] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [X] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [ ] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [X] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [X] **De 3 a 5 días a la semana**
- [ ] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [X] **Junta de Vecinos**
- [ ] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [X] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [ ] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Sebastián Ramos Gutiérrez

Edad 26 años Género Masculino.

Fecha 31/03/25 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO.

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ☒ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? _____

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ **Artes Musicales**
- ☒ **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- ☐ **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- ☐ **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- ☐ **Otra. Indique cuál:** _____

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ Sí ☒ No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ **Lunes a viernes**
- ☒ **Martes y jueves**
- ☐ **Lunes, miércoles y viernes**
- ☐ **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☒ **Una hora**
- ☐ **Dos horas**
- ☐ **Una hora y media**
- ☐ **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ **Modalidad presencial**
- ☐ **Modalidad semipresencial**
- ☐ **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ **Personalizado (docente y estudiante)**
- ☒ **Grupal (docente y estudiantes)**
- ☐ **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ **De 3 a 5 días a la semana**
- ☐ **Dos veces al mes**
- ☐ **Nunca**
- ☒ **Un día a la semana**
- ☐ **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ **Junta de Vecinos**
- ☒ **Parques y plazas**
- ☐ **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- ☐ **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☐ **Por mis vecinos (a)**
- ☒ **Por familiares y/o amigos**
- ☐ **Por Whatsapp**
- ☐ **Por facebook y/o Instagram**
- ☐ **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Tamara Vásquez San Martín

Edad 41 años Género Femenino

Fecha 01 abril 2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

○ Sí ☒ No Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica?

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- ☐ Artes Musicales
- ☐ Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)
- ☒ Artes Escénicas (teatro, danza, circo)
- ☐ Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)
- ☐ Otra. Indique cuál:

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

○ Sí ☒ No

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- ☐ Lunes a viernes
- ☐ Martes y jueves
- ☐ Lunes, miércoles y viernes
- ☒ Sábado y domingo

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- ☐ Una hora
- ☐ Dos horas
- ☒ Una hora y media
- ☐ Dos horas + receso

5) ¿Y en qué modalidad?

- ☒ Modalidad presencial
- ☐ Modalidad semipresencial
- ☐ Modalidad virtual

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- ☐ Personalizado (docente y estudiante)
- ☒ Grupal (docente y estudiantes)
- ☐ Híbrido (clase grupales y clases personalizadas

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- ☐ De 3 a 5 días a la semana
- ☒ Dos veces al mes
- ☐ Nunca
- ☐ Un día a la semana
- ☐ Pueden pasar varios meses

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- ☐ Junta de Vecinos
- ☒ Parques y plazas
- ☐ Biblioteca Barrial (si hubiera)
- ☐ Centros Culturales Comunitarios

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- ☐ Por mis vecinos (a)
- ☒ Por familiares y/o amigos
- ☐ Por Whatsapp
- ☐ Por facebook y/o Instagram
- ☐ Por noticias en internet

Escaneado con CamScanner

Consulta de Validación

Becas Chile Crea 2025
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Nombre Elizabeth Sepulveda Gutierrez
Edad 62 años Género Femenino
Fecha 01 abril 2025 ¿Ud. tiene alguna discapacidad? NO

¿Ud. se considera artista, artesano (a) y/o creador (a)

(●) **Sí** ( ) **No** Si su respuesta es sí, ¿A qué se dedica? Tejido lana

INTERESES DISCIPLINARIOS. Por favor marque su preferencia con una **X**. Elija solo **1 respuesta.**

1) ¿Cuál de las siguientes disciplinas es de su interés?

- [ ] **Artes Musicales**
- [ ] **Artes Visuales (pintura, escultura, fotografía)**
- [ ] **Artes Escénicas (teatro, danza, circo)**
- [ ] **Artes Literarias y Editorial (poesía, dramaturgia)**
- [ ] **Otra. Indique cuál:** Tejido

2) ¿Ha participado en talleres de la disciplina seleccionada en la pregunta anterior?

(●) **Sí** ( ) **No**

3) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó, ¿Qué días elegirías?

- [x] **Lunes a viernes**
- [ ] **Martes y jueves**
- [ ] **Lunes, miércoles y viernes**
- [ ] **Sábado y domingo**

4) Si pudiera participar en talleres de la disciplina que seleccionó ¿Cuánto tiempo le gustaría que dure la clase?

- [ ] **Una hora**
- [ ] **Dos horas**
- [ ] **Una hora y media**
- [x] **Dos horas + receso**

5) ¿Y en qué modalidad?

- [x] **Modalidad presencial**
- [ ] **Modalidad semipresencial**
- [ ] **Modalidad virtual**

6) ¿Con qué enfoque le gustaría que fueran los talleres de educación artística?

- [ ] **Personalizado (docente y estudiante)**
- [x] **Grupal (docente y estudiantes)**
- [ ] **Híbrido (clase grupales y clases personalizadas**

7) ¿Cuán a menudo realiza una actividad artística cultural?

- [ ] **De 3 a 5 días a la semana**
- [x] **Dos veces al mes**
- [ ] **Nunca**
- [ ] **Un día a la semana**
- [ ] **Pueden pasar varios meses**

8) ¿En qué espacios de su barrio le gustaría que se desarrollarán actividades artísticas y culturales?

- [ ] **Junta de Vecinos**
- [x] **Parques y plazas**
- [ ] **Biblioteca Barrial (si hubiera)**
- [ ] **Centros Culturales Comunitarios**

9) ¿Por qué medio se entera Ud. de las actividades artísticas y culturales que asiste?

- [ ] **Por mis vecinos (a)**
- [ ] **Por familiares y/o amigos**
- [ ] **Por Whatsapp**
- [x] **Por facebook y/o Instagram**
- [ ] **Por noticias en internet**

Escaneado con CamScanner