



FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE Y DISEÑO
DIBUJANTE PROYECTISTA

**LOS ZIG ZAG DE LA CIUDAD DE COQUIMBO:
ORIENTACIONES PARA FORTALECER EL TURISMO Y SU
PUESTA EN VALOR.**

Karina Ahumada Mondaca

Profesor Guía: Dr. Arq. Marco Muñoz del Campo

VALPARAISO, CHILE

2021

Agradecimientos

A mis amados padres, María Mondaca y Rene Ahumada, por ser mis pilares fundamentales en el recorrido de este largo camino, por su amor, esfuerzo, y sobre todo apoyo y comprensión.

Al universo, por permitirme llegar hasta a este punto de mi vida, por darme fuerzas cuando lo necesitaba y no rendirme jamás.

Gracias a todas las personas que me dieron animo en este gran recorrido, a mi pareja, familia, amigos y profesores por apoyarme en este trayecto de mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	2
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	7
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACION Y SUS OBJETIVOS	8
1.1.- Planteamiento del problema	8
1.1.1.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
1.2.- Objetivos de investigación	9
1.2.1.- Objetivos generales	9
1.2.2.- Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL.....	11
2.1.- Coquimbo	11
2.2.- Parte Alta y conexión con el centro de Coquimbo	14
2.3.- Zig Zags	16
CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL.....	24
3.1.- Definición de conceptos.....	24
3.1.1.- Estado de conservación.....	24
3.1.2.- Estado de valorización	25
3.1.3.- Turismo	27
3.1.4.- Identidad.....	28
3.1.5.- Rehabilitación	31
3.1.6.- Orientaciones	34
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN TEÓRICA.	35
4.1.- Proyectos e inversiones en el sector.....	35
4.1.1.- Rescate del zigzag de calle Bilbao	36
4.1.2.- Reinauguración de la escalera Buenaventura.....	37
4.1.3.- Mejoramiento de los zigzags en el barrio Ernesto Riquelme	37
4.1.4.- Rescate del zigzag de calle Bilbao	38
4.1.5.- Teleférico en Coquimbo	39

4.2.- Antecedentes nacionales e internacionales sobre fortalecimiento de conectividad con características similares relacionado al turismo e identidad	41
4.2.1.- En Chile	41
4.2.2.- En el mundo	48
CAPITULO V: MARCO OPERACIONAL – METODOLOGIA.....	53
5.1.- Diseño de investigación y tipo de estudio.....	53
5.1.1.- Investigación Descriptiva	54
5.1.2.- Expresión de datos en términos cualitativos.....	55
5.2.- Etapas de la Investigación.....	57
5.3.- Formas de Recolección de Información	57
5.4.- Técnicas Utilizadas.....	58
5.4.1.- Documentos	58
5.4.2.- Observación directa.....	58
5.4.3.- Encuesta.....	60
5.4.4.- Población de estudio.	62
5.4.5.- Selección de muestra.	62
5.4.6.- Instrumento	63
CAPÍTULO VI: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	66
6.1.- Análisis de resultado:	66
6.1.1.- Estado de conservación y valoración de las escaleras zigzag	75
6.1.2.- Identidad del zigzag y su atractivo turístico	78
6.1.3.- Soluciones Arquitectónicas – Rehabilitación	79
6.1.4.- Orientaciones	86
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES.....	89
CAPÍTULO VIII: BIOBLOGRAFÍA.....	91

Resumen

La presente investigación se ha desarrollado con el objetivo de describir el estado de conservación y valoración de los Zigzag de Coquimbo que tiene como objetivo principal considerar las diversas problemáticas respecto a la conectividad entre el centro y la Parte Alta de la ciudad de Coquimbo. Por medio de un estudio descriptivo del estado de conservación y un ejercicio de valoración se buscan distintas orientaciones para potenciar el turismo de Coquimbo fortaleciendo y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Abstract

This research is developed with the objective of describing the state of conservation and valuation of the Zigzags of Coquimbo whose main objective is to consider the various problems regarding the connectivity between the center and the Upper Part of the city of Coquimbo. Through a descriptive study of the state of conservation and an assessment exercise, different orientations are sought to promote tourism in Coquimbo, strengthening and improving the quality of life of its inhabitants.

Introducción

En la conurbación Coquimbo – La Serena, la península de Coquimbo es uno de los escenarios territoriales con más carácter e identidad cultural, ya sea por su historia de ciudad portuaria o por su geografía de cerros y quebrados que construyen un anfiteatro natural hacia al mar.

Por la geografía de la ciudad se ordena en un plano donde se ubica el centro junto al casco histórico y la Parte Alta que tiene un rol fundamental en origen e identidad porteña.

Así como Valparaíso tiene sus ascensores, las escaleras en zigzag de Coquimbo son el sello del puerto que conecta el plan con la parte alta de la ciudad. El sinfín de escaleras, que en vez de calles permite el desplazamiento hasta el centro nació junto con la ciudad.

Por la geografía de la ciudad la conexión peatonal del centro y la parte alta es un problema a considerar. Las personas cotidianamente usan estos zigzags, los que presentan un grado de deterioro y escasa mantención, generando escaso conocimiento y acceso de turistas al lugar, poca inversión en equipamiento y atractivos turísticos, entre otros perjuicios sociales para sus habitantes. También se suma la sensación de inseguridad y accesibilidad. Por lo que es necesario rescatar y potenciar estas escaleras zigzag como un elemento patrimonial de la ciudad de Coquimbo.

El presente informe tiene como objetivo principal considerar las diversas problemáticas indicadas anteriormente con respecto a la conectividad, entre el centro y la Parte Alta de la ciudad de Coquimbo para considerar algunas orientaciones, con el fin de tiene el potencial turístico, valor patrimonial y la posibilidad de mejorar la calidad de vida de sus habitantes los que podrían ver beneficiados sus emprendimientos con la recuperación de los zigzag rescatando y potenciando la identidad de la ciudad de Coquimbo.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACION Y SUS OBJETIVOS

1.1.- Planteamiento del problema

En Coquimbo coexisten múltiples escaleras que conectan el centro con los cerros, esta conectividad da un valor histórico y patrimonial a la ciudad puerto. Los senderos Zigzag propios de Coquimbo, brindan una riqueza cultural y arquitectónica de este patrimonio, que se pueden recorrer y visitar durante todo el año. Sin embargo, no cuenta con el suficiente reconocimiento para ser visitado por los turistas e inversión para su mantención y óptimo funcionamiento entre los habitantes y las personas que pueden visitar estos lugares. Por esto mismo, al ser una ciudad ligada al turismo, con mayor razón se deberían incluir dentro de las actividades y destino de quienes visiten la ciudad.

La ciudad de Coquimbo concede un gran legado histórico que se ve reflejado en su arquitectura y patrimonio, dentro de lo cual la Parte Alta adquiere un rol importante en su conformación inicial y la identidad de ciudad puerto. La histórica construcción de los tradicionales zigzags en la pasada década del '40, han sido un avance sustancial en materia de conectividad. Al recorrer las calles céntricas de la ciudad porteña, inmediatamente la mirada de locales y visitantes se fija en aquellas diez serpenteantes rampas y escaleras que suben por los cerros y que permiten a cientos de coquimbanos transitar diariamente desde sus hogares hacia la zona comercial y de servicios públicos de manera expedita¹.

Este sistema de espacios públicos, surgidos espontáneamente de la ocupación vernácula de esta península, que ha dado cuerpo a los denominados Zigzag, con una fuerte carga patrimonial, producto de la necesidad de conectividad entre el plan y el cerro, en cuyos espacios se evidencia un valor urbano arquitectónico poco investigado en cuanto a su potencial para el fortalecimiento turístico y de sus habitantes. En este sentido esta investigación pretende evidenciar a partir del

¹ Transcripción escrita del Documental Coquimbo Aguas Tranquilas.

problema del abandono y del escaso reconocimiento de los zigzags en la ciudad de Coquimbo.

El estudio de las condiciones actuales y a la vez el fortalecimiento de estos espacios podría contribuir de una gran manera el potencial turístico de la ciudad puerto y económico de los habitantes que viven y gozan de esta identidad.

El presente informe tiene como objetivo principal considerar las diversas problemáticas indicadas anteriormente con respecto a la conectividad, entre el centro y la Parte Alta de la ciudad de Coquimbo.

1.1.1.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- **¿Cómo mejorar los Zigzag de la ciudad de Coquimbo para fortalecer el turismo y dar mayor calidad de vida a los habitantes del lugar?**

1.2.- Objetivos de investigación

1.2.1.- Objetivos generales

- Conocer las condiciones de infraestructura de los Zigzags, a partir de un estudio descriptivo para identificar posibles intervenciones que permiten fortalecer su valor y consolidarlo como atractivo turístico.
- Determinar posibles soluciones arquitectónicas y de mobiliario urbano para recuperar el valor patrimonial y la identidad de las personas que habitan el lugar.

1.2.2.- Objetivos específicos

- Describir y conocer el estado de la infraestructura y su valor de identidad de los Zigzag, mediante la aplicación de observación.
- Identificar posibles intervenciones que permiten mejorar su estado actual, fortaleciendo su valor y potenciando el turismo, mediante técnicas de entrevista y observación.
- Identificar y analizar soluciones arquitectónicas y el estado de calidad de vida de los habitantes del lugar que permitan resolver las falencias identificadas, de acuerdo a los resultados obtenidos del estudio y entrevistas.
- Realizar orientaciones de posibles soluciones que se pueden realizar en los zigzags estudiados, proporcionadas a sus particularidades y así poder fortalecer la identidad, el valor patrimonial y turístico del puerto de Coquimbo.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1.- Coquimbo

La historia de la ciudad de Coquimbo procede en las raíces del pasado más antiguo de la región, compartiendo una serie de procesos tempranos, como el poblamiento de la zona hacia los diez mil años A.C.

Sus primeros habitantes fueron grupos humanos que practicaban un modo de vida cazador-recolector y en la zona costera manejan el oficio del mar, privilegiando la pesca. A su vez, Coquimbo² en distintas investigaciones ha presentado evidencias arqueológicas asociadas a la cultura agro-alfareras, identificadas con el Complejo El Molle hacia el año 200 d.C. que también han presenciado en el litoral de la Comuna de Coquimbo.

La llegada del Imperio Inca a la región de Coquimbo en el siglo XV deja su influencia en la zona, tanto en las vías de desplazamiento, como en el arte, el lenguaje, la arquitectura y el mestizaje.

Prontamente con la llegada de los españoles a Chile, la región comenzó a tener un sentido trascendental, desde la primera expedición Pedro de Valdivia quedó admirado por las cualidades de la zona, la bahía de Coquimbo y sus ventajas quedaron expresados en los escritos que el conquistador enviaba a España, haciendo alusión a la importancia de utilizar y poblar dicha bahía.

“En lo que atendí con la gente que tenía, en tanto que parte de ella atendía a sacar oro y guardia de nuestras piezas, fue en poblar la ciudad de La Serena, a la costa de la mar, en un muy buen puerto en el valle que dice Coquimbo...”

² El origen del término Coquimbo se traduce del lenguaje quechua como “Posada de la Plata”, que los mandatarios del Inca dieron al río y el valle que hoy se conoce como de Elqui. Y, en mapuche, como “Aguas Tranquilas”. Fuente: <https://www.ecured.cu/Coquimbo>

... “En la costa de la ribera del mar de La Serena se haya un lugar especial para un muy buen puerto.”

Extractos de la charla por Pedro de Valdivia al Rey Carlos V, Concepción, 15 de octubre 1550.

Durante el dominio español, el costado sur de la bahía era conocido como “El Surgidero”. Una roca ya desaparecida permitía el atraque de barquichuelos que operaban desde 1536, siendo activo el lugar entre 1544 y 1600.

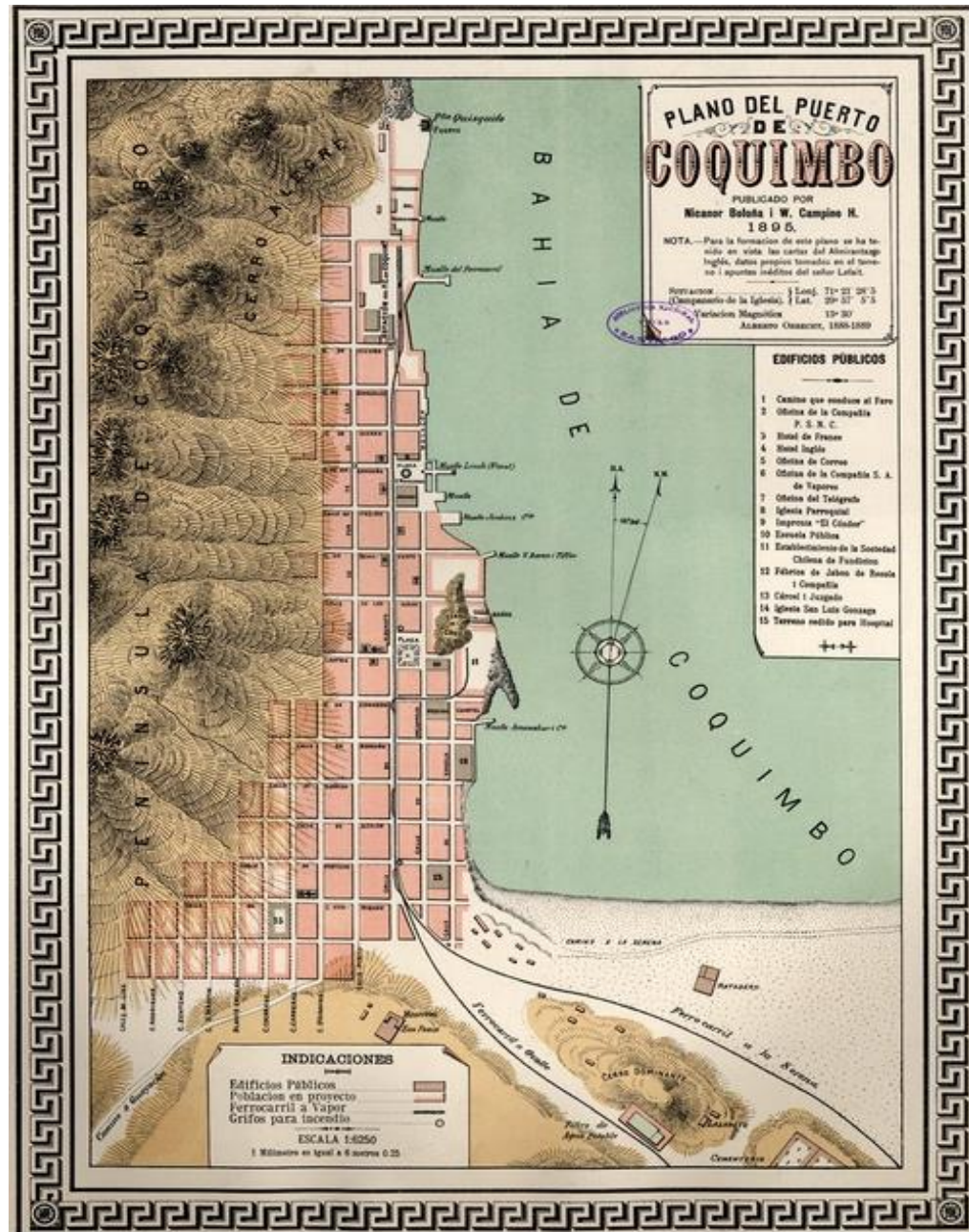
Durante la colonia, corsarios y bucaneros operaban en la bahía, un lento comercio marítimo se desplazaba desde la región de Coquimbo hasta Lima. En 1810 Ventura Marín habilita un pequeño fuerte y en 1811 se realiza la petición de ser puerto mayor, lo cual fue aprobado el 22 de octubre de 1835.

El crecimiento de Coquimbo sucede por el surgimiento de actividades mineras, agrícolas y ganaderas. El siglo XVIII fue un periodo de expansión, verificándose un proceso de incorporación de espacios marginales, los que serán destinados fundamentalmente a la explotación del trigo en el mercado peruano, de gran demanda por aquellos años.

Varias compañías explotadoras de cobre construyen fundiciones en Coquimbo especialmente en el puerto. España fue un gran demandador de cobre, lo que derivó un mayor crecimiento de la minería, transformándose esta actividad en la principal de la zona, y por lo tanto el surgimiento espontáneo de la ciudad puerto.

A su vez, la historia de Coquimbo en las primeras décadas del siglo XIX está marcada por la presencia del Convento San Francisco quien era el propietario prácticamente de todos los terrenos del lugar. Se registran una serie de ventas a partir de 1819, hasta que en 1847 el gobierno intervino, realizando un levantamiento de loteo de aquellas tierras. En mayo de 1864 se creó el departamento de Coquimbo y el 5 de mayo de 1867 se organizó la Municipalidad de Coquimbo.

La calidad de ciudad fue otorgada a Coquimbo el 04 de septiembre de 1879 por el presidente Aníbal Pinto.



Mapa de Coquimbo, extraído del Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile publicados por Nicanor Boloña, cartógrafo de la Oficina de Geografía y Minas de la Dirección General de Obras Públicas. Año: 1895.³

³ <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-68084.html>

2.2.- Parte Alta y conexión con el centro de Coquimbo

En la ciudad puerto de Coquimbo, han destacado dos órdenes urbanos importantes: el centro de Coquimbo que abarca aproximadamente desde el sector denominado "El Empalme", debido a que allí existió una estación y desvío del ferrocarril hasta la Plaza Vicuña Mackenna, ubicada frente al acceso del recinto portuario. Al poniente está el sector del cerro, conocido como la "Parte Alta", una zona de fuerte pendiente y altura, cuya geografía se caracteriza por considerables pendientes, estructuras rocosas y un tejido urbano sinuoso, es un inmenso legado histórico que se ve reflejado en su arquitectura y locaciones, donde adquiere un rol preponderante en su conformación inicial e identidad porteña.

Es justamente entre estas dos zonas, ya en la medianía del cerro, donde se extiende un borde geográfico que se abalcona hacia el mar, anunciando el término del centro cívico y el inicio de la Parte Alta de la península.



Fotografías del almirante George Fowler Hastings en una visita a Coquimbo en 1867.

Fuente: <https://www.flickrriver.com/>

Según relata el historiador Pedro Álvarez, "El poblamiento del sector alto de la ciudad considerando dos factores; primero, en los años '30 y producto de la cesantía por la paralización de las salitreras en el norte, comenzó a llegar una

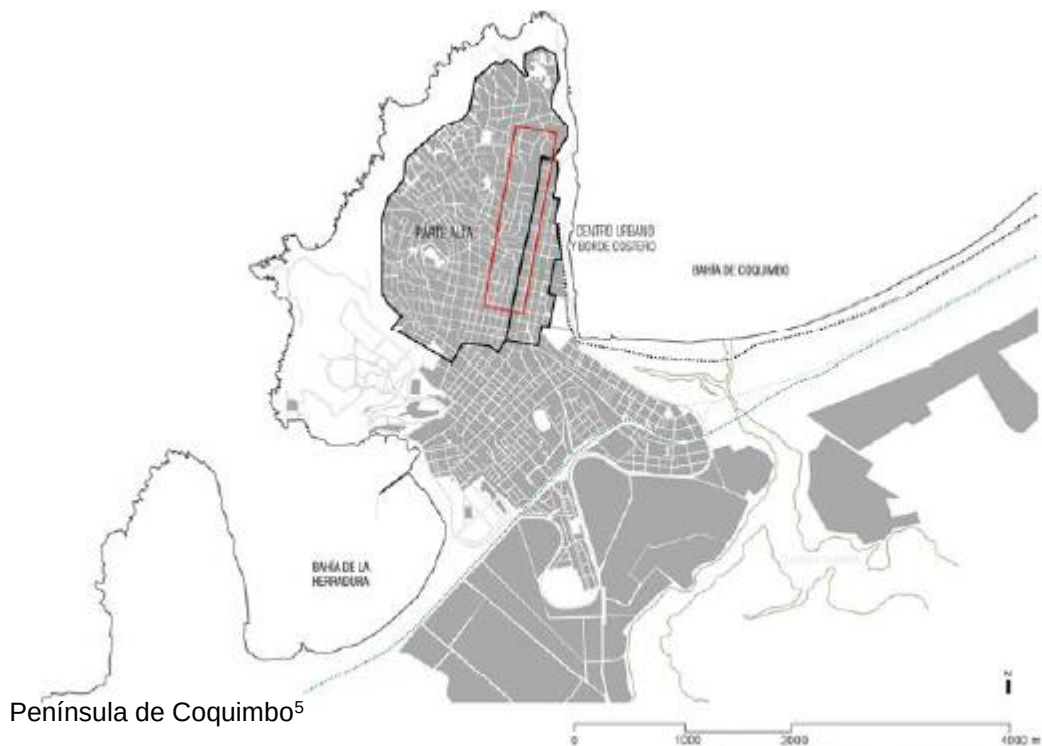
gran cantidad de personas en busca de oportunidades hasta Coquimbo. En segundo punto, las autoridades no pudieron generar los trabajos que se necesitaban. Entonces fue así como mucha gente fue destinada a los lavaderos de oro en Andacollo, mientras que otras se dedicaban a hacer caminos, y así fue como la ciudad puerto fue hecha a mano, por así decirlo; y las zigzagueantes escaleras dan cuenta de eso. Ellos necesitaban dónde vivir y se decidió enviarlos a los cerros, donde la vida era marginada a un lugar de difícil acceso”.⁴

En los años sesenta comenzaron los proyectos para mejorar la conectividad, lo que fue sucesivamente abordado por las siguientes autoridades comunales. “El alcalde Luis Aguilera Báez, durante su periodo (1958 -1961), comenzó a trazar definitivamente la fisonomía de estas escalinatas, ya que los efectos de la lluvia en aquellos años ocasionaban estragos al bajar por las quebradas; anegando casas y la parte céntrica”³. Así se dio paso al difícil trabajo de romper las rocas para dar paso a la modernidad y al tránsito de las familias que antes debían bordear todo Coquimbo para acceder a la zona alta.

Este sector de Coquimbo ha entregado un considerable legado histórico que se ve reflejado en su arquitectura y locaciones, dentro de lo cual el sector de la Parte Alta adquiere un rol preponderante en su conformación inicial e identidad porteña.

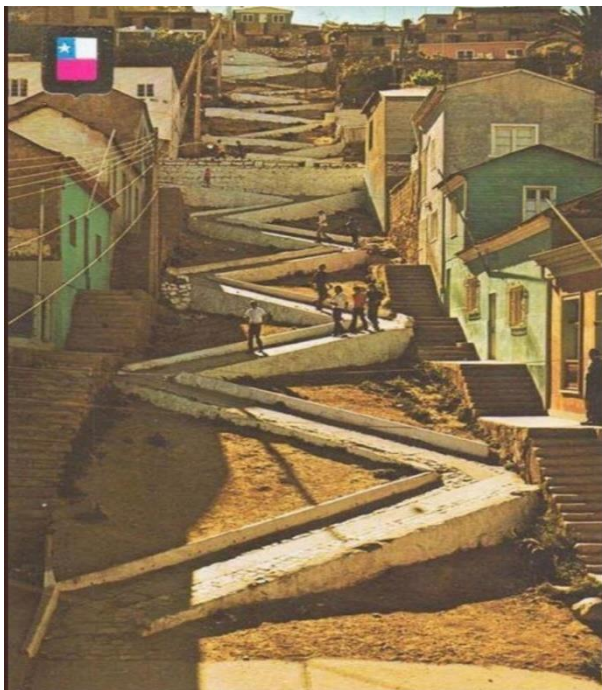
Finalmente, el sector es atravesado por una red de esbeltos senderos peatonales y pasadizos contruidos a lo largo del tiempo, los cuales, con arterias, van irrigando el lugar entre los pliegues del cerro, dejando en frente todo un desafío laberintico para el visitante que regularmente asciende para captar las vistas de la bahía.

⁴ Texto citado del periódico El Día de la región de Coquimbo, por los historiadores Juan Valdivia y Pedro Álvarez en un reporte de los Zig Zag por Guillermo Alday, 24 mayo 2016



Península de Coquimbo⁵

2.3.-Zig Zags



“Antiguamente era muy complicado el acceso hacia la Parte Alta de la ciudad, ya que en los lugares donde hoy se emplazan caminos y los zigzags, existían sólo columnas de rocas, que convirtieron a los coquimbanos en verdaderos escaladores. Mujeres con sus niños al apa o comerciantes subiendo sus productos con cuerdas, son algunas de las imágenes que eran cotidianas”.

6

⁵ Fuente: <http://www.ausrevista.cl/index.php/es/n-actual/26-revista-n-19/199-el-pericentro-de-coquimbo-como-escenario-de-renovacio-n-estrategica>

⁶ Texto citado del periódico El Día de la región de Coquimbo, por los historiadores Juan Valdivia y Pedro Álvarez en un reporte de los Zig Zag por Guillermo Alday, 24 mayo 2016.

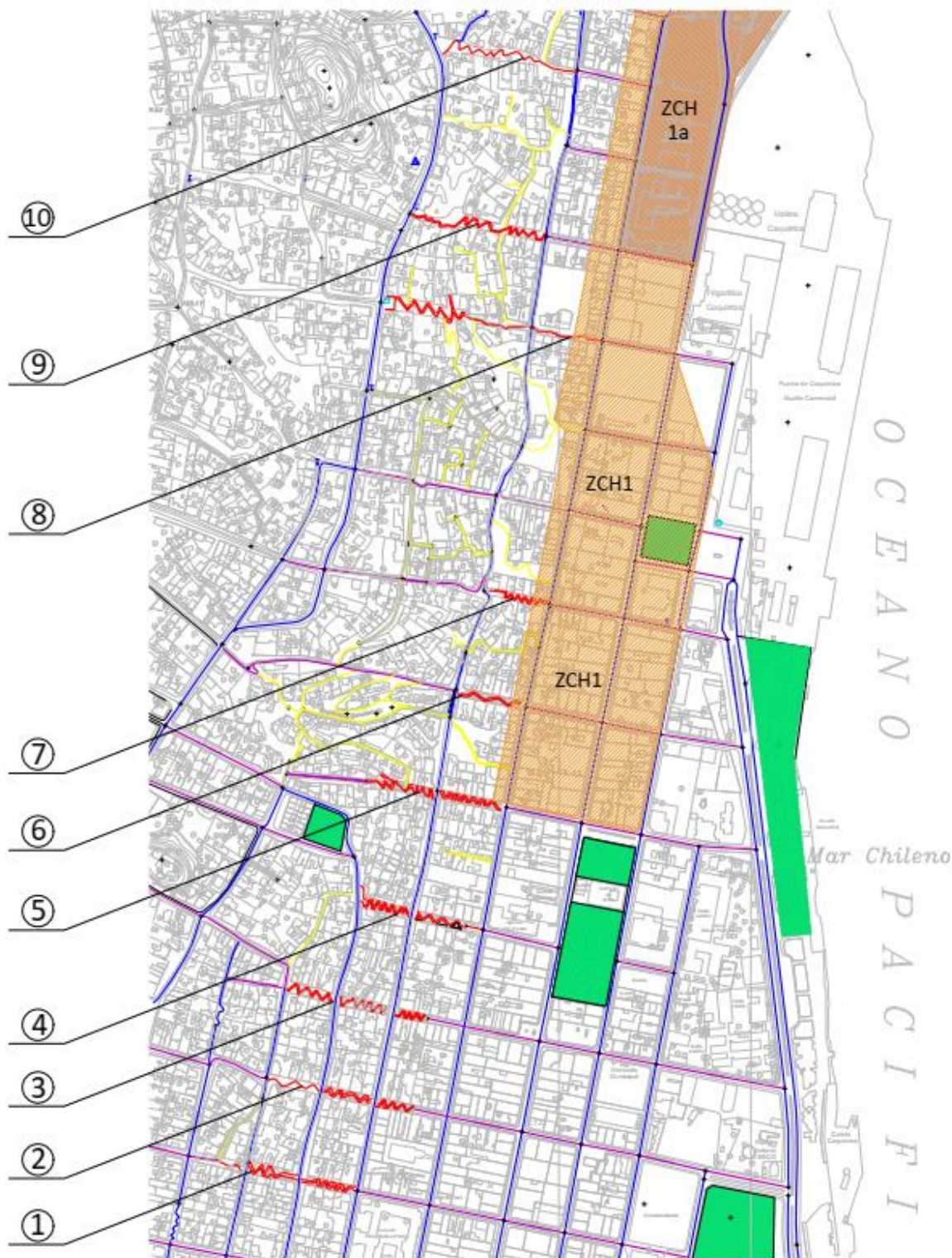
“Según los datos existentes, los primeros zigzags fueron construidos por la década del ‘40, siendo los de las calles Argandoña y Freire. Esto fue fruto de la labor emprendida por las juntas vecinales de aquellos tiempos. En el perímetro de estos lugares antiguamente estaba el centro del casco histórico de la ciudad y se concentraba toda la actividad ferroviaria y marítima”.⁷

Los Zigzag de Coquimbo han constituido gran parte de la identidad de la ciudad puerto, fueron una respuesta morfológica para conectar peatonalmente las zonas bajas y altas de la península que hasta el día de hoy sigue siendo una de las principales formas de acceso peatonal de la Parte Alta, uno de los espacios públicos más transitados de la ciudad.

Las escalinatas y rampas verticales zigzagueantes de Coquimbo ejercen un rol relevante en la conformación de la trama urbana entre el cerro y el centro, como elementos conectores y de circulación, pero también como elementos urbanos de permanencia y descanso. Por eso, los Zigzag han de ser terrazas de observación, donde se puede apreciar el paisaje con una amplitud visual complementada por las particularidades de cada rincón, con diversidad de quiebres de vista, viviendas asomadas al horizonte, grandes zócalos y muros de piedra para contener el cerro, miradores naturales, techos habitables y patios abalconados que sobresalen uno a los otros debido a la pendiente sobre la cual están levantados.

Al transitar las calles céntricas de la ciudad puerto, y fijar la mirada a espaldas del mar se hallan aquellas diez serpenteantes rampas y escaleras que suben por los cerros, que han permitido el transitorio diario de sus habitantes y visitantes de manera expedita y a la vez poder contemplar el paisaje natural de todo el borde de la bahía de Coquimbo.

⁷ Texto citado del periódico El Día de la región de Coquimbo, por los historiadores Juan Valdivia y Pedro Álvarez en un reporte de los Zig Zag por Guillermo Alday, 24 mayo 2016.



PLANO DE LA PENÍNSULA DE COQUIMBO - IDENTIFICACIÓN DE LOS ZIGZAG -

N°	ZIG-ZAG
①	GARRIGA
②	BORGÑO
③	BILBAO
④	LASTRA
⑤	LAS HERAS
⑥	BENAVENTE
⑦	FREIRE
⑧	GONZALES
⑨	VICUÑA
⑩	RIQUELME

SIMBOLOGIA	
	ZIG - ZAG
	SENDERS ENTRE ZIG - ZAG
	VIAS HORIZONTALES
	VIAS VERTICALES
	AREA VERDE

SIMBOLOGIA	ZONA
	ZCH1 ZONA CONSERVACION HISTORICA 1
	ZCH1a SUBZONA CONSERVACION HISTORICA 1a

1.- Zigzag Garriga



Su Estado de Conservación es regular, presenta un gran valor histórico, refleja gran parte de sus orígenes.

Características: Las rampas se presentan en buenas condiciones a pesar de que no posean barandas de apoyo.

No se reconoce mobiliario urbano, no hay bancas ni basureros, las áreas verdes son escasas al igual que la iluminaria.

Las viviendas aledañas se aprecian descuidadas y terrenos en total abandono que se transforman en focos de basura.

2.- Zigzag Borgoño



Su Estado de Conservación es regular, al igual que Garriga manifiesta aun sus orígenes, por lo tanto, sus características son semejantes respecto a su infraestructura y mobiliario, se diferencia en las viviendas colindantes que presentan mejor cuidado. Al final de las escaleras se ostenta un mirador, que a pesar de no estar en las mejores condiciones no deja de ser importante ya que

este zigzag es el principal conector a la Cruz del III Milenio, unos de los principales atractivos de la ciudad.



3.- Zigzag Bilbao

Su Estado de Conservación es buena, presenta un gran valor estético y artístico, presenta murales en casi todo su trayecto y muy buen mantenimiento.

La infraestructura como rampas se presentan en buenas condiciones posee elementos de apoyo como barandas y en buen estado las escaleras.

Se reconocen bancas y basureros, las áreas verdes se mantienen bien y presenta buena iluminación. Las viviendas contiguas se aprecian arregladas y algunas de ellas poseen murales igual como las escaleras. Este Zigzag es uno de lo más visitado por su atractivo.

4.- Zigzag Lastra

Su Estado de Conservación es regular, presenta un gran valor, es uno de los más emblemáticos de la ciudad, conecta con los zigzags Bilbao y Las Heras.



En su primera terraza tiene un mirador que es un hito en la ciudad y que tiene un gran potencial turístico ya que esta inmediato al centro, cayendo directamente a la Plaza de armas de Coquimbo, cercanos a equipamientos, servicios, ferias, comercio, etc. A pesar de ser unos de lo más característicos, presenta las mismas deficiencias que los demás, tiene un bajo reconocimiento para lo que significa el lugar.



5.- Zigzag Las Heras

Su Estado de Conservación es regular, presenta áreas verdes bien mantenidas.

Características: Las rampas se presentan en buenas condiciones a pesar de que no posean barandas de apoyo. Escaleras en estado regular, presentan daños.

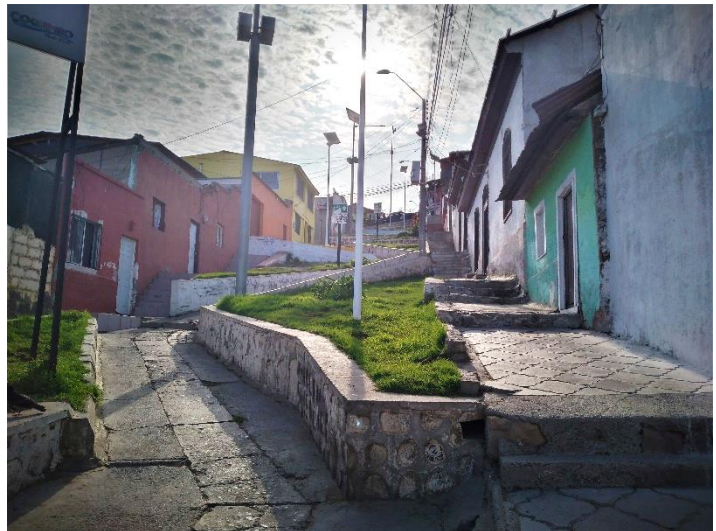
Muros no están bien pintados en la parte superior.

No se reconoce mobiliario urbano, no hay bancas ni basureros. focos de basura
Las viviendas aledañas se aprecian bien cuidadas dada su antigüedad

6.- Zigzag Benavente

Su Estado de Conservación es regular, presenta áreas verdes bien mantenidas.

Características: Las rampas se presentan en buenas condiciones a pesar de que no posean barandas de apoyo. Escaleras en estado regular, presentan daños. Proyectos recientes de seguridad, que consideran nueva iluminación con paneles solares.



Muros no están bien pintados. Las viviendas aledañas se aprecian en estado regular.
No se reconoce mobiliario urbano, no hay bancas ni basureros.

7.- Zigzag Freire

Su Estado de Conservación es malo, presenta áreas verdes mal mantenidas. Características: Las rampas se presentan en regulares condiciones a pesar de que las escaleras posean barandas de apoyo. Escaleras en estado regular, presentan daños. Iluminación regular. Muros no están bien pintados. Las viviendas aledañas se aprecian en mal estado. No se reconoce mobiliario urbano, no hay bancas ni basureros.



8.- Zigzag Gonzales



Su Estado de Conservación es malo, presenta áreas verdes mal mantenidas.

Características: Las rampas se presentan en regulares condiciones, no posean barandas de apoyo. Escaleras en estado regular, presentan daños.



Iluminación deficiente. Muros no están bien pintados. Las viviendas aledañas se aprecian en estado regular. No se reconoce mobiliario urbano, no hay bancas ni basureros. Tiene un mirador con potencial turístico en la parte superior.

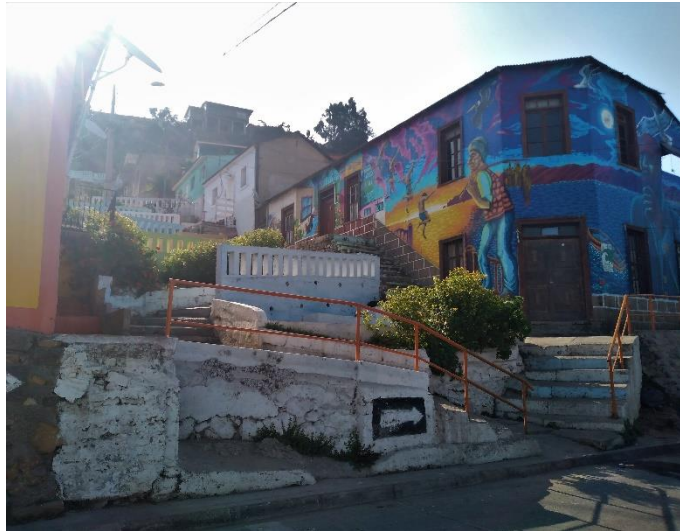


9.- Zigzag Vicuña

Estado de conservación es regular, presenta áreas verdes bien mantenidas.

Características: Las rampas se presentan en buenas condiciones, posee barandas de apoyo antigua y otros metálicos. Escaleras en estado regular, presentan daños. Las viviendas aledañas se presentan en regulares condiciones,

aunque en la de las esquinas presentan murales que llaman la atención para ser recorridos.



10.- Zigzag Riquelme

Estado de conservación buena, presenta un gran valor social, es la escalera principal que conecta el Barrio Riquelme, Esta escalera posee un carácter más residencial, la comunidad son los principales responsables de mantenerlo en buen estado. Es el único zigzag que posee una placa con su nombre y significado, indica el número de peldaños y la altura respecto al mar, a través de símbolos identifica que posee bancas, murales y un mirador.



Características: Presenta más escaleras que rampas, las escaleras en algunos recorridos presenta daños, la mayoría de ellas posee barandas de seguridad, el mobiliario no es muy moderno y la iluminación no es muy apta, es un zigzag muy estrecho.

CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL

3.1.- Definición de conceptos.

3.1.1.- Estado de conservación

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia, «conservación» es la «acción y efecto de conservar», lo que en su primera acepción significa «mantener algo o cuidar de su permanencia». En consecuencia, en una primera aproximación parece que el deber de conservación deba hacer referencia a evitar el deterioro de algo preexistente, sin necesidad de añadirle elementos nuevos.

En el concepto de estado de conservación, está dedicada a la preservación para las generaciones futuras de las condiciones físicas de la infraestructura de algún lugar en sus materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Determinan las condiciones del estado de conservación de la infraestructura de su uso, el cuidado y el mantenimiento de esta.

Así mismo en términos de las condiciones físicas de la infraestructura conlleva un proceso que comprende aquellas acciones que se deben realizar de forma planificada, para prevenir, retrasar o evitar su deterioro y descompostura inmaturos, producto del uso normal, para alargar así su vida útil.

La práctica de la conservación requiere un conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales. Es fundamental disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual.

La conservación debiese ser responsabilidad de una amplia variedad de actores sociales, que adopten funciones complementarias. La comunidad local asume

parte del costo de preservación, su participación se sustenta en su interés por los múltiples valores que se puedan identificar.

3.1.2.- Estado de valorización

Los valores han conformado concepciones culturales que surgen en relación con los procesos perceptivos, cognitivos y simbólicos propios del ser humano. El hombre es un ser que no sólo percibe elementos del ambiente, sino que también los conoce y valora. Al valorarlos orienta su comportamiento hacia el logro de metas y a la disposición de objetos valiosos.

Constituyen un motor para la acción, ya que influyen en las preferencias, deseos, aspiraciones y aversiones humanas. De acuerdo con ellos se opta por determinados cursos de acción, se juzgan situaciones, se evalúan positiva o negativamente objetos, representando estándares culturales que se traducen en opciones selectivas que permiten dar significado a las acciones y discernir, por ejemplo, lo bueno de lo malo, lo bello de lo feo, lo justo de lo injusto, lo conveniente de lo inconveniente, lo apropiado de lo inapropiado.

Aunque la valoración sea emitida siempre por una persona que se encuentra en una determinada situación, ésta no es un fenómeno meramente subjetivo. Si bien es cierto que existe siempre alguien que prefiere, desea o experimenta una reacción de agrado o desagrado se requiere necesariamente de un objeto o acto concreto que provoque dichas reacciones en una conciencia valorativa

La doble faz objetiva y subjetiva del valor, la necesaria relación entre un sujeto que evalúa situado en una sociedad y circunstancia dadas y una cualidad referida a un objeto concreto permite señalar e identificar lo preferible y deseable en vez de lo preferido o deseado. La mera preferencia expresada por un sujeto puede ser caprichosa o mal fundada; lo que convierte, a un objeto, en preferible son las cualidades y razones en que el individuo basa su opción.

En términos generales, para las ciencias humanas;

"el valor es una concepción explícita o implícita, propia de un grupo o característica de un grupo, acerca de lo deseable, lo que influye sobre la selección de los modos, medios y fines de la acción accesible" (Kluckhohn, 1968)

Valor Histórico, surge como una especie de devenir histórico, evolución y temporalidad al margen del desarrollo cultural que le da su forma y que le mantiene en una constante refundación.

Valor Arquitectónico, referente al espacio, tipo, tipología, funcionalidad y contexto. La influencia ya sea positiva o negativa de elementos sobre su contexto.

Valor Formal, de reconocer su composición, tramas, dimensiones, proporciones.

Valor Simbólico, entendemos el patrimonio como vehículo de transmisión de ideas y contenidos, de una historia.

Valor Estético, característica de un espacio que, de acuerdo a sus valores estéticos o a su apariencia física, proporciona deleite o satisfacción.

Valor Funcional o de uso, si cumple o no su objetivo de satisfacer una necesidad o función concreta.

Valor Social, valorado o reconocido por la sociedad, o que en el espacio o elemento hayan ocurrido hechos relevantes.

Valor Urbano, constituir zonas, barrios, que se destaca por su conformación, composición, agrupación de elementos y edificaciones, constituye una tipología que fortalece la identidad del paisaje local.

3.1.3.- Turismo

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultura. (torre, 1980)

Por su parte la organización mundial del turismo OMT⁸, define este concepto del turismo como; ...fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos. El turismo es una actividad económica que ayuda a mejorar la calidad de vida, no solo la de poblaciones adyacentes, sino también la calidad del espacio turístico y la experiencia del visitante, porque se logra la integración de todos, a través de diversas actividades que se realizan en un solo espacio. Se debe enfocar la importancia de esta actividad para que todos los entes involucrados se vean beneficiados progresivamente del turismo.

Un atractivo turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural exhibido o inherente, su significancia histórica, su belleza, ofrece ocio, aventura y diversión.

⁸ (OMT, revisado el 03 enero de 2019, párr. 2 -3).

Recurso o atractivo turístico

La actividad turística es la suma de varios elementos necesarios para su desarrollo, para que se produzca esta actividad debe existir un elemento principal, este es el atractivo y debemos saber en qué consiste, cuales son y cómo se clasifican, su proceso de transformación de recurso turístico a un atractivo turístico, entendiéndose que este será el motivo o razón principal de visita de un turista.

Se entiende por recurso turístico, todo bien que genera interés de visita para cubrir una necesidad de diferente índole. Según la (OMT, 1980) los recursos turísticos “corresponden a todos los bienes y servicios, que por intermedio de la actividad humana y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades”. Ostensiblemente un recurso turístico es el pilar de la actividad en sí, el “diamante en bruto” que, a través de los trabajos de mejoras e implementación, tanto al recurso como a las facilidades del espacio donde este se encuentra, ayudará a que se desarrolle turísticamente y genere divisas para la localidad, región o país donde se ubica.

Por lo tanto, un atractivo turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural exhibido o inherente, su significancia histórica, su belleza, ofrece ocio, aventura y diversión.

3.1.4.- Identidad

Para la RAE, identidad⁹ es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.

⁹ Fuente <https://dle.rae.es/identidad>

La arquitectura propia de diversos países y regiones es un componente de los rasgos característicos de esa sociedad, de su historia y de su cultura. La arquitectura es un transmisor de identidad.

La arquitectura vernácula; Casas, santuarios, murallas y escaleras que han perdurado a través de los siglos, sin apenas mantenimiento y sufriendo terremotos y el paso del tiempo, esto lo hace poseer una indiscutible identidad, ya que han pertenecido a un lugar determinado, han sido construidos con materiales naturales cercanos y han sabido dialogar con su entorno. La arquitectura vernácula condensa la cultura e idiosincrasia de la realidad en la que se erige. El entorno pertenece a ella y ella al entorno.

Un aspecto fundamental a través del cual es posible relacionarse con un lugar determinado tiene que ver con el concepto de identidad. Además de estar íntimamente relacionado con el apego al lugar, esta noción puede ser considerada como parte de la esencia misma del lugar, (Knez, 2005) (Pretty, G., Chipuer, H., & Bramston, P., 2003). Por otro lado, la identidad de lugar es un componente predominante en la identidad del ser que se expresa mediante sus preferencias, ideas, objetivos, creencias, etc. relevantes para el lugar en cuestión (Proshansky, 1978).

La identidad de lugar afecta el modo que un lugar es entendido y percibido (Jorgensen, 2001). Por ello, cuando las personas logran establecer un vínculo afectivo con un lugar determinado suelen sentirse cómodas y seguras, y tienden a identificarse y a permanecer en dicho lugar a lo largo del tiempo (Hernandez, 2007). Sin embargo, este vínculo puede variar o evolucionar de acuerdo a las características del individuo o del grupo, tales como la condición social, cultura, grupo de pertenencia, intereses, etc. (Proshansky H. M., 1983), o incluso el tipo de interacciones mantenidas con el lugar (Wester-Herber, 2004).

La Identidad desde el urbanismo

Una de las razones fundamentales para considerar la importancia de la identidad territorial desde el punto de vista físico, radica en la relevancia de las ciudades para la sociedad contemporánea, teniendo en cuenta que en los ámbitos urbanos se asienta la mayor parte de la población mundial y que es en las zonas urbanas donde se presentan los más diversos procesos de interrelaciones económicas, sociales y políticas. En este sentido, La infraestructura cultural es definitiva para la conformación de identidades urbanas en el proyecto político de la Modernidad (Flores, 2006). “Las ciudades son el marco idóneo en qué contemplar cómo se despliegan las nuevas formas de identidad, destinadas a dar cuenta de la relación entre la sociedad y su entorno a través de una correspondencia simbólica”. (Delgado, 1994)

La definición de la Identidad como concepto a partir del urbanismo, requiere de la interrelación de las diferentes definiciones de las ciencias humanas, ya que en la ciudad confluyen diferentes variables, que incluyen la dimensión espacial, geográfica, antropológica, sociológica y psicológica. En este sentido y teniendo en cuenta las diferentes definiciones expuestas previamente, la identidad urbana es una construcción colectiva a lo largo del tiempo y con repercusiones en el espacio; construcción que parte de las relaciones sociales sobre un territorio específico con características geográficas determinadas, dando lugar a diferentes evidencias espaciales que dan cuenta de una constante relación y dependencia entre el medio físico y las expresiones culturales, sociales y económicas, propias de un grupo humano. La ciudad como construcción temporal, representa la dimensión física de concreción de la cultura y la sociedad, conservando en sus diferentes espacios e intersticios, las huellas históricas de las relaciones humanas en su espacio. (Alva y Alderete, 2011)

Entender la identidad como una categoría de análisis para el urbanismo, es esencial en la medida en que entrelaza la comprensión de su composición histórica y sus oportunidades futuras.

La ciudad se entiende a partir de diferentes componentes y sistemas, todos en continua relación e inherente correspondencia; en este orden de ideas, hablar de identidad desde el urbanismo, requiere identificar los diferentes componentes a partir de los cuales se construyen las huellas en el territorio y se explican las relaciones entre la sociedad y su entorno.

La identidad es un concepto ampliamente abordado desde diferentes disciplinas, pero desde el punto de vista del urbanismo requirió una construcción a partir de múltiples visiones, que posibilitaran una integralidad para la comprensión del concepto, teniendo en cuenta que los componentes de la ciudad son múltiples, que sus actores son sociales y que su contenedor es un espacio físico.

La identidad se convierte en una forma de reconocer las características propias de un territorio, que, aunque son muy particulares, son cambiantes, modificables, y en constante transformación y construcción, por lo anterior, la pregunta por la identidad, no solo se responde a partir del contexto histórico, sino también de las relaciones geográficas.

3.1.5.- Rehabilitación

La rehabilitación tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un conjunto, un edificio, o a una parte de él. Los espacios se adaptan a una nueva función, ya sea porque las condiciones de habitabilidad se han deteriorado, porque es anacrónico, o porque al desaparecer la función primitiva, se hace necesario asignar una nueva función.

“... La posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad moderna es, a todas luces, más valioso que una obra solitaria y abandonada. Es un lujo conservar un monumento sin pensar en utilizarlo, en darle un destino útil...”¹⁰

El término rehabilitación se ha utilizado recientemente al referirse espacialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabilitados o desprovistos de vida por lo tanto a las condiciones de población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino más bien de conservación que pueden llevar consigo intervenciones físicas o restauraciones de los diversos tipos mencionados. Es posible que, al tratarse de intervenciones destinadas a dar una actividad mediante estímulos financieros, suposiciones legales, facilidades de acceso, etc, estos usuarios o a la población llegue más frecuentemente a operación de integración a aportar nuevos elementos para las nuevas actividades.

La importancia de la participación pública en la rehabilitación de áreas urbanas es aceptada prácticamente por la generalidad de los expertos como una necesidad para el éxito de las operaciones. Desde principios de siglo, en que algunos urbanistas ya lo señalaron, como Raymon Unwin en 1916, durante casi más de 100 años, la participación pública se ha venido postulando como uno de los elementos fundamentales para toda metodología de rehabilitación, regeneración o renovación de barrios ya construidos (Burton, 2003)

Y, efectivamente, todo el mundo reconoce que es muy difícil realizar un acertado análisis de la problemática concreta de un barrio, desde fuera, y que es necesario contar con la opinión, con la ayuda, de sus habitantes para lograr un diagnóstico preciso de los problemas del área. La participación pública, en forma de consultas a los residentes, comerciantes, empleados, asociaciones, etc., se ha convertido

¹⁰ CA N°37. PRECISIONES CONCEPTUALES EN TORNO A LAS FORMAS DE REARQUITECTURACIONES

en uno de los contenidos habituales de los trabajos de planificación sobre barrios ya existentes, para establecer el programa de necesidades, punto de partida imprescindible para cualquier proyecto. Desde este punto de partida, la colaboración de los residentes en la realización del inventario de problemas de su barrio, la necesidad de la participación se ha ido ampliando, tanto al diseño de las soluciones, como a su realización, sobre todo cuando se pretende incorporar a la iniciativa privada, en el mantenimiento y gestión del espacio público urbano.

A otro nivel, aunque no sin relación con ello, la participación pública en los procesos de rehabilitación urbana puede tener objetivos que se orientan, más allá del éxito de una operación concreta, a promover la integración de los residentes y trabajadores del barrio, impulsando su identificación y sentido de pertenencia al mismo y potenciando formas de asociación y relación más permanentes, que recompongan el tejido social y económico, garantizándose así el futuro de la comunidad. Uno de los problemas que plantea la participación pública en el desarrollo de proyectos de rehabilitación o regeneración urbana es la frustración que puede conllevar el hecho de que, si bien se consulta a los ciudadanos sobre sus problemas, se les consulta menos y, sobre todo, se les da muy escaso poder de decisión, sobre cómo afrontarlos.

Es decir, la participación en la toma de decisiones sobre las soluciones, sobre el diseño concreto de los proyectos, suele ser muy reducida. Este hecho constituye, probablemente, una de las principales debilidades de los procesos de participación. Debilidad y frustración que puede llevar al desentendimiento de los residentes sobre la gestión y mantenimiento de los espacios comunes, el otro gran problema de numerosos barrios, que lleva a menudo a imposibilitar que la iniciativa privada pueda participar en la operación, participación que se ha demostrado muy positiva para la obtención de recursos y la generación de actividad económica (Hall, 1997).

3.1.6.- Orientaciones

Las orientaciones lo podemos definir como parámetros que establecen recomendaciones y pasos a seguir para logra uno o varios objetivos. Igualmente puede tratarse del consejo que se le entrega a alguien sobre algo para que pueda concretarlo de manera correcta y satisfactoria. Estas propuestas pueden ser tomadas en cuenta o no para quien va dirigida la orientación, pero de todas maneras se establece un marco para el cual poder basarse. Las orientaciones pueden ser variables desde el tipo de orden de cómo realizar algo o de todas las instrucciones que puedes dar, puede ser por el orden, la importancia, la relevancia, etc.

En el sentido de la presente investigación las orientaciones se utilizarán como una herramienta para entregar disposiciones o alineaciones para mejorar la capacidad de responder a las necesidades de rehabilitación que presentan los zigzags que, en forma transitoria o definitiva presente déficit, limitaciones en el funcionamiento o en la intervención y que requiera de prestaciones oportunas y eficientes para mejorar la calidad de vida y el fortalecimiento de estos sectores.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN TEÓRICA.

4.1.- Proyectos e inversiones en el sector.

Distintos son los proyectos que se han realizado en algunas de las escaleras de Coquimbo, Los Zigzag de Coquimbo se tratan de la principal forma de acceso peatonal desde el centro a la Parte Alta. Es uno de los espacios públicos más transitados de la ciudad. El deterioro ha motivado la inversión y preocupación para recuperarlos y consolidarlos como miradores.

El ex alcalde de Coquimbo, Cristian Galleguillos, destacó la importancia patrimonial en la identidad porteña de los zigzags y miradores y aseguró que era muy necesaria su recuperación para potenciar los aspectos turísticos y claramente mejorar la vida de los vecinos que habitan a un costado de las tradicionales escalinatas.

*“Los zigzags están entre lo más tradicional de Coquimbo y son la carta de presentación de la ciudad. Además, cumplen un rol fundamental en el tránsito diario de nuestros vecinos hacia la zona céntrica. Por ello queremos seguir avanzando en la recuperación de estas estructuras, lo cual está dando resultado en conjunto también con la empresa privada”.*¹¹

Mientras que el actual alcalde de Coquimbo Marcelo Pereira propone una nueva forma de conectividad a través de su proyecto de un teleférico, en una entrevista sobre el proyecto, el edil añade que *“Impactará positivamente a nuestros vecinos y vecinas de la Parte Alta, conectándolos e insertándolos con el centro de la ciudad de una forma rápida, ecológica, eficiente y segura. Además, suma un nuevo atractivo a nuestra vocación turística. Generaremos nuevos circuitos y rutas para los visitantes que llegan cada año a Coquimbo y también permitiremos a nuestros vecinos de la Parte Alta comenzar a potenciar sus emprendimientos*

¹¹ Ex alcalde de Coquimbo. Cristián Galleguillos. Fuente: <http://www.diarioeldia.cl/region/zig-zag-patrimonio-con-identidad-coquimbana>

en el ámbito del turismo y servicios, siendo parte y beneficiándose de esta área productiva”.

La intervención y la proyección de planes de mejoramiento es necesario para cualquier ciudad, más aún para la ciudad de Coquimbo, esto ayuda a potenciar y valorar algunos de los lugares que son parte de la identidad de sus propios habitantes.

A continuación, se presentan algunos de los proyectos e inversiones en algunos de los zigzags de Coquimbo y el proyecto del Teleférico que propone el actual alcalde de Coquimbo.

4.1.1.- Rescate del zigzag de calle Bilbao ¹²

Año: 2013

Autores: Municipalidad de Coquimbo y empresa Ingeniería y Construcción E.I.R.L

Beneficios: Inyección de \$309 millones que contemplaría renovación de la infraestructura, nuevos espacios peatonales, áreas verdes, mobiliario urbano, luminaria, una plaza, murales alusivos a la ciudad, y también la disposición de personal de seguridad

Estado de Proyecto: Desconocido

Le vamos a prestar un gran servicio a la gente que se desplaza por ahí y también los vamos a convertir en un atractivo turístico que mucho gusta a los extranjeros, sobre todo los que llegan en los cruceros que arriban a nuestra costa”. Exalcalde Porteño. Juan Alcayaga.

¹² Fuente: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/08/29/coquimbo-recupera-sus-escaleras-para-el-turismo/>

4.1.2.- Reinauguración de la escalera Buenaventura ¹³

Año: 2015

Autores: Grupo de 120 vecinos y trabajadores portuarios, Fundación Mi Parque, Municipalidad de Coquimbo y Terminal Puerto Coquimbo (TCP).

Beneficios: Inyección de más de \$30 millones aportados por TPC para la instalación de 14 barandas, 16 escaños, 3 sombreadores, 3 trepadores, 3 resbalines, 3 juegos de resorte y 3 muros de escala infantil. Pinturas de fachadas de las casas, entre otras mejoras. También se hace participe a la comunidad para el desarrollo de un mural a lo largo de la escalera del artista Cristián Olivares.

Estado de Proyecto: Terminado

“Estamos muy contentos de que TPC haya confiado en nosotros y haya restaurado esta escalera, este es un gran paso que estamos dando para mejorar la calidad de vida de los vecinos de mi sector”

María Castillo, presidenta de la Junta de Vecinos N°4 Esperanza.

4.1.3.- Mejoramiento de los zigzags en el barrio Ernesto Riquelme ¹⁴

Año: 2018

Autores: Vecinos del barrio Ernesto Riquelme, Fundación Junto Al Barrio.

Beneficios: Ayuda de \$3 millones en materiales adjudicados por el programa “Construyendo Sueños de Hogar” de Homecenter Sodimac, que contemplaría el mejoramiento de los zigzags de las calles Padre Hurtado, Sargento Aldea, Ernesto Riquelme y Mirador Carrera, con murales que reflejan la historia

¹³ Fuente: <http://www.miparque.cl/2019/escalera-buenaventura-argandona-coquimbo-terminal-puerto-coquimbo/>

¹⁴ <http://www.juntoalbarrio.cl/noticias/vecinos-de-ernesto-riquelme-fundacion-junto-al-barrio-y-homecenter-sodimac-firman-convenio-de-colaboracion/>

patrimonial del sector, además erradicar microbasurales y fomentar la responsabilidad en torno a la basura.

Estado de Proyecto: Terminado.

“El mejoramiento de las escalinatas es fundamental para tener algo bonito en el barrio, es un cambio de cara del barrio, es un apoyo para reflejar nuestra historia es una enseñanza para la juventud y los niños. Ya dimos un pasito, nosotros seguiremos cuidando y manteniendo”
María Angelica Ruiz, dirigente junta de vecinos

4.1.4.- Rescate del zigzag de calle Bilbao ¹⁵

Año: 2016

Autores: Municipalidad de Coquimbo Plan de rescate municipal para la puesta en valor y recuperación del borde costero por el tsunami del 16S del año 2015.

Beneficios: Inyección de \$300 millones para la recuperación del espacio público, mejoramiento y remodelación de la escalera.

Estado de Proyecto: Ejecutado.

Dentro de la planificación, se proyectaba trabajar en otros tramos como el zigzag de calle Lastra, considerando \$300 y \$500 millones para su realización, pero la gestión municipal no concreto el compromiso de rescatar los zigzags restantes.

“Quienes vivimos acá teníamos la esperanza de que este zigzag (Lastra) también se rescatara durante la gestión municipal actual, pero al parecer no será posible, aun estando listas hasta las maquetas que nos mostraron y que eran realmente hermosas”
Alma Castillo, vecina zigzag de calle Lastra

¹⁵ Fuente: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/08/29/coquimbo-recupera-sus-escaleras-para-el-turismo/>

4.1.5.- Teleférico en Coquimbo

El municipio porteño junto a la Universidad Católica de Valparaíso formó alianza para el desarrollo en el estudio de un teleférico que conecte la Parte Alta hasta la Costanera de la ciudad puerto y que beneficien la calidad de vida de los habitantes, rescaten el patrimonio y generen atractivos turísticos locales.

El recorrido que hará el teleférico es de un kilómetro aproximadamente y contará con dos estaciones, una en base a la altura del tercer nivel de la Cruz del Tercer Milenio, para conectar con los ascensores y otra estación a nivel del mar en el Parque O'Higgins, alledaña a calle Borgoño. También contará con un pedestal de apoyo en la mitad del trazado.

Sobre la inversión, está estimada entre los 7.500 y los 8.500 millones de pesos. De acuerdo con la investigación por los especialistas de la Universidad Católica de Valparaíso, el flujo de visitantes estimados que tiene la comuna de Coquimbo, según datos de SERNATUR es alrededor de 500 mil visitas debería tener durante el año, las que dan un rango de valor para el pasaje del teleférico de entre 1.600 a dos mil pesos el trayecto ida y vuelta, lo que esto forma parte de la etapa siguiente que procede al diseño y al modelo de negocio más adecuado y poder buscar el financiamiento de la obra.

La comunidad expresa que esto beneficiaría el poder ascender a la Parte Alta, especialmente para las personas de la tercera edad, a quienes las escaleras en zigzag no les permite subir por lo empinadas y cansadoras que son y por ahora el viaje solo se hace por transporte público o vehículo particular.

“La comuna se tiene que ir desarrollando, porque hace rato que no se ven inversiones importantes. Sería una gran ayuda para las personas de la tercera edad que ya no pueden subir ni bajar las escaleras, ojalá que se haga”.

Bernardo Marín, residente de Coquimbo

“Hace rato que vengo escuchando que van a poner un teleférico, pero hasta ahora nada. Si es que lo van a hacer que lo hagan pronto, igual todo adelante es bueno”.

Teresa Lecaros, residente de Coquimbo

El alcalde de Coquimbo, Marcelo Pereira al referirse al proyecto señala que “estamos trabajando por ser una ciudad inteligente, una “Smart city”, que contemple los ámbitos culturales, turísticos y de accesibilidad. De esta manera, debemos buscar formas de transporte público alternativos, que potencien y conecten a todos los sectores”.¹⁶

Sumó también, que permitirá potenciar la Cruz del Tercer Milenio como atractivo a visitar y visibilizará distintos atractivos de los sectores altos de la comuna, que tienen una vista privilegiada a la bahía y de toda la conurbación.



¹⁶ Fuente: <http://www.infraestructurapublica.cl/teleferico-sera-nuevo-tipo-transporte-la-parte-alta-coquimbo/>

4.2.- Antecedentes nacionales e internacionales sobre fortalecimiento de conectividad con características similares relacionado al turismo e identidad

Las escaleras no solo posibilitan el desplazamiento y conectividad de los peatones en el recorrido, si no que cómodamente podría ser un espacio de recreación en la ciudad. Su configuración posibilita la relación imprevista de vistas y de movimiento que desafían la idea de una calle tradicional. Su carácter exclusivamente peatonal se ve acentuado por un esquema que responde a la topografía mientras sus costados, generalmente de viviendas, abren sus vanos y accesos a los espacios íntimos usándolos como una extensión del interior, generando vistas cruzadas entre los espacios privados y públicos. Los flujos en las escaleras son lentos, lo que permiten vistas próximas en el ascenso, y vistas lejanas en el descenso. Las escaleras no solo se podrían usar como un conector entre el pan y el cerro, sino que también da la instancia para sentarse, detenerse y mirar.

Distintas ciudades cuentan con características topográficas que han sido determinantes en la forma a partir de la cual se ha ido generando su poblamiento. Dichas características han obligado a los habitantes a ocupar esa complejidad morfológica donde priman los cerros, quebradas, terrazas y angostas planicies. Pequeños barrios con calles intrincadas y empinadas, donde las formas de construidas generan un sinfín de laberintos y rincones por los cuales los sujetos transitan, recorren, permanecen, habitan, relacionándose entre sí y experimentando la ciudad.

4.2.1.- En Chile

Valparaíso

En Valparaíso, las escaleras son un elemento icónico de la ciudad, inspiradoras de distintos artistas, maratones, carrera de descenso en bicicletas y de las más variadas actividades. Pero sobre todo son protagonistas en la vida de los que la

utilizan a diarios los habitantes de Valparaíso para quienes las escaleras que trepan sus cerros conllevan un singular modo de usar, sentir y apropiarse de la ciudad.

Las escaleras de Valparaíso más que un simple modo de conectividad son elementos que dan identidad y la transculturación ocurrida con la llegada de diversas colonias extranjeras al puerto a partir del siglo XIX, quienes construyeron sus viviendas en los cerros circundantes al plan de la ciudad. Toda esta convivencia de formas de vida heterogéneas, encarnan esa “forma de vivir única” por la que la UNESCO le valió el reconocimiento al puerto de Valparaíso en el año 2003 como Patrimonio de la Humanidad, “Valparaíso no se entiende sin ellas, reemplazan a la vereda y al hacerlo lo emergen una serie de actos urbanos que las ciudades planas no tienen, encontrarse, sentarse a descansar, contemplar, conversar, etc. Son lugares de ocupar la ciudad de una manera distinta, transforman el modo de habitarla, le cambian el ritmo y hacen vivirla con una manera muy peculiar” ¹⁷. La funcionalidad se transforma en el elemento unificador de estas escaleras, convirtiéndolas en uno de los medios de movilización peatonal más importantes en el puerto. Aún más, la vida que transcurre en éstas no se limita a su función de ser un espacio de movilización peatonal; mucho más ocurre en sus peldaños: el ritmo del puerto se impone y se apodera de este espacio, como de tantos otros, dándole categorías más allá de lo funcional.

Unas de las distintas funcionalidades que entrega las escaleras y sobre todo llaman la atención del turista son los espacios públicos que se ubican en la parte superior de la ladera; en el frente del cerro, aprovechando su condición de balcón sobre la bahía. Estos espacios lineales, de uso peatonal, con un soporte de viviendas de gran calidad y con un programa complementario que fomenta su

¹⁷ Jorge Ferrada, director del centro de Estudios Patrimoniales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Reportaje el Mercurio.

uso. La horizontalidad que presentan estos espacios invita a la detención, al paseo y la contemplación.

“Los paseos miradores de frente de cerro son espacios públicos que forman parte del abundante sistema peatonal que se da en los cerros de Valparaíso. Su calidad como lugar depende de su manera de conectarse a la estructura urbana (ya sea a través de calles, vías peatonales, escaleras o ascensores); a una gran vista de la bahía y la ciudad; y algún tipo de programa que los respalde y mantenga activos al asegurarles un flujo constante de gente. La presencia y la buena calidad de un paseo mirador contribuye a mantener en buen estado al barrio de un cerro; le aumenta su categoría y contribuyen a evitar su deterioro.”¹⁸

La presencia de los paseos miradores en los frentes de cerros, dan paso a un gran ajetreo urbano, actuando como revitalizadores de la zona en donde se emplacen.

Sin duda la ciudad de Valparaíso cuenta con numerosos y diversos atractivos turísticos, con características únicas y a la vez escasas que la hacen ser una de las ciudades más atractivas de Chile, siendo las principales su patrimonio cultural, y su patrimonio natural.

Estas características hacen de Valparaíso un destino llamativo, tanto para turistas nacionales como internacionales, los que en el último tiempo han crecido gracias a que la ciudad ha sido nombrada Patrimonio de la Humanidad. Esto ha creado que se abran un sin número de posibilidades de inversión, los que van desde el desarrollo de una infraestructura para actividades culturales y recreacionales tales como teatros, salas de exposición, pubs, restaurantes y locales para la prestación de servicios turístico. Ejemplos de estas inversiones se

¹⁸ Gaete Somarriva. Recuperación de patrimonio arquitectónico en centro histórico de Valparaíso. PUC. 2000

pueden observar en los cerros Alegre y Concepción (preferentemente turísticos) en los cuales a través de la rehabilitación de su patrimonio arquitectónico se han originado una serie de programas que apoyan el desarrollo turístico.

Escalera Templeman



Fuente: Google

Es una calle central y estructurante, que sube a lo largo de nueve empinadas cuerdas, desde el Paseo Gervasoni hasta la Plazuela San Luis, siguiendo las ondulaciones del Cerro Concepción y del Cerro Alegre.

Estos escalones fueron pintados por el colectivo Art + Believe, colectivo de arte con base en Reino Unido que ha pintado brillantes murales geométricos en espacios comunales que se encuentran olvidados, alrededor del mundo. Estas escaleras pintadas y acompañadas de grafitis y muchas macetas con plantas de lo más variadas, ofrecen una vista espectacular del mar y los barcos en el horizonte.

Paseo Atkinson – Paseo Gervasoni.



Fuente: Google

Ambos ubicado en el cerro Concepción, a través de sus miradores permiten una vista panorámica de la bahía de Valparaíso, Viña del Mar. Es habitual que en el lugar se reúnan artesanos y pintores, quienes exponen sus obras ante los turistas que pasean por el sector. El Paseo Gervasoni se llega por el ascensor Turri, mientras que el Paseo Atkinson, se puede acceder por la calle Papudo y por la escala Concepción, que sube por detrás del edificio del diario El Mercurio.

Escalera piano, pasaje Beethoven.



Fuente: Google

Esta escalera ubicada en el cerro Concepción es una de las más reconocidas de la ciudad puerto. El entorno de esta escalera es además muy interesante, con murales arriba y adornos de piedras alrededor. El artista detrás de la obra es Chinoatonal, también músico, quien ha participado también en la remodelación de otras escaleras del puerto de Valparaíso.

Escalera pasaje Chile, Cerro Florida

Esta escalera, obra de Constanza Torres junto a vecinos del cerro Florida, bajo el apoyo del programa «Quiero mi barrio» colorea la larga escala del pasaje Chile, dándole vida a este espacio que ve a tantos vecinos transitar en el día a día.



Fuente: Google

Sewell

Sewell es un campamento ubicado a 64 km de la ciudad de Rancagua, en la cordillera de Los Andes, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2006 debido a su riqueza cultural, arquitectónica e histórica. Es conocida como “la ciudad de las escaleras” y se encuentra deshabitado desde 1999.

Actualmente, Sewell es propiedad de CODELCO Chile -División El Teniente- empresa estatal encargada del mantenimiento y de las visitas turísticas al pueblo. Para su fortalecimiento turístico, desde 2006 se han recuperado 23 edificios, esto gracias al rescate patrimonial que en su momento abarcaba una superficie de 28 mil metros cuadrados. Otro de los atractivos son sus colores: desde lejos se pueden distinguir, llama la atención estos edificios multicolores sobre el fondo nevado. En la ciudad no hay veredas y son las escaleras las vías principales por donde se transita, desde las cuales se asoman pequeñas plazas para el descanso.

Con casi un siglo de vida, Sewell sobrevive sobre la montaña y se mantiene en perfecto estado de conservación. Y por eso fue escogido para albergar el Museo de la Gran Minería del Cobre, inaugurado en 2010, otro de los atractivos imperdibles de este campamento minero.



Fuente: Google

4.2.2.- En el mundo

Varios lugares monumentales y sitios turísticos están rodeados por un gran número de escalones. Estos elementos que posibilita el movimiento vertical y son claves para asegurar el desarrollo fluido de los espacios públicos, aparecen como inflexiones en la homogeneidad general de un paseo, convirtiéndose en puntos de referencias locales dentro de un barrio o ciudad. Su diseño es importante ya que tienen un enorme potencial para reconocer y fortalecer la identidad cultural con el turismo.

En algunos lugares, las escaleras se convierten en elementos de expresión e identidad para una comunidad. En estos casos, el arte se utiliza para enfatizar la importancia del elemento como pieza única y esencial del espacio urbano. Las escaleras se convierten en hitos locales dentro del tejido de una ciudad y, en algunos casos, incluso se convierten en atractivos turísticos de importancia internacional.

HONG KONG – La Cascada

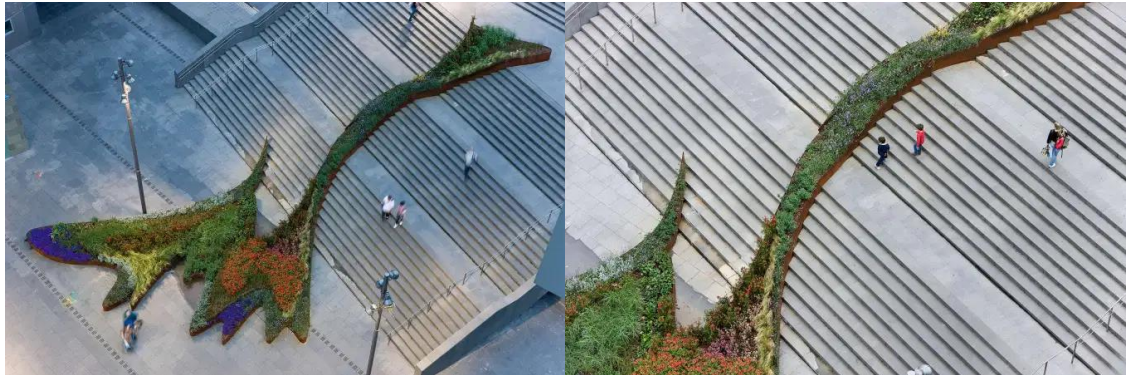


Fuente: Google

Cuando se dota de espacio habitable, una infraestructura utilizada para acceso vertical puede transformarse en un lugar para quedarse. Esta escalera pública ordinaria en Hong Kong se transforma en un espacio para las interacciones sociales gracias a The Cascade Project, una intervención del Edge Design Institute. Mediante la adición de una estructura similar a una escultura que permite sentarse y relajarse rodeado de vegetación, el proyecto convierte un área

infrautilizada en un entorno social activo que ilustra el gran potencial de las escaleras públicas al aire libre en el proceso de creación de espacios.

BILBAO - El jardín que sube las escaleras.



Fuente: Google

El jardín que sube las escaleras es un proyecto de Balmori Associates que tiene como objetivo generar un espacio urbano dinámico en una de las principales escaleras públicas de Bilbao. Un jardín de morfología fluida, orgánica y de diferentes texturas y colores invade una escalera de hormigón homogéneo, generando un momento de “parada y mirada” para el transeúnte. El contraste que se genera en el encuentro de una escalera sobria y un organismo vivo dinámico que cambia con las estaciones, es lo que le da a este lugar un carácter único y lo convierte en un referente local dentro del barrio donde se ubica.

IRAN - Teherán

Conocidas como la «Escalera número 7», este popular mural situado en la Avenida Vali-e asr no se sabe muy bien de quién es obra. Aunque escaleras como ésta abundan en la capital persa esta es la más popular.



Fuente: Google

BRASIL, RIO DE JANEIRO – Escalera Selarón

En el centro de Rio de Janeiro, se ubica una de las escaleras más conocidas de Sudamérica. Debe su nombre al artista chileno Jorge Selarón, quien después de viajar por el mundo en 1983 llegó a Río y se enamoró tanto de este lugar que decidió remodelar las antiguas escaleras aplicándoles azulejos de colores hasta convertirla en uno de los destinos turísticos imperdibles de esta ciudad.

“La escalera Selarón son un monumento para la ciudad. Ellas se identifican totalmente con Rio de Janeiro y con el barrio Lapa”¹⁹. En el año 2015 fueron declaradas patrimonio público de la ciudad brasileña por su interés histórico y atractivo turístico. Tras ser declarada patrimonio, la escalera ya no puede ser demolida ni sufrir reformas que cambien sus características artísticas y arquitectónicas.



Fuente: Google

¹⁹ Concejal Jefferson Moura https://www.hosteltur.com/lat/158600_escaleras-decoradas-son-declaradas-patrimonio-rio-janeiro.html#:~:text=Escaleras%20decoradas%20son%20declaradas%20patrimonio%20de%20Rio%20de%20Janeiro,-27%20agosto%2C%202015&text=%22Las%20escaleras%20Selar%C3%B3n%20son%20un,autor%20del%20proyecto%20de%20ley.

BEIRUT, LIBANO



Fuente: Google

Las Escaleras Massad se convirtieron en un foco de turistas y un enclave ineludible si se viaja a la capital del Líbano. Obra de 'Paint Up', un grupo de diseñadores gráficos de la Universidad Americana Libanesa, estos 72 peldaños coloridos alegran desde septiembre de 2012 el barrio Mar Mikhael. Es el fin de este grupo, hacer de Beirut una ciudad "más brillante y bonita a través del color".

SIRIA

La Escalera de la Paz

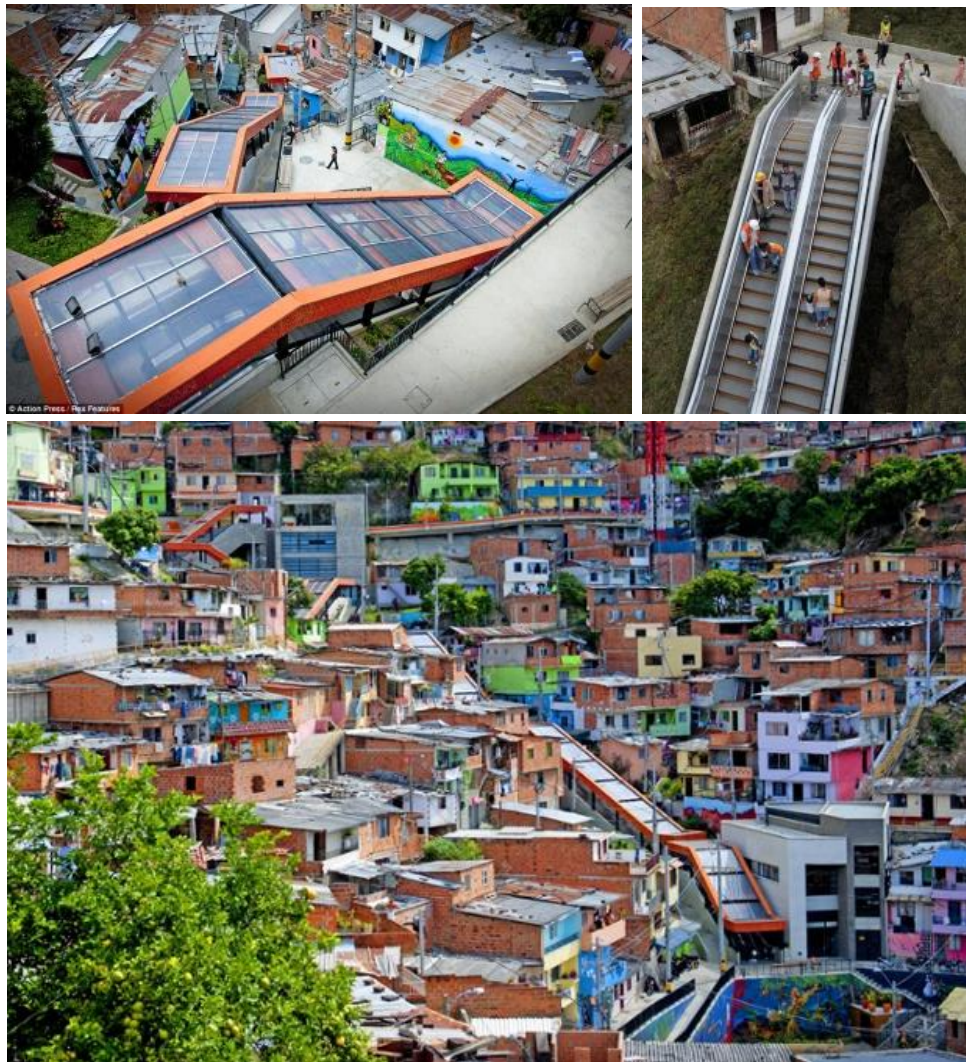


Fuente: Google

Intervenida por un grupo de estudiantes "Jood", quienes tratan de que "resurja el amor, la paz y los colores en zona de guerra". La Escalera de la Paz es una más de tantas iniciativas con las que buscan recobrar la felicidad y revitalizar la zona.

COLOMBIA, MEDALLIN – Comuna 13

Esta escalera mecánica de 384 metros de largo permite a los residentes de uno de los barrios más poblados de Medellín subir y bajar cuevas en solo 6 minutos, un sendero que antes tenía que hacerse mediante un largo tramo de escaleras. Esto ha mejorado las condiciones de vida en los barrios marginales, ya que permite la accesibilidad para las personas mayores y los residentes de movilidad reducida. La intervención es parte de un plan de rehabilitación urbana más amplio que incluye pasarelas peatonales, parques, bibliotecas e instalaciones deportivas.



Fuente: Google

CAPITULO V: MARCO OPERACIONAL – METODOLOGIA

5.1.- Diseño de investigación y tipo de estudio

Existen varios tipos de investigación científica dependiendo del método y de los fines que se persiguen. (Altuve S y Rivas A., 1998) asegura que el diseño de una investigación, “...es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar un problema determinado, que permite identificar los pasos que deben seguir para efectuar su estudio”. Por su lado (Cervo, A. y Bervian, P, 1989) la definen como “una actividad encaminada a la solución de problemas. Su Objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos científicos”.

Ahora bien, desde el punto de vista puramente científico, la investigación es un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes.

La investigación puede ser de varios tipos, y en tal sentido se puede clasificar de distintas maneras, sin embargo, es común hacerlo en función de su nivel, su diseño y su propósito. Sin embargo, dada la naturaleza compleja de los fenómenos estudiados, por lo general, para abordarlos es necesario aplicar no uno sino una mezcla de diferentes tipos de investigación. Este informe será orientado a una investigación descriptiva de corte cualitativo y de carácter social, la cual dará lugar a la descripción del estado de conservación y valoración de las escalinatas zigzag, a la vez un estudio de distintas soluciones de algunos casos similares morfológicamente y en base a esto poner algunas orientaciones para potenciar el turismo de coquimbo fortaleciendo sus valores patrimoniales.

5.1.1.- Investigación Descriptiva

En este tipo de investigación, Danhke señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, Fernández y Baptista, 2004). En definitiva, permiten medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado. Para (Tamayo, 1998) la investigación descriptiva: “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta”.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Etapas de la investigación descriptiva:

1. Examinan las características del problema escogido.
2. Lo definen y formulan sus hipótesis.
3. Enuncian los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados.
4. Eligen los temas y las fuentes apropiados.

5. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.
6. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
8. Realizan observaciones objetivas y exactas.
9. Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos.

5.1.2.- Expresión de datos en términos cualitativos

La metodología en términos cualitativos, se usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos. Los estudios cualitativos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, pero poseen un limitado grado de precisión, porque emplean términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. Cisneros señala, “hemos ido entendiendo a la investigación cualitativa como el análisis crítico e interpretativo de las narrativas de las experiencias reales de la gente”. (Cisneros Puebla, 2000)

El proceso de investigación cualitativa es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio; lo cual, implica, a su vez, un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo.

A continuación, retomamos planteamientos de Flick (Flick, 2012) acerca de algunos rasgos comunes de cómo se realiza investigación con enfoque cualitativo:

- Los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian.
- La investigación cualitativa se abstiene de establecer, al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos (y las hipótesis, si se utilizan) se desarrollan y mejoran en el proceso de investigación.
- La investigación cualitativa parte de la idea de que los métodos y las teorías deben ser apropiadas para lo que se estudia. Si los métodos existentes con encajan con un problema o campo concreto, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques.
- La investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Una gran parte de la investigación cualitativa se basa en estudios de caso o en una serie de ellos, y el caso (su historia y su complejidad) es, a menudo, un contexto importante para entender lo que se estudia.

En términos epistemológicos, es decir, respecto a la relación entre el investigador y su objeto de estudio, el enfoque cualitativo parte del supuesto de que quien investiga no es un ente ajeno a la realidad que estudia. A partir del supuesto anterior, tal como señalan (Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R. & Elbert, R., 2005), “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación”-

5.2.- Etapas de la Investigación

A continuación, se presenta una tabla con las distintas etapas que se desempeñaron durante el desarrollo de la investigación a nivel macro para obtener la información y alcanzar las metas previstas por la tesista.

Etapa 1	Descripción del estado de los Zigzag		Técnicas de Observación y Estudio.
Etapa 2	Identificar de los Zigzag		
	A través de:	Atractivos turísticos	
		Valor Patrimonial	
		Identidad	
¿Para qué? Recuperar y fortalecer su valor patrimonial Consolidarlo como atractivo turístico			
Etapa 3	Analizar Soluciones		
	A partir de:	Resultado de la investigación documentada y entrevistas	
		Proyectos o intervenciones ya realizados	
		Antecedentes sobre fortalecimiento en condiciones similares	

5.3.- Formas de Recolección de Información

Se destaca primeramente que los métodos de recolección de datos se definen como al medio, a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación.

Para esta investigación la recopilación de datos se ha conseguido utilizando dos métodos, el trabajo de campo y la investigación documental. A partir de ello, se utilizó las técnicas cualitativas; observación participante, la encuesta y el análisis de documentos.

5.4.- Técnicas Utilizadas

5.4.1.- Documentos

La técnica documental se utiliza de datos extraídos a partir del análisis, revisión e interpretación de documentos que aportan información relevante para la comprensión del fenómeno. Desde la dimensión metodológica, la importancia de esta técnica radica en la capacidad para capturar los hechos histórico-sociales y culturales. Para ello se pueden utilizar distintos tipos de documentos, tales como fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en archivos como cartas oficios, circulares, expedientes. Otros documentos que son igual de relevante es la revisión de fotografías, arte y registros audiovisuales.

Utilizando esta técnica se ha recopilado información a través de la web, la lectura de libros, folletos de interés, tesis, monografías, artículos de periódicos regionales, artículos publicados en redes sociales y fotografías relacionadas al contexto histórico de los zigzags. Para su análisis se efectuó una lista que permitiera detectar el aporte en las distintas unidades, como en objetivos, marco referencial, teórico, metodología, recursos y evaluación.

5.4.2.- Observación directa.

La observación directa o participante es aquella donde el investigador participa de las dinámicas internas del objeto de estudio. Esta técnica estará encaminada a completar información relevante que se adquiriera a partir de la aplicación de otros instrumentos de investigación.

“La observación es un instrumento que facilita el acceso al conocimiento cultural de un grupo a partir del registro de las acciones personales en su ambiente cotidiano” (Abarca, A. Alpízar, F. Sibaja, G. y Rojas, C., 2013)

La aplicación de la técnica de la observación en la investigación cualitativa no se reduce simplemente a la acción de mirar, sino que abarca una noción más integral de la contemplación de dinámicas y procesos sociales. Así lo señalan Adler y Adler (1998) al indicar que:

Además de las competencias de hablar y escuchar que se utilizan en las entrevistas, observar es otra destreza de la vida cotidiana que se sistematiza metodológicamente y aplica en la investigación cualitativa. Se integran no sólo las percepciones visuales, sino también las basadas en la audición, el tacto y el olfato (Flick, 2012)

De esta manera, en la investigación cualitativa el uso de la técnica de observación permite de manera privilegiada, ir más profundamente al contexto de las interacciones sociales, las vivencias y experiencias de las personas en sus ámbitos cotidianos.

Por tanto, esta técnica de recolección de datos se ha aplicado simultáneamente con las demás técnicas. A pesar de que se considera que la información recopilada por esta vía está mediada por la apreciación personal del investigador se intentará establecer una triangulación a partir de los datos que se obtengan por las demás técnicas. Este instrumento al permitir analizar el fenómeno de estudio en su contexto real proporcionará información confiable sobre indicadores que responden a la situación actual de las escalinatas zigzags. Ello permitirá un análisis más completo y detallado del estado de conservación y valoración de estos. Por otra parte, dichos indicadores también responderán a la identidad y el potencial turísticos que se puede encontrar desde una perspectiva solo como investigador.

5.4.3.- Encuesta

La encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información, es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o universo, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Según Tamayo (M., 2008), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

Se debe especificar que la encuesta es una técnica de interrogatorio que emplea el cuestionario como instrumento. El cuestionario se caracteriza por ser estructurado y presentarse por escrito. Este posee dos grandes ventajas;

- La posibilidad de aplicación extensiva, es decir, a un gran número de población.
- Aplicarlo en forma indirecta enviándolo por correo o dejándolo en manos del encuestado para después recogerlo.

El tipo de pregunta será de opción múltiple ya que propone al encuestado un determinado número de respuestas a escoger. Este puede elegir una o más opciones. Si es necesario se le puede indicar que especifique la respuesta considerar como principal o que ordene por grado de importancia. Es recomendable dejar abierta la posibilidad de respuesta, agregando la opción otro y pidiéndole entre paréntesis que especifique. Esto para tener más variedad de opiniones que como investigador puede que no sea parte de su grado de conocimiento.

En este caso, el instrumento de la encuesta realizada se consideró a partir de los cuatros temas de interés basado en los conceptos claves de esta investigación;

1. Estado de conservación y valoración de las escaleras Zigzags.

2. Identidad del Zigzag y su atractivo turístico.
3. Rehabilitación
4. Soluciones y orientaciones

A continuación, se presenta un cuadro indicando cada tema, la cual fue estipulado qué es lo que se desea saber, para así formular las interrogantes que se presentaron a través de un instrumento.

Tema	¿Qué deseo saber?	Recolección de datos
1.- Estado de conservación y valoración.	¿Cuál es el estado de la infraestructura del zigzag y el valor que hay en ellos?	- Observación directa. - Encuesta: Pregunta: 3,4,9.
2.- Identidad y turismo.	¿Se podría potenciar el turismo a través de la identidad de los Zigzag?	- Encuesta: Pregunta: 1, 2, 6, 7,8.
3.- Rehabilitación.	¿Cuáles son los factores que son importantes para una rehabilitación desde el punto de vista social?	- Encuesta: Pregunta: 5, 12, 13.
4.- Orientaciones.	¿Serán satisfactorio los proyectos que se han realizado en algunas escaleras por parte de alguna identidad y estarán al tanto de los proyectos futuros?	- Observación directa. - Encuesta: Pregunta: 10, 11.

5.4.4.- Población de estudio.

En términos estadísticos, población es un conjunto finito o infinito de personas, o cosas que presentan características comunes, sobre los cuales se quiere efectuar un estudio determinado. En otras palabras, la población se define como la totalidad de los valores posibles (mediciones o conteos) de una característica o rasgos en común de un grupo especificado de personas, animales o cosas que se desean estudiar en un momento determinado. “Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (Levin & Rubin, 1996).

En este estudio, la población está formada a partir de los habitantes de la península de Coquimbo, que se encuentra conformado por el plano y la Parte Alta, cuya relación establece una serie de accesos resueltos mediante sistema de escaleras de zigzag, que articulan la conectividad de los distintos horizontes de la ciudad.

5.4.5.- Selección de muestra.

La muestra es subconjunto cualquiera de la población. Para que la muestra sirva para extraer conclusiones sobre la población debe ser representativa, lo que se consigue seleccionando sus elementos al azar, lo que da lugar a una muestra aleatoria. Es una parte o porción extraída de un conjunto por métodos que permiten considerarla como representativa del mismo.

Entonces, una muestra no es más que una parte de la población que sirve para representarla. La muestra debe obtenerse de la población que se desea estudiar; una muestra debe ser definida sobre la base de la población determinada, y las

conclusiones que se obtengan de dicha muestra sólo podrán referirse a la población en referencia.

Dicho lo anteriormente la selección de muestra, para tener una representatividad, la muestra se constituyó por los habitantes de Coquimbo. En una primera etapa mediante el trabajo de campo de la observación, la tesista realiza la encuesta a personas que habitan o usan las escaleras del zigzag para tener una representatividad de los propios habitantes y como segunda etapa se realiza la encuesta a personas que habitan en la ciudad de Coquimbo que forman parte de grupo en la red social Facebook que se encargan de mantener viva la historia de Coquimbo a través de reseñas, crónicas o artículos compartidos relacionados a esto, además mantienen a la comunidad informada de los proyectos intervenidos o por hacer.

5.4.6.- Instrumento

La encuesta se realizó mediante un formulario de Google, esta herramienta es muy utilizada y útil en el transcurso de una investigación, el cual permite crear un formulario de forma simple dependiendo de las necesidades que tengamos al mismo tiempo facilita el trabajo de tabulación ya que al realizar la encuesta de manera online los datos que se ingresan son almacenados en una hoja de cálculo lo cual ayuda con el trabajo con los datos obtenidos.

Como primer paso, se ha de informar al encuestado que está en absoluta libertad de señalar que se reserve su nombre, por lo cual la pregunta inicial trata de la identificación de la persona y posterior a eso se presentan las siguientes preguntas:

1. ¿Conoce la existencia de los miradores y zigzag de coquimbo? (Si/no)
2. ¿Ha visitado algún zigzag? (Si/No)
3. ¿En qué condiciones se encuentran los zigzags? (Buena/Regular/Mala)

4. Respecto a la pregunta anterior, ¿Por qué Usted cree que se encuentran en estas condiciones? (Pregunta abierta)
5. ¿Cree usted que las condiciones actuales de los zigzags otorgan una mejor calidad de vida a sus propios habitantes? (Si/No)
6. ¿Considera que las condiciones actuales de los zigzags garantizan una adecuada actividad turística? (Si/No)
7. ¿Usted cree que un fortalecimiento del lugar, consolidaría los zigzags como atractivo turístico? (Si/No)
8. Si hubiera un mejoramiento del zigzag y esto trajera una mayor cantidad de visitantes, ¿Usted cree que le quitaría el carácter residencial del lugar? (Si/No)
9. ¿Cree que los zigzags tienen un valor heredable para la ciudad de Coquimbo? (Si/No/No sabe)
10. ¿Evidencia usted una apropiada gestión, inversión y/o plan de recuperación, por parte de la municipalidad para fortalecer los zigzags? (Si/No)
11. ¿Conoce el proyecto del teleférico que conectara la parte alta de coquimbo con el puerto? (Si/No)
12. ¿Cuál de estas opciones elegiría Usted para intervenir y fortalecer los zigzags? Si elige otro, por favor especificar. (4 alternativas)

- Potenciar los miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico y económico.

- Fortalecer su infraestructura a través de elementos culturales como murales en las viviendas y en las escaleras, así como la conocida escalera de Selarón en Rio de Janeiro, Brasil.

- Fortalecer su conectividad y realizar proyectos en producto de su funcionalidad como lo es en caso de las escaleras mecánicas de Medellín o el proyecto del teleférico en Coquimbo.

- Otros.

13. Respecto al estado de las escaleras desde distintos ámbitos, en una escala de 1 a 5, siendo 1 el mal estado y 5 como muy bueno. Según su percepción, ¿Cómo considera el estado de los siguientes elementos?

a- Mobiliario urbano (bancas, basureros, kioskos, etc)

b- Áreas verdes

c- Baños públicos

d- Iluminación

e- Armonía de las fachadas de las edificaciones

f- Establecimiento de comercio, como ferias libres

g- Equipamientos para la comunidad (junta de vecino, juegos para niños)

h- Vigilancia y seguridad

i- Veredas y espacios públicos acondicionados para personas con dificultades de movilidad (personas con discapacidad, adultos mayores, etc)

CAPÍTULO VI: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

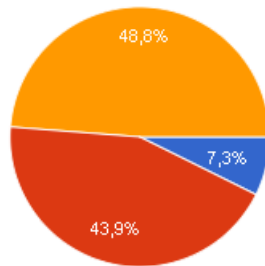
En esta sección se presentan las respuestas obtenidas respecto al cuestionario enseñado, dando cumplimiento a lo señalado en los objetivos de esta investigación, en el cual, a partir de la revisión de las fuentes documentales, el proceso de observación directa e indirecta realizado, considerando para ello, las encuestas realizadas a los habitantes de Coquimbo, se pudo determinar la respuesta para cada una de ellas.

6.1.- Análisis de resultado:

Utilizando los cuatro temas de interés basado en los conceptos claves de la investigación, se utiliza la misma tabla para su análisis, a través del trabajo de campo por la técnica de observación se complementó con el análisis que se lograron deducir de la encuesta aplicada a la población, como resultado de ella y junto a la investigación documentada se alcanzaron dar algunas orientaciones de cómo mejorar los zigzag de la ciudad de Coquimbo para fortalecer el turismo y otorgar mejor calidad de vida a sus habitantes los zigzags.

Tema 1	¿Qué deseo saber?
Estado de conservación y valoración.	<i>¿Cuál es el estado de la infraestructura del zigzag y el valor que hay en ellos?</i>
Obs Directa: Respecto a la infraestructura y como esta descrito en el subtítulo de los zigzags del capítulo I, en general las escaleras y rampas se presentan en malas condiciones, son algunos los que presentan mejor cuidado a través de murales como Bilbao y Ernesto Riquelme.	
Encuesta:	

¿En qué condiciones se encuentran los zigzags?



● Buena
● Regular
● Mala

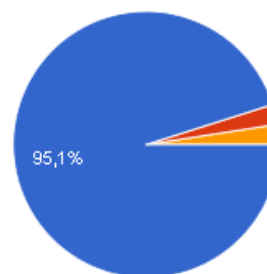
La interpretación de la información revela, que el 48,8% cree que está en malas condiciones, 43,9% regular y el 7,3% buenas.

Respecto a la pregunta anterior, ¿Por qué Usted cree que se encuentran en estas condiciones? (Se registran algunas de las respuestas obtenidas)

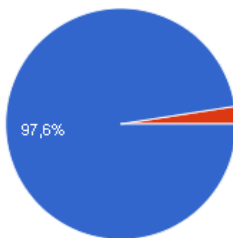
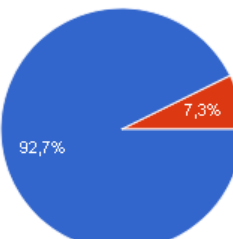
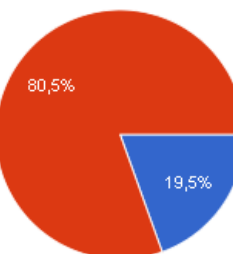
- Poca iluminación falta de mantención en áreas verdes falta de elementos de seguridad que resguarden e incluyan a todas las personas adultos mayores personas en estado de discapacidad.
- Falta mantención. Descuido ciudadano, antiguos y sin reparaciones durante años.
- Algunos zigzags están bien cuidados por la comunidad mientras que otros están descuidados y abandonados.
- Están en regular condición porque sé que se han pintado y algunas veces mejorado...pero no se mantienen por grafitis y rayados de murallas además falta de aseo en el entorno.
- Por falta de compromiso y voluntad de la autoridad correspondiente a velar por el buen estado y necesidades de las personas que los usan.
- Los mismos vecinos se preocupan de su estado, porque son útiles para las personas que suben por ellos y viven hacia el cerro.
- Los zigzags los restauraron y los dejaron super bien, pero llegar arriba es desagradable el mirador.

¿Cree que los zigzags tienen un valor heredable para la ciudad de Coquimbo?

La interpretación de la información revela, de acuerdo a los datos obtenidos que, el 95,1% cree que los zigzags tienen valor heredable para Coquimbo, mientras que un 2,4% no lo cree y otro 2,4% no lo sabe.



● Sí
● No
● No sabe

Tema 2	¿Qué deseo saber?
Identidad y turismo	¿Se podría potenciar el turismo a través de la identidad de los Zigzag?
Encuesta: ¿Conoce la existencia de los miradores y zigzag de coquimbo?  ● Sí ● No Se puede determinar que un 97,6% de los encuestados conocen la existencia de miradores y zigzags, solo un 2,4% lo desconoce. ¿Ha visitado algún zigzag últimamente?  ● Sí ● No La interpretación de la información revela que el 92,7% ha visitado algún zigzag y un 7,3% que no ha visitado alguno, ¿Considera que las condiciones actuales de los zigzags garantizan una adecuada actividad turística?  ● Sí ● No Se puede determinar que un 97,6% de los encuestados considera que las condiciones actuales no garantizan una adecuada actividad turística y un 19,5% que si garantiza una adecuada actividad turística.	

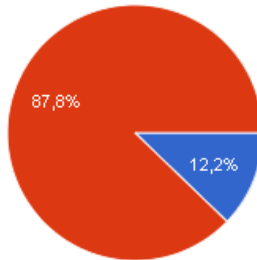
¿Usted cree que un fortalecimiento del lugar, consolidaría los zigzags como atractivo turístico?



● Sí
● No

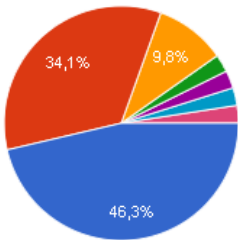
La interpretación de la información revela que el 100% cree que un fortalecimiento del lugar, consolidaría los zigzags como atractivo turístico.

Si hubiera un mejoramiento del zigzag y esto trajera una mayor cantidad de visitantes, ¿Usted cree que le quitaría el carácter residencial del lugar?



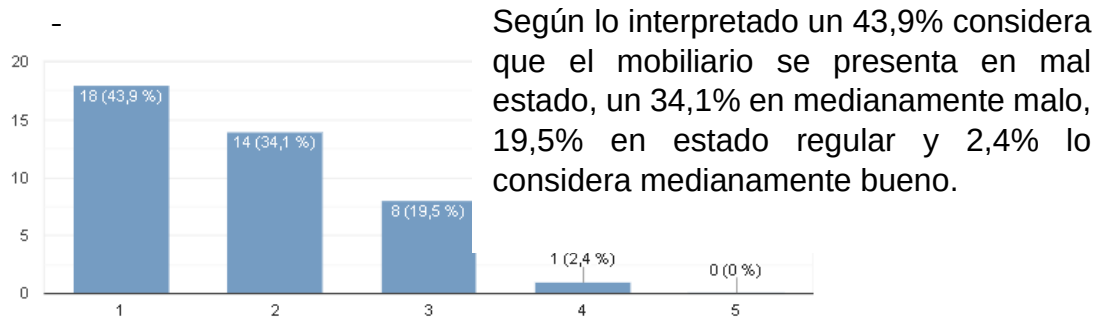
● Sí
● No

Se puede determinar que un 12,2% de los encuestados cree que le quitaría el carácter residencial del lugar mientras que un 87,8% considera que no le quitaría el carácter residencial si hubiera un mejoramiento del zigzag.

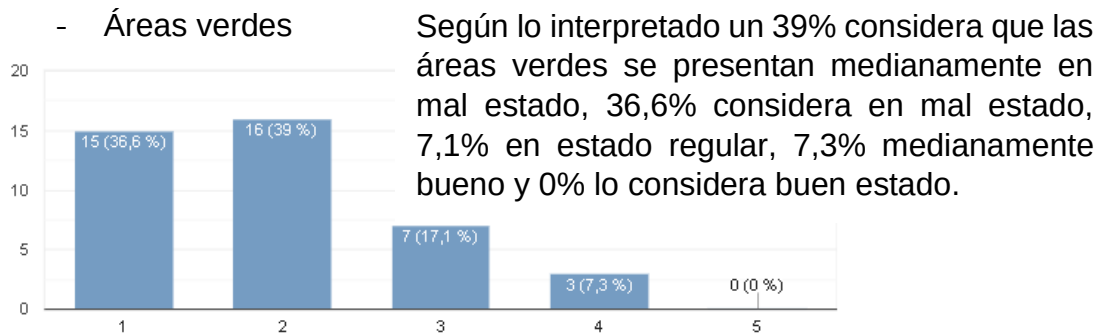
Tema 3	¿Qué deseo saber?																
Rehabilitación.	<i>¿Cuáles son los factores que son importantes para una rehabilitación desde el punto de vista social?</i>																
Encuesta: ¿Cuál de estas opciones elegiría Usted para intervenir y fortalecer los zigzags? Si elige otro, por favor especificar.  <table border="1"> <caption>Encuesta: Opciones para intervenir y fortalecer los zigzags</caption> <thead> <tr> <th>Opción</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Potenciar los miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico.</td> <td>46,3%</td> </tr> <tr> <td>Fortalecer su infraestructura a través de elementos culturales como la escalera de Selerón Brasil, mientras que un 9,8% preferiría fortalecer su conectividad y realizar proyecto en base a su funcionalidad como el caso de Medellín o el proyecto del teleférico en Coquimbo y el 9,8% restante seleccionó la opción otros y especificaron lo siguiente:</td> <td>34,1%</td> </tr> <tr> <td>Fortalecer su conectividad y realizar proyectos en producto d...</td> <td>9,8%</td> </tr> <tr> <td>Mejorar sus accesos, iluminación</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Ademas el zigzag es una via de...</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>¿De qué otra forma los pobladore...</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Tidos serian una gran propuesta.</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> La interpretación de la información revela que el 46,3% elegiría intervenir y fortalecer los zigzags, potenciando los miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico. El 34,1% optaría fortalecer su infraestructura a través de elementos culturales como la escalera de Selerón Brasil, mientras que un 9,8% preferiría fortalecer su conectividad y realizar proyecto en base a su funcionalidad como el caso de Medellín o el proyecto del teleférico en Coquimbo y el 9,8% restante seleccionó la opción otros y especificaron lo siguiente: - Proyectos de mejorar sus accesos, iluminación. - Proyectos de Seguridad, (vías de escape para los delincuentes) - ¿De qué otra forma los pobladores de los cerros podrían subir hasta sus viviendas? Las calles son estrechas y en general, las viviendas son antiguas. No existe la infraestructura para modernizar los zigzags. En la década del año 1940 eran inaccesibles, por los menos, ahora están pavimentados y existen escaleras también. Además, los zigzags son parte de lo folclórico de este puerto. No podemos compararlos con otros países. Valparaíso por su accidente geográfico de tantos cerros, les permite tener hasta ascensores. Cabe destacar que Coquimbo, tiene zigzag, si no me equivoco, desde calle Argandoña hasta Las Heras. - Todos serian una gran propuesta		Opción	Porcentaje	Potenciar los miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico.	46,3%	Fortalecer su infraestructura a través de elementos culturales como la escalera de Selerón Brasil, mientras que un 9,8% preferiría fortalecer su conectividad y realizar proyecto en base a su funcionalidad como el caso de Medellín o el proyecto del teleférico en Coquimbo y el 9,8% restante seleccionó la opción otros y especificaron lo siguiente:	34,1%	Fortalecer su conectividad y realizar proyectos en producto d...	9,8%	Mejorar sus accesos, iluminación	-	Ademas el zigzag es una via de...	-	¿De qué otra forma los pobladore...	-	Tidos serian una gran propuesta.	-
Opción	Porcentaje																
Potenciar los miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico.	46,3%																
Fortalecer su infraestructura a través de elementos culturales como la escalera de Selerón Brasil, mientras que un 9,8% preferiría fortalecer su conectividad y realizar proyecto en base a su funcionalidad como el caso de Medellín o el proyecto del teleférico en Coquimbo y el 9,8% restante seleccionó la opción otros y especificaron lo siguiente:	34,1%																
Fortalecer su conectividad y realizar proyectos en producto d...	9,8%																
Mejorar sus accesos, iluminación	-																
Ademas el zigzag es una via de...	-																
¿De qué otra forma los pobladore...	-																
Tidos serian una gran propuesta.	-																

Respecto al estado de las escaleras desde distintos ámbitos, en una escala de 1 a 5, siendo 1 el mal estado y 5 como muy bueno. Según su percepción, ¿Cómo considera el estado de los siguientes elementos?

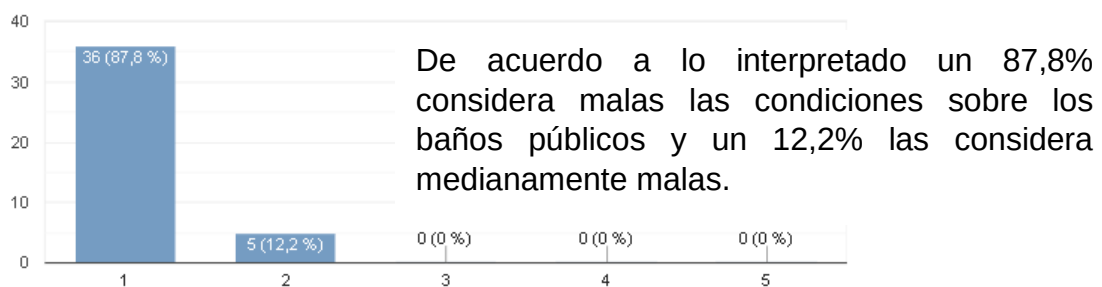
- Mobiliario urbano (bancas, basureros, kioscos, etc)



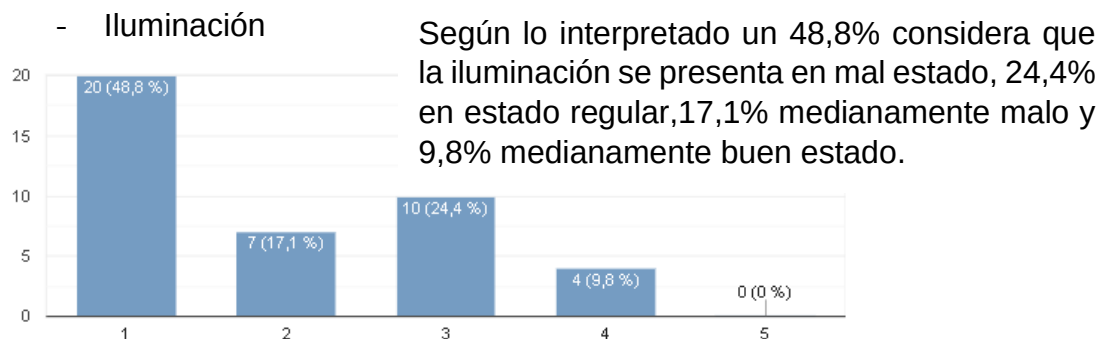
- Áreas verdes



- Baños públicos

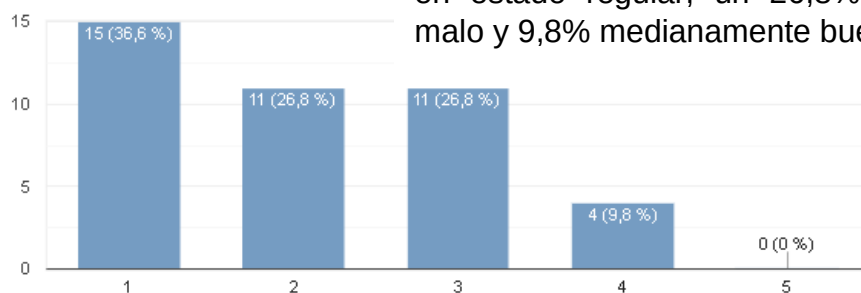


- Iluminación



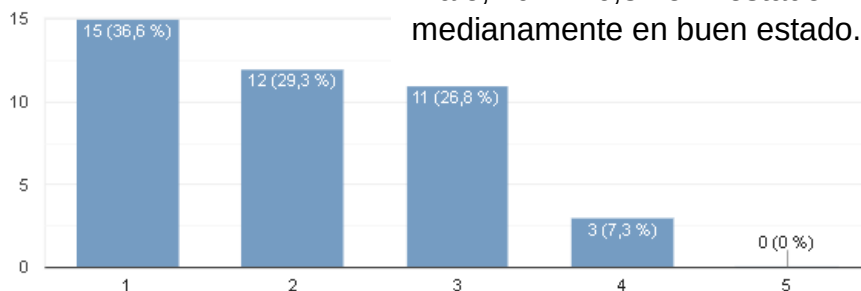
- Armonía de las fachadas de las edificaciones

De acuerdo a lo interpretado un 36,6% considera que la armonía de las fachadas de las edificaciones se presenta en mal estado, 26,8% en estado regular, un 26,8% medianamente malo y 9,8% medianamente buen estado.



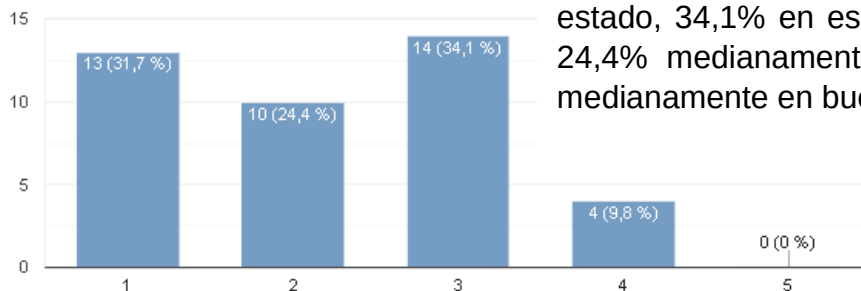
- Establecimiento de comercio, como ferias libres

Según lo interpretado un 36,6% considera el equipamiento de comercio y ferias como mal estado, un 29,3% en estado medianamente malo, un 26,8 en estado regular y 7,3% medianamente en buen estado.

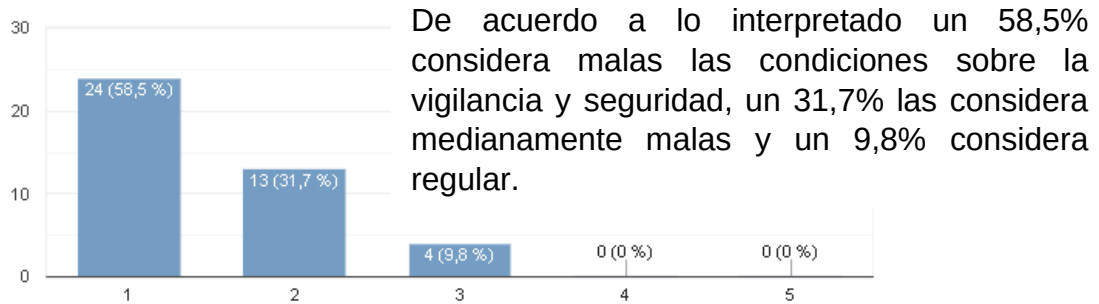


- Equipamientos para la comunidad (junta de vecino, juegos para niños)

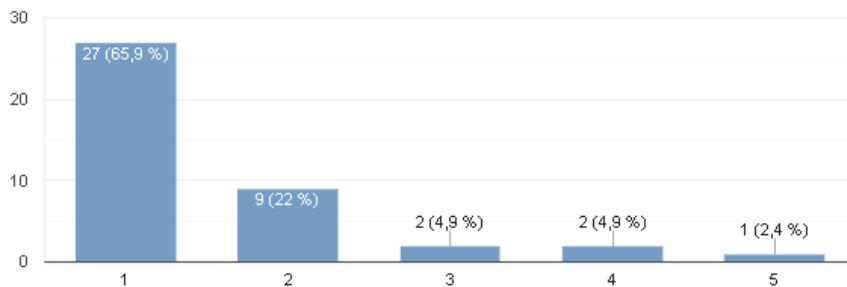
De acuerdo a lo interpretado un 31,7% considera sobre el equipamiento para la comunidad se presenta en mal estado, 34,1% en estado regular, un 24,4% medianamente malo y 9,8% medianamente en buen estado.



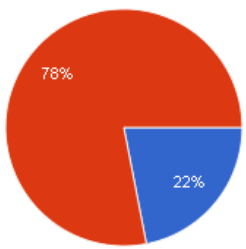
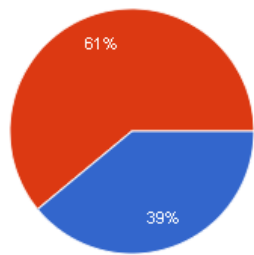
- Vigilancia y seguridad



- Veredas y espacios públicos acondicionados para personas con dificultades de movilidad (personas con discapacidad, adultos mayores, etc)



Según lo interpretado un 65,9% considera malas las condiciones respecto a las veredas y espacios públicos dispuestos para las personas con dificultad de movilidad, un 22% las considera medianamente malas, 4,9% considera regular al igual que medianamente buenos y un 2,4% lo considera bueno.

Tema 4	¿Qué deseo saber?												
Orientaciones.	<i>¿Serán satisfactorio los proyectos que se han realizado en algunas escaleras por parte de alguna identidad y estarán al tanto de los proyectos futuros?</i>												
Obs. Directa: Al momento de hacer el recorrido por los zigzags, en algunos dos de ellos (Lastra y Garriga) se percataron letreros que informaba sobre proyecto de seguridad e iluminación post estadillo social 2019, el proyecto estaba para fecha de término junio 2019 pero solo uno de ellos se observó finalizado el proyecto.													
Encuesta: ¿Evidencia usted una apropiada gestión, inversión y/o plan de recuperación, por parte de la municipalidad para fortalecer los Zigzag?  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>76%</td> </tr> </tbody> </table> Se puede determinar que un 76% de los encuestados no evidencian una apropiada gestión por parte de la municipalidad de Coquimbo, mientras que un 22% si evidencian una apropiada gestión para recuperar los zigzags por parte de la entidad. ¿Conoce el proyecto del teleférico que conectara la Parte Alta de Coquimbo con el puerto?  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>39%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>61%</td> </tr> </tbody> </table> Según lo interpretado un 39% de los encuestados conoce el proyecto del teleférico en Coquimbo, mientras que un 61% no conoce de este proyecto impulsado por el actual alcalde de Coquimbo.		Respuesta	Porcentaje	Sí	22%	No	76%	Respuesta	Porcentaje	Sí	39%	No	61%
Respuesta	Porcentaje												
Sí	22%												
No	76%												
Respuesta	Porcentaje												
Sí	39%												
No	61%												

6.1.1.- Estado de conservación y valoración de las escaleras zigzag

- Condiciones de infraestructura

Desde la observación y la encuesta, se pudo percatar que el estado que se encuentran estas estructuras es de gran importancia para los habitantes, ya que son las principales vías peatonales que conecta el cerro con el plan y al estar en mal estado afecta principalmente la calidad de vida de estas personas.

La principal característica de los zigzags es que su estructura se conecta por una rampa que su forma deriva el nombre de estas escalinatas, las rampas están situada en el centro de ella y las escaleras conectan las viviendas con el zigzag. Son estas escaleras las que se presentan en un estado regular, ya que se presentan con escalones desiguales y desnivelados, son pocas las que presentan elementos como barandas de apoyo, esto provoca inseguridad y peligro en los vecinos y los que visitan el lugar.



Zigzag Garriga. Fuente propia.

La materialidad de las escaleras se ha mantenido como lo son desde su primera intervención, se pueden ver los bolones de las escaleras igual como se podían apreciar en antiguos registros fotográficos investigado.



Zigzag Riquelme y Garriga. Fuente propia.

La antigüedad también se deja ver por las viviendas que están aledañas a los zigzags, a pesar del paso del tiempo la mayoría de las casas se encuentran en buen estado, pero hay otras donde ya nada quedan de ellas y estos terrenos baldíos se transforman en focos de basural y delincuencia.



Zigzag Bilbao. Fuente propia.

En general que los zigzags se mantengan como su forma original desliga a las autoridades de conservar el buen estado estos espacios, ya que las condiciones en que se encuentran no son las mejores, tiene poca iluminación y no posee espacios de pausas que invite a permanecer en el lugar. Hay zigzag que se mantiene en muy buen estado, posee moderna infraestructura y sigue manteniendo su identidad, es la propia comunidad los principales protagonistas de mantener los zigzags en buen estado.

- **Respecto a la Valoración**

La Valoración de los zigzags no es la ideal, están muy mal traídos y denotan un estado de abandono que ha mermado a la valoración de estos, son poco o nulamente destacados y publicitados en afiches u otro tipo de información turística, no se presenta información de los zigzags en medios digitales oficiales de la ciudad, ni en carteles en la calle avisando de la ubicación, existencia o historia de los zigzags, pese a que están cercanos al centro y el comercio. Su carácter residencial es debido a que el centro de la ciudad le da la espalda y no dialoga directamente con estos espacios como podría ser a través de expandir el centro y actividades de comercio, con locales como cafeterías, restaurantes, centros de información turística, galerías de arte, locales de artesanías, ferias libres, entre otros equipamientos.

Reconocer y valorar estas escaleras de gran valor histórico y arquitectónico, las que no están protegidas, ni consideradas como zonas de conservación histórica o como patrimonio, solo son consideradas como áreas verdes según el plan regulador, pese a esto, los habitantes de Coquimbo las conocen, valoran y lamentan su estado actual, pese a que en un par de zigzag se han realizado proyecto e intervenciones para mejorarlos, con murales e iluminación. Aun estas intervenciones son insuficientes ya que no le toman la real importancia y puesta en valor que merecen, como parte del origen de la ciudad y parte fundamental de la conexión entre la parte alta residencial y el centro de la ciudad.



Fuente: Grupo “Fotos de Coquimbo Antiguo” de la red social Facebook. Año 1948.



Fotografía propia en el mismo zigzag.

6.1.2.- Identidad del zigzag y su atractivo turístico

De acuerdo con lo observado en terreno, documentos estudiados y en la encuesta, la cual indica que la mayoría de las personas conocen sobre los zigzags y reconocen en ellos un potencial turístico, que son parte de la identidad de la ciudad Coquimbo y sus habitantes, quienes utilizan este medio de conexión entre el centro y la parte alta diariamente, haciéndolo parte de ellos, como parte de su identidad y una extensión de su vivienda para los residentes de las casas ubicadas en los zigzags. Se puede concluir que independiente de su potencial turístico la identidad de los zigzags es más residencial que turística con las actuales condiciones que presentan.

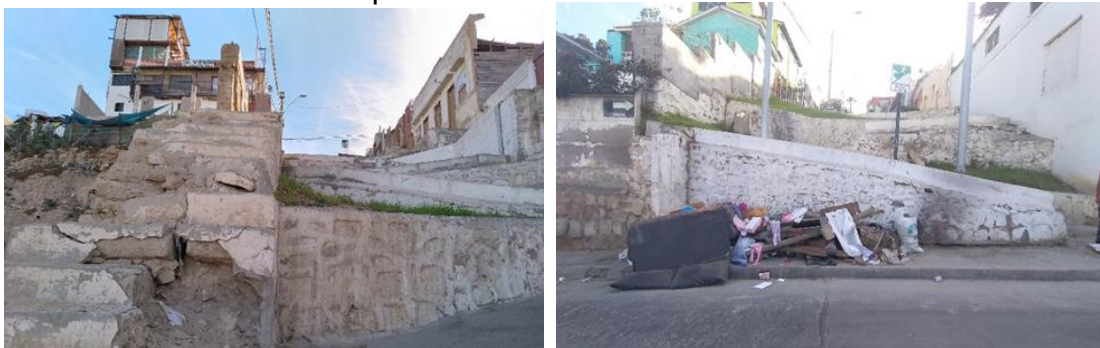
Su atractivo turístico es por su cercanía al centro, a la zona de conservación histórica y a su vocación de miradores (ventanas urbanas al mar), su particular composición a partir de la geografía propia del lugar, es lo que los hacen únicos y diferentes de otros tipos de escaleras y conexiones de otras ciudades, esta identidad está muy vinculada a las personas que usan diariamente estos espacios, que son finalmente los propios vecinos los encargados de tratar de mantener en buenas condiciones esta ruta peatonal, sin el apoyo del municipio quien no aprovecha de generar un plan turístico e invertir lo suficiente para una rehabilitación de los zigzags, que permita potenciar este atractivo turístico y aprovecharlo como un símbolo de identidad y turístico tan reconocible y rentable, como puede ser la cruz del tercer milenio en Coquimbo o el faro de La Serena.



Mirador Zigzag Lastra. Fuente propia.

6.1.3.- Soluciones Arquitectónicas – Rehabilitación

Respecto a la rehabilitación se observa una baja intención por parte de las autoridades a fortalecer estos lugares, según la percepción de los encuestado y la observación directa, se percibe desde todos los ámbitos (mobiliario urbano, áreas verdes, iluminación, seguridad, etc.), un mal estado de ellos, eso quiere decir que los proyectos que se han intervenidos en los zigzags no han sido fortalecedores de estos espacios.



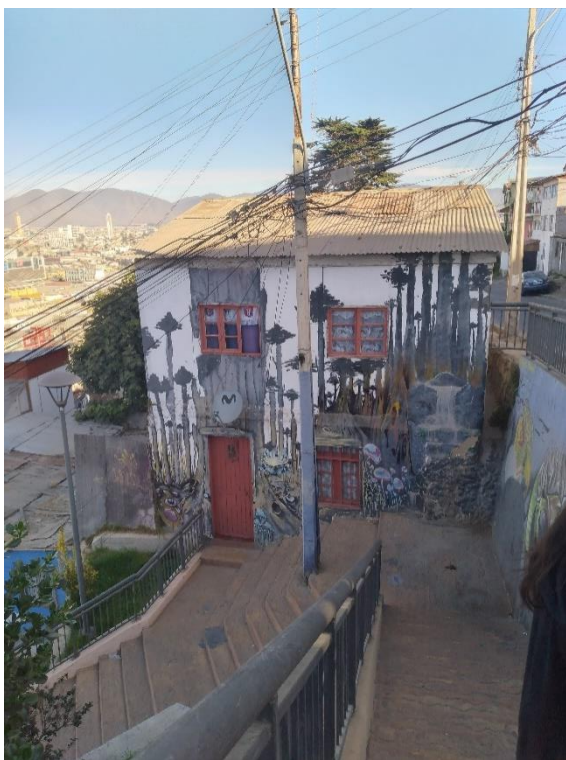
Fuente propia.

En cuanto a la investigación documental que se realizó respecto a este tema, la municipalidad no posee documentos en su sitio web que aporten información relacionado a proyectos intervenidos en algún zigzag, por lo que a través de periódico e internet se recopiló información, varios de estos proyectos son los propios vecinos quienes participan en su intervención y mantención, pero esta mantención se refieren mas a un tema estético que estructural o arquitectónico y el problema de la basura y seguridad sigue siendo una problemática para su habitantes y visitantes.



Proyecto con la comunidad Escaleras Riquelme. Fuente: Fundación Mi Parque.

La interpretación de la encuesta prevaleció que las personas elegirían fortalecer los zigzags potenciando sus miradores y escaleras, como lo es la ciudad de Valparaíso que aprovecha su conectividad de cerro plan como potencial turístico. Así como Valparaíso tiene sus escaleras que resuelve su conectividad, coquimbo posee el mismo valor en las escaleras zigzag.



Zigzag Bilbao. Se destaca por la identidad que representa, posee dos miradores, mobiliario urbano, murales en las fachadas y escaleras.

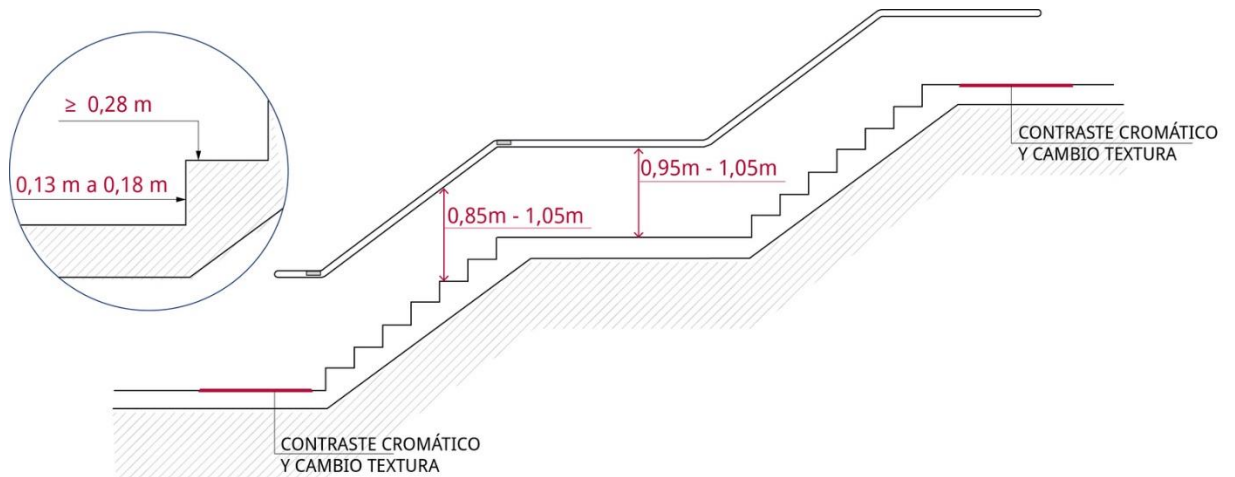
Las condiciones morfológicas de Coquimbo se asemejan a Valparaíso por lo que concuerdo con los encuestados en una forma de reactivar las escaleras, una rehabilitación del lugar proporcionaría las condiciones necesarias para fortalecer el atractivo turístico de los zigzags.

Independiente de como proyecten los zigzags los habitantes de Coquimbo, se deberían realizar planes de rehabilitación de forma urgente al sector, ya que solo se rescata los murales de las casas y escaleras, mientras que las instalaciones iluminarias, de infraestructuras, la falta de servicios de baños públicos y el poco mobiliario urbano dejan en evidencia el abandono de los zigzags

En cuanto a la posible solución arquitectónica, como propuesta de rehabilitación consiste en realizar un mejoramiento de la infraestructura, que se han visto perjudicadas por el pasar del tiempo y el abandono, de acuerdo con la investigación la mayoría de los zigzags presentan daño principalmente en el desprendimiento de material, especialmente pérdida de hormigón en escaleras y rampas. En cuanto a las escaleras que dan acceso a las viviendas y las rampas zigzagueantes varias no presentan baranda de apoyo, que no dejan de ser importante para sus propios habitantes y cualquier persona que este en el centro de la ciudad ya que los zigzags son las principales vías de evacuación por riesgo de inundación en caso de tsunami, considerando estos puntos como los más observados entre los zigzags se propone como general lo siguiente:

Reparación y nivelación de los escalones y rampas para que las personas puedan gozar de uso, los peldaños deben tener un ancho de huella no inferior a 0,28 m en proyección horizontal y una altura de contrahuella no mayor a 0,18 m ni menor a 0,13 m. Las huellas de los peldaños y descansos en rampas deben ser antideslizantes.

En cuanto a los pasamanos, debe ubicarse al menos a un costado de la escalera o rampa, a una altura de entre 0,85 m y 1,05 m y en los descansos o vestíbulos a una altura de entre 0,95 m y 1,05 m.²⁰



Con relación a las viviendas, se propone una reparación de las edificaciones en mal estado y restauración de las fachadas en armonía al contexto del zigzag ya que en algunos se presenta algo más tradicional rescatando las fachadas de antiguas viviendas y en otros zigzags las fachadas son parte de los murales que se han intervenido a ello.



²⁰ O.G.U.C. De la Arquitectura – De las Condiciones Generales de Seguridad, artículo 4.2.11.

En cuanto al mobiliario urbano, los zigzags presentan gran carencia de estos, el zigzag de Bilbao es el único que presenta bancas, basureros y áreas verdes bien mantenidas, sin embargo, no presenta contenedores de basura en los extremos de los zigzags, el problema de la basura en las esquinas se presenta en todas las escalinatas y con relación a las luminarias, no son del todo las adecuadas y en otros zigzags están en muy mal estado.



Zigzag Lastra

Las bancas invitan a permanecer en el lugar y otorga una zona de descanso que permite tomar el aire para seguir subiendo el cerro a través de los zigzags.

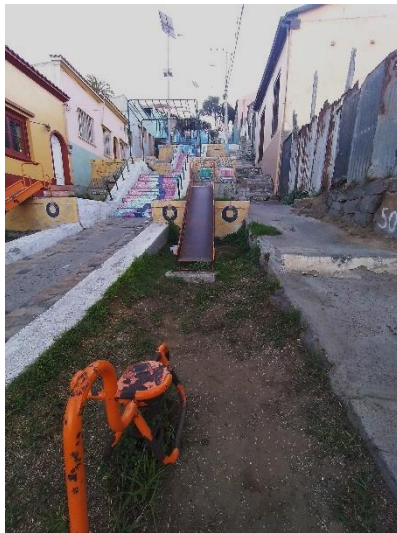


Zigzag Bilbao

Un adecuado sistema de iluminación acorde al uso de las escaleras y proporcionado a la forma de estas, propone un sistema de rehabilitación con luminarias que no obstaculicen la mirada, con el fin de no perjudicar el paisaje de estas ventanas al mar, ejemplo de esto sería ubicar luminarias en algunos de los escalones, ubicación de postes solares al costado de los zigzags y sistema de alumbrado público bajo tierra.



Luminaria mal estado



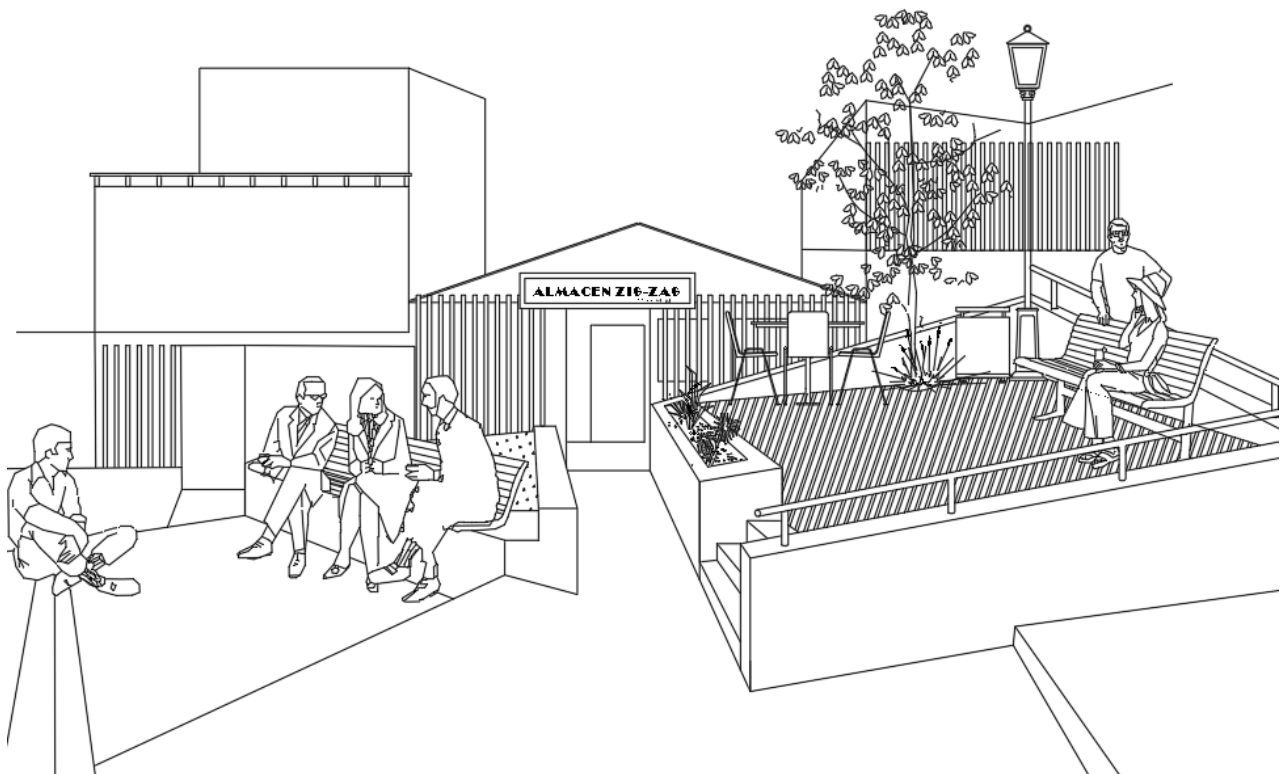
Zona de Juegos.



Áreas verdes

Respecto a las áreas verdes, se debe considerar implementar un sistema de regadío o recolección de aguas lluvias para el mantenimiento óptimo de estos lugares, los zigzags dado a su particular forma otorga muchos espacios de áreas verdes, quizás sea, una de las dificultades para cuidar y mantener de ellos, por lo que se propone a la vez considerar mobiliarios en estas áreas con efecto de no reducirla del todo si no que también implementar un atractivo para permanecer en el lugar como por ejemplo bancas y/o juegos infantiles. En cuanto a los juegos infantiles se debe considerar el material de construcción de estos, ya que los observados en escalera Riquelme el material de los juegos es de metal por lo que corroe mucho más rápido que otros elementos, por lo que se debería considerar el plástico como material de construcción, estos ayudaran que persistan más en el tiempo y sea más fácil de mantener y limpiar.

En cuanto a los kioscos o almacenes de barrio, se propone rehabilitar estos espacios conectando el almacén con el exterior, esto quiere decir que no solo preste un servicio a la propia comunidad con los alimentos del diario vivir, si no que tenga la oportunidad de tener comida al paso y pueda ocupar los espacios de descansos que otorga el zigzag por espacios de encuentro que inventen a permanecer momentáneamente en el lugar.



“Rehabilitación almacén Zigzag”

Croquis digital propio.

6.1.4.- Orientaciones

A continuación, se presentan orientaciones que se utilizarán como una herramienta para entregar disposiciones o alineaciones para mejorar la capacidad de responder a las necesidades de rehabilitación que presentan los zigzags. Como se ha señalado anteriormente, si bien los zigzags se caracterizan por conectar de forma peatonal el cerro con el centro, la discontinuidad y la generación de rincones subutilizados en muchos de ellos, los han transformado en espacios descuidados y peligrosos para sus habitantes.

1.- Evaluación descriptiva Estado de Conservación

Se propone una orientación para evaluar objetivamente cada aspecto de los zigzags, donde se puede generar un cuadro descriptivo del estado de conservación de cada zigzag y la existencia de elementos de mobiliario, seguridad o área verde. De esta forma se puede dimensionar y subsanar el problema de mal estado o falta de elementos que componen este espacio público.

A continuación, se presenta un ejemplo de un cuadro descriptivo tipo de cómo identificar el estado de conservación de un zigzag.

ZIGZAG LASTRA				
ELEMENTO	CONSIDERA	ESTADO		
		MALO	REGULAR	BUENO
ESCALERAS	SI		X	
RAMPAS	SI		X	
BARANDAS	SI		X	
AREA VERDE	SI		X	
MURALES Y PINTURA	SI			X
ILUMINACIÓN	SI		X	
BASUREROS	NO	X		

EQUIPAMIENTOS / COMERCIO	SI		X	
POTENCIAL TURISTICO	SI		X	
BANCAS	NO	X		
MIRADORES	SI		X	
FACHADAS VIVIENDAS	SI		X	
PLACA INFORMATIVA	NO	X		

2.- Ruta Turística Guiada y Señalada

Además de potenciar los principales zigzags con una ruta turística, guiada a través de señaléticas urbanas. De esta manera es posible aumentar la cantidad de turistas a este lugar. Se pueden generar paneles informativos que rescaten la historia del origen de los zigzags, entregándole de esta forma un mayor protagonismo a este espacio, poco explotado y promocionado turísticamente.

Todas estas medidas en conjunto van generando a futuro el surgimiento de comercio, hoteles y hostales en el lugar. Lo que mejora la calidad de vida de los mismos habitantes del lugar al tener un espacio con mayor valoración, tienes más posibilidades de poder comenzar negocios y emprendimientos locales y verse beneficiados por el aumento de ingresos debido a los turistas.

Esto puede ser orientado a través de profesionales de la municipalidad, para que realicen capacitaciones de carácter turístico, para que los mismos habitantes puedan contar a turistas las historias del lugar y además de talleres de emprendimiento. Aprovechando el talento local, con productos artesanales de la zona que pueden ser la misma imagen del zigzag como un elemento propio, icónico y representante de la identidad de la ciudad de Coquimbo.

3.- Plan Integral de Soluciones

También es necesario orientar a que las soluciones no sean solo funcionales, sin olvidar considerar el valor arquitectónico del lugar y respetar sus vistas, como es el caso de algunos zigzags donde un gran número de luminarias solares parecen mal ubicadas y una escala desproporcionada al lugar, que interrumpen la vista y arruinan la condición de mirador, donde con la intención de ayudar a mejorar un aspecto de iluminación, se perjudica el principal valor del lugar que es su condición de mirador.

Para que no ocurra lo anterior, es necesario que las intervenciones de mejoramiento de los zigzags, sean un todo y no las partes, intervenir todo de manera conjunta, haciendo parte a la comunidad en las posibles medidas para mejorar su entorno y su calidad de vida.

4.- Gestión con Participación Social Comunitaria

Generar vínculos entre los habitantes de todos los zigzags en organizaciones que se reúnan a discutir sobre sus problemáticas respecto a las escaleras y su estado u otros elementos. De esta forma pueden gestionar ellos mismos futuros proyectos de mejoramiento acorde a sus necesidades.

Colocar mayor énfasis en el aseo y la mantención de estos espacios públicos de la ciudad, falta un plan de limpieza y restauración, con lavado de agua a presión y otras medidas necesarias para recuperar la imagen y la infraestructura del lugar. Proyectos de paisajismo para incorporar arboles pequeños, flores, arbustos y cactus donde se requiera, generar un sistema de riego por goteo para asegurar la preservación de las áreas verdes.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación y luego de levantar los recursos que permitan comprobar y analizar los objetivos planteados en este informe, independiente de las orientaciones, todo escenario urbano, por acotado que sea, reviste una gran complejidad, en la medida que se identifican las distintas variables que dan origen a su forma y su dinámica. Aun así, es difícil identificarlo desde la perspectiva social, ya que lo relevante no es conocer las partes que componen su estructura urbana sino como ellas se relacionan entre si y logran construir identidad. Los Zigzags de Coquimbo conforman un valor heredable para las futuras generaciones, es su particularidad de serpenteantes escaleras las que le dan su propia identidad, a pesar de eso son muy poco reconocidas y están en muy mal estado.

Con respecto al objetivo general número uno y a los objetivos específicos número uno y dos, y al proceso de análisis que se desarrolló dentro de la investigación, se ha demostrado a través de un estudio descriptivo las condiciones del estado de conservación y sumado a ello un ejercicio de valoración de los zigzags y el análisis de algunas preguntas de la encuesta, por lo que estas escaleras no fueron muy bien valoradas, a través de la investigación documentada se lograron conocer y describir algunas soluciones de unos casos similares en conectividad, es por eso que la recolección de datos, trabajo de campo, mediante encuesta, investigación documental y técnica de observación, se logro describir el estado de conservación de los zigzags e identificar los valores que posee, se realizo la descripción de proyectos intervenidos y referencias nacionales e internacionales, la cual fueron claves para la preparación del instrumento y posteriormente para alinear las ideas en tipos de orientaciones.

Con respecto al objetivo general numero dos y a los objetivos específicos número uno y dos, a partir del trabajo de campo de la encuesta y el trabajo de observación

se pudieron identificar las falencias que presentan los zigzags, lo cual sirvieron de guías junta al resto de la investigación para las orientaciones, que sin duda alguna de cualquier manera que se intervenga el lugar de manera profesional podría garantizar una mejor calidad de vida para sus habitantes.

El análisis de los zigzags ha puesto en evidencias el descuido por parte de las autoridades de la ciudad, lamentablemente la identidad de Coquimbo esta siendo aniquilada por un mal entendimiento del “progreso” y la “modernidad” significan. Nuestra gran riqueza de mirar el mar, en mirar edificios que rompen la vista hacia al mar. Es incomprensible que se siga privilegiando centros comerciales en pleno centro de la ciudad, matando la vista el mar que eran verdaderas ventanas hacia el océano. Hay cosas que inevitablemente van desapareciendo con el paso del tiempo, sin embargo, perder nuestra identidad atenta contra nuestra historia, atenta contra el paisaje y contra el territorio.

Con esta investigación se espera un realce de estos espacios, fortalecerlo a través de las distintas orientaciones que se pudieron establecer en esta investigación para así poder potenciar el turismo de coquimbo fortaleciendo sus valores patrimoniales que no esta siendo aprovechado por las autoridades y los propios habitantes de la ciudad.

CAPÍTULO VIII: BIOBLOGRAFÍA

- Abarca, A. Alpízar, F. Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. San José, Costa Rica.: UCR.
- Altuve S y Rivas A. (1998). Metodología de la investigación. Metodo Institucional III. Caracas, Universidad Experimental Simón Rodríguez.
- Alva y Alderete, L. (2011). Identidad Urbana, Reflexiones sobre las orientaciones teóricas para su estudio. *Revista Latinoamericana de investigación en organizaciones. Ambiente y Sociedad* 2, 213-229.
- Burton, P. (2003). "Community involvement in neighbourhood regeneration: stairway to heaven or road to. *CNR Paper*, 13.
- Cervo, A. y Bervian, P. (1989). Metodología científica. Bogotá: McGraw-Hill.
- Cisneros Puebla, C. A. (2000). La investigación social cualitativa en México. *Forum Qualitative Sozialforschung*.
- Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R. & Elbert, R. (2005). Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Delgado, M. (1994). Las Estrategias de Memoria y Olvido en la construcción de la identidad urbana: El Caso. Colombia: Investigación & Desarrollo, n°14.
- Flick, U. (2012). El diseño de la Investigación Cualitativa. Madrid, España.: Ediciones Morata.
- Flores, P. &. (2006). *Identidades sin espacios de memoria. El caso del área metropolitana de Barranquilla (Colombia)*. Investigación & Desarrollo, n°14-2.
- Hall, P. (1997). "Políticas de regeneración para urbanizaciones periféricas: Enfoques hacia adentro y hacia afuera". *Estudios Urbanos, Vol 34, n° 5-6*, 873-890.
- Hernandez, B. H.-L. (2007). Place attachment and place identity in natives and nonnatives. *Journal of Environmental Psychology* n°27.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2004). Metodología de la Investigación. Ed. Mc Graw Hill.
- Jorgensen, B. S. (2001). Sense of place as an attitude: lakeshore owners attitudes toward their properties. *Journal of Environmental Psychology*, n°21.
- Kluckhohn, C. (1968). *Los valores y las orientaciones de valor a la teoría de la acción. Hacia una teoría general de la acción*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Knez, I. (2005). Attachment and identity as related to a place and its perceived climate. *Journal of Environmental Psychology* n°25.

M., T. (2008). *La investigacio científica*. Bogota.

Pretty, G., Chipuer, H., & Bramston, P. (2003). Sense of place amongst adolescents and adults in two rural Australian towns: The discriminating features of place attachment, sense of community and place dependence in relation to place identity. *Journal of Environmental Psychology* n°23, págs. 273-287.

Proshansky, H. (1978). The city and self-identity. . *Environment and Behavior* n°10.

Proshansky, H. M. (1983). Place-identity: physical world socialization of the self. *Journal of Environmental Psychology* n°3.

Tamayo. (1998). *Metodología Formal De La Investigación Científica*.

torre, O. d. (1980). *El turismo fenomenos social*. Mexico: Fondos de Cultura Econmica.

Wester-Herber, M. (2004). Underlying concerns in land-use conflicts the role of place identity in risk perception. *Environmental Science & Policy*, n°7.

Artículos Web

<http://www.diarioeldia.cl/region/zig-zag-patrimonio-con-identidad-coquimbana>

<https://www.24horas.cl/regiones/coquimbo/coquimbo-nueva-cara-del-puerto-1029693>

<https://www.revistaenfoque.cl/sewell-la-ciudad-minera-entre-escaleras>

<https://goodurbanpractices.wordpress.com/2016/05/11/gupost-verticality-in-the-urban-space/>

<http://www.ausrevista.cl/index.php/es/n-actual/26-revista-n-19/199-el-pericentro-de-coquimbo-como-escenario-de-renovacio-n-estrategica>

Documentos Audiovisuales

Coquimbo Aguas Tranquilas Parte 1 y 2

https://www.youtube.com/watch?v=KFEo3bLVacM&ab_channel=liobeto2

Historia de Coquimbo Parte 1, 2 y 3

https://www.youtube.com/watch?v=RsZ0CVSK3dc&ab_channel=GilbertoTorres