Universidad de Playa Ancha

Facultad de Humanidades

Magister en Gestión Cultural

Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca (2018 – 2024)

Tesis para optar al grado de Magister en Gestión Cultural

Valentina Julieta Sánchez Retamal

Director de Tesis: Dr. Daniel Muñoz Farias

Talca, 2025

Dedicatoria

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia. A Elsa, mi madre, y a Ricardo, mi padre, por su amor incondicional y apoyo constante. A Rayen y Victoria, mis hijas, por ser mi motor y mi inspiración diaria. A Ilse, mi hermana, y a Elza, mi abuela, por su cariño y compañía. Y a Camilo, mi pareja, por caminar a mi lado con firmeza y ternura en este largo y desafiante trayecto.

Agradezco también a mis colegas Paula, Yudith, Diego, Rocío, Michell y Maricel, quienes con el tiempo se transformaron en amigos entrañables. Su compromiso con la gestión cultural fue una fuente constante de inspiración para el desarrollo de esta investigación, y su compañía hizo que el trabajo arduo se volviera placentero y significativo.

A Daniel, mi profesor guía, le agradezco profundamente su paciencia, dedicación y orientación a lo largo de todo este proceso. Su acompañamiento fue clave para llegar hasta aquí.

Finalmente, mi gratitud a la comunidad Aulas de Esperanza, de la cual he formado parte durante siete años. Esta experiencia me ha enseñado mucho más de lo que puedo entregar desde la teoría de mi profesión, mostrándome que la educación trasciende los límites del aula y que todos, sin excepción, merecemos una segunda oportunidad.

RESUMEN

Introducción: La educación en contexto de encierro presenta diversos desafíos, uno de ellos es mantener la motivación escolar en sus estudiantes. Esta investigación se centra en la comunidad del Liceo intrapenitenciario Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca para analizar experiencias significativas en torno a la gestión cultural y su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil entre los años 2018 y 2024.

Métodos: El estudio se desarrolló bajo un diseño cualitativo con enfoque etnográfico, utilizando tres técnicas principales: entrevista semiestructurada, observación y análisis documental. La muestra incluyó a ocho informantes clave: tres integrantes del equipo directivo, cuatro docentes de asignatura y una exestudiante del Liceo Aulas de Esperanza. Se aplicó análisis de contenido para identificar experiencias significativas de gestión cultural llevadas a cabo entre 2018 y 2024. La triangulación de fuentes permitió contrastar discursos y prácticas, lo que aseguró el rigor interpretativo. Finalmente, se estableció la relación entre dichas experiencias y los procesos de motivación escolar en contexto de encierro.

Resultados: La investigación evidenció que la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza fortaleció la motivación escolar en contexto de encierro, lo cual se demuestra en la asistencia, participación en clases, permanencia y compromiso de los estudiantes. Se destacó el rol clave de Convivencia Escolar como articulador de estas prácticas.

Discusión: Necesidad de la presencia de un gestor cultural en educación en contextos de encierro, ya que la falta de esta figura formal limita la continuidad de las prácticas, evidenciando la necesidad de incorporar este rol para consolidar la motivación y el sentido de pertenencia en contextos de encierro.

Descriptores

<Gestión Cultural> <Motivación Escolar> <Contexto De Encierro> <Experiencias Significativas>

ABSTRACT

Introduction: Education in a context of incarceration presents various challenges, one of which is maintaining students' academic motivation. This research focuses on the community of the Aulas de Esperanza Technical Professional High School in Talca to analyze significant experiences related to cultural management and its impact on student academic motivation processes between 2018 and 2024.

Methods:

The study was conducted using a qualitative design with an ethnographic approach, employing three main techniques: semi-structured interviews, observation, and documentary analysis. The sample included eight key informants: three members of the management team, four subject teachers, and one former student from the Liceo Aulas de Esperanza. Content analysis was applied to identify significant experiences of cultural management carried out between 2018 and 2024. Triangulation of sources enabled the contrast of discourses and practices, ensuring interpretative rigor. Finally, the relationship between these experiences and the processes of school motivation in contexts of confinement was established.

Results: The research showed that cultural management at the Aulas de Esperanza High School strengthened academic motivation in the context of confinement. The key role of School Coexistence as a coordinating factor for these practices was highlighted.

Discussion: The need for a cultural manager in education in contexts of confinement is necessary, as the lack of this formal figure limits the continuity of practices, highlighting the need to incorporate this role to strengthen motivation and a sense of belonging in contexts of confinement.

KEYWORDS

<Cultural Management> <School Motivation> <Confinement Context> <Significant Experiences>

Tabla de contenido

Introducción 9

Capítulo I: Formulación del problema 11

Justificación del estudio 14

Estado del arte 18

Capítulo II: Marco teórico 24

1.- Educación para jóvenes y adultos en contexto de encierro 25

2. Marco normativo de la educación en contexto de encierro en Chile 29

2.1 Elementos fundamentales del proceso educativo de personas privadas de libertad 30

3. Motivación escolar en contextos de encierro 32

3.1 Convivencia escolar y su vínculo con la motivación escolar en establecimientos educacionales 36

4. Gestión cultural y motivación escolar 38

4.1 Estrategias de motivación escolar a través de la gestión cultural en contextos de encierro 41

Capítulo III: Marco metodológico 44

Pregunta de investigación 44

Objetivo general 44

Objetivos específicos 44

Tipo de estudio 45

Método 45

Estrategia de muestreo 46

Técnicas de recolección de información 49

Producción de información 51

Estrategia de análisis de datos 51

Capitulo IV: Resultados 57

Capitulo V: Conclusiones 101

Referencias 105

Anexos 119

Apéndices 119
1.- Instrumento de recolección de datos docentes 119
2.- Instrumento de recolección de datos estudiantes 122
3.- Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada 124
4.- Carta de autorización de investigación 132
5.- Codificación 134
6.- Fichas de análisis documental 252
7.- Pauta de Observación – Liceo Aulas de Esperanza 330

Índice de tablas

Tabla 1 - Resumen de investigaciones revisadas en el estado del arte 21

Tabla 2 - Rezago escolar y acceso a programas educativos en jóvenes privados de libertad en Chile (2015–2022)..... 28

Tabla 3 - Matriz conceptual de motivación intrínseca y extrínseca en contextos de encierro..... 35

Tabla 4 - Nociones de gestión cultural según distintos referentes teóricos 408

Tabla 5 - Descripción de los informantes claves……..……..48

Tabla 6- Registro de actividades culturales……..88

Tabla 7 – Sistematización de hallazgos…….

Tabla 8 - Matriz de análisis de contenido temático 1343

Tabla 9 – Fichas de análisis documental..... 2521

Tabla 10 - Notas de campo para observación 3321

Índice de figuras

Figura 1 - Mapa conceptual sobre la educación en contextos de encierro 27

Figura 2 - Mapa conceptual de las lógicas y componentes educativos en contextos de encierro..... 32

Figura 3 - Acciones llevadas a cabo desde el enfoque etnográfico 55

Figura 4 – Mapa conceptual visión adoptada por la comunidad 59

Figura 5 - Portada “Revista Sin Fronteras”. 61

Figura 6 – Registro fotográfico del huerto escolar como práctica cultural en el Liceo Aulas de Esperanza 63

Figura 7 - Registro fotográfico de la consolidación del huerto escolar en el Liceo Aulas de Esperanza 65

Figura 8 - Registro fotográfico de exposición de escritura creativa en el Liceo Aulas de Esperanza..... 69

Figura 9 - Reconocimiento a estudiantes en concursos culturales. 71

Figura 10 - Prácticas, facilitadores y proyecciones de la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza (2018–2024)..... 73

Figura 11 - Construcción del huerto escolar en el Centro de Estudio y Trabajo. 77

Figura 12 - Gestión cultural y su incidencia en la motivación escolar en contextos de encierro..... 80

Figura 13 - Articulación entre gestión cultural e institucional en el Liceo Aulas de Esperanza..... 83

Figura 14 – Hallazgo central y barreras identificadas…….96

Figura 15 – Consentimiento informado entrevista 1..... 124

Figura 16 – Consentimiento informado entrevista 2..... 125

Figura 17 – Consentimiento informado entrevista 3..... 126

Figura 18 – Consentimiento informado entrevista 4..... 127

Figura 19 – Consentimiento informado entrevista 5..... 128

Figura 20 – Consentimiento informado entrevista 6..... 129

Figura 21 – Consentimiento informado entrevista 7..... 130

Figura 21 – Consentimiento informado entrevista 8..... 131

Introducción

La educación en contextos de encierro representa un campo profundamente complejo y desafiante, marcado por la tensión entre la función formativa de la escuela y las lógicas punitivas propias del sistema penitenciario. En Chile, el modelo de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) busca garantizar el derecho a la educación de quienes se encuentran privados de libertad; sin embargo, este proceso enfrenta múltiples limitaciones estructurales y subjetivas, como la deserción, el rezago escolar, la escasez de recursos y, especialmente, la baja motivación hacia el aprendizaje (Ministerio de Educación de Chile, 2019; Vergara Muñoz, 2019).

La motivación escolar en estos contextos aparece debilitada por factores como trayectorias educativas fragmentadas, experiencias previas de exclusión y la percepción de la escuela como una imposición externa, desvinculada de los intereses vitales de los estudiantes (Guerrero Rivera, 2022b; Rivera Orellana, 2021c). Frente a este escenario, la literatura especializada plantea la necesidad de identificar prácticas pedagógicas y culturales que logren resignificar la experiencia educativa, favoreciendo la construcción de pertenencia, sentido y ciudadanía en contextos de alta vulnerabilidad.

En este marco, la gestión cultural desarrollada en el Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza —a través de iniciativas artísticas, cívicas y conmemorativas— ha configurado experiencias significativas que trascienden lo curricular, generando espacios de expresión, reconocimiento y participación. Estas prácticas permiten comprender la cultura como un proceso colectivo de producción de sentidos que incide directamente en la subjetividad y en la construcción de ciudadanía (García Canclini, 2010c; CLACSOc, 2023). Aunque su impacto ha sido escasamente documentado y continúa siendo poco reconocido tanto a nivel institucional como en las políticas educativas (Ministerio de las Culturas, 2021; UNESCO, 2020), los hallazgos preliminares de esta

investigación evidencian que dichas experiencias culturales han contribuido de manera directa a fortalecer la motivación escolar: se observa una mayor permanencia y compromiso del cuerpo estudiantil, así como mejoras en la asistencia y participación en el aula. Estos resultados sugieren que la gestión cultural no solo enriquece la vida escolar, sino que opera como una estrategia pedagógica clave para resignificar el vínculo de los estudiantes con el aprendizaje.

A partir de esta constatación, la presente investigación se propone responder a la pregunta: **¿De qué forma las experiencias de gestión cultural desarrolladas en la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024 han contribuido a la motivación escolar?** Para ello, se plantea como objetivo general analizar las experiencias significativas de gestión cultural implementadas en dicho establecimiento, con el fin de comprender su contribución en la motivación escolar de los estudiantes privados de libertad.

Desde un enfoque etnográfico, la investigadora —trabajadora social e integrante del equipo de convivencia escolar del liceo— propone recuperar y analizar las voces, sentidos y aprendizajes que emergen de la práctica cultural cotidiana. Esta investigación adquiere relevancia tanto en el plano académico, al aportar al campo de estudios sobre educación y cultura en contextos de encierro, como en el ámbito institucional y político, al ofrecer evidencia empírica que permita reconocer la gestión cultural como una estrategia efectiva para fortalecer la motivación escolar y garantizar el derecho a la educación en contextos altamente vulnerables (UNESCO, 2016a; Schneider, 2021a)

Capítulo I: Formulación del problema

La experiencia escolar en recintos penitenciarios está atravesada por trayectorias de exclusión, estigmatización y restricciones estructurales que dificultan el desarrollo de procesos pedagógicos significativos. En este contexto, la baja motivación escolar emerge como una problemática central, vinculada al rezago educativo, la discontinuidad en la formación y la percepción de la escuela como una obligación ajena a los intereses vitales de los estudiantes (Guerrero Rivera, 2022b; Rivera Orellana, 2021b).

Según el Ministerio de Educación de Chile y el Servicio Nacional de Menores (2015), los jóvenes privados de libertad presentan, en promedio, 4,2 años de rezago escolar, han repetido 1,4 cursos y más del 80 % ha estado fuera del sistema educativo entre 2 y 10 años. Aunque entre un 65 % y un 70 % accede a programas escolares, muchos vuelven a desertar debido a factores socioemocionales, carencias afectivas y experiencias previas de fracaso (Bellei, 2020b; Abarca & Salazar, 2022a).

Si bien se ha documentado ampliamente el rezago y la desmotivación escolar en estos contextos, persiste un vacío en el análisis de prácticas que logren resignificar la escuela como un espacio de sentido y pertenencia. En particular, la gestión cultural aparece como una estrategia con potencial transformador, capaz de articular procesos de expresión, participación y construcción de ciudadanía. Merchán Price (2008b) destaca el impacto de las artes escénicas en la formación de sujetos y en la convivencia escolar, mientras que García Canclini (2010d) plantea que la cultura configura identidades y vínculos colectivos, más allá de su dimensión simbólica.

En el Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza —ubicado al interior del Centro de Cumplimiento Penitenciario Masculino de Talca— se han desarrollado, entre 2018 y 2024, diversas iniciativas culturales impulsadas por docentes,

profesionales y estudiantes. Estas incluyen talleres artísticos, actividades conmemorativas, producción audiovisual y la creación de la revista institucional Sin Fronteras. Todas ellas han buscado fortalecer el compromiso escolar, visibilizar las voces de quienes habitan el encierro y generar espacios educativos más humanos y expresivos. Coinciden con lo planteado por la UNESCO (2006), que reconoce a la educación artística como motor de inclusión, y con Brunner y Cox (1995), quienes valoran la cultura escolar como espacio de construcción simbólica.

Desde su rol como trabajadora social e integrante del equipo de convivencia escolar, la investigadora ha sido testigo directo del impacto de estas prácticas en la revitalización de la experiencia educativa, observando mejoras en la participación, asistencia y motivación de los estudiantes. Por ello, se adopta un enfoque etnográfico que permite recuperar los significados atribuidos por los actores educativos a sus propias prácticas, atendiendo a los sentidos, tensiones y aprendizajes que emergen de la vida escolar cotidiana (Jara, 2018; Vasilachis de Gialdino, 2006).

En este escenario, el Trabajo Social adquiere un papel estratégico en la planificación, mediación y sostenibilidad de las prácticas culturales en contextos educativos de encierro. Su enfoque situado y relacional permite articular las dimensiones pedagógicas, afectivas y comunitarias de la gestión cultural, promoviendo vínculos significativos entre los actores educativos y favoreciendo la apropiación colectiva de los espacios escolares. Como señalan Cazzaniga y Fernández (2017), el Trabajo Social no solo interviene en la resolución de problemáticas sociales, sino que también dinamiza procesos de transformación cultural desde una perspectiva crítica y participativa. En este sentido, reforzar el puente conceptual y metodológico entre gestión cultural y Trabajo Social permite comprender la cultura no solo como recurso educativo, sino como campo de acción social que habilita prácticas emancipadoras, construcción de ciudadanía y resignificación del encierro como espacio de aprendizaje.

A partir de esta realidad, se considera necesario desarrollar una investigación que documente e interprete las experiencias culturales impulsadas por la comunidad educativa en contextos de encierro, explorando su contribución a la motivación escolar, la construcción de identidad y la resignificación de la escuela como un espacio vital.

Justificación del estudio

La educación en contextos de encierro ha sido históricamente un campo poco explorado en la investigación académica chilena, a pesar de su potencial para incidir en la inclusión social, disminuir la reincidencia y fortalecer derechos fundamentales (UNESCO, 2016; UNICEF & Ministerio de Educación de Chile, 2020). Más allá de constituir un derecho formal, la educación en contextos de encierro ha demostrado tener un poder transformador: posibilita la construcción de proyectos de vida, fomenta la inclusión social y contribuye a la reducción de la reincidencia (Ministerio de Educación de Chile, 2024). No obstante, persiste evidencia que revela un notorio rezago educativo y una fuerte desmotivación en los estudiantes privados de libertad (Ministerio de Educación de Chile, 2019; Vergara Muñoz, 2019).

Por ello, esta investigación adquiere relevancia teórica, en la medida en que existe un vacío en los estudios que analicen experiencias escolares capaces de resignificar la escuela como un espacio de sentido y pertenencia, aunque algunos trabajos recientes comienzan a visibilizar estas dimensiones (Schneider, 2021b; Carrasco Aguilar et al., 202a1; Contreras, 2024). En contextos educativos convencionales, la gestión cultural se ha posicionado como una herramienta clave para articular comunidad, arte y educación, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales, el sentido de pertenencia y la expresión de identidades diversas.

En este escenario, las prácticas de gestión cultural desarrolladas en el Liceo Aulas de Esperanza constituyen experiencias educativas que han promovido implicación activa, expresión simbólica y fortalecimiento de vínculos pedagógicos. La investigación resulta pertinente en tanto busca analizar estas experiencias y comprender su aporte a la motivación escolar, entendida como una dimensión central para la permanencia y el compromiso de los estudiantes con su proceso educativo (Deci & Ryan, 2000a; González, 2003).

En el ámbito latinoamericano, diversos autores han destacado que las experiencias culturales en cárceles funcionan como dispositivos de resistencia simbólica y construcción identitaria, favoreciendo la autoestima, la agencia y la proyección de vida (Aillapan, 2022; Leiva & Rojas, 2023). En Chile, iniciativas impulsadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021) han demostrado que la gestión cultural puede potenciar la motivación y el sentido de pertenencia; sin embargo, su reconocimiento institucional continúa siendo limitado, lo que contribuye a su invisibilización en políticas públicas y prácticas educativas (Soto Aranda, 2024).

Particularmente, las experiencias desarrolladas por el programa de Educación en Cárceles del mismo ministerio evidencian que la incorporación de componentes culturales al quehacer educativo penitenciario no solo mejora la motivación y el compromiso de los estudiantes, sino que también fortalece procesos de identidad y pertenencia, tanto con su grupo como con la institución escolar (Ministerio de las Culturas, 2021). Este tipo de iniciativas contribuye, además, a romper con la lógica punitiva del encierro, situando la cultura como un derecho y no como un beneficio condicionado.

En el país, se han registrado iniciativas socioeducativas emergentes en Coronel y Limache, donde programas de reinserción educativa desarrollados por Fundación Tierra de Esperanza en los Centros de Internación Provisoria y Régimen Cerrado (CIP-CRC) destacan cómo la articulación afectiva, la cooperación interdisciplinaria entre docentes y profesionales, y la instauración de relaciones de confianza generan espacios de aprendizaje seguros, enriquecedores y resilientes para jóvenes privados de libertad (Burgos Gallegos et al., 2019) . Sin embargo, estas experiencias aún no han sido sistematizadas adecuadamente para extraer aprendizajes y proyectarlos como políticas educativas de alcance sectorial.

En términos pedagógicos, la gestión cultural permite habilitar entornos afectivos y comunitarios de aprendizaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades socioemocionales, pensamiento crítico, autorregulación y agencia. Debido a esto,

existe gran pertinencia social, ya que resulta clave en contextos de encierro, donde los estudiantes muchas veces han tenido trayectorias escolares marcadas por la expulsión, la frustración y la desconfianza hacia lo educativo (Pérez & Maldonado, 2020). A través de prácticas culturales, estos jóvenes pueden resignificar su rol en el aula y verse a sí mismos como agentes con voz y creatividad, capaces de participar activamente en la construcción de lo común.

En este marco, la relevancia del presente estudio se expresa en dos dimensiones. En primer lugar, contribuye al campo educativo al visibilizar cómo las experiencias de gestión cultural pueden convertirse en estrategias motivacionales y pedagógicas en contextos de encierro, transformando la relación de los estudiantes con la escuela. En segundo lugar, aporta al ámbito institucional y de políticas públicas al evidenciar la necesidad de reconocer estas prácticas culturales no como actividades complementarias, sino como componentes esenciales del derecho a la educación y del fortalecimiento de los vínculos pedagógicos (Abarca & Salazar, 2015; Gaete & Ramírez, 2018).

Relevancia del Trabajo Social en la Investigación

La presente investigación se sitúa en el cruce entre educación, cultura y derechos humanos en un contexto de alta vulnerabilidad, como lo es el sistema penitenciario. Desde esta perspectiva, el Trabajo Social adquiere un rol central como profesión y disciplina comprometida con la transformación social, la justicia educativa y la promoción de prácticas emancipadoras, tal como menciona Yáñez Pereira (2013) esta disciplina debe asumir una intervención socio-política que actúe como catalizadora del empoderamiento colectivo y el cambio estructural. Es por ello que el Trabajo Social ha desarrollado históricamente una mirada crítica sobre las estructuras de exclusión social, promoviendo estrategias de intervención que reconozcan a los sujetos como protagonistas de sus procesos y no meramente como objetos de atención. A esta perspectiva se suma el enfoque del Trabajo Social Emancipador, que plantea una intervención social consciente de su fundamento político-ideológico, orientada a transformar contextos de marginalización desde América Latina (Martínez & Agüero, 2008).

Autores clásicos como Richmond (1917) y Fernández (2009) ya señalaban que el Trabajo Social no solo interviene en lo asistencial, sino también en lo educativo y cultural, entendiendo que los espacios de socialización simbólica son fundamentales en la construcción de ciudadanía. Por su parte, Vasilachis de Gialdino (2006) destaca la importancia de la voz de los sujetos en procesos investigativos orientados al cambio social, línea coherente con el enfoque cualitativo y participativo de esta tesis. Asimismo, Yáñez-Pereira (2017, 2020) enfatiza que el Trabajo Social en Chile debe avanzar desde un paradigma asistencial hacia una praxis crítica, centrada en los derechos humanos y en la transformación de las condiciones estructurales que reproducen desigualdades.

Esta investigación se alinea con los principios del Código de Ética Profesional del Trabajo Social (Col. Trab. Soc. Chile, 2017), que promueve la defensa de los derechos humanos, la dignidad de las personas privadas de libertad, y la participación de las comunidades en los procesos que las afectan. Desde este enfoque, la gestión cultural no es concebida como un complemento decorativo de la educación, sino como un instrumento de resignificación de identidades, fortalecimiento del sentido de pertenencia y transformación del vínculo pedagógico. El Trabajo Social, al insertar esta mirada en el ámbito educativo en contexto de encierro, amplía sus posibilidades de acción hacia lo creativo, lo simbólico y lo colectivo, aspectos esenciales para promover la resiliencia, la motivación escolar y la inclusión.

En definitiva, el Trabajo Social en el ámbito educativo penitenciario no se limita a un rol de acompañamiento, sino que se proyecta como un agente transformador que, al articular la gestión cultural con la perspectiva de derechos, abre nuevas posibilidades para la inclusión, la motivación escolar y la construcción de ciudadanía crítica. Tal como lo sostienen Yáñez-Pereira y otros referentes del campo, se trata de una praxis orientada a dignificar la vida en contextos de encierro, fortaleciendo la educación como un derecho y no como un privilegio condicionado.

Estado del arte

En América Latina se han desarrollado diversas investigaciones cualitativas que permiten comprender la relevancia de la gestión cultural y las prácticas socioeducativas en contextos de encierro. En Uruguay, Dotta (2015) analizó el rol del gestor cultural en unidades penitenciarias, mediante entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis documental con gestores y profesionales educativos. Sus resultados mostraron que la gestión cultural actúa como un puente entre educación y cultura, fortaleciendo la motivación y la participación de los internos. En Chile, Carrasco Aguilar, Yáñez-Urbina y Raczynski (2021b) exploraron la convivencia escolar en escuelas penitenciarias a través de un diseño interpretativo cualitativo, con entrevistas en profundidad a docentes y actores educativos. Sus hallazgos evidencian que la convivencia, entendida como respeto y dignidad en las relaciones, constituye un factor central para sostener la motivación de los estudiantes privados de libertad.

Asimismo, las experiencias desarrolladas en los centros de internación de Coronel y Limache aportan evidencia empírica sobre el potencial de las prácticas socioeducativas en contextos de encierro. Gallegos et al. (2019) muestran que la articulación afectiva entre docentes y profesionales, junto con la generación de espacios de confianza, posibilita entornos de aprendizaje seguros y resilientes para estudiantes infractores de ley. Estas experiencias resaltan la importancia de una pedagogía sensible a la dimensión emocional, que trasciende lo académico e incorpora aspectos de liderazgo juvenil, participación y construcción comunitaria. De manera complementaria, el Programa de Educación en Cárceles impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Cuenta Pública Participativa, 2022) ha buscado integrar componentes culturales al quehacer educativo en recintos penitenciarios, promoviendo identidad, pertenencia y participación. Aunque aún no existe una sistematización académica exhaustiva, su reconocimiento institucional refuerza la idea de que la cultura en la escuela penitenciaria no es meramente recreativa, sino que incide directamente en motivación escolar y en la construcción de ciudadanía.

En esta misma línea, Rivera Orellana (2021b) sistematizó experiencias pedagógicas en un liceo al interior de una cárcel mediante un enfoque etnográfico, mostrando que estos espacios funcionan como ámbitos de libertad simbólica que refuerzan resiliencia, sentido de pertenencia y motivación escolar. En el plano internacional, el Inside-Out Prison Exchange Program (Pompa & Bazemore, 2023), desarrollado en Estados Unidos y replicado en diversos países, ha sido evaluado principalmente a través de observación de clases conjuntas y entrevistas a estudiantes universitarios e internos. Sus resultados destacan que la interacción horizontal fortalece la autoestima y resignifica la experiencia escolar. De forma similar, el programa Rehabilitation Through the Arts (RTA, 2022) en Nueva York ha mostrado que la participación sostenida en actividades culturales (teatro, música, escritura) fomenta resiliencia, motivación intrínseca y reduce la reincidencia, combinando testimonios cualitativos con medición cuantitativa de reincidencia.

A nivel comparativo, la UNESCO (2020) publicó el informe Prison Education Policies and Practices, de enfoque mixto, que incluyó revisión documental internacional y análisis de indicadores educativos. Concluye que la inclusión de arte y cultura en programas penitenciarios mejora la motivación, la convivencia y la reinserción. En América Latina, el informe de CLACSO (2023c) sobre educación en contextos de encierro —basado en entrevistas y análisis documental en unidades penitenciarias argentinas— destaca que la gestión cultural sostiene la motivación y la permanencia, aunque enfrenta tensiones con la lógica penitenciaria. Finalmente, en Perú, el Instituto Nacional Penitenciario (INPE) junto a UNESCO (2019) implementó talleres artísticos en cárceles bajo un enfoque mixto, cuyos resultados evidencian que el arte fomenta la motivación escolar y la reinserción, aunque su continuidad depende de recursos y apoyo institucional.

Concluyendo, la revisión de investigaciones nacionales e internacionales muestra que la gestión cultural en contextos de encierro se configura como una estrategia pedagógica capaz de impactar directamente en la motivación escolar,

fortaleciendo la autoestima, la resiliencia y el sentido de pertenencia de los estudiantes privados de libertad. A pesar de la diversidad de enfoques metodológicos revisados —cualitativos, cuantitativos y mixtos—, los estudios coinciden en resaltar que la cultura y el arte funcionan como motores de participación y resignificación de la escuela en entornos altamente restrictivos. Sin embargo, persisten desafíos vinculados a la falta de recursos, a la subordinación de lo educativo frente a la lógica penitenciaria y a la necesidad de estudios sistemáticos que midan con mayor precisión el impacto de estas prácticas. En este escenario, la presente investigación se propone aportar al campo académico y profesional, contribuyendo a la visibilización y sistematización de experiencias significativas que, hasta ahora, han permanecido fragmentadas o poco documentadas.

Por tanto, en función de lo recopilado, esta investigación se orientará hacia un diseño cualitativo con enfoque etnográfico, dado que este permite comprender en profundidad las experiencias culturales en contexto de encierro desde la perspectiva de sus propios actores, recogiendo significados, prácticas y sentidos construidos colectivamente en la vida escolar del Liceo Aulas de Esperanza.

Tabla 1 - Resumen de investigaciones revisadas en el estado del arte[1]

Autor(es) y Año	País / Contexto	Metodología	Principales Hallazgos
Dotta (2015)	Uruguay – Unidades penitenciarias	Cualitativo (entrevistas, observación, análisis documental)	La gestión cultural actúa como puente entre educación y cultura, fortaleciendo motivación y participación.
Carrasco Aguilar, Yáñez-Urbina & Raczynski (2021)	Chile – Escuelas intrapenitenciarias	Cualitativo interpretativo (entrevistas en profundidad)	La convivencia escolar basada en respeto y dignidad sostiene la motivación de estudiantes privados de libertad.
Gallegos, Muñoz & Lara (2019)	Chile – Centros de internación Coronel y Limache	Cualitativo (observación, entrevistas)	La articulación afectiva y la confianza generan entornos seguros y resilientes para jóvenes infractores de ley.
Rivera Orellana (2021)	Chile – Escuela intrapenitenciaria	Cualitativo etnográfico	Los espacios culturales funcionan como ámbitos de

[1] Fuente: elaboración propia

			libertad simbólica que refuerzan resiliencia y motivación.
Pompa & Bazemore (2023)	EE. UU. – Inside-Out Program	Cualitativo (observación, entrevistas, muestras mixtas)	La interacción horizontal entre estudiantes universitarios e internos fortalece pertenencia y autoestima.
Rehabilitation Through the Arts – RTA (2022)	EE. UU. – Nueva York	Mixto (entrevistas cualitativas, análisis de testimonios, medición de reincidencia)	La participación sostenida en actividades culturales fomenta resiliencia y reduce la reincidencia.
UNESCO (2020)	Informe internacional comparado	Mixto (revisión documental y análisis de indicadores)	El arte y la cultura en programas penitenciarios mejoran motivación, convivencia y reinserción.
CLACSO (2023)	América Latina – Unidades penitenciarias	Cualitativo (entrevistas y análisis documental)	La gestión cultural sostiene motivación y permanencia, aunque enfrenta tensiones con la lógica penitenciaria.

INPE & UNESCO (2019)	Perú – Talleres artísticos en cárceles	Mixto (encuestas y entrevistas)	El arte fomenta motivación y reinserción, aunque depende del apoyo institucional y recursos.

En conjunto, los estudios revisados coinciden en que la gestión cultural en contextos de encierro constituye una estrategia pedagógica y socioeducativa con alto potencial para fortalecer la motivación escolar, la autoestima, la resiliencia y el sentido de pertenencia de los estudiantes privados de libertad. Sin embargo, también evidencian vacíos relevantes: la escasa sistematización de experiencias locales, la falta de estudios que articulen la gestión cultural con procesos de motivación escolar desde una perspectiva situada, y la necesidad de comprender cómo estas prácticas son vividas, apropiadas y sostenidas por las comunidades educativas.

En este marco, la presente investigación se posiciona como un aporte original y pertinente, al centrarse en el análisis etnográfico de las experiencias de gestión cultural desarrolladas en el Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024. Su objetivo de comprender la incidencia de estas prácticas en la motivación escolar responde directamente a los desafíos identificados en la literatura, al tiempo que recupera las voces y significados construidos por docentes, estudiantes y profesionales en un contexto altamente restrictivo. Así, el estudio no solo busca visibilizar y sistematizar experiencias significativas, sino también contribuir a la consolidación de un campo de conocimiento que articule la gestión cultural con la acción educativa y social en contextos de encierro.

Capítulo II: Marco teórico

1.- Educación para jóvenes y adultos en contexto de encierro

La educación en contextos de encierro constituye un derecho humano fundamental, asociado a la inclusión social, al desarrollo personal y a la disminución de la reincidencia (UNESCO, 2016). Sin embargo, este derecho se ve condicionado por trayectorias escolares interrumpidas, rezago educativo, estigmatización y una fuerte desvinculación con el aprendizaje formal (Bellei, 2020; UNICEF & Ministerio de Educación de Chile, 2020).

Entendiendo que una trayectoria escolar interrumpida es un recorrido educativo marcado por discontinuidades, donde los estudiantes experimentan quiebres, repeticiones, abandonos temporales o cambios forzados de institución, lo que fragmenta su proceso de aprendizaje y genera pérdida de continuidad pedagógica (Terigi, 2007; OREALC/UNESCO, 2019). Estas interrupciones no son meramente individuales, sino que responden a desigualdades estructurales, vulnerabilidades sociales y condiciones adversas del entorno (OREALC/UNESCO, 2019).

El rezago educativo se refiere a la discrepancia entre la edad cronológica del estudiante y el nivel educativo en que se encuentra. Cuanto mayor es la diferencia, mayor es el rezago (Mineduc & SENAME, 2016). Además, en personas mayores de 15 años, este rezago se expresa en no haber alcanzado la educación obligatoria correspondiente a su generación (INE, 2020; CEPAL, 2019).

La estigmatización será entendida como el proceso social por el cual se atribuyen características negativas a personas o grupos, reduciéndolos a etiquetas que generan exclusión y discriminación (Goffman, 1963). En un contexto privado de libertad, los y las estudiantes enfrentan una doble estigmatización: por su origen social y por sus antecedentes penales. Con frecuencia son percibidos no como

sujetos de derechos y estudiantes, sino como “delincuentes”, categoría impuesta socialmente que reproduce desigualdades y limita sus oportunidades educativas.(Cavieres, 2014).

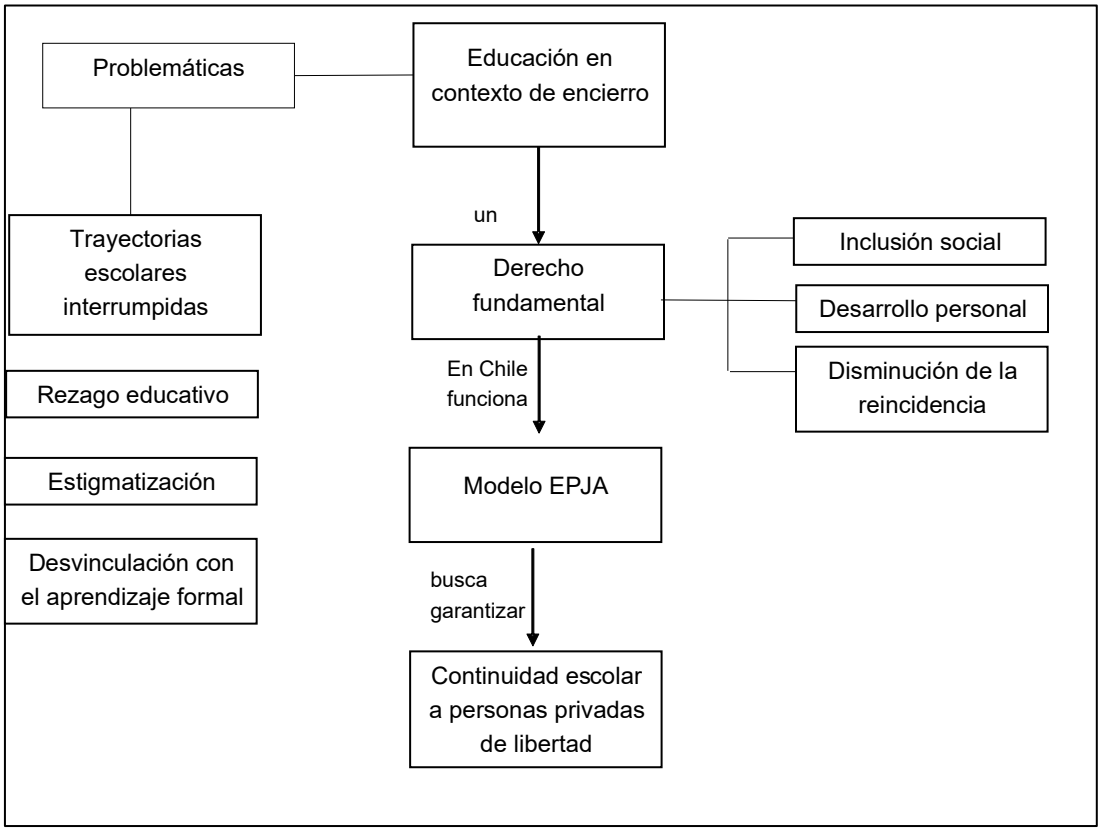
Mientras que la desvinculación con el aprendizaje formal refiere a un proceso en el cual los estudiantes pierden el vínculo con la escuela, manifestándose en baja asistencia, desinterés y, finalmente, abandono (UNESCO, 2012). En contextos cerrados, la desvinculación adquiere un carácter estructural: la educación suele ser percibida como un requisito disciplinario más que como una oportunidad de desarrollo. Esto refuerza el desapego de los jóvenes hacia la escuela y dificulta su reinserción tras la salida (INDDH, 2019).

La educación para personas jóvenes y adultas en contextos de encierro constituye una dimensión fundamental del derecho a la educación y de la dignidad humana. Según la UNESCO (2016), toda persona, independientemente de su situación legal o carcelaria, debe tener acceso a oportunidades educativas significativas. La educación en las cárceles no solo cumple una función rehabilitadora, sino también transformadora, al ofrecer espacios de aprendizaje, reflexión crítica y desarrollo personal.

En 2024, la educación en contextos de encierro atendía a más de 15.000 estudiantes privados de libertad, distribuidos en 91 establecimientos del sistema penitenciario, lo que evidencia la magnitud y relevancia de los programas EPJA en Chile. En Chile, la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) corresponde a una modalidad regular dependiente del Ministerio de Educación, dirigida a quienes desean iniciar o completar estudios de enseñanza básica o media, ya sea en modalidad humanístico-científica o técnico-profesional. Sus principales propósitos son garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria prevista por la Constitución, ofrecer posibilidades de educación a lo largo de la vida y responder a requerimientos específicos de aprendizaje, personales o contextuales, con el fin de asegurar la igualdad en el derecho a la educación a quienes, por distintas razones, no pudieron completar sus estudios oportunamente (MINEDUC, 2023).

En la Figura 1 se presenta un mapa conceptual que sintetiza las principales dimensiones de la educación en contextos de encierro, destacando la continuidad escolar, el derecho a la educación y la inclusión social.

Figura 1 - Mapa conceptual sobre la educación en contextos de encierro[2]



De acuerdo con los antecedentes levantados por el Ministerio de Educación de Chile y el Servicio Nacional de Menores (2015), así como por estudios más recientes (Bellei, 2020; Abarca & Salazar, 2022), la realidad educativa de los jóvenes privados de libertad se caracteriza por un alto rezago escolar, trayectorias interrumpidas y una cobertura limitada de programas educativos en los recintos penitenciarios. En la siguiente tabla se sintetizan algunos de los principales indicadores que reflejan esta situación.

[2] Nota. Elaboración propia (2025).

Tabla 2 - Rezago escolar y acceso a programas educativos en jóvenes privados de libertad en Chile (2015–2022)

Indicador	Valor
Rezago escolar promedio	4,2 años
Cursos repetidos (media)	1,4
Tiempo fuera del sistema escolar	2 a 10 años
Cobertura educativa en recintos penitenciarios	65 % – 70 %
Tasa de deserción posterior al ingreso	Alta (factores socioemocionales, carencias afectivas, fracaso escolar previo)

[3]

En contextos penitenciarios, la EPJA enfrenta desafíos particulares: trayectorias educativas interrumpidas, carencias materiales, estigmatización y baja autoestima. Tal como plantea Aguerrondo (2008), es necesario superar el enfoque compensatorio o remedial de la EPJA para avanzar hacia un paradigma orientado a la formación ciudadana, la justicia social y la construcción de subjetividades autónomas.

Asimismo, diversas instituciones y actores conforman una red de apoyo a la EPJA, cuyo objetivo es fortalecer la educación de personas jóvenes y adultas, promover políticas inclusivas y visibilizar la educación penitenciaria. Según el Ministerio de Educación (2020), existen más de 80 centros educativos al interior de recintos penitenciarios, con distintos niveles de escolaridad. A pesar de estos avances, persisten importantes brechas en cobertura, calidad, materiales, conectividad y formación docente.

La EPJA enfatiza una pedagogía crítica, emancipadora y transformadora que reconoce a las personas privadas de libertad como sujetos de derecho, capaces de producir conocimiento y transformar su realidad. La creación de revistas

[3] Nota. Datos elaborados a partir de informes del Ministerio de Educación de Chile y SENAME (2015), Bellei (2020) y Abarca & Salazar (2022).

institucionales, como en el caso del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza, se inscribe en esta lógica participativa y horizontal, donde los estudiantes asumen un rol activo en su proceso educativo, experiencia en la cual se profundizará más adelante.

En esta misma línea, la cárcel puede convertirse en un espacio educativo si incorpora estrategias pedagógicas contextualizadas, materiales culturalmente pertinentes y metodologías participativas. La inclusión de proyectos culturales y expresivos —revistas, teatro, música o literatura— resulta crucial para resignificar la experiencia escolar, muchas veces asociada al fracaso o la exclusión (Freire, 1970; Rifo, 2021).

2. Marco normativo de la educación en contexto de encierro en Chile

En Chile, la educación en contextos de encierro está regulada por diversos instrumentos legales y administrativos. La Ley General de Educación N.º 20.370 (2009) establece el derecho a una educación de calidad para todas las personas, reconociendo su carácter inclusivo, equitativo y no discriminatorio. A nivel específico, el Decreto Exento N.º 301 del Ministerio de Educación (2005) regula el funcionamiento de los establecimientos educacionales al interior de los recintos penitenciarios, en coordinación con Gendarmería de Chile.

El marco legal se sustenta en un convenio suscrito entre el Ministerio de Justicia y el Ministerio de Educación, destinado a desarrollar actividades educativas para personas privadas de libertad. En este contexto, el Decreto Ley N.º 3.346, que fija la Ley Orgánica del Ministerio de Justicia, establece entre sus funciones la de “formular políticas, planes y programas sectoriales, en especial respecto del tratamiento penitenciario y la rehabilitación del reo” (Ministerio de Justicia, 2013, art. 2, letra e).

Este marco normativo se complementa con compromisos internacionales ratificados por el Estado chileno, tales como las Reglas Mandela de Naciones Unidas (2015), que promueven el acceso a una educación equivalente a la ofrecida fuera de la cárcel, y los principios del Instituto Latinoamericano de las

Naciones Unidas para la Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente (ILANUD), que sostienen la importancia de la educación como factor de reinserción y prevención del delito.

La legislación chilena también reconoce la especificidad del trabajo pedagógico en contextos de encierro, requiriendo a los equipos docentes adecuar sus prácticas a las particularidades del medio penitenciario. Esto supone un desafío constante de innovación educativa, gestión institucional y formación profesional. Tal como señalan Lizana y Palma (2018), en relación con la Ley 20.084 sobre Responsabilidad Penal Adolescente, “la educación en contextos de encierro es un derecho que debe ser garantizado a los jóvenes privados de libertad (…) considerando que los jóvenes sólo pierden su libertad, mas no sus derechos” (p. XX).

Si bien Chile cuenta con un marco legal que garantiza la educación en contextos de encierro, no existen sistemas de regulación que aseguren la calidad, exhaustividad y cobertura de la educación que se entrega. Asimismo, falta evidencia suficiente que indague en la percepción de los propios jóvenes respecto de los servicios educacionales que reciben (Fundación Tierra de Esperanza, 2013).

2.1 Elementos fundamentales del proceso educativo de personas privadas de libertad

La educación en contextos de encierro en Chile evidencia una constante tensión entre las lógicas punitivas y las educativas (Scarfó, 2006). Mientras la orientación formativa de los establecimientos busca desarrollar capacidades que favorezcan la reinserción social, la labor de Gendarmería se centra en la dimensión sancionadora de la condena.

Los jóvenes que ingresan al sistema de justicia juvenil presentan altos grados de rezago escolar, con trayectorias marcadas por la deserción temprana, la frustración con el sistema educativo y la presencia de conductas de riesgo vinculadas a la criminalidad (Battisch, 2008; Bernhardt, 2014; Berger, 2018;

Lizana & Palma, 2018). **La educación se ha señalado como uno de los factores clave para prevenir la delincuencia juvenil y disminuir la reincidencia, tanto en jóvenes como en adultos privados de libertad** (Herrera & Frejtman, 2010; Gendarmería de Chile, 2013).

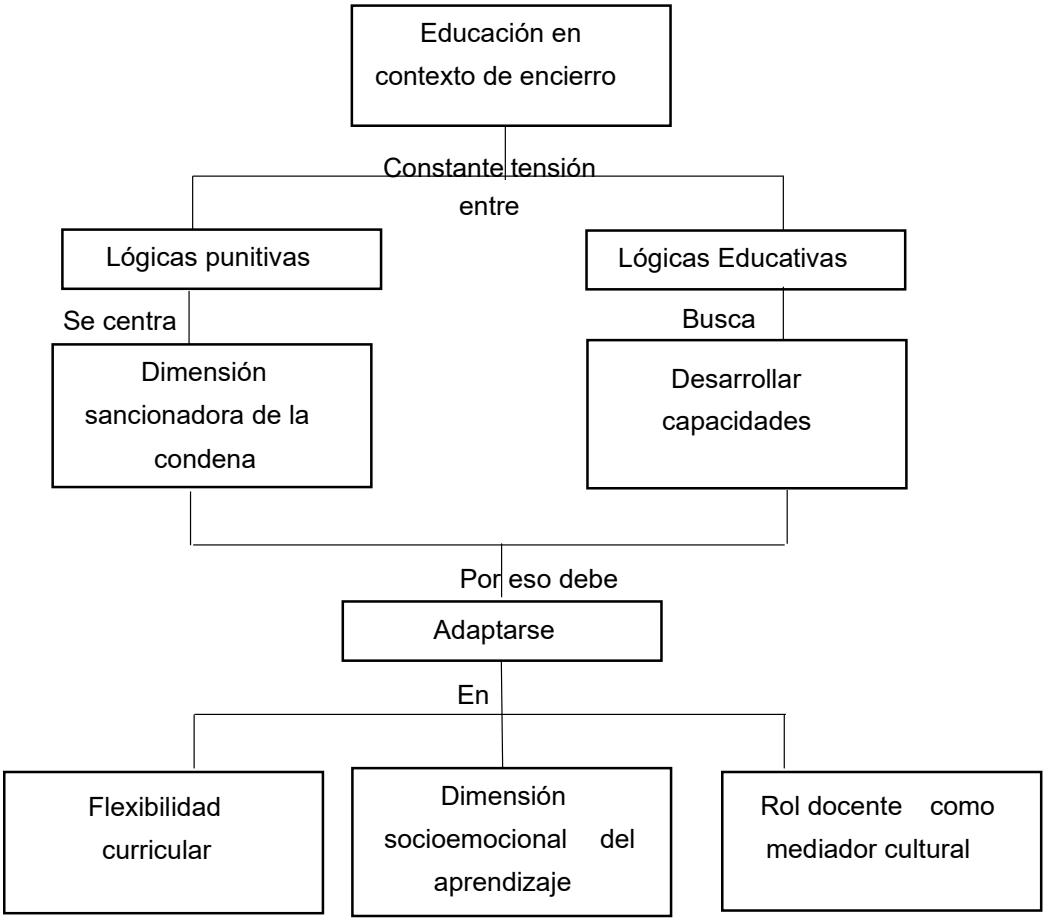
Por ello, el proceso educativo en prisión requiere un enfoque integral, inclusivo y adaptado a las condiciones de vida de los estudiantes. Cumple además una doble función: garantizar el derecho humano a la educación y constituirse en un factor de transformación social y personal. Entre los elementos centrales se encuentra el acceso equitativo, que debe entenderse como un derecho y no como un beneficio, en concordancia con el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, 1948) y el artículo 19 N.º 10 de la Constitución Política de la República de Chile (2005/actualizada).

Otros componentes esenciales incluyen la flexibilidad curricular —que debe atender la heterogeneidad de experiencias educativas previas y niveles de escolarización— (Arroyo, 2020), así como la consideración de la dimensión socioemocional del aprendizaje, promoviendo autoestima, pensamiento crítico y proyectos de vida post-encierro (Torres & Molina, 2018**). El rol docente resulta clave: no solo como transmisor de contenidos, sino como mediador cultural y acompañante en procesos de reparación simbólica** (Ramírez, 2019).

Finalmente, la intersectorialidad entre Gendarmería de Chile, el Ministerio de Educación y organizaciones sociales o culturales es indispensable para asegurar calidad, continuidad y sostenibilidad en la educación penitenciaria (UNESCO, 2020).

En la Figura 3 se presenta un mapa conceptual que sintetiza los principales elementos del proceso educativo en contextos de encierro, destacando la tensión entre lógicas punitivas y educativas, y los factores pedagógicos que favorecen la reinserción social.

Figura 2 - Mapa conceptual de las lógicas y componentes educativos en contextos de encierro.[4]



3. Motivación escolar en contextos de encierro

La motivación constituye el motor del aprendizaje, aquello que activa, orienta y sostiene la conducta hacia metas específicas (Woolfolk, 2010). **La motivación en un contexto escolar, de acuerdo con Rodríguez (2020) es considerada como un proceso interno del estudiante cuando siente un deseo**

[4] Nota: elaboración propia (2025)

independiente por aprender, mejorar sus notas, desarrollar sus conocimientos y, en general, plantearse metas y objetivos relacionados con el contexto educativo. Carretero (2004) advierte que no basta con diferenciar entre niveles altos o bajos de motivación, sino que es necesario comprender los estilos motivacionales y las fuentes que los nutren. En este marco, la Teoría de la Autodeterminación (Deci & Ryan, 2000) resulta central, pues distingue entre dos dimensiones: motivación intrínseca, relacionada con el placer, la curiosidad y el interés personal por aprender; y motivación extrínseca, vinculada a recompensas externas como el reconocimiento, la aprobación o los beneficios instrumentales.

En los contextos de encierro, esta distinción cobra un matiz particular. La motivación extrínseca suele ser reforzada por mecanismos institucionales, como la obtención de certificaciones escolares, la posibilidad de acceder a beneficios penitenciarios o el reconocimiento del esfuerzo académico por parte de docentes y pares (Frigerio & Diker, 2013). Estas recompensas externas cumplen un rol clave en contextos marcados por la privación y la rutina, ya que representan incentivos concretos para persistir en la trayectoria educativa.

Por su parte, la motivación intrínseca se vincula con la dimensión más profunda del aprendizaje: el sentido personal y la satisfacción derivada de explorar, comprender y expresarse. En contextos penitenciarios, experiencias de gestión cultural —como talleres artísticos, creación de revistas escolares o actividades colectivas— permiten que los estudiantes desarrollen un vínculo personal con el conocimiento, no mediado exclusivamente por recompensas externas. Al reconocerse como sujetos capaces de producir cultura, los jóvenes reconstruyen su autoestima y fortalecen la percepción de la escuela como un espacio de libertad simbólica (Valenzuela, 2014; Rifo, 2021).

Esta distinción entre motivación intrínseca y extrínseca también ha sido explorada en contextos educativos no formales, los cuales comparten con la educación en encierro ciertas condiciones de flexibilidad, participación voluntaria y énfasis en la experiencia significativa.

En los contextos educativos no formales —como talleres comunitarios, espacios culturales, programas de reinserción o actividades artísticas en recintos penitenciarios— la motivación se configura en relación directa con la experiencia vivida, la autonomía del participante y la relevancia subjetiva de los contenidos. La motivación intrínseca, en estos espacios, se potencia cuando las actividades permiten la expresión personal, el descubrimiento de habilidades y la conexión con intereses propios. Mora Velasco et al. (2023) señalan que en entornos no formales, la motivación intrínseca se activa cuando los participantes perciben que el aprendizaje responde a sus necesidades reales, les permite explorar su identidad y les ofrece oportunidades de creación y participación sin la presión de evaluaciones externas.

Por otro lado, la motivación extrínseca en estos contextos no formales suele estar vinculada a incentivos como el reconocimiento social, la certificación de competencias, el acceso a redes de apoyo o la mejora de condiciones institucionales. Llanga Vargas et al. (2019) advierten que, si bien estos estímulos pueden ser efectivos para iniciar la participación, su sostenibilidad depende de la capacidad del programa para generar vínculos significativos y experiencias transformadoras. En este sentido, la motivación extrínseca puede convertirse en un puente hacia la motivación intrínseca cuando las actividades permiten a los participantes resignificar su rol, sentirse valorados y construir metas personales más allá del beneficio inmediato.

La Teoría de la Autodeterminación (Deci & Ryan, 2000) ha sido aplicada también en contextos no formales, destacando que la satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas —autonomía, competencia y vinculación— es clave para el desarrollo de la motivación intrínseca. En espacios educativos alternativos, como los programas culturales en cárceles, estas necesidades se ven tensionadas por las condiciones estructurales del encierro, pero pueden ser parcialmente satisfechas mediante prácticas que promuevan la expresión simbólica, la colaboración y el reconocimiento mutuo (Pompa & Bazemore, 2023; RTA, 2022).

En síntesis, el análisis de la motivación en contextos no formales permite ampliar la mirada sobre los procesos educativos en situación de encierro, reconociendo que la motivación no solo depende de recompensas externas o del interés individual, sino de la capacidad de las prácticas culturales y pedagógicas para generar sentido, pertenencia y transformación. Esta perspectiva resulta especialmente relevante para la presente investigación, que busca comprender cómo las experiencias de gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza inciden en la motivación escolar, articulando dimensiones intrínsecas y extrínsecas en un entorno altamente restrictivo.

En la siguiente matriz conceptual se asocia, la motivación intrínseca al interés personal, mientras que la extrínseca se vincula a incentivos externos (Deci & Ryan, 2000).

Tabla 3 - Matriz conceptual de motivación intrínseca y extrínseca en contextos de encierro

Dimensión	Definición	Ejemplos en contexto penitenciario-educativo
Motivación intrínseca	Impulso interno basado en el interés, curiosidad y satisfacción personal por aprender.	- Participación en talleres artísticos, literarios o musicales por gusto propio. - Disfrute en la lectura o en la escritura de la revista escolar. - Expresiones de identidad y libertad simbólica a través de la cultura.
Motivación extrínseca	Impulso generado por incentivos externos o recompensas.	- Obtener certificados escolares como medio para reinsertarse laboralmente.

		- Reconocimiento de docentes y pares por el esfuerzo académico. - Acceso a beneficios penitenciarios o mejoras en la conducta evaluada institucionalmente.

[5]

La evidencia empírica muestra que ambas formas de motivación se entrelazan. Mientras la extrínseca asegura continuidad y permanencia, la intrínseca otorga sentido y profundidad a la experiencia educativa. Díaz y Hernández (1999) sostienen que la percepción de competencia, la activación de saberes previos y el valor asignado a los contenidos condicionan el surgimiento de motivaciones intrínsecas, en tanto que la organización de la enseñanza y los mensajes del profesor impactan en la motivación extrínseca. En síntesis, comprender esta articulación permite analizar cómo los discursos de los estudiantes oscilan entre la búsqueda de beneficios concretos y el descubrimiento de intereses genuinos, lo que ofrece un marco interpretativo para indagar en las entrevistas los sentidos atribuidos al aprendizaje en situación de encierro.

3.1 Convivencia escolar y su vínculo con la motivación escolar en establecimientos educacionales

La motivación escolar no puede entenderse únicamente como un fenómeno individual, sino como una construcción social y relacional que se nutre de las interacciones entre los distintos actores educativos (González Rey, 2003). En contextos de encierro, este carácter relacional adquiere una relevancia aún mayor, pues las dinámicas de aislamiento y control tienden a debilitar los lazos sociales, generando mayor dificultad en el desarrollo de esta dimensión. En este

[5] Nota. Elaboración propia en base a Deci & Ryan (2000); Díaz & Hernández (1999); Valenzuela (2014).

escenario, el aula se transforma en un espacio de resistencia y de oportunidad, donde la confianza mutua, el reconocimiento de la dignidad y el acompañamiento pedagógico se convierten en pilares para sostener el interés por aprender y resignificar la experiencia educativa (Ramírez, 2019).

La literatura evidencia que **la construcción de climas escolares afectivos, participativos y horizontales actúa como un factor protector frente al desinterés y la deserción, especialmente en jóvenes con trayectorias educativas interrumpidas** (Pérez & Maldonado, 2020). Esto resulta particularmente significativo en instituciones con carácter punitivo, donde los estudiantes enfrentan altos niveles de rezago y experiencias de estigmatización escolar. De esta manera, fortalecer la convivencia escolar no constituye un aspecto complementario, sino una condición indispensable para promover motivación y compromiso, ya que la participación, el reconocimiento y el sentido de pertenencia son la base de cualquier estrategia pedagógica efectiva (Díaz & Martínez, 2019). La generación de relaciones pedagógicas positivas en contextos de privación de libertad se traduce en mayor asistencia, persistencia en las trayectorias educativas y un impacto relevante en los procesos de reinserción social (Institución Nacional de Derechos Humanos [INDDH], 2019).

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación de Chile (Mineduc, 2017), la convivencia constituye una experiencia cotidiana de aprendizaje, donde los modos de interactuar transmiten valores y prácticas que pueden favorecer la generosidad y la colaboración o, por el contrario, reproducir dinámicas de maltrato y exclusión. Complementariamente, Cifuentes (2019) plantea que la convivencia escolar no se limita a compartir un mismo espacio, sino **que implica la interacción de intenciones, afectos y significados, situando lo emocional y lo social como dimensiones centrales de la experiencia educativa**. Estos enfoques permiten comprender que la convivencia escolar no es algo complementario, **sino un factor constitutivo del proceso formativo, cuyo impacto en la motivación y el sentido de pertenencia resulta especialmente**

relevante en contextos de alta vulnerabilidad como los espacios de encierro.

En el plano normativo, la convivencia escolar —denominada actualmente convivencia educativa en el sistema chileno— se estructura a través de equipos multidisciplinarios cuyo propósito es promover la participación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de climas inclusivos (MINEDUC, 2019). Estos equipos, conformados habitualmente por trabajadores sociales, psicólogos, educadores diferenciales y orientadores, diseñan estrategias para prevenir la violencia, fortalecer la participación estudiantil y favorecer el bienestar socioemocional (González & López, 2020).

En el contexto de la educación de personas jóvenes y adultas (EPJA), los hallazgos en torno a la convivencia escolar y a los significados de ella son escasos. Las políticas en convivencia escolar en Chile se refieren a las personas adultas para definir al profesorado y a quienes trabajan en los establecimientos educativos, y no existen orientaciones específicas en esta materia. Sin embargo, algunos estudios se acercan al fenómeno para dar cuenta de cómo el vínculo entre pares y con el profesorado puede actuar como un factor protector respecto a la deserción y retención escolar (Carrasco Aguilar et al., 2021; Espinoza et al., 2014).

En contextos de encierro, trasladar estos lineamientos supone un esfuerzo de adaptación a realidades marcadas por el rezago escolar, la estigmatización y la interrupción de trayectorias educativas. Si bien los desafíos son mayores, la incorporación de estos equipos permite visibilizar que la educación en encierro no debe limitarse a la enseñanza de contenidos, sino que debe garantizar derechos, dignidad y condiciones para un aprendizaje integral (INDDH, 2019).

4. Gestión cultural y motivación escolar

La gestión cultural constituye un campo interdisciplinario que articula saberes provenientes de la sociología, la antropología, la administración y la política cultural para planificar, organizar y evaluar procesos que garanticen el acceso, la

participación y la producción cultural (Rubim, 2007; UNESCO, 2009). Más allá de ser un conjunto de prácticas o estrategias, se comprende **como un medio que reconoce la cultura como un derecho humano y un recurso para el desarrollo social y educativo.**

De acuerdo con Guédez y Méndez (1994) la gestión cultural es el conjunto de acciones que potencian, viabilizan, despiertan, germinan y complejizan los procesos culturales, dentro de su particularidad y universalidad. Por otro lado, Jiménez (2012) la establece como un conjunto de estrategias e intervenciones articuladas y diseñadas para el logro de ciertos objetivos de desarrollo cultural, en beneficio de una o varias comunidades, a partir de sus propios contextos y participación. En este sentido, la gestión cultural actúa como mediadora entre los bienes simbólicos y los públicos, promoviendo la democratización del acceso y la valoración de la diversidad cultural (Carbonell, 2002; García Canclini, 1999).

En contextos escolares, esta perspectiva cobra un valor singular al **articular procesos culturales con la experiencia educativa, transformando la escuela en un espacio de encuentro, producción y apropiación de sentidos** (García Canclini, 2015; Rifo, 2021). Cuando se trata de contextos de encierro, el impacto es aún más decisivo: la gestión cultural habilita espacios de expresión simbólica y diálogo, lo que contribuye tanto a la motivación extrínseca —a través del reconocimiento institucional y social— como a la motivación intrínseca, al permitir que los estudiantes encuentren sentido personal y disfrute en sus aprendizajes (Deci & Ryan, 2000; Frigerio & Diker, 2013).

Estas nociones permiten comprender la gestión cultural como un dispositivo pedagógico y social capaz de incidir directamente en la motivación, la participación de los estudiantes y el reconocimiento en entornos educativos vulnerables, como lo es un liceo en contexto de encierro.

A continuación, se presenta un resumen de lo mencionado:

Tabla 4 - Nociones de gestión cultural según distintos referentes teóricos[6]

Autor / Referente	Noción central de gestión cultural	Enfoque destacado
Rubim (2007); UNESCO (2009)	Campo interdisciplinario que articula saberes (sociología, antropología, administración, política cultural) para planificar y evaluar procesos culturales.	Reconoce la cultura como derecho humano y recurso para el desarrollo social y educativo.
Guédez & Méndez (1994)	Conjunto de acciones que potencian, viabilizan, despiertan y complejizan los procesos culturales.	Pone énfasis en la dinámica y complejidad de los procesos culturales.
Jiménez (2012)	Estrategias e intervenciones articuladas y diseñadas para el logro de objetivos de desarrollo cultural, según contextos y participación.	Destaca la planificación estratégica y la participación comunitaria.
Carbonell (2002); García Canclini (1999)	Dispositivo mediador entre bienes simbólicos y públicos, promoviendo democratización del acceso y valoración de la diversidad.	Enfatiza la mediación cultural y la democratización del acceso cultural.

Diversas experiencias latinoamericanas han demostrado que talleres de poesía, teatro, muralismo o música no solo fortalecen la autoestima y la resiliencia, sino que también resignifican la escuela como un lugar de reconocimiento y agencia para estudiantes con trayectorias educativas interrumpidas (Abarca & Salazar,

[6] Nota: elaboración propia de acuerdo con la bibliografía revisada.

2022; Aillapan, 2022; Leiva & Rojas, 2023). **Así, la gestión cultural no se limita a organizar actividades, sino que se constituye en un medio pedagógico-estratégico capaz de incidir en los factores sociales de la motivación, contrarrestando las lógicas de control propias del encierro y promoviendo la permanencia educativa** (Ministerio de las Culturas, 2021; Soto Aranda, 2024).

En este marco, la gestión cultural en contextos privativos de libertad puede entenderse como un puente entre cultura y educación, donde los estudiantes se reconocen como sujetos con voz propia y capacidad transformadora. De esta manera, la escuela deja de ser percibida como una institución impuesta desde la mera obligación y se convierte en un espacio de construcción de comunidad, identidad y sentido, lo que fortalece la motivación escolar y la proyección hacia procesos de reinserción social y educativa**.**

4.1 Estrategias de motivación escolar a través de la gestión cultural en contextos de encierro

Galbraith y Nathanson (1978) afirman que la estrategia es una acción específica, que normalmente va acompañada de la correspondiente asignación de recursos, para alcanzar un objetivo decidido sobre un plan. En el ámbito educativo, las estrategias constituyen procedimientos intencionados que orientan el quehacer pedagógico y movilizan recursos cognitivos, sociales y culturales para favorecer el aprendizaje y la participación (Díaz Barriga & Hernández, 2002). Así, más que una actividad aislada, la estrategia se concibe como un proceso estructurado y flexible, capaz de adaptarse a las necesidades de los sujetos y a las condiciones particulares en que se desarrolla.

En contextos de encierro, estas estrategias requieren una mirada pedagógica sensible y un enfoque integral que conciba al estudiante como sujeto cultural y social, y no como un receptor pasivo de contenidos. Bajo esta perspectiva, la gestión cultural se convierte en un campo fértil para integrar dimensiones cognitivas, emocionales y expresivas del aprendizaje, promoviendo experiencias significativas que generan motivación intrínseca —asociada al interés personal y

la creatividad— y extrínseca —relacionada con el reconocimiento institucional o comunitario (Deci & Ryan, 2000; Carbonell, 2002; García Canclini, 2015). Ejemplos de estas prácticas son la creación de medios estudiantiles (revistas, radios escolares, murales) que otorgan voz y protagonismo a los internos, y los talleres artísticos (música, teatro, poesía), que fortalecen la autoestima, la colaboración y el sentido de pertenencia (Rifo, 2021; Aillapan, 2022; Leiva & Rojas, 2023).

La investigación ha mostrado que este tipo de experiencias trascienden lo recreativo: **contribuyen al desarrollo socioemocional, favorecen la resiliencia y generan narrativas alternativas frente al encierro, aspectos fundamentales para sostener la motivación escolar** (Tenti Fanfani, 2006; Abarca & Salazar, 2022). Así lo demuestran estudios en distintos países: en Costa Rica, Pérez (1995) evidenció que actividades culturales como el deporte, la escritura o la música abrían canales de expresión personal que incidían positivamente en la motivación y el aprendizaje; en Chile, el muralismo comunitario en centros juveniles ha permitido transformar la percepción del espacio escolar, resignificándolo como lugar de encuentro y reconocimiento (Ministerio de las Culturas, 2021).

En este sentido, **las experiencias significativas constituyen una categoría importante para comprender cómo la motivación escolar se vincula con la gestión cultural.** A través de los discursos de docentes, profesionales y estudiantes, es posible identificar cómo prácticas como el teatro, la radio escolar o la escritura colectiva se convierten en oportunidades de expresión simbólica que resignifican la relación con la escuela, generando un clima de confianza y diálogo que contrarresta las lógicas disciplinarias del encierro (Frigerio & Diker, 2013).

Por el contrario, la ausencia de estrategias culturales tiende a reducir a la educación a un mecanismo de control conductual, limitando la motivación y obstaculizando los procesos de reinserción. Como advierte Soto Aranda (2024), sin oportunidades de desarrollo cultural, los internos difícilmente logran

reconocerse como sujetos de derecho. Este desafío se agrava por la tensión entre la lógica educativa y la penitenciaria, que suele invisibilizar la dimensión cultural y restringir los recursos para su desarrollo (Carrasco, 2021).

Finalmente, las experiencias significativas muestran que el protagonismo estudiantil es clave para sostener la motivación y abrir caminos de transformación. Iniciativas donde los internos asumen roles de monitores culturales o coordinadores de proyectos artísticos generan liderazgo, agencia y sentido de pertenencia, vinculando la gestión cultural con estrategias de rehabilitación y reinserción social (Wormith et al., 2007). De este modo, la educación en contextos de encierro deja de ser un espacio impuesto y disciplinario para convertirse en un proceso cultural y humano, reafirmando lo señalado por Lobo (2020): sin cultura, el ser humano corre el riesgo de perder su humanidad y volver a la violencia.

El presente estudio se desarró en el Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza, un establecimiento educacional intrapenitenciario ubicado en la ciudad de Talca, Región del Maule. Este liceo constituye el único espacio de educación formal disponible para las personas privadas de libertad en la comuna, y opera en cuatro sedes correspondientes a distintos recintos penitenciarios: el Centro de Cumplimiento Penitenciario (CCP), el Centro Penitenciario Femenino (CPF), el Internado Penitenciario - Instituto de Rehabilitación Conductual (IP-IRC) y el Centro de Educación y Trabajo (CET). La planta profesional del establecimiento está compuesta por un total de 32 personas, entre ellas docentes, directivos, administrativos y asistentes de la educación, quienes desempeñan funciones en un contexto altamente regulado y con múltiples restricciones operativas. Este marco institucional y territorial permite situar el fenómeno social en estudio, aportando elementos clave para comprender la configuración de las trayectorias educativas en contexto de encierro y la participación diferenciada de los actores, tal como se profundiza posteriormente en los criterios de selección.

Capítulo III: Marco metodológico

A partir de los antecedentes revisados, este capítulo presenta la metodología que orienta la investigación, en coherencia con la naturaleza del problema y los objetivos planteados. Dado que se busca comprender experiencias culturales en contexto de encierro y su relación con la motivación escolar, a continuación, se presenta la pregunta y objetivos de investigación:

Pregunta de investigación

- ¿De qué forma las experiencias de gestión cultural desarrolladas en la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024 han contribuido a la motivación escolar?

Objetivo general

- Analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil.

Objetivos específicos

1. Identificar las principales acciones y estrategias de gestión cultural desarrolladas por integrantes de la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza durante el período 2018–2024.
2. Describir las percepciones y significados atribuidos por docentes, estudiantes y otros actores educativos a dichas experiencias culturales en contexto de encierro.
3. Explorar la relación entre estas experiencias de gestión cultural y los procesos de motivación escolar de los estudiantes privados de libertad.

Tipo de estudio

Método

El estudio se enmarca en un **diseño cualitativo con enfoque etnográfico,** orientado a comprender las prácticas culturales y pedagógicas desde los significados construidos por la comunidad educativa.
La elección de un estudio etnográfico responde a la necesidad de comprender las dinámicas culturales y pedagógicas que configuran el quehacer educativo dentro de un espacio de privación de libertad, reconociendo que dichas prácticas no pueden ser analizadas al margen de los significados que los actores construyen cotidianamente (Romero Jurado et al., 2024; Westermeyer-Jaramillo, 2023). A diferencia de otros diseños cualitativos, como el estudio de caso, centrado en la delimitación de un fenómeno particular, o la fenomenología, orientada a la comprensión de la experiencia subjetiva, la etnografía permite observar, describir e interpretar los modos de vida, las relaciones, los valores y las prácticas que conforman una cultura educativa específica (Goetz & LeCompte, 1988; Rockwell, 2009).

Como sostiene Flick (2015), los métodos cualitativos permiten abordar fenómenos complejos atendiendo a su contexto natural, lo que resulta especialmente pertinente en un espacio educativo situado en privación de libertad. De acuerdo con Sampieri et al. (2017) el enfoque etnográfico pretende describir y analizar, en este caso, significados y prácticas de un grupo de profesionales pertenecientes a una comunidad en contexto de encierro. Creswell (2005) señala que los estudios etnográficos pretenden analizar categorías, temas y patrones referidos a una cultura particular. Por otro lado, Sampieri et al. (2017) menciona algunos elementos culturales que pueden considerarse en una investigación etnográfica, tales como el lenguaje, las estructuras sociales, valores y creencias, interacciones sociales, ritos, reglas y normas sociales, sitios donde se congregan miembros de la comunidad, entre otros.

Estrategia de muestreo

De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2017) la muestra corresponde al grupo de personas sobre el cual se recolectaron los datos, en este caso, se utilizó el muestreo intencional, el cual consiste en seleccionar casos o participantes con base en criterios previamente definidos por el investigador, que permiten obtener información rica y profunda sobre el objeto de investigación y de esta manera satura los datos. Estos criterios pueden estar vinculados a características, experiencias, roles o conocimientos que hacen de esos participantes informantes valiosos. De manera similar, Patton (2002) subraya que este tipo de muestreo busca “casos ricos en información” capaces de proporcionar una comprensión profunda y matizada del fenómeno que se estudia. Por su parte, Maxwell (2013) indica que la muestra intencional es fundamental en estudios cualitativos porque se orienta a la validez interpretativa, es decir, a asegurar que las voces de los participantes más relevantes sean recogidas y analizadas en función de los objetivos de la investigación.

En base a lo anterior, aplicó un muestreo intencional, definiendo informantes claves a partir de su relevancia para el cumplimiento de los objetivos del estudio, considerando criterios de antigüedad (al menos 3 años) y diversidad de roles (representantes o profesionales de distintas asignaturas y equipos de trabajo. En el caso del cuerpo estudiantil, se aplicó el criterio de disponibilidad, razón por la cual solo fue posible incluir a un estudiante en el proceso de producción de información, si bien en algunos casos existió contacto previo y conocimiento de la situación social o laboral de algunos(as) estudiantes que han egresado, para efectos de esta investigación al intentar establecer comunicación directa mediante los medios usuales —como teléfono celular y redes sociales— no se obtuvo respuesta. Asimismo, no existe un proceso de seguimiento de egreso que se realice de manera permanente y formal por parte del establecimiento educativo, lo que limita la posibilidad de contar con información sistematizada sobre la trayectoria posterior de los y las estudiantes. Esto sumado a a las restricciones propias del contexto penitenciario, los tiempos institucionales y las condiciones de acceso. Por otra parte, desde Gendarmería, la autorización para

acceder a datos personales de quienes ya no forman parte del cuerpo estudiantil es restringida, lo que impide ampliar el alcance del análisis hacia quienes han egresado del sistema escolar en contexto de encierro.. Por esta razón, el análisis de la tesis se centró principalmente en la perspectiva docente y profesional, reconociendo que esta decisión metodológica implica una delimitación en el abordaje del fenómeno. No obstante, se plantea como desafío futuro una profundización en la dimensión estudiantil, que permita ampliar la comprensión de los sentidos y experiencias que los propios estudiantes atribuyen a las prácticas culturales en su trayectoria educativa.

Se consideró a los/las siguientes informantes claves:

Equipo directivo: tres integrantes (jefa de UTP, encargada de Convivencia Escolar y coordinadora del anexo SENAME).

Docentes de aula: cuatro profesores/as de distintas áreas (lenguaje, inglés, educación básica general y ciencias naturales).

Exestudiante: un joven egresado de segundo nivel medio que actualmente continúa estudios.

Como se mencionó anteriormente la participación de un único exestudiante responde a restricciones éticas e institucionales: no existen mecanismos ni registros que permitan mantener contacto con las personas que egresan del sistema penitenciario (Arellano-Pinochet, 2009), y los sistemas informáticos internos aún presentan barreras para su rastreo (Gendarmería de Chile, 2016). Esta situación ocurre también en el anexo vinculado a ex sename, ahora llamado IP-IRC (Internación Provisoria – Internación de Régimen Cerrado), un informe realizado por UNICEF (2017) evidencia una carencia que parece ser transversal en relación con las capacidades técnicas de registro, seguimiento y monitoreo de la información sobre los adolescentes. Dado que se trata de un único relato, este no adquiere un valor representativo ni significativo en términos de generalización para la investigación. No obstante, se ha decidido incluirlo por su contribución puntual al entendimiento de la experiencia escolar en contexto de encierro y las

proyecciones educativas que emergen desde dicha vivencia, reconociendo su valor como expresión individual dentro del marco analítico propuesto.

En total se aplicaron ocho entrevistas semiestructuradas, alcanzando el criterio de saturación teórica (Glaser & Strauss, 1967), entendido como el punto en que los datos dejan de aportar nuevas categorías analíticas.

Tabla 5 - Descripción de los informantes claves

Entrevista	Género	Rango etario (estimado)	Años en el liceo	Tipo de función
1	Femenino	30–39 años	3–5 años	Directivo
2	Femenino	40–49 años	15-20 años	Directivo
3	Masculino	30–39 años	2–5 años	Docente de asignatura
4	Femenino	30–39 años	2–5 años	Docente de asignatura
5	Femenino	30–39 años	5-10 años	Docente de asignatura
6	Femenino	30–39 años	5-10 años	Directivo
7	Femenino	30–49 años	5-10 años	Docente de asignatura
8	Masculino	30–39 años	3 años	Ex estudiante

Técnicas de recolección de información

Se aplicaron tres técnicas principales:

Entrevistas semiestructuradas: Este tipo de entrevista se seleccionó para profundizar en percepciones, sentidos y valoraciones de los actores educativos sobre la gestión cultural, lo cual se alinea con el enfoque cualitativo. Su carácter flexible permite seguir un guión base y, al mismo tiempo, abrir espacio a emergentes significativos (Vasilachis de Gialdino, 2006). De acuerdo con Vásquez et. al. (2017) en la entrevista semi-estructurada se definen los temas que se quieren abordar con los que se conforma la guía que la orientará. La guía es útil para que la conversación se ajuste a los objetivos y temas que se investigan y no se olviden aspectos importantes de la investigación. La flexibilidad que involucra esta técnica en particular permite añadir o complementar preguntas en la medida que surgen conceptos o categorías relevantes al momento de relatar experiencias asociadas a la gestión cultural. Los autores plantean que es fundamental demostrar interés en la conversación, adecuar el vocabulario y generar continuidad en los temas tratados, por lo que esta técnica es ideal para un estudio etnográfico que pretende recopilar diversas experiencias de una comunidad educativa, ya que el foco no es profundizar sobre un caso en específico, sino rememorar la participación de los entrevistados en actividades asociadas a la gestión cultural. Por lo que los temas se abordarán a medida que van emergiendo en la conversación, con independencia del lugar que ocupen en las guías de entrevista. No se abandonará un tema, hasta asegurarse que se ha comprendido lo que quiere decir el informante (Vásquez et. al. 2017).

Análisis documental: Consiste en analizar la información registrada en materiales duraderos que se denominan documentos. Se consideran dos tipos básicos de documentos: escritos y visuales. Entre los escritos, se pueden considerar actas, circulares, cartas, diarios, discursos, periódicos, revistas, programas de cursos, horarios, materiales, políticas, leyes, decretos, películas, fotografías, dibujos, escultoras constituyen documentos visuales. (Vásquez et. al. 2017). Por tanto, se tendrá en cuenta el análisis de materiales producidos por el

establecimiento educacional entre el año 2018 y 2024, tales como ediciones de revistas institucionales (Sin Fronteras), planificaciones, registros de actividades culturales, fotografías y afiches. Como señala Celli (2007), este recurso complementa los relatos y posibilita la triangulación metodológica entre documentos, entrevistas y notas de campo, algo fundamental para un estudio etnográfico, con el fin de enriquecer los hallazgos del estudio (Vásquez et. al. 2017).

Observación: Consiste en el proceso de contemplar sistemática y detenidamente el desarrollo de la vida social, sin manipularla, ni modificarla permitiendo que siga su curso de acción (Ruiz Olabuénaga 1999). Según lo que establece Vásquez et.al (2017) la observación equivale a mirar con detenimiento una situación, con el fin de obtener la máxima información posible de dicho entorno. **Considerando que la investigadora en este caso es parte de la comunidad educativa desde el año 2018 y participa a diario de las rutinas habituales del entorno, por lo tanto, existe gran viabilidad para su uso.** Vásquez et. al. (2017) también plantea la posibilidad de utilizar diversos tipos de observación, para esta tesis se consideró la observación semidirigida o semiestructurada de manera individual, en la cual se establecen criterios previos o elementos que serán objeto de observación y que de acuerdo con el proceso que se desarrolle pueden ser adaptados o transformados, por ejemplo, características del entorno, como plantea Siampieri et. al. (2014) para una investigación etnográfica se abordarán elementos como el lenguaje, los ritos y costumbres, valores y creencias, interacciones sociales, reglas y normas y sitios donde se congregan los miembros de la comunidad educativa, siendo estos significativos para los hallazgos. Esta técnica te aplicó también a un registro audiovisual del cual la investigadora fue participe. Para su registro se utilizaron pautas de observación representadas en notas de campo, las cuales están destinadas a registrar no solo interacciones verbales, gestos o silencios, sino también el contexto institucional del encierro y la reflexividad de la investigadora.En línea con Emerson, Fretz y Shaw (2011), estas notas permitirán situar la información en su marco relacional y cultural.

Producción de información

La información se generó a través de los siguientes procedimientos:

- Transcripción limpia y revisada de las entrevistas (previo consentimiento informado para su aplicación y grabación de voz).
- Elaboración de fichas de análisis documental que sistematicen los elementos centrales de cada fuente y su vinculación con las categorías de investigación.
- Registro etnográfico mediante observaciones contextuales a través de notas de campo de la investigadora.

Estrategia de análisis de datos

El análisis seguió un enfoque temático inductivo e interpretativo (Braun & Clarke, 2006), con el propósito de identificar patrones de significado en torno a las experiencias de gestión cultural y motivación escolar. El proceso contempló tres fases:

1.- Organización y preparación del material: transcripción de entrevistas, clasificación de documentos y construcción de una base de datos cualitativa que garantice anonimato y confidencialidad (Miles, Huberman & Saldaña, 2014). En este caso la documentación se seleccionó por tema de manera representativa y se organizó de manera cronológica, partiendo del año 2018 hasta el año 2024

2.- Codificación cualitativa[7] y categorización emergente: identificación de unidades de significado y desarrollo de categorías analíticas asociadas a los ejes centrales del estudio —gestión cultural, motivación escolar, experiencias significativas y contexto de encierro— (Taylor & Bogdan, 1987). La codificación tiene dos planos, primero se codifican unidades en categorías y segundo se comparan entre si para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones (Sampieri et al. 2017)

[7] El análisis de contenido temático, se realizó a partir de la matriz de análisis de contenido disponible en anexo Nº6.

3.- Interpretación de hallazgos: Se realizó una integración de los resultados en diálogo con referentes teóricos y estudios previos, con el fin de construir una comprensión situada y crítica del fenómeno investigado guiada por los objetivos de investigación.

Los formatos de los instrumentos utilizados, las pautas de observación aplicadas, la matriz de análisis de contenido y la codificación correspondiente a las entrevistas se encuentran disponibles en los apéndices de esta investigación, con el objetivo de garantizar la transparencia metodológica y la trazabilidad del proceso analítico. No obstante, las grabaciones y transcripciones completas de las entrevistas fueron resguardadas en una base de datos confidencial, a la cual solo la investigadora tiene acceso, en resguardo de la privacidad y confidencialidad de las personas participantes, conforme a los principios éticos que rigen esta investigación.

En el marco de la presente investigación, se adoptan definiciones operativas que orientan el análisis de los discursos recogidos en las entrevistas. **En primer lugar, las experiencias significativas de gestión cultural se entenderán como aquellas prácticas desarrolladas por la comunidad educativa que trascienden lo recreativo y se convierten en instancias de aprendizaje, construcción identitaria y apropiación cultural, en tanto los sujetos las reconocen como valiosas para su trayectoria personal y escolar** (Carbonell, 2002; García Canclini, 2015; Frigerio & Diker, 2013; Abarca & Salazar, 2022). En segundo lugar, **la motivación escolar se abordó en sus dimensiones intrínseca y extrínseca: la primera, vinculada al interés, la satisfacción personal y el disfrute de aprender; la segunda, relacionada con incentivos externos, reconocimientos institucionales y proyecciones de reinserción social** (Deci & Ryan, 2000; Eccles & Wigfield, 2002). Estas categorías permitieron interpretar cómo las prácticas culturales impulsadas entre 2018 y 2024 en el Liceo Aulas de Esperanza han incidido en los procesos de motivación de los estudiantes privados de libertad, visibilizando la manera en que la cultura

se constituye en un recurso pedagógico y simbólico dentro del contexto de encierro.

El análisis de las entrevistas se desarrolló mediante un proceso de codificación inductiva, entendida como la construcción de categorías analíticas a partir de los datos empíricos y no de hipótesis previas (Miles, Huberman & Saldaña, 2014). Este procedimiento permitió sostener una flexibilidad interpretativa y favorecer la emergencia de significados atribuidos directamente por los participantes.

Se combinó la codificación in vivo con la codificación abierta o temática. La primera consistió en recuperar expresiones textuales significativas de los entrevistados como códigos iniciales, respetando su lenguaje y otorgando centralidad a su voz (Charmaz, 2014). Ejemplos de este procedimiento fueron frases como *“micro logros”, “poner un montón de limitaciones” o “sentirse parte de la escuela”,* que se conservaron como códigos literales por su valor interpretativo. En paralelo, la codificación abierta permitió reagrupar fragmentos discursivos bajo conceptos analíticos más amplios —por ejemplo, *“restricciones de Gendarmería”, “sobrecarga profesional” o “sentido de pertenencia”*— lo que facilitó la organización del material y la construcción de categorías vinculadas con los objetivos del estudio, tales como prácticas de gestión cultural, motivación escolar, limitaciones del contexto de encierro y proyecciones de mejora.

Posteriormente, los códigos fueron organizados en matrices de análisis temático, lo que posibilitó avanzar desde una lectura descriptiva hacia una interpretación más profunda, en un diálogo constante entre los discursos, el marco teórico y los objetivos de investigación. Esta interpretación se enriqueció a través de un proceso de triangulación metodológica y teórica (Flick, 2015), que integró hallazgos de entrevistas, documentos y notas de campo, y puso en relación diferentes perspectivas académicas.

En coherencia con su carácter etnográfico, este enfoque analítico permitió comprender las prácticas culturales en contexto, recuperando aprendizajes desde la voz de los protagonistas y favoreciendo una lectura dialógica y transformadora de sus experiencias.

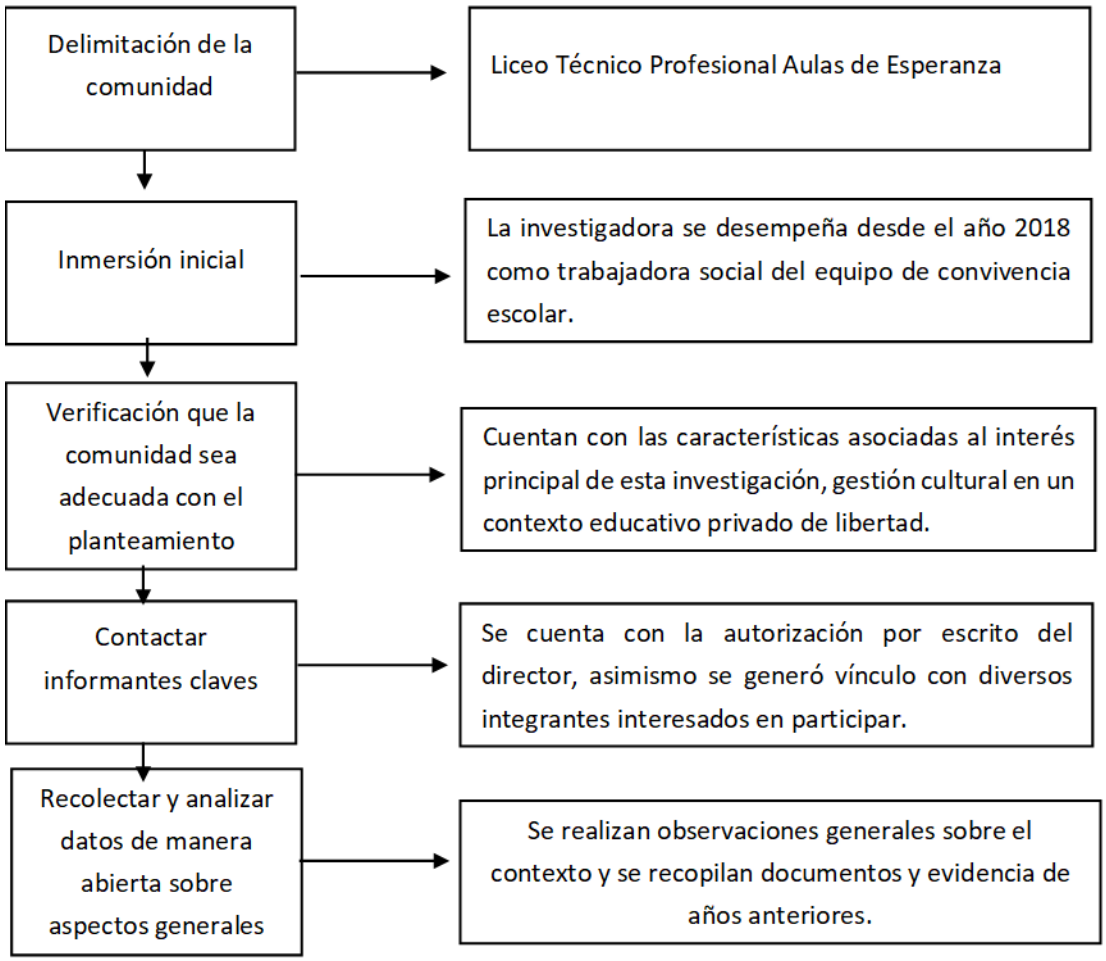
En el plano ético, la investigación resguardó principios de consentimiento informado, confidencialidad y respeto por la identidad de los participantes, quienes fueron identificados con códigos alfanuméricos. Se contó con autorización formal del director del establecimiento, y la investigadora se comprometió a entregar los resultados a la comunidad educativa como forma de retribución y fortalecimiento de sus procesos culturales y pedagógicos.

Al situarse en un contexto particular —un liceo inserto en un centro de privación de libertad— no pretende generalizar los resultados, sino comprender en profundidad las experiencias significativas de sus actores. También se consideran limitaciones vinculadas a la dificultad de mantener contacto con exestudiantes, a las restricciones de acceso propias del contexto penitenciario y a los recursos disponibles. No obstante, estas condiciones refuerzan la pertinencia del enfoque cualitativo y etnográfico, en tanto posibilitan dar cuenta de un proceso situado y contextualizado.

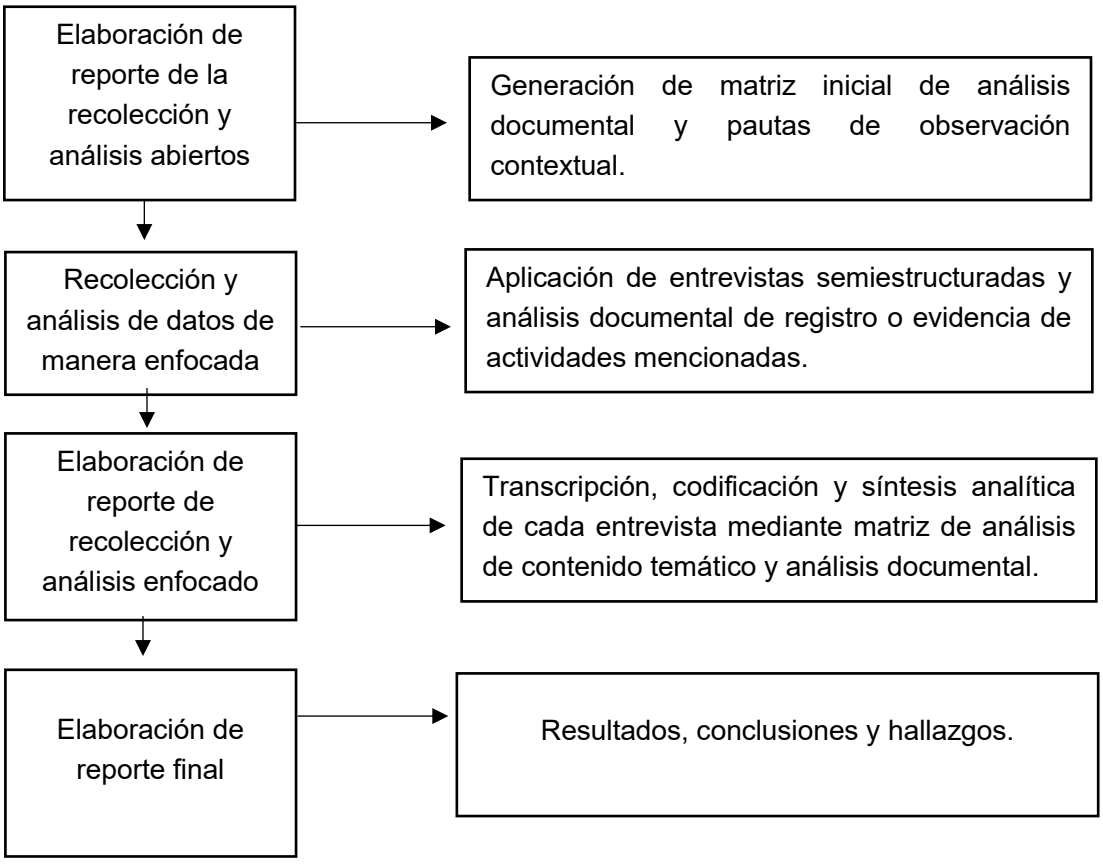
En síntesis, el diseño metodológico —basado en un paradigma cualitativo, de enfoque etnográfico— se presenta como el más adecuado para los objetivos de la investigación. La combinación de entrevistas, análisis documental y observación, junto con un análisis temático inductivo, ofrece un marco sólido para acceder a la subjetividad de los actores y comprender el valor pedagógico, cultural y social de sus experiencias en un contexto de encierro.

En la figura a continuación se presenta un resumen de las principales acciones llevadas a cabo en esta investigación desde el enfoque etnográfico

Figura 3 - Acciones llevadas a cabo desde el enfoque etnográfico[8]



[8] Nota. Elaboración propia en base a figura 15.5 – Principales acciones para llevar a cabo un estudio etnográfico de Sampieri et. al. (pp 701,2017)


Elaboración de reporte de la recolección y análisis abiertos
Generación de matriz inicial de análisis documental y pautas de observación contextual.
Recolección y análisis de datos de manera enfocada
Aplicación de entrevistas semiestructuradas y análisis documental de registro o evidencia de actividades mencionadas.
Elaboración de reporte de recolección y análisis enfocado
Transcripción, codificación y síntesis analítica de cada entrevista mediante matriz de análisis de contenido temático y análisis documental.
Elaboración de reporte final
Resultados, conclusiones y hallazgos.

Capitulo IV: Resultados

El presente capítulo expone los principales hallazgos obtenidos a partir del análisis de entrevistas, observaciones y documentos institucionales, en coherencia con los objetivos planteados en la investigación. Los resultados permiten comprender cómo la gestión cultural, en tanto dispositivo pedagógico y comunitario, se vincula e influye directamente en la motivación escolar de estudiantes en contextos de encierro. Se presentan de manera organizada en torno a los ejes analíticos definidos —gestión cultural, motivación escolar, convivencia escolar y experiencias significativas**—, lo que facilita identificar las relaciones, tensiones y proyecciones que emergen de las experiencias educativas en el establecimiento.** A lo largo de este capítulo, se integran citas de integrantes informantes y registros documentales como evidencias que respaldan la interpretación, en un ejercicio de triangulación metodológica que fortalece la validez del estudio etnográfico. Por tanto, la triangulación de técnicas (entrevistas, observación y análisis documental) permitió generar los siguientes resultados:

En primera instancia es relevante tener en cuenta cual es la visión interna de la comunidad educativa, la cual es percibida como una comunidad diversa, con características distintivas que impulsan el desafío de innovar prácticas, abierta a distintas realidades, lo que refuerza la importancia de la gestión cultural, una de las integrantes del equipo directivo comenta:

"(…) es una comunidad de estudiantes, de profesores de todas las edades, (…) son de muchas edades, (…) tienen distintos intereses, entonces hay que abarcar muchas áreas para trabajar.

(Entrevista 1, comunicación personal, 2025)

Asimismo, se reconoce a la comunidad descrita como diversa y comprometida, pero también tensionada por la presión del contexto, lo que genera inmediatamente un desafío al momento de pensar prácticas pedagógicas orientadas a la gestión cultural, sobre todo desde la mirada de un directivo con el rol de coordinar:

“La comunidad educativa la veo un poco compleja, ya que encontramos personas muy motivadas (…) pero también conflictos, estrés y problemas que afectan la salud mental”

(Entrevista 6, comunicación personal, 2025)

Los profesores, además, destacan el compromiso y la resiliencia del cuerpo docente, reconociendo que trabajar en un contexto penitenciario implica un desafío constante, pero también una oportunidad para generar vínculos y aprendizajes significativos:

“Trabajar en un contexto de encierro es un desafío constante, pero siempre es gratificante porque los estudiantes son respetuosos y muestran interés por aprender.”

(Entrevista 7, comunicación personal, 2025).

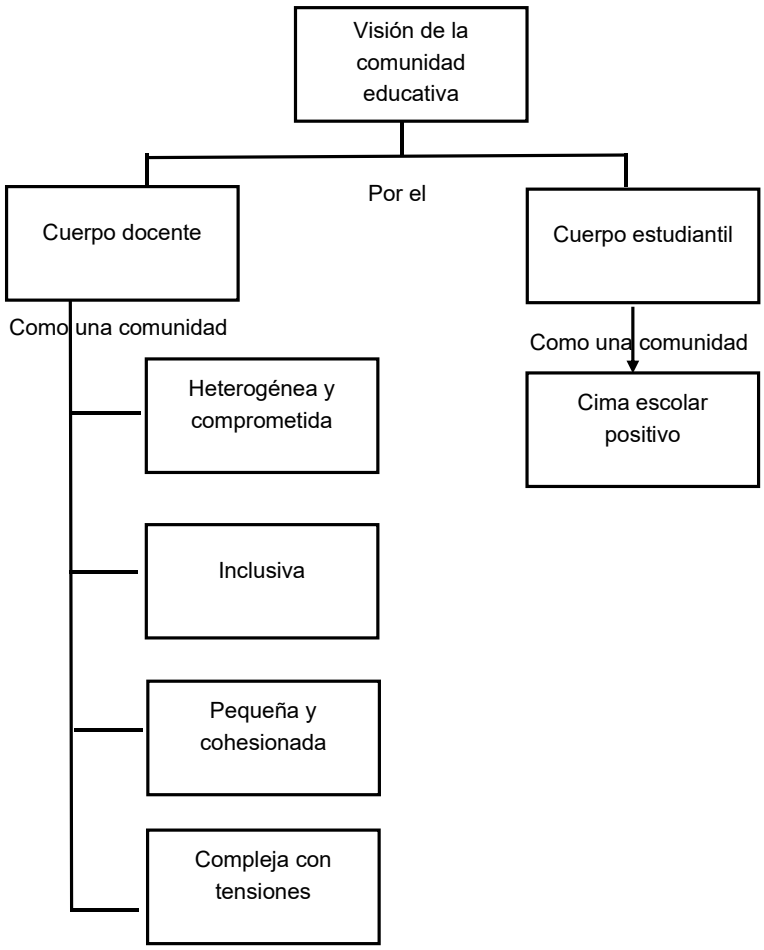
Desde una voz estudiantil, se reafirma la percepción de la escuela como un espacio de apoyo emocional y oportunidad educativa:

“Fue buena, con harto apoyo por parte de los docentes (…) generaba un cambio en el humor, en el sentirse bien (…) poder conversar sanamente con personas externas.”

(Entrevista 8, exestudiante, comunicación personal, 2025).

A continuación, se presenta un mapa conceptual que resume la visión adoptada por la comunidad, desde la perspectiva docente:

Figura 4 – Mapa conceptual visión adoptada por la comunidad[9]



Desde la perspectiva del cuerpo docente, la comunidad educativa Aulas de Esperanza se caracteriza por ser heterogénea, de tamaño reducido pero cohesionada, inclusiva y con un fuerte compromiso hacia la labor pedagógica. No obstante, también se reconoce como una comunidad compleja, atravesada por tensiones constantes que reflejan las particularidades del contexto institucional en el que se inserta

1. Acciones y estrategias de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)

Del análisis de las entrevistas emergen múltiples prácticas culturales impulsadas en el Liceo Aulas de Esperanza durante el período estudiado. Estas incluyen la revista

[9] Nota: elaboración propia en torno a las entrevistas analizadas.

institucional Sin Fronteras, talleres de muralismo, concursos literarios, huerto escolar, entre otras. Un directivo señaló:

"Cuando publicamos la revista, los muchachos se sienten parte de algo, sienten que lo que escriben importa"

(Entrevista 2, comunicación personal, 2025).

Estas iniciativas reflejan lo planteado por García Canclini (2015), al concebir la gestión cultural como la articulación de saberes que democratizan la participación social. En el contexto penitenciario, estas prácticas funcionan como estrategias de resistencia simbólica (Aillapan, 2022), permitiendo que los estudiantes encuentren sentido y pertenencia en actividades que trascienden lo curricular.

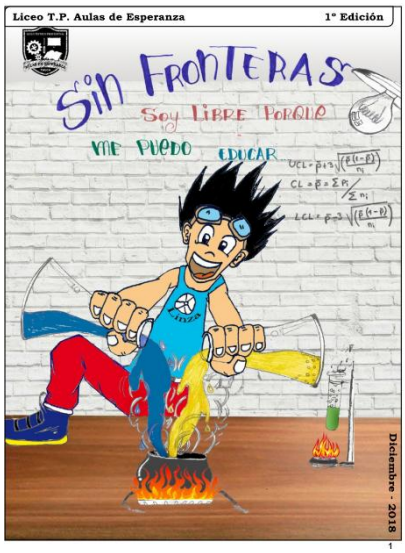
Desde el análisis documental se establece la primera edición de la revista Sin Fronteras (2018) como el inicio de un proyecto editorial que buscó dar voz a los y las estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza en sus cuatro centros. Desde su origen, se planteó como un espacio de expresión cultural y educativa, donde los participantes pudieran compartir reflexiones, relatos, poemas y producciones gráficas, destacando la importancia de la escritura como medio de comunicación y construcción de identidad.

Uno de los aspectos más relevantes de esta edición fue el proceso participativo que antecedió a su publicación: la elección del nombre de la revista. Este fue definido por los propios estudiantes mediante un concurso interno, lo que permitió fortalecer el sentido de pertenencia y legitimidad del proyecto.

En cuanto a los contenidos, esta primera publicación reúne una diversidad de producciones literarias y gráficas que reflejan las inquietudes, esperanzas y miradas de los estudiantes sobre su vida personal y social. Se identifican temáticas como la libertad, la resiliencia, la familia y los aprendizajes, aspectos que conectan directamente con los objetivos del proyecto educativo del CET. Asimismo, la revista funcionó como un puente entre el espacio de encierro y la comunidad externa, reforzando la idea de traspasar los límites físicos a través de la palabra escrita. La edición inaugural de Sin Fronteras constituye un hito fundacional en la construcción de

un medio cultural propio dentro del establecimiento, basado en la participación, la creatividad y la colaboración. Este número no solo abrió camino a futuras publicaciones, sino que también consolidó un espacio de expresión donde los estudiantes encontraron la posibilidad de ser reconocidos como autores y protagonistas de sus propias narrativas.

Figura 5 - [10]Portada "Revista Sin Fronteras".



La actividad "Encuentro de dos mundos: Break Dance", realizada en diciembre de 2018 en la Biblioteca CIP-CRC de Talca, se enmarca en los esfuerzos del Liceo Aulas de Esperanza por promover instancias de gestión cultural en contexto de encierro. El objetivo fue generar un espacio de encuentro entre estudiantes privados de libertad y el grupo Beat Clika de Linares, quienes desde 2002 han desarrollado un trabajo artístico con fuerte sentido social.

El documento muestra cómo el break dance fue concebido no solo como expresión artística urbana, sino también como vehículo pedagógico para transmitir valores de respeto, disciplina, compañerismo y trabajo en equipo. Este enfoque conecta

[10] Portada de la primera edición de la revista Sin Fronteras, elaborada por estudiantes del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza en diciembre de 2018.

directamente con la dimensión formativa de la gestión cultural, al reconocer el arte urbano como herramienta de reinserción social y construcción de identidad.

Las actividades incluyeron presentaciones iniciales, talleres prácticos y un intercambio de experiencias, configurando un espacio de diálogo simbólico entre “dos mundos”: el de los jóvenes internos y el de los artistas de la comunidad. De este modo, el break dance se transformó en un puente cultural que posibilitó tanto la transmisión de saberes como la creación de vínculos significativos, favoreciendo la motivación escolar y la apertura hacia nuevas formas de expresión.

La propuesta evidencia que la gestión cultural, al incorporar expresiones juveniles contemporáneas como el hip hop, logra generar experiencias significativas que fortalecen la autoestima de los estudiantes, legitiman sus voces y promueven su participación activa en el proceso educativo. Además, la incorporación de referentes externos permite ampliar horizontes, reforzando la idea de que la escuela, incluso en contextos de encierro, puede constituirse en un espacio de libertad simbólica y de construcción de ciudadanía.

Otra acción mencionada de manera recurrente es el huerto escolar, el cual se consolidó como una de las experiencias significativas más relevantes desarrolladas en el Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024. A diferencia de otras iniciativas más puntuales, el huerto se mantuvo activo en distintos centros del complejo penitenciario (CCP, SENAME, CPF y CET), articulando aprendizajes prácticos con procesos de convivencia y cooperación.

Entre los años 2018–2019 el huerto surgió como una iniciativa experimental, impulsada por un grupo de docentes y profesionales motivados por generar un espacio práctico y colectivo. Un directivo recordó:

“Empezamos con un par de bancales, sin muchos recursos, pero con la idea de que los chicos pudieran trabajar juntos y ver un fruto real de su esfuerzo”

(Entrevista 2, comunicación personal, 2025).

Figura 6 – Registro fotográfico del huerto escolar como práctica cultural en el Liceo Aulas de Esperanza[11]



Ya luego en los años 2020 a 2021, durante la pandemia, el huerto se vio afectado por restricciones sanitarias y limitaciones en los insumos. Sin embargo, se logró sostener con el apoyo de Convivencia Escolar, que promovió su continuidad como actividad al aire libre. Un directivo destacó:

“Fue de las pocas actividades que no se suspendieron del todo, porque al estar en espacios abiertos, el huerto sirvió también para cuidar la salud mental”

(Entrevista 1, comunicación personal, 2025).

La entrevista realizada al estudiante que participó en el año 2021, en dependencias del CET junto al huerto escolar [12], constituye un testimonio significativo para comprender cómo la gestión cultural incide en la motivación escolar de estudiantes privados de libertad.

[11] Nota. Fotografía perteneciente al archivo del liceo durante el año 2018, en ella aparece la investigadora junto a estudiantes participes del huerto en el CET, se procura resguardar el aspecto facial de los estudiantes por normativa de GENCHI..

[12] Nota: Se realizó un análisis documental a la transcripción de la entrevista realizada por la trabajadora social durante el año 2021, el cual forma parte del archivo del establecimiento.

En su relato, el estudiante reconoce un cambio sustancial en su relación con la escuela: desde un desinterés inicial, marcado por trayectorias interrumpidas, hacia una valoración positiva de la experiencia educativa. Este tránsito se explica en gran parte por su participación en el proyecto del huerto, el cual le otorgó un sentido práctico y motivacional a la escolaridad. Tal como plantea Deci y Ryan (2000), la motivación intrínseca se fortalece cuando las actividades permiten al estudiante experimentar autonomía, competencia y vinculación social, elementos presentes en el trabajo colectivo del huerto.

El entrevistado también destaca aprendizajes básicos —lectura, escritura y operaciones matemáticas— que adquirieron relevancia al estar integrados en un contexto significativo de práctica cultural. En esta línea, su experiencia confirma lo planteado por Tenti Fanfani (2006), respecto a la necesidad de que la escuela en contextos vulnerables genere narrativas alternativas al fracaso y al abandono, brindando oportunidades reales de éxito y pertenencia.

Asimismo, la entrevista resalta la importancia de la convivencia escolar y del acompañamiento docente. El agradecimiento explícito del estudiante hacia el equipo educativo refleja cómo la relación pedagógica basada en confianza y reconocimiento (González Rey, 2003; Carrasco et al., 2021) se convierte en un factor protector frente al estigma y la exclusión. En este sentido, la gestión cultural adquiere un papel clave al facilitar dicha mediación pedagógica, ya que desde sus claves interpretativas, conceptos y formas de hacer —como la valorización de saberes situados, la construcción de vínculos significativos y la promoción de espacios de participación— contribuye a generar condiciones para una experiencia educativa transformadora. Tal como plantea García Canclini (2015), la gestión cultural permite articular prácticas sociales y educativas que median entre las instituciones y los sujetos, favoreciendo procesos de inclusión y reconocimiento en contextos de alta vulnerabilidad.

Figura 7 - Registro fotográfico de la consolidación del huerto escolar en el Liceo Aulas de Esperanza [13]



El acto de compartir las cosechas con sus compañeros fue otro aspecto valorado, evidenciando cómo el huerto funcionó como un espacio de convivencia y solidaridad. Este componente colectivo coincide con lo señalado por García Canclini (1999), quien plantea que la cultura media entre los bienes simbólicos y los públicos, posibilitando experiencias de participación y construcción comunitaria incluso en entornos restrictivos.

En conclusión, la entrevista al estudiante aporta evidencia empírica al objetivo general de la investigación: analizar cómo la gestión cultural incide en la motivación escolar en contextos de encierro. A través de su testimonio, se confirma que estas prácticas

[13] **Nota.** Fotografía perteneciente al archivo del liceo durante el año 2021, en ella se observa el huerto perimetrado con materiales autogestionados y obtenidos de donaciones.

culturales resignifican la experiencia educativa, potencian la autoestima y permiten proyectar trayectorias educativas más estables, a pesar de las condiciones de privación de libertad.

En los años 2022–2023 el huerto se expandió a otros centros, involucrando a estudiantes del SENAME y CET, donde se vinculó con prácticas de reinserción laboral y comunitaria. Un estudiante relató:

“En el huerto aprendí que puedo trabajar en equipo y que lo que hago sirve, porque lo comemos nosotros mismos”

(Documento 25, archivo personal 2025).

Esta fase marcó un salto en la percepción del huerto como espacio productivo y de pertenencia.

Un docente de asignatura destacó:

“El huerto no es solo plantar, es trabajar en conjunto, aprender a cuidarse y a cuidar lo de todos”

(Entrevista 5, comunicación personal, 2025).

En el año 2024, el huerto alcanzó su consolidación institucional, integrándose en la planificación anual del liceo y en actividades conmemorativas. Este logro no solo responde a una decisión administrativa, sino que también evidencia el impacto de la gestión cultural como mediadora de procesos educativos en contextos complejos. Desde sus claves interpretativas, la gestión cultural permitió articular saberes comunitarios, prácticas pedagógicas y sentidos compartidos que dieron lugar a una experiencia significativa y sostenida en el tiempo. Tal como plantea García Canclini (2015), la gestión cultural posibilita la construcción de vínculos entre actores e instituciones, generando espacios de participación que resignifican lo educativo desde lo simbólico, lo territorial y lo afectivo. La revista Sin Fronteras incluso incluyó crónicas sobre el proceso, evidenciando cómo esta práctica cultural se volvió parte del relato identitario del establecimiento.

El mantenimiento del huerto, pese a las adversidades, se explica por tres factores centrales, de acuerdo con lo analizado:

Participación activa de la comunidad educativa: Los docentes y estudiantes se implicaron en la construcción y cuidado del huerto, resignificándolo como un espacio compartido más allá del aula formal.

Apoyo institucional de Convivencia Escolar: Esta unidad brindó continuidad al proyecto, viéndolo como estrategia para fortalecer la motivación, el sentido de pertenencia y el clima escolar (MINEDUC, 2019).

Dimensión cultural y simbólica: El huerto no solo produjo alimentos, sino que también operó como metáfora de crecimiento, resiliencia y transformación en un contexto marcado por la privación de libertad.

Lo descrito se conecta con lo planteado por Freire (1970), para quien la educación debe ser una práctica de libertad, ligada a la construcción colectiva de sentido. El huerto funcionó como espacio pedagógico y cultural en el que los estudiantes experimentaron autonomía y agencia, fortaleciendo su motivación intrínseca (Deci & Ryan, 2000). Asimismo, la continuidad de la iniciativa evidencia lo señalado por Rockwell (2009) sobre las experiencias significativas: estas se sostienen en la medida en que los sujetos reconocen en ellas un valor que trasciende lo inmediato y se vincula con sus trayectorias de vida.

El huerto se configura como un espacio pedagógico en tanto promueve aprendizajes significativos vinculados al trabajo colaborativo, la responsabilidad compartida y el vínculo con el entorno. Sin embargo, su potencia radica especialmente en su dimensión cultural, al constituirse como un lugar de encuentro, expresión simbólica y resignificación de la experiencia educativa en contexto de encierro. Desde la gestión cultural, este tipo de iniciativas permiten articular prácticas que median entre las condiciones institucionales y las subjetividades de los actores, generando sentidos que trascienden lo curricular y habilitan procesos de reconocimiento, pertenencia y transformación (García Canclini, 2015; Martín-Barbero, 2003). En este sentido, el huerto no solo enseña, sino que también narra, vincula y dignifica, convirtiéndose en

un dispositivo cultural que interpela tanto a quienes participan como a las lógicas institucionales que lo rodean.

Asimismo, la Muestra Literaria “Cuentos y Microcuentos” realizada en 2018 constituye una de las primeras experiencias culturales con carácter itinerante implementadas en el Liceo Aulas de Esperanza dentro del contexto de encierro. Esta iniciativa se enmarcó en la celebración del Día del Libro y tuvo como propósito destacar la capacidad expresiva y creadora del lenguaje de los estudiantes, incentivando la escritura como herramienta de comunicación y de construcción identitaria.

El proceso implicó la elaboración de cuentos y microcuentos por parte de los distintos anexos del Centro de Educación en Contexto de Encierro (CPF y CCP). Dichas producciones fueron expuestas en soportes coloridos y distribuidas en diferentes espacios educativos, posibilitando que la muestra viajara entre centros para ser apreciada tanto por estudiantes como por la comunidad en general. Este carácter itinerante no solo facilitó la circulación de los productos culturales, sino que también reforzó la idea de reconocimiento colectivo y la proyección hacia otros públicos.

Figura 8 - Registro fotográfico de exposición de escritura creativa en el Liceo Aulas de Esperanza[14]



Desde la perspectiva de la gestión cultural, esta experiencia se configura como un dispositivo pedagógico que articula participación activa, creatividad artística y circulación simbólica (García Canclini, 1999; Carbonell, 2002). Al permitir que los estudiantes se conviertan en autores de sus propios relatos, se genera un proceso de resignificación de la escuela y se fortalece la motivación escolar en un entorno marcado por trayectorias educativas interrumpidas y experiencias de exclusión.

Otra actividad mencionada, fue la participación del Liceo Aulas de Esperanza en el Concurso Periodístico #Viveenpazsinbullyingsinviolencia en el año 2019, ya que constituye una de las experiencias más significativas de gestión cultural y pedagógica desarrolladas en un contexto de encierro. Los estudiantes, mediante un proceso de

[14] Nota: Fotografía perteneciente al archivo del establecimiento durante el año 2018

creación colectiva, elaboraron dos videos musicales originales con letra propia, abordando el fenómeno del acoso escolar desde una perspectiva crítica y propositiva.

Lo destacable de esta experiencia es la autogestión de recursos, pues tanto la producción musical como la grabación y edición fueron realizadas con medios limitados, lo que pone en evidencia la capacidad creativa y resiliente de los participantes. El hecho de haber obtenido el primer y segundo lugar en la categoría enseñanza media refleja no solo la calidad artística del trabajo, sino también la potencia pedagógica de las prácticas culturales en contextos adversos.

En este tipo de proyectos, la gestión cultural se vuelve un componente indispensable, ya que permite articular recursos limitados, saberes diversos y voluntades colectivas en torno a una práctica significativa. Desde sus enfoques metodológicos y conceptuales, la gestión cultural facilita la creación de espacios de expresión y reconocimiento, donde lo artístico se convierte en vehículo de transformación social y educativa. Tal como señala Martín-Barbero (2003), gestionar lo cultural implica mediar entre las instituciones y las subjetividades, habilitando procesos de construcción de sentido que desafían las condiciones estructurales de exclusión. En este caso, la producción musical no solo fue una expresión creativa, sino también una experiencia de agencia, identidad y pertenencia, posible gracias a una gestión cultural situada y comprometida.

Un directivoseñala:

“Una experiencia muy significativa fue el video (…) se prepararon, se dedicaron, compusieron letra (…) salieron ganadores (…) mostramos que los chicos también pueden, que tienen habilidades y talentos a desarrollar”

(Entrevista 6, comunicación personal, 2025)

Desde la perspectiva de la gestión cultural, este concurso se entiende como un espacio de mediación entre las expresiones simbólicas de los estudiantes y la comunidad externa (Carbonell, 2002; García Canclini, 1999). El reconocimiento público otorgado por el jurado y la difusión de los trabajos en medios externos generaron un impacto directo en la autoestima, la motivación escolar y el sentido de

pertenencia, aspectos centrales para sostener trayectorias educativas interrumpidas (Deci & Ryan, 2000).

Al mismo tiempo, la experiencia dialoga con los planteamientos de Tenti Fanfani (2006), quien enfatiza que la escuela en contextos vulnerables debe convertirse en un espacio que trascienda la mera transmisión de contenidos, habilitando narrativas alternativas frente a la violencia y el estigma. En este caso, la creación musical funcionó como dispositivo de autoexpresión, denuncia y propuesta de convivencia pacífica, articulando aprendizaje técnico, creatividad artística y compromiso social.

Figura 9 - Reconocimiento a estudiantes en concursos culturales.[15]

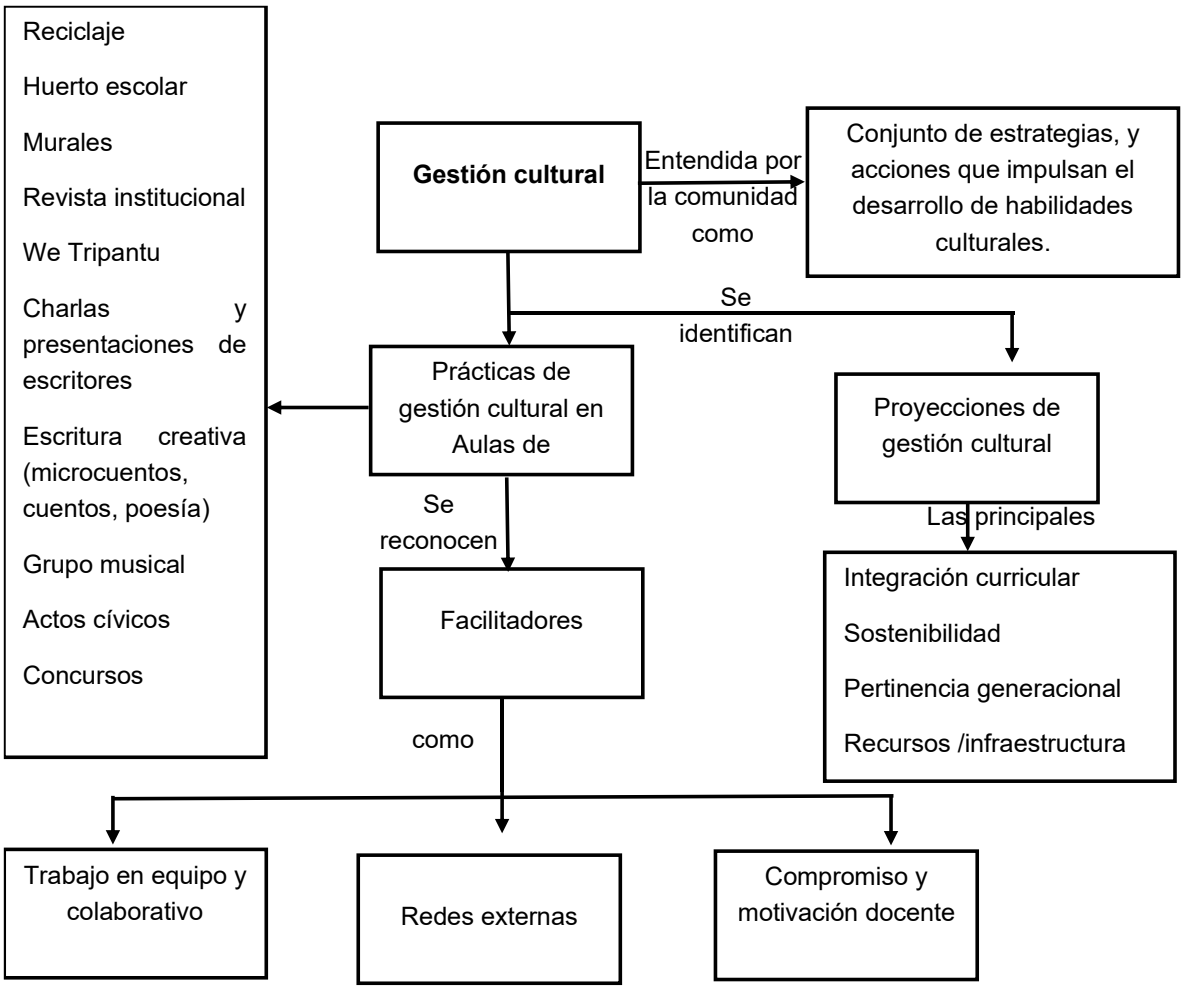


[15] Nota: Imagen extraída de una de las páginas de la segunda edición de la revista Sin Fronteras del año 2019. En la imagen se aprecia a integrantes de la comunidad educativa del Liceo TP Aulas de Esperanza participando en la premiación del concurso "Vive en paz y sin bullying".

En conclusión, este concurso representa una evidencia concreta del cumplimiento de los objetivos de investigación: muestra cómo la gestión cultural (a través de la música y el audiovisual) se convierte en una estrategia pedagógica que motiva a los estudiantes, refuerza la resiliencia y genera un impacto tanto dentro como fuera de la institución.

El mapa conceptual elaborado a continuación permite organizar y comprender las diversas prácticas de gestión cultural que la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza ha desarrollado entre 2018 y 2024. El análisis de las entrevistas y documentos permitió sistematizar las prácticas de gestión cultural desarrolladas en el liceo, las cuales se organizan en torno a diversas acciones como el reciclaje, el huerto escolar, los murales, la revista institucional, las celebraciones interculturales (We Tripantu), la escritura creativa, la música y los actos cívicos.

Figura 10 - Prácticas, facilitadores y proyecciones de la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza (2018–2024)[16]



Estas iniciativas, al ser concebidas no solo como actividades aisladas, sino como estrategias planificadas y sostenidas, se han constituido en dispositivos pedagógicos y culturales que fortalecen la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes privados de libertad.

Entre los facilitadores más relevantes destacan el compromiso y motivación docente, el rol del equipo de convivencia escolar y el trabajo colaborativo, aspectos que

[16] Nota: Elaboración propia en torno a los resultados obtenidos de entrevistas, observación y análisis documental.

permitieron sostener las iniciativas a lo largo del tiempo a pesar de las restricciones propias del contexto penitenciario. Como reconoció un docente de asignatura:

"Los principales siempre quieren participar, pero si no tienen la organización de un profesional (…) no lo hacen solos"

(Entrevista 5, comunicación personal, 2025)

Lo que subraya la importancia de la mediación pedagógica en la continuidad de las experiencias.

Las proyecciones de la gestión cultural identificadas apuntan a la integración curricular, la sostenibilidad de las iniciativas, la pertinencia generacional y la necesidad de mejorar recursos e infraestructura. De este modo, la gestión cultural se perfila no solo como un medio de motivación escolar, sino también como una estrategia de inclusión y transformación social que puede proyectarse hacia políticas educativas más amplias (UNESCO, 2020; Soto Aranda, 2024).

De acuerdo con el análisis documental de los planes de gestión de convivencia escolar y del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo Aulas de Esperanza, se observa que ambos documentos cumplen un rol articulador en la orientación de las prácticas pedagógicas y culturales dentro del contexto de encierro.

En el caso del plan de gestión de convivencia escolar, se evidencia que este no solo se limita a la resolución de conflictos, sino que también proyecta un trabajo interdisciplinario que involucra a la encargada de convivencia, la psicóloga y la trabajadora social, conformando un equipo que diseña e implementa estrategias ajustadas a las particularidades del estudiantado **(mencionado en entrevista 1).**

Este enfoque permite articular normativas y diagnósticos con acciones concretas de promoción cultural y socioemocional, constituyéndose en un pilar para sostener los climas escolares positivos en privación de libertad.

Por su parte, el PEI del liceo plantea lineamientos estratégicos orientados al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes, considerando el desarrollo cultural, artístico y social como dimensiones inseparables del aprendizaje. Esta visión

se vincula con lo señalado por Carbonell (2002) y García Canclini (2015), quienes destacan que la gestión cultural en espacios educativos debe entenderse como un proceso que articula pedagogía, cultura y ciudadanía.

Los hallazgos muestran que tanto los planes de convivencia como el PEI han funcionado como marcos institucionales que legitiman y sostienen la gestión cultural, otorgando coherencia a las iniciativas desarrolladas entre 2018 y 2024. De este modo, más que documentos formales, se constituyen en facilitadores estructurales, al garantizar continuidad y articulación entre la política educativa y las prácticas significativas de la comunidad escolar.

Por tanto, los resultados muestran que la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza ha operado como un catalizador de aprendizajes, motivación y vínculos comunitarios. Las prácticas desarrolladas no solo han enriquecido la vida escolar, sino que han permitido a los estudiantes reconocerse como agentes con voz y creatividad en un espacio históricamente marcado por la exclusión. Con ello, este capítulo evidencia cómo las experiencias culturales constituyen un eje central en la resignificación de la educación en contextos de encierro, preparando el terreno para las conclusiones y proyecciones del estudio.

En este proceso, la gestión cultural se ha materializado en la disposición activa de docentes, profesionales y directivos por impulsar acciones que dignifican la educación en contexto de encierro. Lejos de limitarse a una función instrumental, esta gestión ha operado como una práctica situada que reconoce las particularidades del entorno y las potencialidades de sus actores. A partir de una lectura sensible del contexto, se han promovido estrategias pedagógicas que integran expresiones culturales significativas para el estudiantado —como la música, la pintura, la escritura o el trabajo con la tierra—, generando espacios donde los estudiantes se sienten convocados desde sus intereses, saberes y trayectorias. Así, la gestión cultural se transforma en una red de colaboración entre los distintos actores institucionales, que idean, planifican y desarrollan iniciativas con impacto directo en la experiencia educativa, incluso en condiciones de precariedad material. Esta articulación no solo permite sostener proyectos con escasos recursos, sino que también fortalece el sentido de pertenencia,

la motivación y la agencia de los y las estudiantes, resignificando su vínculo con la escuela y con el aprendizaje.

2. Percepciones y significados atribuidos a la gestión cultural

Las entrevistas revelan que la gestión cultural es percibida por los actores educativos como un espacio de apertura simbólica que va más allá de lo recreativo, constituyéndose en un recurso pedagógico y motivacional. Para un docente, la gestión cultural implica:

“acciones (…) para fomentar y difundir actividades culturales (…) incluir también nuevas culturas”

(Entrevista 4, comunicación personal, 2025).

Lo que evidencia una concepción amplia e inclusiva, en línea con lo señalado por García Canclini (1999), quien entiende la cultura como un proceso colectivo de producción de sentidos. El estudiante, por su parte, valora estas iniciativas porque le permite “*sentirse parte de la escuela*” (Entrevista 5, estudiante, 2025), resignificando un espacio que históricamente había sido percibido como ajeno y disciplinario. Estas percepciones dialogan con la noción de “experiencias significativas” desarrollada por Rockwell (2009), donde lo central es cómo los sujetos atribuyen sentido a sus prácticas cotidianas en un marco institucional restrictivo.

Asimismo, la gestión cultural se entiende como una forma de agencia frente a la lógica penitenciaria. Una directiva señala que:

“Los estudiantes logran expresarse en espacios como los murales o la revista (…) ahí cuentan lo que piensan y sienten”

(Entrevista 1, comunicación personal, 2025).

Esta afirmación conecta con lo planteado por Abarca y Salazar (2022), quienes sostienen que la cultura en contextos de encierro genera instancias de pertenencia y resistencia simbólica. De este modo, los significados atribuidos a la gestión cultural se relacionan directamente con la construcción de identidad y la motivación escolar, pues como señala un estudiante:

“El huerto me motivaba (…) no era por cumplir, sino porque quería hacerlo”

(Documento 25, estudiante, 2021).

Este testimonio se vincula con la motivación intrínseca descrita por Deci y Ryan (2000), ya que muestra cómo la participación en actividades culturales permite encontrar sentido y disfrute en el aprendizaje.

Figura 11 - Construcción del huerto escolar en el Centro de Estudio y Trabajo.[17]



Estudiantes H.A. y M.F. preparando el terreno

En síntesis, **las percepciones y significados atribuidos a la gestión cultural reflejan que ésta es concebida como una estrategia que articula reconocimiento, expresión y pertenencia, situando a los estudiantes como protagonistas de su experiencia educativa.** Tales hallazgos confirman que la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza no solo impacta en el plano motivacional, sino que también

[17] Fuente: *Revista Sin Fronteras* (2021).

resignifica la escuela como un espacio de vida y comunidad dentro del contexto de encierro.

3.- Relación entre experiencias culturales y motivación escolar

Los hallazgos permiten observar que las experiencias de gestión cultural impactan de manera directa en los procesos de motivación escolar, tanto en su dimensión extrínseca como intrínseca. En términos de motivación extrínseca, un docente señaló que:

"Cuando reciben un diploma por el concurso, la motivación se dispara, se sienten reconocidos"

(Entrevista 3, comunicación personal, 2025).

Esta afirmación se alinea con lo planteado por Deci y Ryan (2000), quienes sostienen que los estímulos externos, como el reconocimiento público, refuerzan la motivación al generar sentimientos de logro y validación social. Desde esta perspectiva, el reconocimiento institucional en actividades como concursos o actos cívicos funciona como un refuerzo positivo que contribuye a la permanencia escolar en contextos adversos.

En cuanto a la motivación intrínseca, estas prácticas inciden directamente al generar micro logros y reforzar la autoestima. El reconocimiento y la visibilidad de sus esfuerzos resultan centrales para que los estudiantes se sientan capaces y valorados, un directivo señala:

"Nuestros estudiantes vienen con la autoestima muy descendida y a través de estas instancias (…) se dan cuenta que pueden ir generando micro logros (…) esto cambia."

(Entrevista 6, comunicación personal, 2025).

El ex estudiante confirma este valor, resignificando la escuela como un espacio de oportunidad:

"(…) el tema de hacer algo diferente, el tema de no perder el tiempo, de poder aprender aun así estando ahí.."

(Entrevista 8, comunicación personal, 2025).

Desde la observación personal también fue posible reforzar esta idea, visualizando gran interés por aspectos culturales que se asocian con habilidades de los estudiantes:

"(…) pude observar que su estado anímico era muy bajo y le afectaba emocionalmente, sin embargo, ser impulsor de embellecer un espacio del establecimiento fue un logro y el reconocimiento que se le dio lo motivó aún más por terminar el curso lectivo ese año."

(Investigadora, comunicación personal, 2025)

En coherencia con lo anterior, la literatura sostiene que las experiencias culturales integradas al ámbito pedagógico funcionan como factores protectores frente a la deserción y el rezago escolar (Bellei, 2020). Así lo confirma la percepción de un profesional:

"Ellos esperan el taller, preguntan por la revista, sienten que son parte de algo más que la sala de clases"

(Entrevista 1, comunicación personal, 2025).

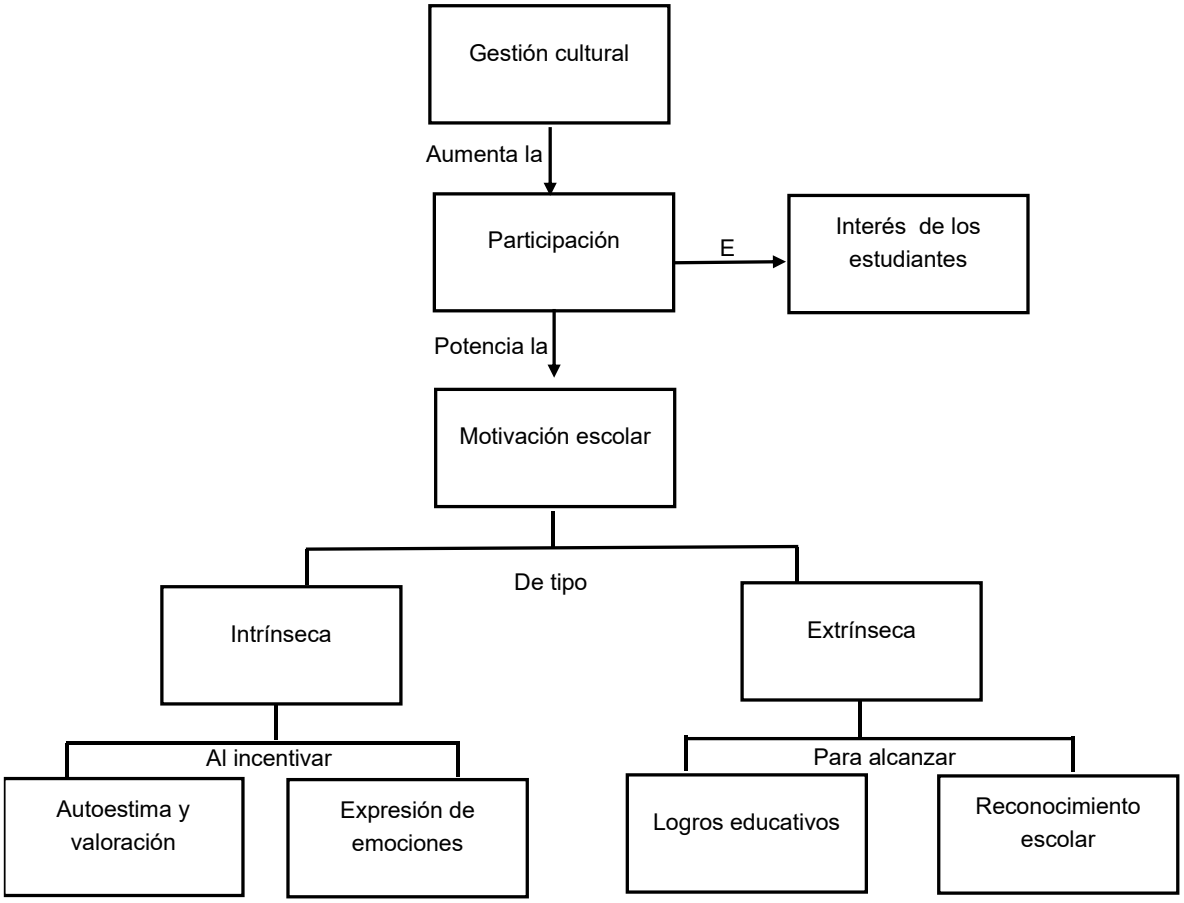
Este tipo de prácticas, al fomentar la participación y la pertenencia, permiten sostener la motivación en escenarios marcados por la estigmatización y la interrupción de trayectorias escolares, confirmando lo planteado por Pérez y Maldonado (2020) respecto a la necesidad de articular lo socioemocional con lo cultural en los procesos educativos.

En suma, **las entrevistas muestran que la motivación escolar en contextos de encierro se ve fortalecida por la gestión cultural, en tanto las experiencias significativas generan tanto reconocimiento externo como satisfacción interna, elementos esenciales para sostener la participación y el compromiso estudiantil en la escuela penitenciaria**.

El mapa conceptual sintetiza la relación entre gestión cultural y motivación escolar, mostrando cómo la participación activa de los estudiantes se convierte en un eje articulador que impacta tanto en la motivación intrínseca como en la extrínseca. En el

primer caso, se observa que las experiencias culturales generan autoestima, valoración personal y espacios de expresión emocional, lo que coincide con lo planteado por Frigerio y Diker (2013), quienes sostienen que la motivación escolar se potencia cuando los sujetos encuentran sentido subjetivo en sus prácticas educativas. En el segundo caso, la motivación extrínseca se vincula con logros educativos y el reconocimiento escolar, reforzando lo señalado por Deci y Ryan (2000) respecto al papel de los estímulos externos en la consolidación del compromiso estudiantil.

Figura 12 - Gestión cultural y su incidencia en la motivación escolar en contextos de encierro[18]



Estos hallazgos dialogan con Pérez y Maldonado (2020), quienes destacan que la integración de lo socioemocional y lo cultural en los procesos pedagógicos favorece la

[18] Nota: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos de entrevistas, observación y análisis documental.

permanencia y la resiliencia en poblaciones con trayectorias escolares interrumpidas. Asimismo, el rol de la gestión cultural como mediadora entre participación y motivación reafirma lo planteado por Bellei (2020), al visibilizar cómo la escuela puede transformarse en un espacio de pertenencia y de construcción de ciudadanía incluso en contextos de privación de libertad.

En síntesis, este mapa permite comprender que la gestión cultural no solo dinamiza la vida escolar, sino que también constituye una estrategia pedagógica que fortalece el vínculo afectivo y académico de los estudiantes con la escuela, situando la motivación como un proceso colectivo y relacional.

4. Rol de Convivencia Escolar en las estrategias culturales

Un hallazgo relevante fue el rol del área de Convivencia Escolar en la promoción y sostenimiento de las prácticas culturales. Una directiva afirmó:

"Desde Convivencia hemos apoyado las actividades culturales porque creemos que ahí los estudiantes se motivan y logran sentirse parte de la escuela"

(Entrevista 1, comunicación personal, 2025).

Esta declaración evidencia que, aunque el equipo de Convivencia no tiene formalmente la asignación de ser un gestor cultural, en la práctica se ha transformado en uno de los principales facilitadores e impulsores de estas iniciativas.

La labor de este equipo ha consistido en articular recursos, coordinar con docentes y movilizar a los estudiantes para sostener actividades como la revista institucional, los talleres artísticos y los proyectos conmemorativos. Otro docente lo expresó con claridad:

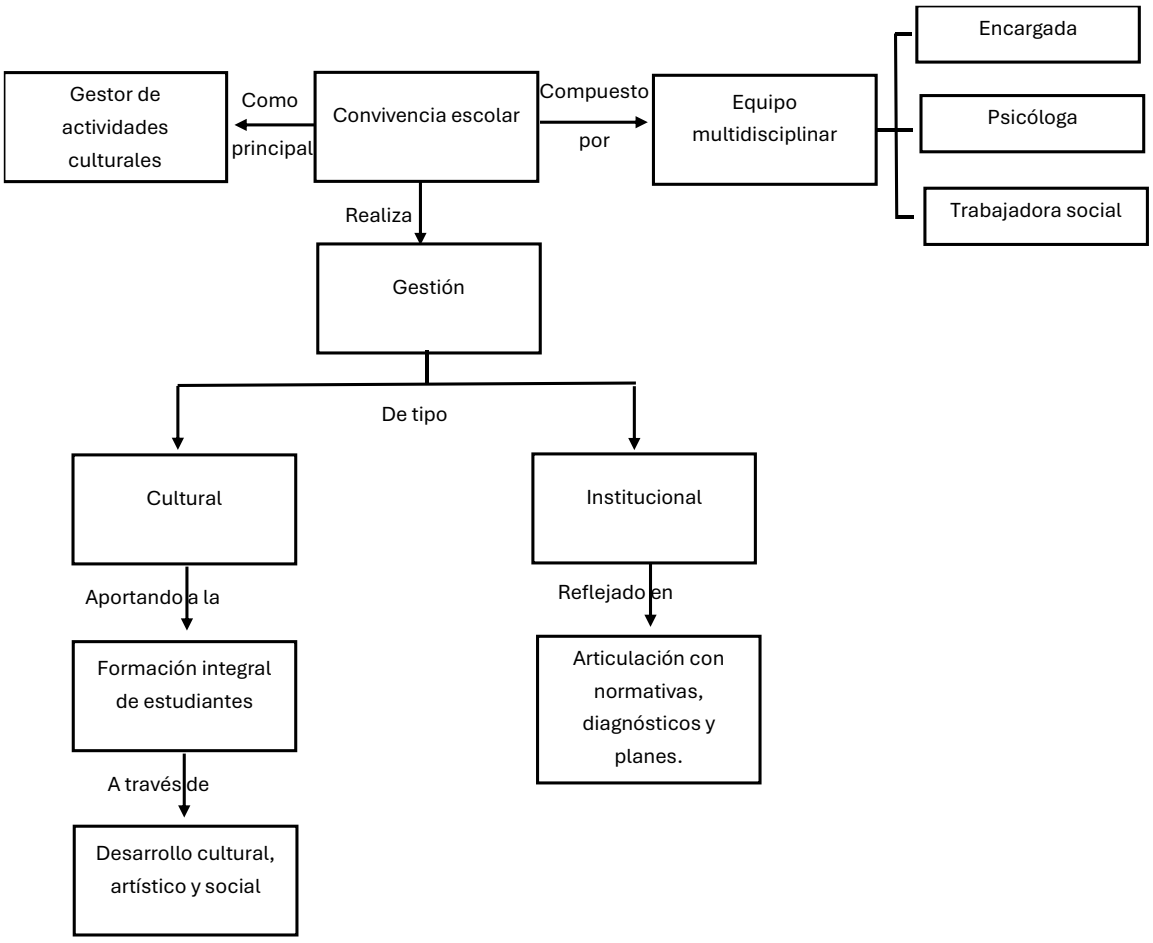
"Si no fuera por Convivencia, muchas de estas actividades no se mantendrían, porque ellos son los que nos ayudan a organizarnos y darle continuidad"

(Entrevista 4, comunicación personal, 2025).

De este modo, Convivencia Escolar se erige como un puente entre la gestión cultural y la gestión institucional, garantizando la viabilidad de los proyectos y favoreciendo la construcción de climas escolares positivos.

Este rol articulador se relaciona con lo planteado por Díaz y Martínez (2019), quienes sostienen que la motivación y la permanencia escolar dependen en gran medida de la creación de entornos de confianza, respeto y colaboración. De este modo, la incorporación activa de Convivencia Escolar sugiere que la gestión cultural no es una acción aislada ni periférica, sino parte de un esfuerzo institucional por resignificar la escuela como un espacio de pertenencia y ciudadanía en contextos de encierro.

Figura 13 - Articulación entre gestión cultural e institucional en el Liceo Aulas de Esperanza[19]



La figura sintetiza cómo la gestión cultural e institucional en el Liceo Aulas de Esperanza se sostiene gracias a la articulación de distintos actores y niveles de acción. Convivencia Escolar, junto al equipo multidisciplinario conformado por encargada de convivencia, psicóloga y trabajadora social, ha asumido un rol protagónico en la promoción de actividades culturales, actuando como facilitadores de procesos socioeducativos que trascienden lo disciplinario. Este rol conecta con lo señalado por Díaz y Martínez (2019), quienes destacan que la creación de climas escolares inclusivos y de confianza es condición esencial para la permanencia y motivación estudiantil.

[19] Nota: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos de entrevistas, análisis documental y observación.

Al mismo tiempo, la gestión institucional asegura la integración de estas prácticas en normativas, diagnósticos y planes, otorgándoles sostenibilidad y pertinencia. Tal como plantea García Canclini (1999), la gestión cultural adquiere legitimidad cuando articula la producción simbólica con las políticas públicas, posibilitando la inclusión y la democratización de la cultura. En este caso, la articulación permitió que iniciativas culturales se consolidaran como parte de un proyecto educativo integral, en lugar de ser acciones aisladas. Esta consolidación se refleja explícitamente en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo Aulas de Esperanza, versión 2024, donde se incorpora en la misión del establecimiento el compromiso por potenciar el desarrollo de habilidades culturales como parte del proceso formativo. Esta inclusión no solo valida las experiencias previas, sino que transforma la gestión cultural en una estrategia replicable a nivel institucional, exigida como parte del trabajo pedagógico cotidiano, en virtud del impacto positivo y la respuesta activa del cuerpo estudiantil frente a estas prácticas. De esta forma, la figura refleja que la cultura se constituye en un eje central del proceso formativo en contextos de encierro, promoviendo tanto la formación integral de los estudiantes como su desarrollo cultural, artístico y social. Esto coincide con lo señalado por la UNESCO (2009), al afirmar que la cultura y la educación son motores fundamentales para la cohesión social y la construcción de ciudadanía, incluso en escenarios de alta vulnerabilidad.

Asimismo, su actuación refleja lo señalado por González y López (2020) respecto al papel de los equipos multidisciplinarios en la prevención de la deserción escolar y la promoción del bienestar socioemocional: al acompañar actividades culturales, Convivencia Escolar no solo regula la convivencia, sino que habilita oportunidades pedagógicas y expresivas que motivan a los estudiantes y fortalecen su identidad como sujetos de derecho. En este marco, la motivación escolar se comprende como un fenómeno relacional, donde la participación activa del equipo de Convivencia se convierte en un elemento central para sostener procesos culturales y educativos en escenarios de alta vulnerabilidad (Ramírez, 2019).

Convivencia Escolar emergió como un gestor cultural de facto, desempeñando un rol esencial en la planificación, el acompañamiento y la sostenibilidad de las iniciativas.

Su participación permitió que las prácticas culturales trascendieran lo anecdótico y se consolidaran como estrategias institucionales para fortalecer la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes privados de libertad, mediante acciones tales como talleres artísticos, actividades conmemorativas y proyectos colaborativos. Si bien su función principal está orientada a abordar conflictos y promover una sana convivencia dentro de la comunidad educativa, el equipo de Convivencia Escolar —particularmente desde el enfoque del trabajo social que mantiene la investigadora— ha asumido un papel clave en la generación de vínculos significativos con el estudiantado. A través de una observación atenta y contextualizada de cada situación individual, las profesionales logran identificar necesidades que exceden el ámbito pedagógico, reconociendo intereses, trayectorias y aspiraciones que muchas veces permanecen invisibilizadas en el espacio formal del aula. Esta cercanía les permite convertirse en impulsoras de procesos de acompañamiento que motivan a los y las estudiantes a persistir y proyectarse en su trayectoria educativa. Paralelamente, el equipo cumple una función articuladora entre los distintos estamentos del liceo, generando puentes con la dirección y el cuerpo docente para asegurar que estas acciones culturales se integren en la planificación institucional, en la gestión del tiempo y en la disposición de recursos humanos. Finalmente, su labor también se extiende a la búsqueda y coordinación de apoyos externos o internos, movilizando redes interinstitucionales y recursos disponibles dentro del propio establecimiento, lo que refuerza la viabilidad y continuidad de las iniciativas culturales como parte del proyecto educativo integral.

En este escenario, resulta fundamental reconocer que la gestión cultural requiere de una asignación clara de responsabilidades. En el caso del Liceo Aulas de Esperanza, dicho rol ha sido asumido de manera orgánica por el equipo de Convivencia Escolar, cuya labor ha trascendido sus funciones establecidas para convertirse en articuladoras de iniciativas que promueven la dignificación de la experiencia educativa en contexto de encierro. Este ejercicio no ha sido producto de un mandato institucional explícito, sino del compromiso, la sensibilidad y el impulso de sus integrantes, quienes han identificado necesidades más allá del aula y han generado estrategias culturales que favorecen la participación activa del estudiantado. En consecuencia, su accionar ha evidenciado la urgencia de visibilizar y formalizar este rol dentro de la estructura

institucional, reconociendo que la gestión cultural no solo potencia el trabajo pedagógico, sino que también habilita condiciones para una educación más humana, significativa y transformadora.

No obstante, las entrevistas revelan importantes desafíos y limitaciones que dificultan la sostenibilidad de estas iniciativas. Entre ellas, las restricciones impuestas por Gendarmería, la falta de recursos económicos, la escasa apertura institucional y la sobrecarga emocional del cuerpo docente:

“Los permisos (…) ingresar personas externas o incluso comidas típicas (…) ponen un montón de limitaciones.”

(Entrevista 7, comunicación personal, 2025).

“Lo económico, porque todo corre por nuestra cuenta (…) no todos podemos aportar de la misma manera.”

(Entrevista 7, comunicación personal, 2025).

“La comunidad educativa entra en conflicto, en estrés o en problemas que afectan la salud mental.”

(Entrevista 8, comunicación personal, 2025).

A pesar de estas barreras, la comunidad educativa ha desarrollado estrategias de resiliencia, apoyándose en la creatividad docente, el trabajo colaborativo y la construcción de redes externas. De este modo, las proyecciones apuntan a la necesidad de institucionalizar la gestión cultural, estableciendo convenios y protocolos que aseguren su permanencia en el tiempo:

“Quizás establecer convenios formales (…) instaurar dentro de los protocolos (…) que se lleven a cabo de forma permanente.”

(Entrevista 6, comunicación personal, 2025).

Asimismo, se plantea como desafío central el fortalecimiento del protagonismo estudiantil en el diseño y desarrollo de las actividades:

“Han demostrado interés por participar (…) crear cosas e incluso proponer ideas para poder desarrollarlas en conjunto.”

(Entrevista 7, comunicación personal, 2025).

Finalmente, tanto profesionales como estudiantes expresaron interés en recibir los resultados de esta investigación, lo que reafirma la importancia de la devolución académica como acto ético y de retribución a la comunidad educativa.

Los resultados presentados muestran que la gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza no constituye una práctica accesoria, sino una estrategia pedagógica esencial que articula motivación, participación y sentido educativo en contextos de encierro. A través de talleres artísticos, proyectos colaborativos y medios de comunicación escolar, se evidenció cómo los estudiantes no solo permanecen en la escuela, sino que resignifican su relación con ella, encontrando en la cultura un camino de reconocimiento, agencia y transformación personal. De este modo, los hallazgos confirman la pertinencia de comprender la educación en contextos de encierro como un espacio de producción cultural, capaz de generar motivación escolar y de aportar a los procesos de inclusión y reinserción social.

Síntesis general de los resultados de entrevistas

El análisis de las ocho entrevistas realizadas a distintos actores de la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza —incluyendo directivos, docentes, profesionales de apoyo y un ex estudiante— permite identificar patrones comunes, tensiones y aprendizajes sobre el rol de la gestión cultural en la motivación escolar en contexto de encierro.

Los profesionales entrevistados coinciden en describir a la comunidad educativa como un espacio diverso y comprometido, caracterizado por la colaboración y la resiliencia frente a un entorno restrictivo. El trabajo en contexto de encierro es percibido como un desafío constante, que exige sensibilidad pedagógica, capacidad de vínculo y estrategias diferenciadas para abordar la desmotivación estudiantil. El ex estudiante, por su parte, reafirma esta visión, destacando el apoyo docente y el liceo como una oportunidad de bienestar y continuidad educativa durante su reclusión.

Las entrevistas reflejan una amplia diversidad de prácticas culturales: revistas escolares, huertos (convencionales y verticales), talleres de literatura, poesía, música y danza, concursos de video, producción audiovisual, ferias artísticas, celebraciones interculturales (We Tripantu), murales colectivos y exposiciones externas. Estas prácticas fueron impulsadas principalmente por el equipo docente, el equipo de convivencia escolar y la articulación con actores externos, lo que permitió ampliar los recursos disponibles. En todas las entrevistas se reconoce la revista institucional y el huerto como dispositivos culturales emblemáticos que fomentan pertenencia, creatividad y reconocimiento.

Tabla 6- Registro de actividades culturales

A continuación, se presenta una tabla de registro que muestra las actividades culturales estudiadas en esta investigación y desarrolladas en el Liceo Aulas de Esperanza durante los últimos años. Esta herramienta permite visualizar de manera organizada la diversidad de iniciativas implementadas, los centros penitenciarios en los que se llevaron a cabo, los periodos de ejecución y los actores responsables.

Año	**Tipo de actividad**	**Centro penitenciario**	**Mes**	**Responsables/participantes**
2018	Encuentro breakdance	CIP-CRC	Noviembre	Equipo de convivencia, grupo de breakdance Beat Clika, docentes de asignatura, equipo directivo, coordinador educacional de CIP-CRC
2018	Huerto escolar	CET	Agosto a Diciembre	Encargado de convivencia escolar, trabajadora social, docente de asignatura

2018	Muestra literaria itinerante	CCP CPF CIP-CRC CET	Abril	Docente de asignatura de lenguaje y comunicación
2018	Creación de revista institucional “Sin Fronteras”	CPP CPF CIP-CRC CET	Junio a Diciembre	Trabajadora social, docente de asignatura de lenguaje y comunicación
2018	Concurso para seleccionar nombre de la revista “Sin Fronteras”	CPP CPF CIP-CRC CET	Junio a Diciembre	Equipo editorial de la revista: trabajadora social, docente de lenguaje y comunicación, encargo de informática, profesora de educación básica, estudiante de 3er nivel medio, estudiantes.
2018	Elaboración y publicación de poemas	CCP	Abril	Docente de asignatura lenguaje y comunicación, estudiantes
2018	Representación teatral de la primera junta nacional de gobierno	CIP-CRC	Septiembre	Docentes de asignaturas, directivos, equipo de convivencia escolar
2018	Conmemoración semana técnico profesional	CCP	Agosto	Encargado área técnico profesional, estudiantes
2018	Elaboración y donación de juguetes con materiales reciclados	CIP-CRC	Diciembre	Estudiante en práctica de trabajo social AIEP, estudiantes, trabajadora social

2018	Charla encuentro entre dos mundos	CCP	Octubre	Docente a cargo del plan de formación ciudadana
2019	Segunda edición revista “Sin Fronteras”	CCP CPF CIP-CRC CET	Julio	Equipo editorial de la revista: trabajadora social, docente de lenguaje y comunicación, encargo de informática, profesora de educación básica, estudiante de 3er nivel medio.
2019	Participación y adjudicación 1er y 2do lugar en concurso “Vive en paz sin bullying”	CCP CIP-CRC	Mayo	Psicólogo, trabajadora social, estudiantes 1er y 2do nivel medio.
2019	Participación en feria comunal Talca (medio libre) Día de la convivencia escolar	Plaza Cienfuegos	Abril	Equipo de convivencia escolar, docentes de asignatura
2019	Elaboración de mural	CCP	Julio	Estudiantes, docente de asignatura de lenguaje y comunicación, trabajadora social
2019	Huerto escolar	CET	Abril a noviembre	Encargado de convivencia escolar, trabajadora social, docente de asignatura
2020	Boletín Sin Fronteras,	CCP CPF	Abril	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de

	edición adaptada a pandemia	CIP-CRC CET		asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2020	Boletín Sin Fronteras Edición We Tripantu	CCP CPF CIP-CRC CET	Junio	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2020	Boletín Sin Fronteras Edición Fiestas Patrias	CCP CPF CIP-CRC CET	Septiembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2020	Boletín Sin Fronteras Edición Fin de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Diciembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS

2021	Huerto escolar	CET	Agosto a diciembre	Equipo de convivencia escolar, estudiantes del CET
2021	Boletín Sin Fronteras Edición Bienvenida año escolar	CCP CPF CIP-CRC CET	Mayo	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2021	Revista Sin Fronteras Edición fin de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Diciembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2021	Taller virtual Explora de CONICYT Maule	CCP	Diciembre	Explora de CONICYT Maule, equipo de convivencia escolar, estudiantes.
2021	Concurso de payas	CCP CPF CIP-CRC CET	Septiembre	Departamento de lenguaje y comunicación
2022	Revista Sin Fronteras Edición fiestas patrias	CCP CPF CIP-CRC CET	Septiembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia,

				trabajadora social, docente de asignatura TICS
2022	Revista Sin Fronteras Edición fin de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Diciembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2022	Concurso literario “Cuenta tus canas”	CCP	Abril	Departamento de lenguaje, equipo de convivencia escolar, Coordinador educacional GENCHI, estudiantes
2022	Proyecto “AulaSustentable”	CIP-CRC CET	Mayo a Septiembre	ONG IDE´CULT, equipo de convivencia escolar
2022	Taller de sexualidad afectividad y género	CPF	Agosto a Noviembre	Equipo de convivencia escolar, estudiantes de obstetricia UTAL
2022	Ciclos de jornadas no sexistas	CCP	Octubre	Equipo de convivencia escolar
2023	Proyecto de gestión ambiental	CPF CIP-CRC	Abril a Diciembre	Equipo de convivencia escolar, estudiantes de agronomía UTAL
2023	Revista Sin Fronteras	CCP CPF CIP-CRC	Septiembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y

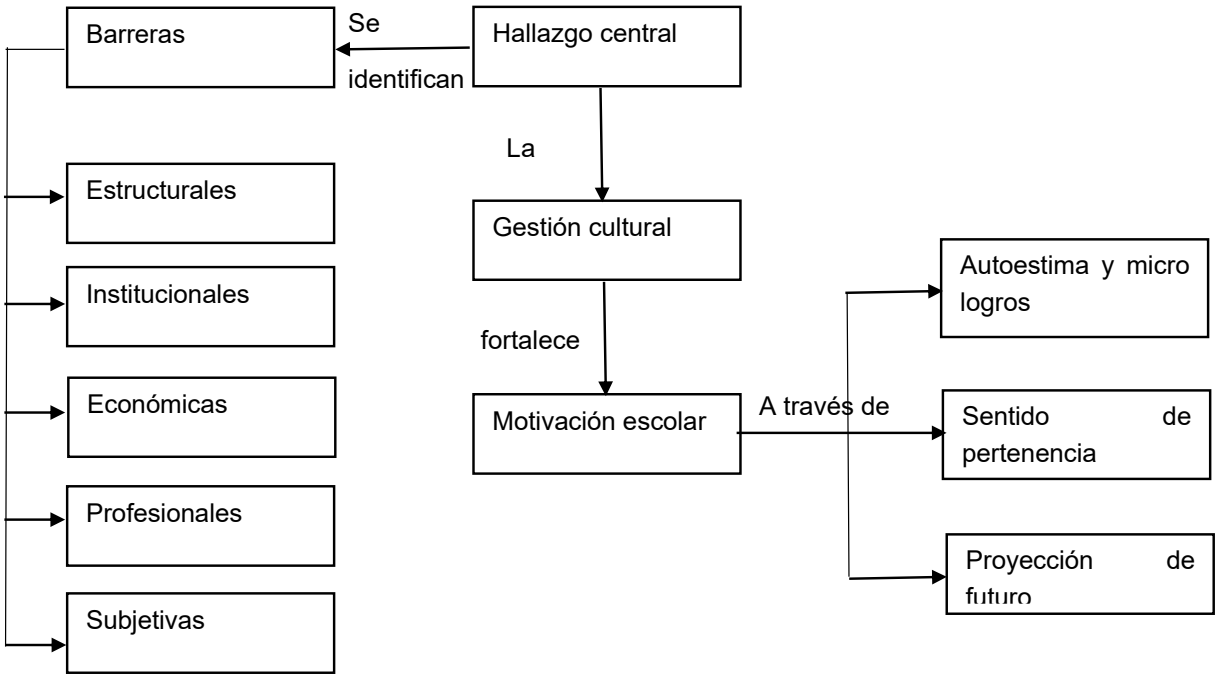
	Edición fiestas patrias	CET		comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2023	Revista Sin Fronteras Edición Inicio de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Abril	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras
2024	Revista Sin Fronteras Edición Inicio de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Abril	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2024	Revista Sin Fronteras Edición We tripantu	CCP CPF CIP-CRC CET	Junio	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS
2024	Elaboración de mural	CCP	Mayo a Septiembre	Estudiante, trabajadora social
2024	Elaboración de mural	CIP-CRC	Noviembre	Estudiante, equipo de convivencia escolar, colaboración de artista local

				terapeuta ocupacional y estudiantes de terapia ocupacional UA Talca
2024	Ciclo de cine: We tripantu	CCP	Junio	Encargada de formación ciudadana
2024	Revista Sin Fronteras Edición Fin de año	CCP CPF CIP-CRC CET	Diciembre	Equipo editorial de la revista Sin Fronteras: Docente de asignatura lenguaje y comunicación, docente de asignatura estudios sociales, encargada de convivencia, trabajadora social, docente de asignatura TICS

La publicación de la Revista Sin Fronteras constituye un precedente significativo en el ámbito de la gestión cultural, al consolidarse como un medio de comunicación que, de forma progresiva, fue ganando relevancia y permanencia en el contexto institucional. Incluso durante la pandemia —cuando las condiciones sanitarias impedían su distribución habitual— la revista se transformó en un boletín, adoptando un formato más breve y eficiente para transmitir información clave sobre el proceso educativo, evaluaciones, fechas importantes, entre otros aspectos.

Otra acción sostenida en el tiempo ha sido la implementación del huerto escolar, cuya consolidación fue posible gracias al apoyo de redes externas que facilitaron tanto su construcción física como la adquisición de conocimientos vinculados a su gestión y mantenimiento. En base a estas actividades analizadas y la información recopilada, un hallazgo central es que la gestión cultural fortalece la motivación escolar a través de tres ejes, como se presenta en la figura 14:

Figura 14 – Hallazgo central y barreras identificadas



Los ejes son:

1. Autoestima y micro logros: los estudiantes experimentan orgullo al ver reflejados sus esfuerzos en productos tangibles (revistas, murales, cosechas).

2. Sentido de pertenencia: la participación en actividades culturales les permite sentirse parte activa de la escuela y ser reconocidos dentro y fuera del recinto.

3. Proyección de futuro: las experiencias motivacionales se proyectan hacia la reinserción social y educativa.

El ex estudiante entrevistado refuerza esta perspectiva, señalando que, aunque su motivación principal era intrínseca, las actividades culturales y el apoyo docente consolidaron su deseo de continuar estudiando en libertad (actualmente continua sus estudios de enseñanza media en jornada vespertina).

Los entrevistados identifican barreras en distintos niveles:

• Estructurales: el propio contexto carcelario y sus normas restrictivas.

• Institucionales: la dependencia de permisos de Gendarmería y la escasa apertura directiva en algunos casos.

• Económicas: la falta de recursos obliga a los docentes a financiar materiales con aportes propios.

• Profesionales: la sobrecarga y el desgaste emocional del personal educativo.

• Subjetivas: la resistencia inicial de algunos estudiantes adolescentes frente a las propuestas culturales.

Estas limitaciones, sin embargo, han sido parcialmente compensadas por el compromiso docente y la colaboración externa, que ha permitido sostener diversas iniciativas a pesar de la escasez de recursos. En este sentido, el vínculo con universidades ha sido especialmente relevante, ya que han proporcionado estudiantes en práctica de carreras afines, quienes han contribuido en áreas específicas según las necesidades del establecimiento. Asimismo, se han recibido donaciones concretas de insumos esenciales —como hojas para la impresión del boletín escolar y materiales para el desarrollo de actividades culturales y pedagógicas— que han facilitado la implementación de proyectos. Gendarmería, por su parte, ha colaborado mediante la disposición de espacios físicos y materiales para su uso educativo, lo que ha ampliado las posibilidades de intervención. A esto se suma el aporte de organizaciones no gubernamentales, que han desarrollado proyectos voluntarios con talleristas, insumos y propuestas formativas, fortaleciendo el trabajo institucional desde una lógica colaborativa y comunitaria. Estas articulaciones han sido fundamentales para sostener prácticas significativas en un contexto marcado por la privación de libertad y la precariedad estructural. Las entrevistas destacan la necesidad de institucionalizar la gestión cultural, transformándola en un sello permanente del liceo mediante convenios, protocolos y mayor apoyo directivo. También se plantea mejorar las condiciones materiales, garantizar un respaldo más flexible de Gendarmería y ampliar la participación de estudiantes como protagonistas y monitores culturales. Tanto profesionales como el ex estudiante valoran la importancia de mantener y potenciar estas iniciativas, así como de recibir los resultados de la investigación como forma de retribución ética.

Tabla 7 - Sistematización de hallazgos

Eje temático	Evidencias empíricas	Implicancias analíticas/teóricas
Gestión cultural como dispositivo pedagógico	- Revista *Sin Fronteras* como medio de expresión y participación estudiantil. - Muestra literaria itinerante y concursos culturales. - Actividades como muralismo, música y escritura creativa.	- La gestión cultural resignifica la experiencia educativa en contextos de encierro. - Promueve la agencia, la identidad y la pertenencia. - Articula saberes situados con prácticas pedagógicas inclusivas.
Motivación escolar en contextos de encierro	- Testimonio del estudiante que valora el apoyo docente y las actividades culturales. - Participación activa en el huerto escolar y proyectos musicales. - Reconocimiento público en concursos externos.	- Las prácticas culturales fortalecen la motivación intrínseca (Deci & Ryan, 2000). - Se generan narrativas alternativas al fracaso escolar - La escuela se transforma en espacio de libertad simbólica (Freire, 1970).
Convivencia escolar y vínculos significativos	- Relatos sobre el rol del equipo de convivencia escolar. - Acompañamiento emocional y pedagógico por parte de docentes.	- La gestión cultural facilita climas escolares positivos y vínculos protectores (González, 2003). - Refuerza la dimensión socioemocional del

	- Espacios colectivos como el huerto y actividades artísticas.	aprendizaje. - Promueve la cooperación, el respeto y la solidaridad.
Participación y articulación institucional	- Apoyo de redes externas en el huerto escolar. - Inclusión de actividades culturales en el PEI y planes de convivencia. - Sostenibilidad de proyectos a pesar de la pandemia.	- La gestión cultural se legitima como política institucional. - Se articula con marcos normativos y comunitarios (García Canclini, 2015; Carbonell, 2002). - Permite proyectar estrategias hacia políticas educativas inclusivas y transformadoras (UNESCO, 2020).
Experiencias significativas y resiliencia	- Testimonios sobre el impacto emocional y educativo de participar en el huerto, la revista y concursos. - Reconocimiento de aprendizajes prácticos y simbólicos. - Continuidad de proyectos en distintos centros del complejo penitenciario.	- Las experiencias culturales generan sentido, autoestima y proyección de trayectorias educativas estables (Rockwell, 2009). - Funcionan como dispositivos de resistencia simbólica (Aillapan, 2022). - Refuerzan la resiliencia individual y colectiva en contextos de alta vulnerabilidad.

A partir de los hallazgos sistematizados, se evidencia que la gestión cultural en contextos de encierro no solo opera como estrategia pedagógica, sino también como dispositivo de transformación simbólica, emocional y comunitaria. Las prácticas desarrolladas en el Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024 revelan el potencial de la cultura para resignificar la experiencia educativa, fortalecer la motivación escolar y generar vínculos significativos. Estos resultados permiten proyectar líneas de acción y reflexión que serán abordadas en el siguiente capítulo, orientado a las conclusiones y proyecciones investigativas.

Capitulo V: Conclusiones

La presente investigación tuvo como propósito responder a la pregunta: **¿De qué forma las experiencias de gestión cultural desarrolladas en la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza entre 2018 y 2024 han contribuido a la motivación escolar?** Los hallazgos permiten afirmar que dichas experiencias culturales se asociaron con indicadores observables de mayor motivación escolar, tanto en su dimensión intrínseca como extrínseca (Deci & Ryan, 2000; Valenzuela, 2014). Esta asociación se manifestó en el interés sostenido por participar en actividades expresivas, en la permanencia escolar y en el compromiso con los proyectos educativos. No obstante, es importante subrayar que esta relación no puede ser presentada como causal directa, dado el carácter acotado de la muestra y las particularidades del contexto penitenciario.

En relación con el **primer objetivo específico** —identificar las principales acciones y estrategias de gestión cultural desarrolladas—, se constató que entre 2018 y 2024 la comunidad educativa impulsó iniciativas diversas: talleres de música, teatro y poesía; proyectos comunitarios como el huerto escolar; y la revista institucional Sin Fronteras. Estas experiencias muestran que la gestión cultural en encierro no se limitó a actividades aisladas, sino que se sostuvo en el tiempo a partir de la creatividad y el compromiso de docentes y estudiantes. Esto coincide con lo planteado por García Canclini (2015), quien reconoce la cultura como un ensamblaje de significados colectivos que amplía la identidad y la pertenencia, y con Rifo (2021), al destacar el valor de proyectos expresivos que resignifican la escuela como espacio de encuentro.

Respecto del **segundo objetivo** —describir las percepciones y significados atribuidos a dichas experiencias—, las entrevistas evidenciaron que los actores educativos valoran la gestión cultural como un espacio de libertad simbólica, participación y reconocimiento. Un docente señaló: “Cuando reciben un diploma por el concurso, la motivación se dispara, se sienten reconocidos” (E3, comunicación personal, 2025), reflejando la motivación extrínseca vinculada al reconocimiento social. Por su parte, un estudiante afirmó: “(…) el tema de hacer algo diferente, el tema de no perder el

tiempo, de poder aprender aun así estando ahí.” (E8, comunicación personal, 2025), lo que da cuenta de la motivación intrínseca ligada al deseo de aprender. Estas percepciones dialogan con Rockwell (2009), quien plantea que las experiencias significativas emergen al reconocer los sentidos que los sujetos atribuyen a sus prácticas, y con Freire (1970), al concebir la educación como un espacio de libertad y transformación.

En relación con el **tercer objetivo** —explorar la relación entre experiencias culturales y motivación escolar—, los resultados muestran que la gestión cultural fortaleció tanto la permanencia como el compromiso de los estudiantes con la escuela. En línea con Bellei (2020d), quien advierte que la desmotivación escolar está vinculada al rezago y la exclusión, los hallazgos demuestran que las prácticas culturales actuaron como factores protectores frente al abandono escolar. La producción cultural no solo otorgó sentido y pertenencia, sino que también abrió espacios de agencia, resiliencia y liderazgo juvenil (Aillapan, 2022; Leiva & Rojas, 2023). De esta manera, la gestión cultural incidió directamente en la construcción de vínculos pedagógicos significativos, confirmando que la motivación escolar no puede entenderse solo como un fenómeno individual, sino como una construcción relacional (González, 2003; Díaz & Martínez, 2019).

Un hallazgo adicional, no previsto en los objetivos, pero altamente relevante, fue el rol articulador del área de Convivencia Escolar. Sin estar formalmente reconocida como responsable de gestión cultural, esta unidad se convirtió en un facilitador clave para sostener las actividades, reforzando la idea de que la motivación escolar depende también de la creación de climas de confianza y respeto (MINEDUC, 2019). Se identificaron acciones concretas como la planificación conjunta de talleres, el acompañamiento emocional a estudiantes participantes y la gestión de recursos materiales y físicos. Estas prácticas incidieron directamente en la consolidación de espacios culturales sostenidos, y permiten proponer que la gestión cultural sea integrada como componente estructural de la convivencia educativa. En este marco, resulta pertinente recuperar lo planteado en el capítulo I respecto al rol del trabajo social, representado en la profesional integrante de la dupla y encargada de

convivencia escolar, quienes han sido una figura clave en la articulación de redes, el acompañamiento emocional y la promoción de proyectos culturales. Su labor evidencia que la gestión cultural no solo requiere voluntad pedagógica, sino también una mirada integral que articule lo educativo, lo social y lo institucional.

Esta investigación reviste una importancia especial para la investigadora, ya que está profundamente cargada de significado personal y profesional. En un contexto donde el trabajo social suele asociarse al déficit o a la asistencia social, este estudio marca un precedente al posicionar dicha profesión como agente activo en la promoción de cultura y educación en contextos de encierro. Visibiliza las múltiples líneas de acción que puede transitar el trabajo social, integrándose en espacios educativos, generando vínculos pedagógicos y promoviendo la gestión cultural como herramienta de transformación. Además, esta investigación contribuye al reconocimiento del trabajo sostenido de la comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza, visibilizando a jóvenes y adultos privados de libertad desde una mirada humana y social, y aportando a su proceso de reinserción mediante estrategias culturales que dignifican y amplían sus horizontes.

Desde el pensamiento crítico de la investigadora, surgen cuestionamientos que tensionan el campo de estudio: **¿por qué existe tan poca información sobre gestión cultural en establecimientos educativos en contextos de encierro?, ¿por qué esta área sigue siendo marginal en la agenda pública chilena?** Se observa que mientras se refuerzan políticas de control y combate a la delincuencia, la reinserción social no es tratada como prioridad, y menos aún la cultura como estrategia educativa. Esta omisión revela una mirada reduccionista del fenómeno penitenciario, donde la gestión cultural no es considerada como herramienta clave para el cambio social. En este sentido, se propone que la gestión cultural sea una dimensión transversal en los establecimientos educativos en contexto de encierro. Aunque lentamente se ha ido incorporando en el quehacer laboral, sigue realizándose fuera de los marcos institucionales, como una práctica voluntaria y no imperativa. **¿Qué pasaría si los docentes, directivos y actores vinculados —como Gendarmería, IP-IRC— la**

reconocieran como fundamental para cumplir metas educativas, aumentar la asistencia y fortalecer la permanencia escolar?

Frente a estas interrogantes, se hace necesario proponer líneas futuras de investigación que profundicen en el rol de la gestión cultural en la educación penitenciaria, su impacto en la reinserción social y su potencial transferencia a otros contextos educativos vulnerables. Asimismo, se requiere avanzar en el diseño de políticas públicas que reconozcan la cultura como derecho y como pilar estructural de la educación en contextos de encierro.

En este marco, se releva el rol político del gestor cultural como figura esencial en este tipo de intervenciones. Más que un organizador de eventos, el gestor cultural debe situarse como activista, profundamente vinculado con las problemáticas locales, trabajando desde la proximidad y en colaboración con los sujetos. Como plantea Víctor Vich (2014), el gestor cultural "ya no es solamente un encargado de gestionar eventos, sino que, a través de estos, gestiona la deconstrucción de imaginarios hegemónicos y la producción de nuevas representaciones sociales" (p. 22). Desde esta perspectiva, se propone "desculturizar la cultura", es decir, posicionarla como agente de transformación social y revelar las dimensiones culturales de fenómenos aparentemente no culturales. Esto implica fomentar la creación, la expresión y el acceso artístico y cultural, reconociendo el protagonismo de grupos históricamente excluidos, como las personas privadas de libertad.

Finalmente, desde una reflexión metodológica, es necesario reconocer las limitaciones del estudio: la voz de solo un exestudiante, el carácter singular del contexto penitenciario y las dificultades de acceso a la información. Estas condiciones inciden en la posibilidad de generalizar los resultados, por lo que se propone entenderlos como indicios significativos que abren preguntas y orientan futuras investigaciones. En este sentido, más que ofrecer certezas, esta investigación busca visibilizar un fenómeno complejo, lleno de tensiones y posibilidades, donde la cultura emerge como espacio de resistencia, sentido y transformación.

Referencias

Abarca, C., & Salazar, M. (2022a). Educación y resiliencia en contextos de encierro: experiencias significativas en jóvenes privados de libertad. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 16(2), 89–105.

Abarca, C., & Salazar, M. (2022b). Gestión cultural en contextos de encierro: Experiencias pedagógicas en escuelas penitenciarias chilenas. Revista de Educación y Cultura, 15(2), 45–62.

Abarca, M., & Salazar, C. (2015). Educación, cultura y reinserción social en contextos de encierro: experiencias en centros penitenciarios latinoamericanos. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 16(1), 45-62.

Abarca, M., & Salazar, F. (2021). Educación en contextos de encierro: desafíos y oportunidades. Santiago: Ediciones UAH.

Abarca, P., & Salazar, C. (2019). Educación y reinserción: Perspectivas pedagógicas en contextos de encierro. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Abarca, P., & Salazar, F. (2018). Educación en contextos de encierro: desafíos y tensiones en el sistema escolar chileno. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 16(1), 45–63.

Achilli, E. (2010). La investigación etnográfica en educación. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Aguerrondo, I. (2008). La escuela y los nuevos alfabetismos: Desafíos de la educación para jóvenes y adultos. Revista Iberoamericana de Educación, 46(6), 1–13. https://doi.org/10.35362/rie4662234

Aillapan, F. (2022). Cultura, encierro y resistencia: experiencias de gestión cultural en recintos penitenciarios chilenos. Revista Crítica Cultural, 45(3), 115–130.

Anderson, A. (2011). The impact of arts education on student motivation and achievement. Journal of Education and the Arts, 12(3), 1–15.

Arellano-Pinochet, B. (2009). Procesos de reinserción comunitaria de ex reclusos en Chile. Universidad de Chile.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Naciones Unidas. https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Basile, T. (2024, 14 de octubre). La universidad se mete a la cárcel en América Latina. El País. https://elpais.com/america-futura/2024-10-14/la-universidad-se-mete-a-la-carcel-en-america-latina.html

Bellei, C. (2020a). Equidad y calidad en la educación chilena: avances y desafíos. Santiago: LOM Ediciones.

Bellei, C. (2020b). Escuela y desigualdad: Políticas educativas y trayectorias escolares en Chile. LOM Ediciones.

Bellei, C. (2020c). La educación en América Latina: Entre la desigualdad y la esperanza. Fondo de Cultura Económica.

Bellei, C. (2020d). Rezago educativo y exclusión escolar en Chile: Perspectivas para una educación más equitativa. Santiago: Universidad de Chile, Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE).

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2022). Constitución Política de la República de Chile. Edición oficial actualizada. https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=242302

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77–101. https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa

Brunner, J. J., & Cox, C. (1995). Educación y modernización: el caso de Chile. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

Burgos Gallegos, C., Jullian Salgado, C., Rebolledo Moya, J., Sepúlveda Plata, A., Troncoso, D., & Durán, [Inicial]. (2019). Experiencias y prácticas socioeducativas con jóvenes en contextos de encierro en las comunas de Coronel y Limache, Chile. Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos, (8), 84–108. https://www.educaciondeadultosprocesosformativos.cl/revista/wp-content/uploads/2019/12/Texto-5-Burgos-Sepulveda-Jullian-Rebolledo-Chile-1.pdf

Carbonell, J. (2002). La aventura de innovar: El cambio en la escuela. Editorial Morata.

Carrasco Aguilar, C., Barrera Sagredo, W., & Ramos Concha, G. (2021a). Convivencia escolar en contextos de encierro: Significados en una escuela en Chile. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación, (57), e1289. https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0057-017

Carrasco Aguilar, M., Yáñez-Urbina, C., & Raczynski, D. (2021b). Convivencia escolar en escuelas penitenciarias: Desafíos y oportunidades desde la perspectiva de los actores educativos. Sinéctica, (57), e1289. https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n57/2007-7033-sine-57-e1289.pdf

Carrasco, J. (2021). Educación y encierro: tensiones entre la lógica penitenciaria y la escolar. Revista de Ciencias Sociales, 34(149), 145–164.

Carretero, M. (2004). Psicología del aprendizaje. Editorial Aique.

Cavieres, E. (2014). Educación, meritocracia y exclusión en Chile: el discurso de la igualdad y la reproducción de la desigualdad. Estudios Pedagógicos, 40(2), 297–313. https://doi.org/10.4067/S0718-07052014000200017

Cazzaniga, A., & Fernández, M. (2017). Trabajo Social y cultura: prácticas situadas en territorios de intervención. Revista Margen, (85), 1–15.

Celli, M. (2007). El análisis documental como estrategia de investigación. Revista Ciencias de la Educación, 28(1), 97–113.

Charmaz, K. (2014). Constructing grounded theory (2nd ed.). London: SAGE.

Cifuentes, L. (2019). La convivencia escolar como práctica de inclusión. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 57, 45–68. Recuperado de https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/download/1021/1466

CLACSO. (2023a). Educación en contextos de encierro en América Latina: desafíos y aprendizajes. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. https://www.clacso.org

CLACSO. (2023b). Educación, derechos y encierro: reflexiones desde América Latina. Buenos Aires: CLACSO.

CLACSO. (2023c). Informe sobre educación en contextos de encierro en Argentina [Report on education in prison contexts in Argentina]. Consejo Latinoamericano

de Ciencias Sociales. https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2023/03/Informe_Argentina_Educacion_contextos_encierro.pdf

Colegio de Trabajadores Sociales de Chile. (2017). Código de Ética Profesional del Trabajo Social. Santiago de Chile: Col. Trab. Soc. Chile.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2019). Panorama Social de América Latina 2019. CEPAL. https://www.cepal.org/es/publicaciones/44969-panorama-social-america-latina-2019

Contreras, P. (2024). Educación en contextos de encierro: Experiencias de motivación y pertenencia. Universidad de Chile.

Cuenta Pública Participativa. (2022). Informe de gestión 2022 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile. https://www.cultura.gob.cl

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000a). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. American Psychologist, 55(1), 68–78. https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000b). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. Psychological Inquiry, 11(4), 227–268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). The Sage handbook of qualitative research (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Díaz Barriga, Á., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. McGraw-Hill.

Díaz, F., & Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill.

Díaz, F., & Martínez, C. (2019). Convivencia escolar y sentido de pertenencia en contextos de vulnerabilidad. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 13(2), 45–62. https://doi.org/10.4067/S0718-73782019000200045

Dotta, M. (2015). Gestión educativo-cultural en contexto de encierro: perfiles y desafíos. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria.

Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. Annual Review of Psychology, 53, 109–132. https://doi.org/10.1146/annurev.psych.53.100901.135153

Emerson, R. M., Fretz, R. I., & Shaw, L. L. (2011). Writing ethnographic fieldnotes (2nd ed.). Chicago, IL: University of Chicago Press.

EPJA – Ministerio de Educación de Chile. (2019). Mirando hacia la libertad: Relatos de estudiantes en contextos de encierro. Ministerio de Educación. content/uploads/sites/43/2023/06/MirandoHaciaLaLibertad-2019_digital.pdf

EPJA – Ministerio de Educación de Chile. (2024). Profesionales de Mineduc, Ministerio de Justicia y docentes reflexionan sobre desafíos de la educación en contextos de encierro. https://epja.mineduc.cl/2024/11/15/profesionales-de-mineduc-ministerio-de-justicia-y-docentes-reflexionan-sobre-desafios-de-la-educacion-en-contextos-de-encierro/

Espinoza, O., Loyola, J., Castillo, D. y González, L. (2014). La educación de adul tos en Chile: experiencias y expectativas de los estudiantes de la modalidad regular. Última Década, vol. 22, núm. 40, pp. 159-181.

Fernández, A. M. (2009). Políticas del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Frigerio, G., & Diker, G. (2013). La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Editorial Noveduc.

Fundación Tierra de Esperanza. (2013). Educación en contextos de encierro: Informe técnico. Fundación Tierra de Esperanza.

Gaete, M., & Ramírez, M. (2018). Educación en contextos de encierro: reflexiones y desafíos para una pedagogía de la inclusión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 20(2), 56–69. https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1648

Galbraith & Nathanson, J. R. (1978). Strategy implementation: The role of structure and process. Boston, USA: St Paul

Gallegos, P., Muñoz, A., & Lara, V. (2019). Prácticas socioeducativas en contextos de encierro juvenil: Experiencias en Coronel y Limache. Revista de Educación y Justicia Social, 8(2), 55–74

García Canclini, N. (1999a). La globalización imaginada. Paidós.

García Canclini, N. (2010b). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad (Ed. rev.). México, D.F.: Grijalbo.

García Canclini, N. (2010c). Definiciones en transición. En CLACSO (Ed.), Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas (pp. 55–70). Buenos Aires: CLACSO. Disponible en: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912055522/4GarciaCanclini.pdf

García Canclini, N. (2010d). Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano. En N. García Canclini (Ed.), Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas (pp. 15–40). Buenos Aires: CLACSO.

García Canclini, N. (2015e). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad (2a ed.). Paidós.

García Canclini, N. (2015f). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Gedisa.

García Canclini, N. (2015g). La sociedad sin relato: Antropología y estética de la inminencia. Katz Editores.

Geertz, C. (1973). The interpretation of cultures. New York: Basic Books.

Gendarmería de Chile. (2016). Reincidencia delictual en egresados del subsistema penitenciario chileno. Unidad de Estudios, Gendarmería de Chile.

Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research. Aldine.

Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Ediciones Morata

Goffman, E. (1963). Estigma: La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

González, F. (2003). Sujeto y subjetividad: Una aproximación histórico-cultural. Editorial CENGAGE Learning.

González, M., & López, P. (2020). Equipos de convivencia escolar: Desafíos y aprendizajes en el sistema educativo chileno. Revista de Estudios Educacionales, 15(29), 89–112. https://doi.org/10.22370/ree.2020.29.6

Guédez, V., & Méndez, C. (1994). Formación en gestión cultural. En Memorias del Encuentro Internacional sobre Gestión Cultural (pp. xx–xx). Bogotá: Colcultura–SECAB.

Guerrero Rivera, B. (2022a). Programa de integración en contexto de encierro. Estudios Pedagógicos, 48(2), 363–380.

Guerrero Rivera, M. (2022b). Motivación escolar en contextos de encierro: una mirada desde la experiencia. Revista de Educación Inclusiva, 15(2), 45–60.

Hammersley, M., & Atkinson, P. (2007). Ethnography: Principles in practice (3rd ed.). London: Routledge.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). México: McGraw-Hill Educación.

Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDH). (2019). Educación y reinserción: Informe sobre programas educativos en contextos de privación de libertad. Santiago de Chile: INDH.

Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente (ILANUD). (s. f.). Principios y lineamientos para la educación en contextos de encierro. ILANUD.

Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2020). Rezago escolar en Chile: Indicadores de educación. INE. https://www.ine.cl

Instituto Nacional Penitenciario (INPE) & UNESCO. (2019). Arte, educación y reinserción: talleres artísticos en cárceles peruanas. Lima: UNESCO.

Jara, O. (2018). Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórico-práctica. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Jiménez López, L. (2012). Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Leiva, M., & Rojas, D. (2023). Mediaciones culturales y resiliencia escolar: aportes de la gestión cultural en centros juveniles. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 17(1), 103–121.

Ley General de Educación N.º 20.370. Diario Oficial de la República de Chile, 12 de septiembre de 2009.

Ley N.º 20.084. Establece un sistema de responsabilidad de los adolescentes por infracciones a la ley penal. Diario Oficial de la República de Chile, 7 de diciembre de 2005.

Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza. (2018, diciembre). *Sin Fronteras* (1ª ed.). Revista institucional.

Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza. (2025). Reglamento interno de convivencia escolar. Ministerio de Educación de Chile. https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/2961/ReglamentodeConvivencia2961.pdf

Lizana, R., & Palma, V. (2018). Educación y responsabilidad penal adolescente en Chile: desafíos y perspectivas. Revista Chilena de Derecho y Ciencias Penales, 7(2), 45–67.

Llanga Vargas, E. F., Silva Ocaña, M. A., & Vistin Remache, J. J. (2019). Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Lobo, J. (2020). Cultura y violencia: la urgencia de educar para la paz. Editorial Siglo XXI.

Martínez, S., & Agüero, J. (2008). La dimensión político-ideológica del Trabajo Social. Claves para un Trabajo Social emancipador

Maxwell, J. A. (2013). Qualitative research design: An interactive approach (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Merchán Price, C. (2008a). Pedagogía de las artes escénicas: cultura, escuela y transformación. Bogotá: Magisterio.

Merchán Price, C. (2008b). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas. Revista Folios, (27), 47–58. https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941358008.pdf

Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). Qualitative data analysis: A methods sourcebook (3rd ed.). SAGE Publications.

Ministerio de Educación de Chile & Servicio Nacional de Menores. (2015). Informe sobre educación en contextos de privación de libertad. Santiago de Chile: Mineduc.

Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2019). Política nacional de convivencia escolar: Convivencia educativa para la inclusión y la ciudadanía. Santiago: Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación de Chile, & Servicio Nacional de Menores. (2015). Estudio de caracterización de los programas MINEDUC y SENAME. Ministerio de Educación de Chile. https://www.sename.cl/web/wp-content/uploads/2016/10/Estudio_Caract_Prog_Reins_Sename-Mineduc.pdf

Ministerio de Educación de Chile. (2005). Decreto Exento N.º 301. Regula el funcionamiento de establecimientos educacionales en recintos penitenciarios. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación de Chile. (2017). Política Nacional de Convivencia Escolar. Santiago: Unidad de Transversalidad Educativa. Recuperado de https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/04/convivencia-escolar.pdf

Ministerio de Educación de Chile. (2019). Política nacional de convivencia escolar: Convivencia educativa para la inclusión y la ciudadanía. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación de Chile. (2019). Política nacional de educación de personas jóvenes y adultas (EPJA). Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación de Chile. (2020). Educación en contextos de encierro: Informe de centros educativos penitenciarios. Santiago: Unidad de Educación de Adultos, MINEDUC.

Ministerio de Educación de Chile. (2023). Modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA). MINEDUC. https://epja.mineduc.cl

Ministerio de Educación de Chile. (2024). Informe de gestión del Programa EPJA. Gobierno de Chile.

Ministerio de Justicia de Chile. (1980/2013). Decreto Ley N.º 3.346. Fija la Ley Orgánica del Ministerio de Justicia. Ministerio de Justicia.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021a). Educación y cultura en contextos de encierro: Sistematización de experiencias a nivel nacional. Santiago, Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021b). Informe sobre experiencias culturales en contextos de privación de libertad. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas. (2021). Plan nacional de cultura 2017–2022: Balance y proyecciones en contextos vulnerables. Gobierno de Chile.

Mora Velasco, V. E., López Proaño, N. A., Larrea López, E. N., & Pérez Frías, H. L. (2023). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Una revisión sistemática. Revista Magazine Científica, 9(2). https://doi.org/10.33262/rmc.v9i2.3105

Naciones Unidas. (2015). Reglas mínimas de las Naciones Unidas para el tratamiento de los reclusos (Reglas Mandela). Naciones Unidas.

OREALC/UNESCO. (2019). La educación de personas jóvenes y adultas en América Latina y el Caribe: Balance y desafíos. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372355

Patton, M. Q. (2002). Qualitative research & evaluation methods (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Pérez, J. (1995). Educación en contextos penitenciarios: experiencias en Costa Rica. Revista Centroamericana de Ciencias Sociales, 12(1), 45–67.

Pérez, J., & Maldonado, K. (2020). Trayectorias educativas interrumpidas: jóvenes en encierro y reconfiguración de vínculos con la escuela. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 14(1), 123–140.

Pompa, L., & Bazemore, G. (2023). Inside-Out Prison Exchange Program: Evaluación de impacto en motivación y autoestima. Journal of Prison Education and Reentry, 10(1), 45–62.

Ramírez, J. (2019). Resignificar la experiencia educativa en contextos de encierro: Perspectivas de docentes y estudiantes. Revista de Educación y Cultura en América Latina, 18(27), 33–56. https://doi.org/10.17151/recal.2019.18.27.3

Rehabilitation Through the Arts (RTA). (2022). Annual evaluation report 2022. New York: RTA. https://www.rta-arts.org

Richmond, M. (1917). Social diagnosis. New York: Russell Sage Foundation.

Rifo, M. (2021). La gestión cultural en Chile: Perspectivas y desafíos en educación. Editorial Universitaria.

Rifo, R. (2021). Comunicación y encierro: experiencias de radios escolares en centros penitenciarios. Revista Comunicación y Educación, 30(2), 121–137.

Rivera Orellana, C. (2021a). Educación en encierro: entre la rutina y la posibilidad. Revista Latinoamericana de Educación, 19(1), 78–95.

Rivera Orellana, C. (2021b). Los sentidos de libertad en las prácticas pedagógicas en contextos de encierro punitivo (Tesis de licenciatura, Universidad de Chile). Repositorio Académico de la Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186277

Rivera Orellana, J. (2021c). Educación y cultura en contextos de encierro: Sistematización de una experiencia en Chile. Santiago: Ediciones UCSH.

Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica: antropología y educación. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, J. (2020). La motivación escolar en el contexto áulico. Revista RMIÉE, 1. Recuperado de https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/download/172/151/883

Romero Jurado, Y., Eyzaguirre Acevedo, M. M., Torres García, S. R., & De La Cruz Enciso, N. E. (2024). El método etnográfico en la educación: una revisión teórica. Latam Review, 5(4), 1–18. https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2545

Rubim, A. (2007). Gestión cultural: Campo, conceptos y políticas. Fondo de Cultura Económica.

Schneider, C. (2021a). Educación y cultura en contextos vulnerables: aportes para la política pública. Revista Pensamiento Educativo, 58(1), 23–40.

Schneider, G. (2021b). La escuela de cárcel como espacio permeable a múltiples mundos: Notas de una etnografía educativa. Fermentario, (15), 1–24. https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/fermen/article/view/1147

Soto Aranda, R. (2024). Invisibilidad de la gestión cultural en la educación en encierro: desafíos para la política pública. Revista Polis, 23(68), 150–168.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Paidós.

Tenti Fanfani, E. (2006a). Culturas juveniles y cultura escolar: tensiones y desafíos. Paidós.

Tenti Fanfani, E. (2006b). La escuela y los adolescentes: Un enfoque sociológico. Siglo XXI.

Terigi, F. (2007). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Ministerio de Educación de Argentina.

UNESCO. (2006). La educación artística en América Latina: desafíos y perspectivas. París: UNESCO.

UNESCO. (2009). Políticas culturales para el desarrollo: Manual práctico para la gestión cultural. UNESCO.

UNESCO. (2012). Out-of-school children: Global initiative. UNESCO Institute for Statistics.

UNESCO. (2019). Educación en prisiones: Un derecho que no se suspende. UNESCO.

UNESCO. (2016a). Educación en prisiones: Una mirada global [Prison education: A global perspective]. UNESCO Institute for Lifelong Learning. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374677

UNESCO. (2016b). Educación para las personas privadas de libertad: Directrices para el desarrollo de programas. París: UNESCO.

UNESCO. (2020). Prison education: Policies and practices [Educación en prisión: Políticas y prácticas]. UNESCO Institute for Lifelong Learning. https://www.uil.unesco.org/en/adult-education/prison-education

UNICEF & Ministerio de Educación de Chile. (2020). La exclusión escolar en Chile: Diagnóstico y propuestas para la reinserción. UNICEF. https://www.unicef.org/chile

UNICEF Oficina para América Latina y el Caribe. (2017). Situación educativa de los y las adolescentes privados de libertad por causas penales en ALC. Recuperado

de https://www.unicef.org/lac/media/671/file/Situaci%C3%B3n%20educativa%20de%20las%20y%20los%20adolescentes%20privados%20de%20libertad%20por%20causas%20penales%20en%20ALC.pdf

UNICEF, & Ministerio de Educación de Chile. (2020). Educación en contextos de encierro: Informe nacional. UNICEF – Ministerio de Educación de Chile.

Valenzuela, J. (2014). Motivación escolar: Perspectivas y aportes para la práctica docente. Universidad de Chile.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77–101. https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa

Vázquez Navarrete, M. L., Ferreira, R., Mogollón, A., Fernández, J., Delgado, E., & Vargas, I. (2017). Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud.Universidad del Valle.

Vergara Muñoz, C. (2019). Trayectorias educacionales de jóvenes sancionados en programa de libertad asistida simple de Fundación DEM durante los años 2018–2019 y que han desertado de la educación (Memoria de título, Universidad de Chile). Repositorio Académico de la Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173942

Vich Victor (2014). Desculturizar la cultura. *La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. ISBN: 978-987-629-470-6.

Westermeyer-Jaramillo, M. A. (2023). Revisión sistemática de la etnografía educativa en Chile. Estudios Pedagógicos, 49(3), 131–150. https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000400131

Woolfolk, A. (2010). Psicología educativa (11.ª ed.). Pearson.

Wormith, J. S., Althouse, R., Simpson, M., Reitzel, L. R., Fagan, T. J., & Morgan, R. D. (2007). The rehabilitation and reintegration of offenders: The current landscape and some future directions for correctional psychology. Criminal Justice and Behavior, 34(7), 879–892. https://doi.org/10.1177/0093854807301552

Yáñez Pereira, V. R. (2013). El trabajo social en contextos de alta complejidad I: Reflexiones sobre el pensum disciplinar. Espacio Editorial.

Yáñez-Pereira, V. (2017). Trabajo social y derechos humanos en Chile: Entre la asistencia y la emancipación. Revista de Trabajo Social (PUCV), (91), 45–60.

Yáñez-Pereira, V. (2020). Trabajo social crítico en tiempos de neoliberalismo: Desafíos ético-políticos para la profesión. Revista Katálysis, 23(2), 312–322.

Anexos [20]

Apéndices

1.- Instrumento de recolección de datos docentes

Título de la investigación: **Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca (2018 – 2024)**

Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada a profesional o docente

Persona entrevistada: ……..

Cargo/rol en la comunidad educativa: ……..

Fecha: ……..

Entrevistador/a: Valentina Sánchez Retamal

Bloque 1: Presentación y contexto

1. ¿Desde cuándo forma parte del Liceo Aulas de Esperanza y cuál ha sido su rol en este espacio?
2. ¿Cómo describiría la comunidad educativa del liceo?
3. ¿Qué particularidades cree usted que tiene trabajar o estudiar en un contexto de encierro?

Bloque 2: Gestión cultural en el liceo

4. ¿Qué entiende usted por “gestión cultural” dentro del contexto escolar?

[20] Nota: Se generó una carpeta en drive a modo de base de datos generados por la investigadora para la revisión de evidencia, se adjunta link de acceso: https://drive.google.com/drive/folders/1UDIwCsE54wBcbskr10LQyptMQ3vlzRwZ?usp=drive_link

5. ¿Qué tipo de actividades culturales se han desarrollado en el liceo entre 2018 y 2024? (ej. talleres, exposiciones, revistas, presentaciones, etc.)

6. ¿Quiénes han sido los principales impulsores o participantes en estas iniciativas?

7. ¿Qué papel ha tenido usted (o su grupo) en estas experiencias?

Bloque 3: Experiencias significativas

8. ¿Podría compartir una o más experiencias culturales que considere significativas o memorables durante estos años?

9. ¿Qué impacto cree que tuvieron esas experiencias en los y las estudiantes?

10. ¿Qué aprendizajes o transformaciones destacaría como resultado de estas acciones culturales?

Bloque 4: Motivación escolar

11. ¿Ha observado algún cambio en la motivación de los estudiantes a raíz de estas iniciativas culturales? ¿De qué tipo?

12. ¿Cree que la participación en actividades culturales influye en el interés por asistir a clases o en el vínculo con el aprendizaje escolar? ¿Por qué?

Bloque 5: Evaluación y proyecciones

13. ¿Qué desafíos han enfrentado al momento de implementar acciones culturales en el liceo?

14. ¿Qué factores cree usted que han facilitado o dificultado estas experiencias?

15. ¿Qué sugerencias tendría para fortalecer la gestión cultural en este tipo de contextos?

16. Si pudiera proyectar el futuro de la gestión cultural en el liceo, ¿qué le gustaría que ocurriera?

Cierre

17. ¿Desea agregar algún comentario o experiencia que no hayamos abordado?

18. ¿Le gustaría recibir los resultados o conclusiones de esta investigación?

2.- Instrumento de recolección de datos estudiantes

Título de la investigación: **Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca (2018 – 2024)**

Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada a estudiante

Nombre del entrevistado (opcional): ……..

Edad: …….. Año de egreso: …….. Fecha: ……..

Entrevistador/a: Valentina Sánchez Retamal

Bloque 1: Recuerdo del paso por el liceo

1. ¿En qué año comenzaste a estudiar en el Liceo Aulas de Esperanza y en qué año egresaste?
2. ¿Cómo recuerdas tu experiencia como estudiante en ese liceo?
3. ¿Qué significó para ti poder estudiar mientras estabas privado/a de libertad?

Bloque 2: Participación en actividades culturales

4. ¿Recuerdas haber participado en actividades culturales dentro del liceo? (ej.: talleres artísticos, revista Sin Fronteras, taller de huerto, música, escritura, etc.)
5. ¿En cuáles participaste y qué motivó tu participación?
6. ¿Cómo te sentiste siendo parte de esas actividades?

Bloque 3: Experiencias significativas

7. ¿Hay alguna experiencia cultural que recuerdes como especialmente importante o significativa para ti? ¿Por qué?

8. ¿Qué impacto crees que tuvo en ti esa actividad? (en tu forma de pensar, sentir o proyectarte)

9. ¿Sentiste que a través de esas actividades pudiste expresarte o mostrar quién eras?

Bloque 4: Motivación y vínculo con la escuela

10. ¿Crees que participar en esas actividades te ayudó a mantenerte motivado para estudiar? ¿Por qué?

11. ¿De qué manera crees que la cultura y el arte influyeron en tu experiencia educativa mientras estabas en el centro?

12. ¿Te sentiste valorado, escuchado o reconocido a través de estas experiencias?

Bloque 5: Mirada actual y proyección

13. ¿Qué importancia le das hoy, en tu vida en libertad, a haber vivido esas experiencias culturales en el liceo?

14. ¿Crees que esas vivencias aportaron en tu proceso de reinserción o en tu manera de enfrentar nuevos desafíos?

15. ¿Qué sugerencias le darías hoy a los profesores o al liceo para seguir desarrollando actividades culturales con estudiantes que aún están en el sistema?

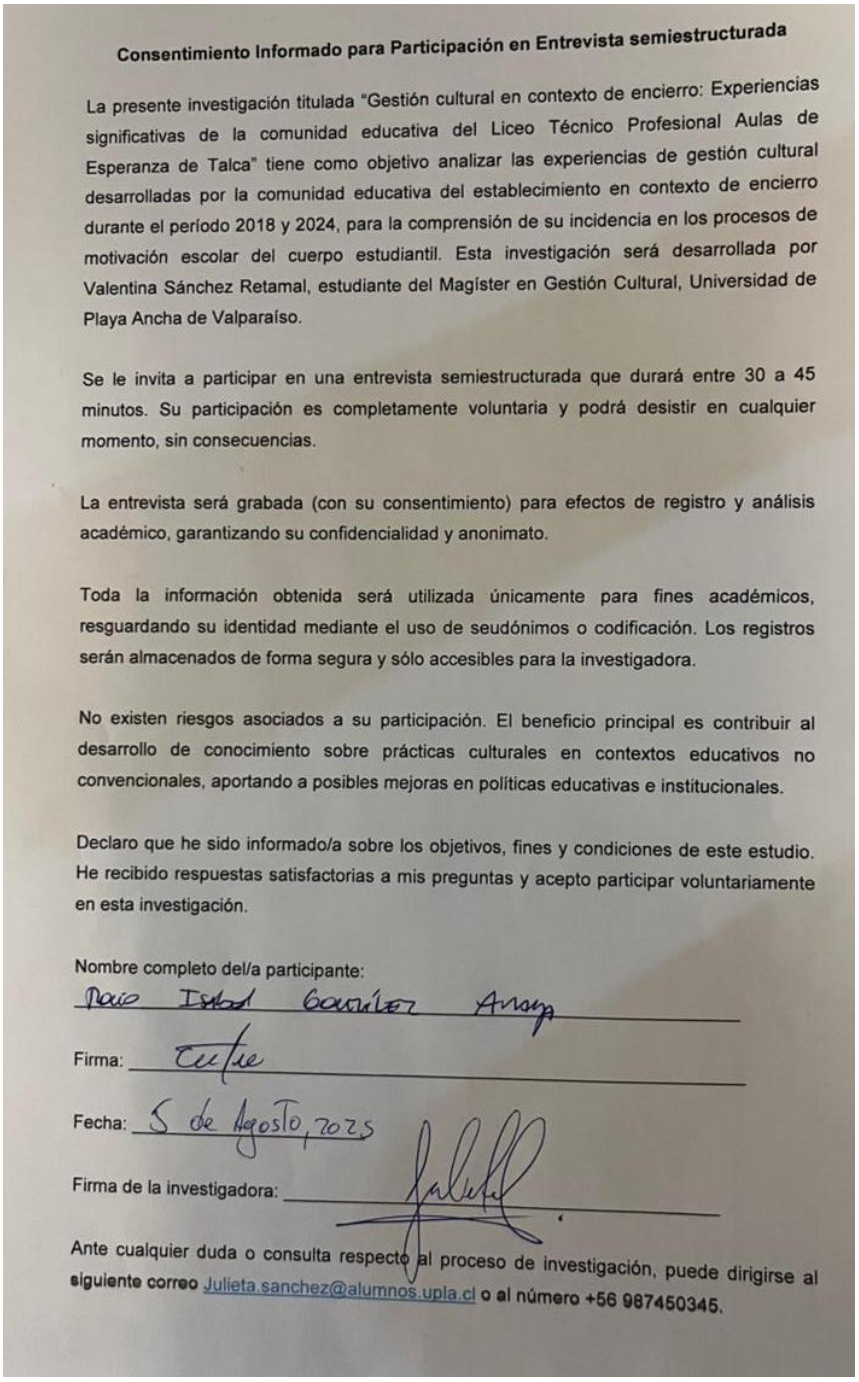
Cierre

16. ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia en el liceo o sobre tu vida después de egresar?

17. ¿Te gustaría recibir los resultados o conclusiones de esta investigación cuando estén disponibles?

3.- Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

Figura 15 – Consentimiento informado entrevista 1



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante: Dario Isabel Gaviler Arroyo

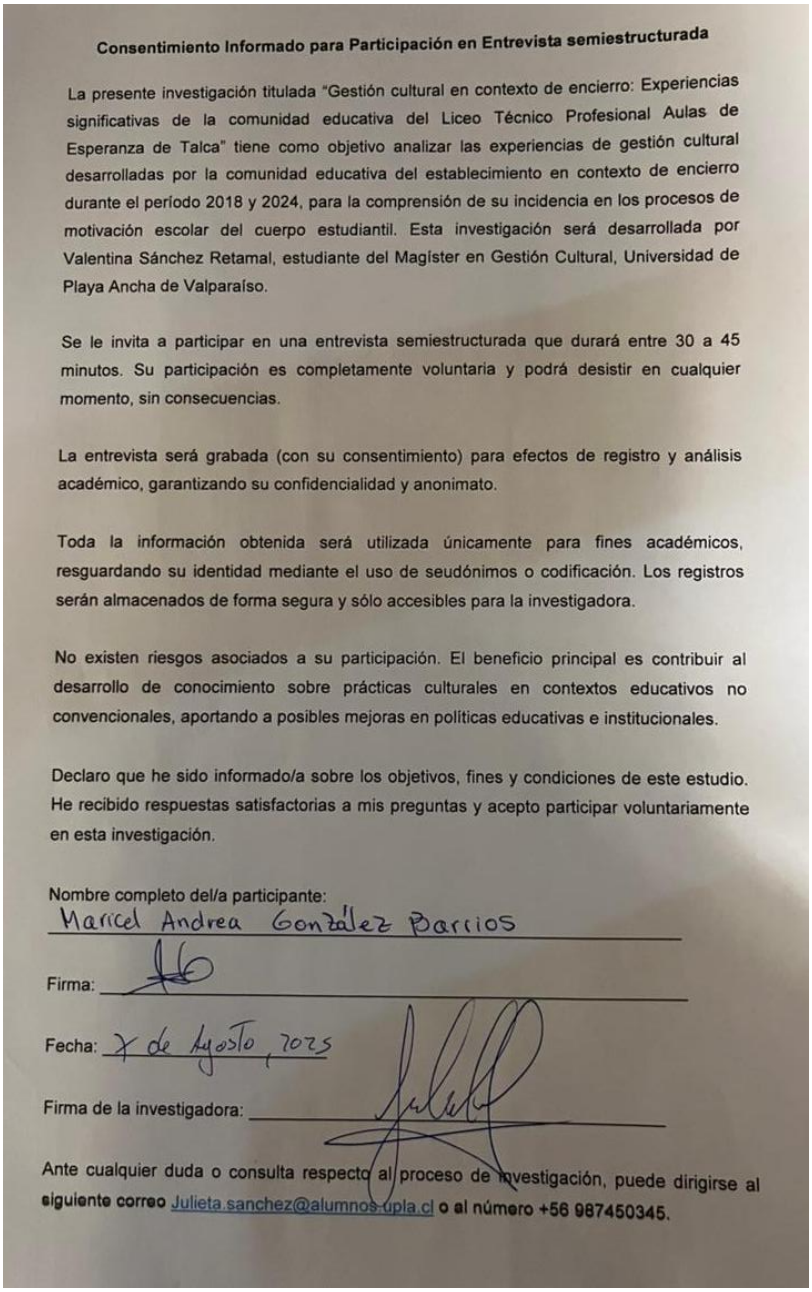
Firma: [signature]

Fecha: 5 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: [signature]

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 16 – Consentimiento informado entrevista 2



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante:
Maricel Andrea González Barrios

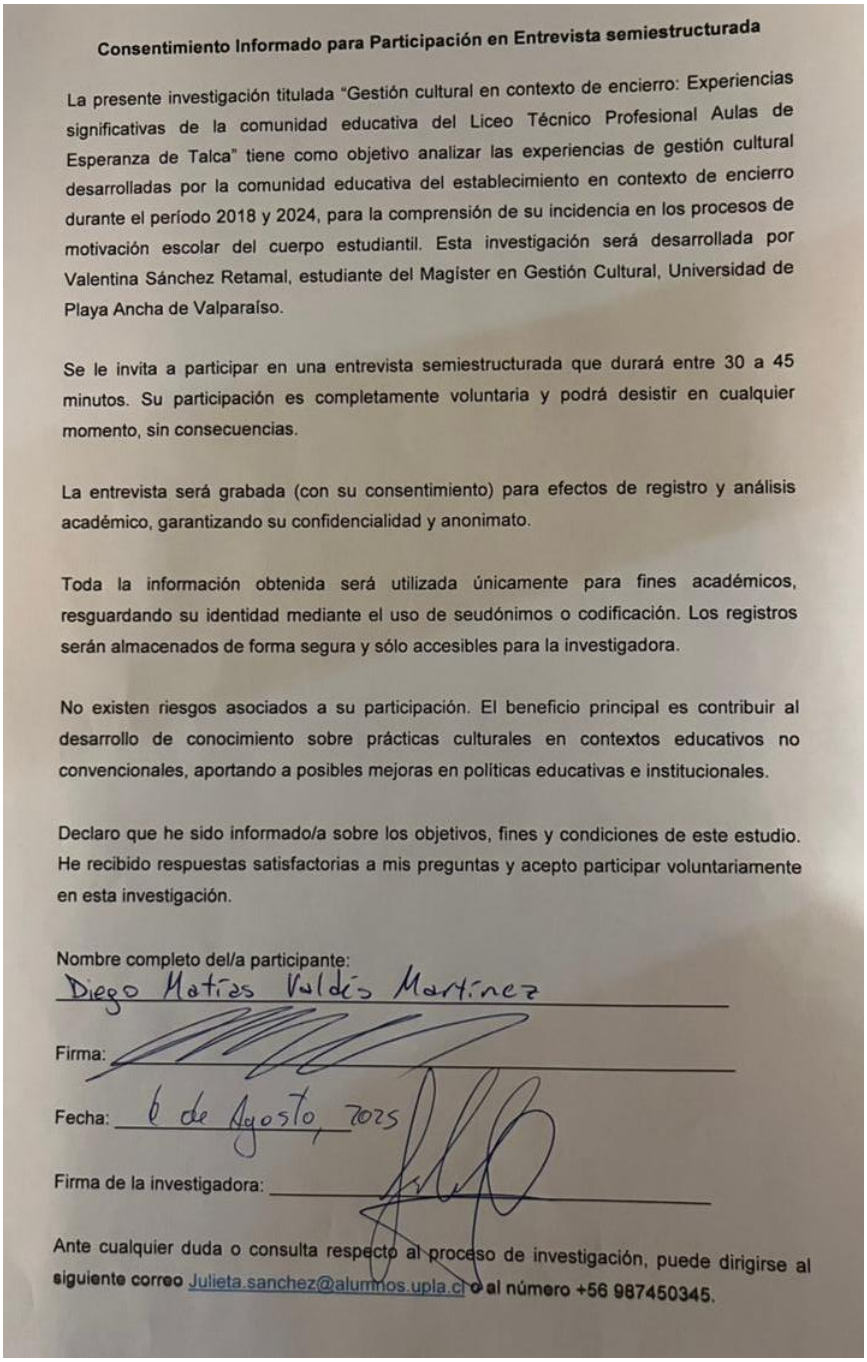
Firma: _____

Fecha: 7 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: _____

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 17 – Consentimiento informado entrevista 3



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante: Diego Matías Valdés Martínez

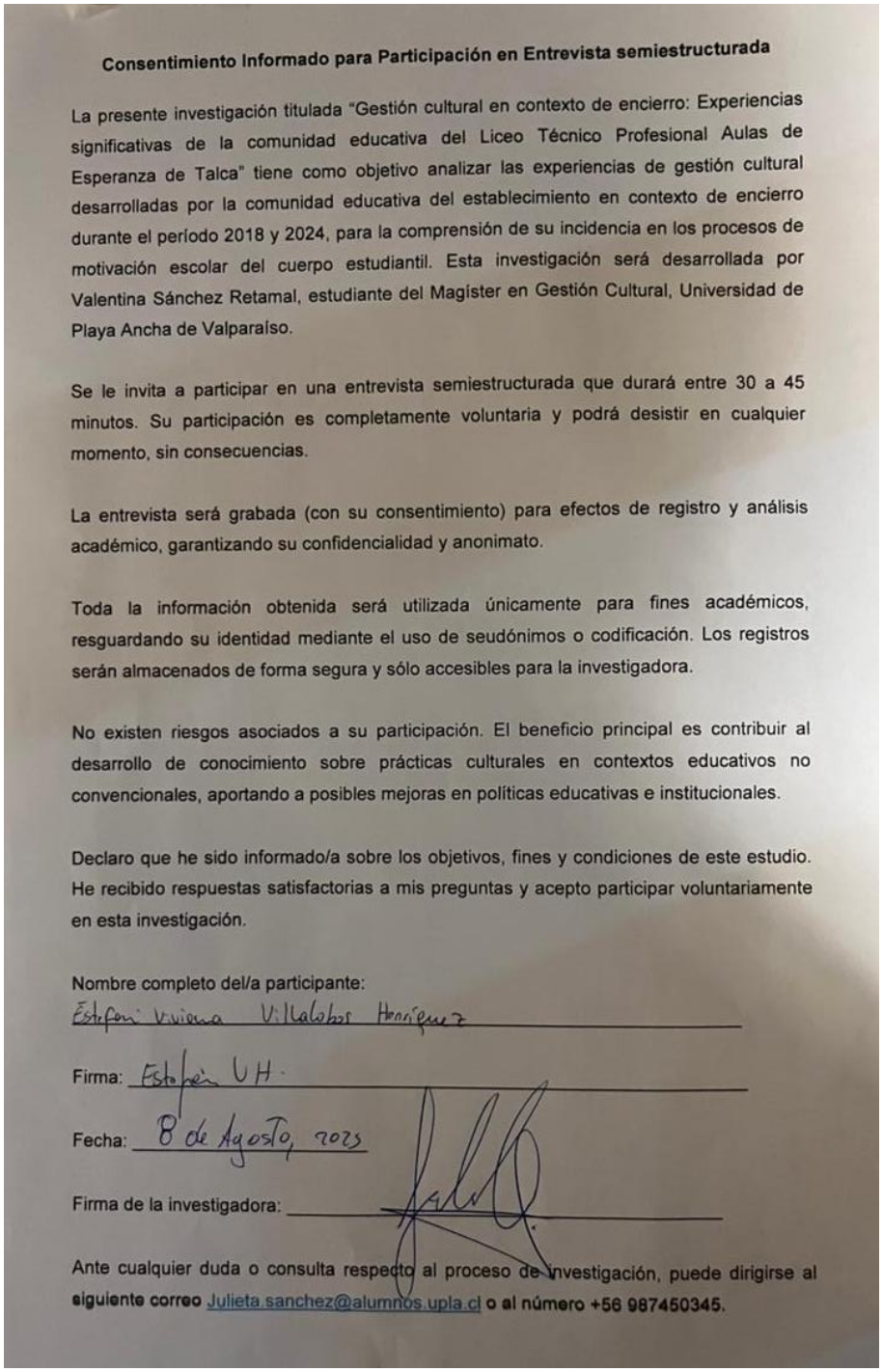
Firma: _____

Fecha: 6 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: _____

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 18 – Consentimiento informado entrevista 4



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante:
Estefani Viviana Villalobos Henríquez

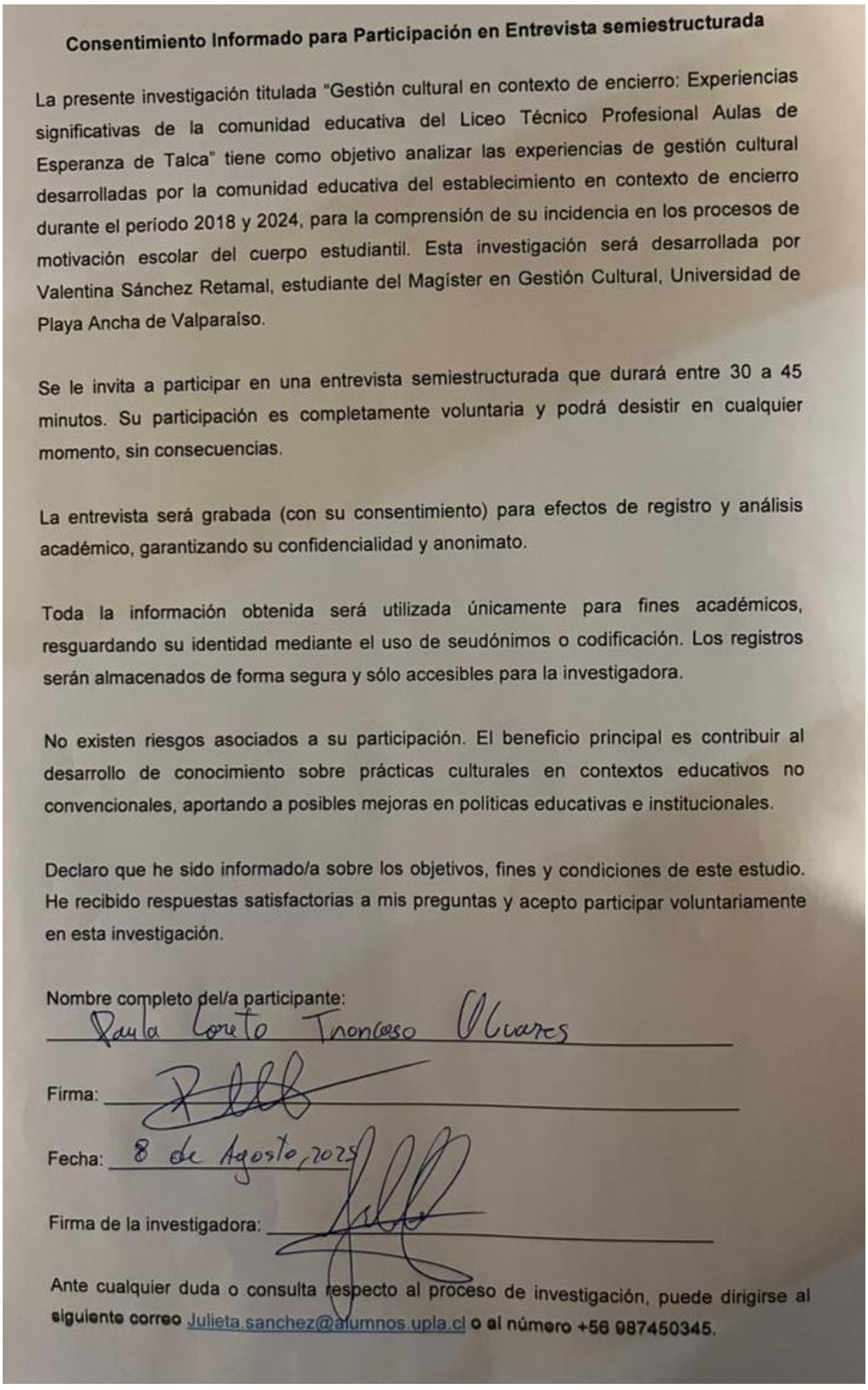
Firma: Estefani V.H.

Fecha: 8 de Agosto, 2023

Firma de la investigadora:

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 19 – Consentimiento informado entrevista 5



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante: Paula Loreto Troncoso Olivares

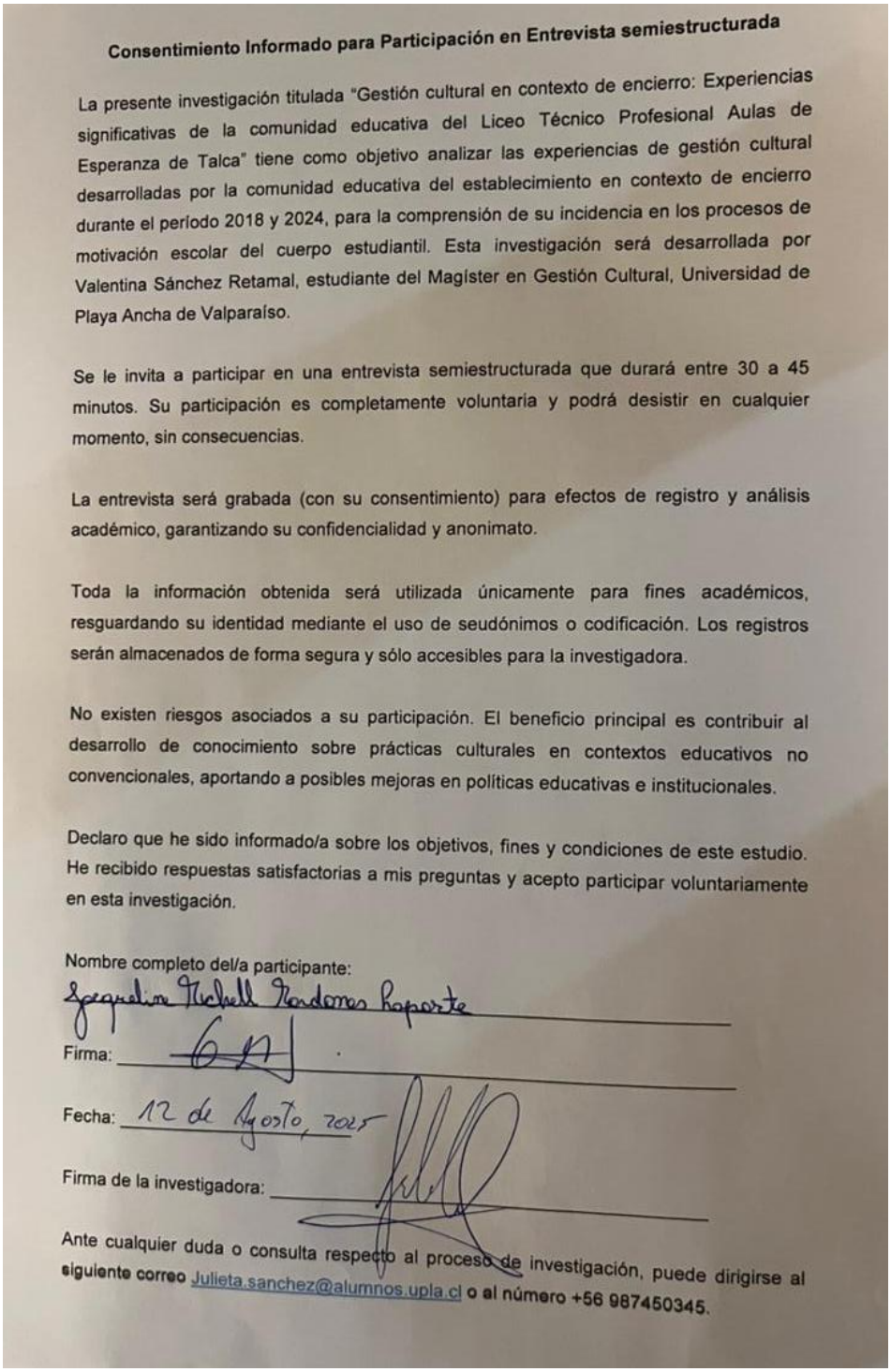
Firma: _____

Fecha: 8 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: _____

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 20 – Consentimiento informado entrevista 6



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante: Jacqueline Nichell Rondanos Raporte

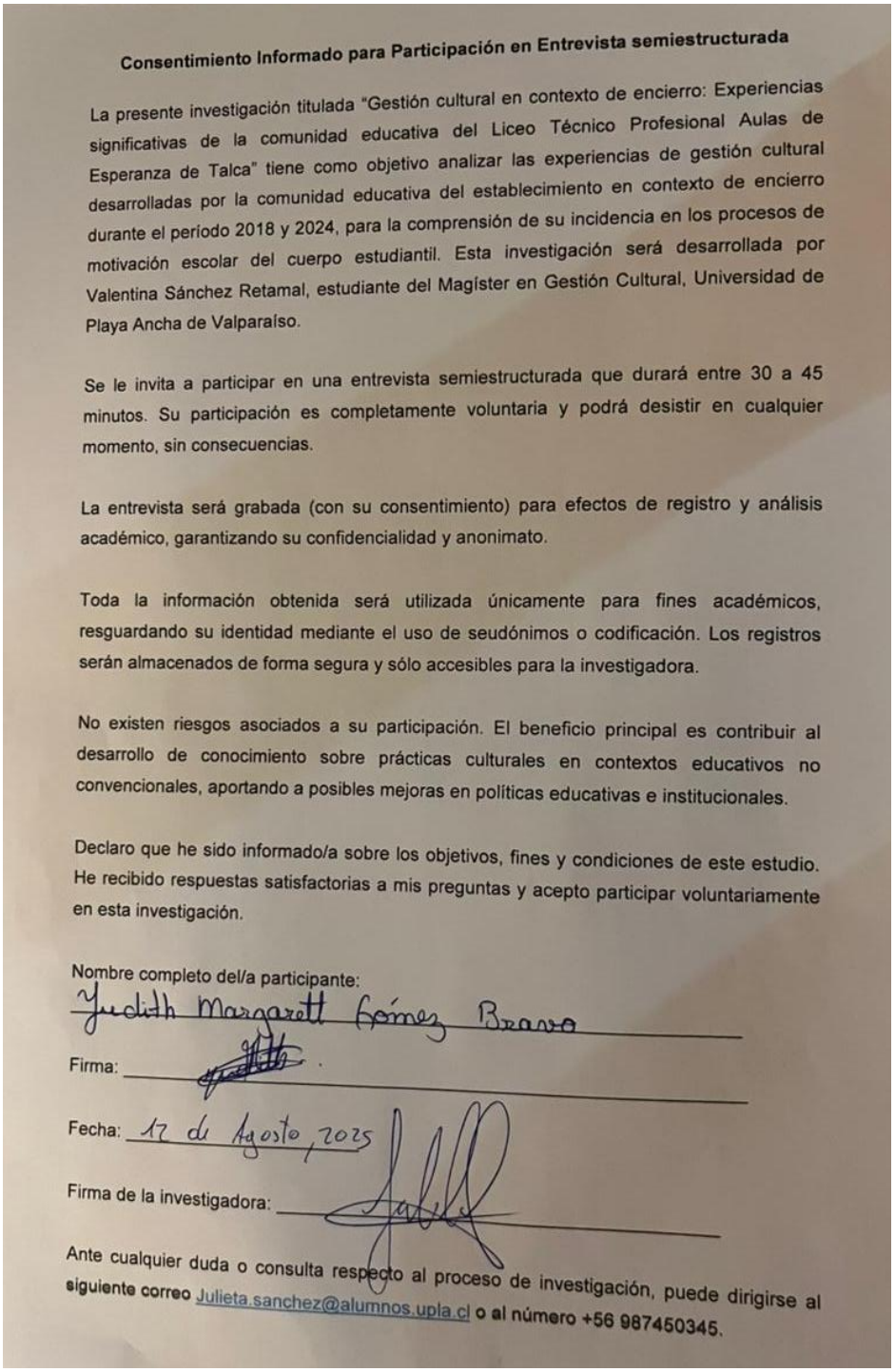
Firma: _____

Fecha: 12 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: _____

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 21 – Consentimiento informado entrevista 7



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante: Yudith Margarett Gómez Bravo

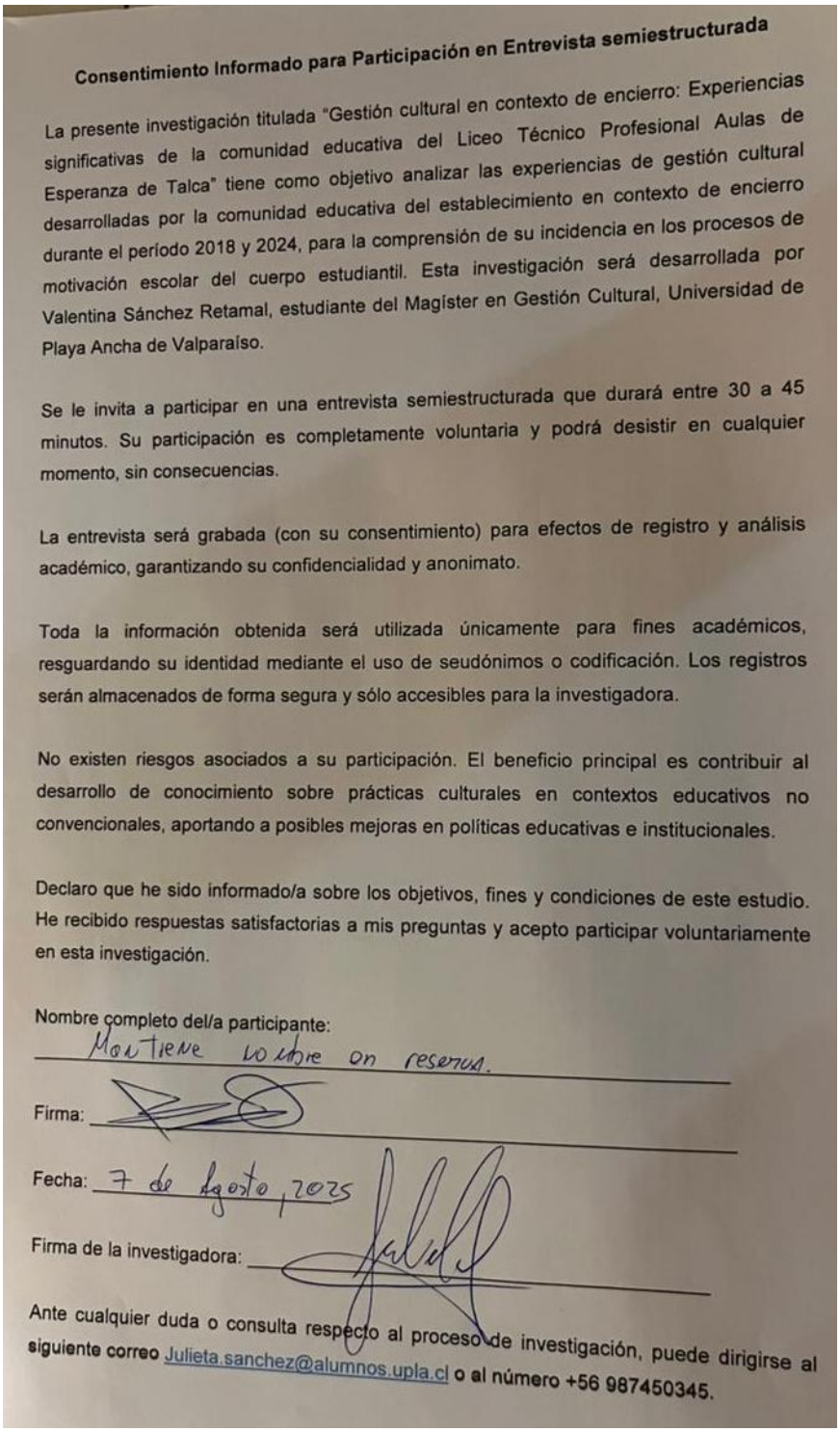
Firma: _____

Fecha: 12 de Agosto, 2025

Firma de la investigadora: _____

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

Figura 22 – Consentimiento informado entrevista 8



Consentimiento Informado para Participación en Entrevista semiestructurada

La presente investigación titulada "Gestión cultural en contexto de encierro: Experiencias significativas de la comunidad educativa del Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza de Talca" tiene como objetivo analizar las experiencias de gestión cultural desarrolladas por la comunidad educativa del establecimiento en contexto de encierro durante el período 2018 y 2024, para la comprensión de su incidencia en los procesos de motivación escolar del cuerpo estudiantil. Esta investigación será desarrollada por Valentina Sánchez Retamal, estudiante del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.

Se le invita a participar en una entrevista semiestructurada que durará entre 30 a 45 minutos. Su participación es completamente voluntaria y podrá desistir en cualquier momento, sin consecuencias.

La entrevista será grabada (con su consentimiento) para efectos de registro y análisis académico, garantizando su confidencialidad y anonimato.

Toda la información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos, resguardando su identidad mediante el uso de seudónimos o codificación. Los registros serán almacenados de forma segura y sólo accesibles para la investigadora.

No existen riesgos asociados a su participación. El beneficio principal es contribuir al desarrollo de conocimiento sobre prácticas culturales en contextos educativos no convencionales, aportando a posibles mejoras en políticas educativas e institucionales.

Declaro que he sido informado/a sobre los objetivos, fines y condiciones de este estudio. He recibido respuestas satisfactorias a mis preguntas y acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Nombre completo del/a participante:
Mantiene nombre en reserva.

Firma:

Fecha: 7 de agosto, 2025

Firma de la investigadora:

Ante cualquier duda o consulta respecto al proceso de investigación, puede dirigirse al siguiente correo Julieta.sanchez@alumnos.upla.cl o al número +56 987450345.

4.- Carta de autorización de investigación

Talca, 12 de Agosto, 2025.

Señor
Ángel Poblete Quijada
Director
Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente, dejo constancia de que el Liceo Aulas de Esperanza, establecimiento educacional en contexto de encierro dependiente de Municipalidad de Talca, se encuentra en conocimiento y autoriza el desarrollo de la investigación titulada:

“Experiencias significativas de gestión cultural en el Liceo Aulas de Esperanza (2018–2024) y su relación con la motivación escolar en contexto de encierro”.

Esta investigación será realizada por la estudiante Valentina Julieta Sánchez Retamal, en el marco de su Tesis de Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, y tiene como finalidad analizar experiencias relevantes de gestión cultural vividas por la comunidad educativa, contribuyendo así al conocimiento y fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y culturales en contextos de encierro.

El liceo autoriza a la investigadora a acceder a la información y datos necesarios para el desarrollo de este trabajo, lo que incluye:

- Entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad educativa (previo consentimiento informado de cada participante).

- Revisión y análisis documental de materiales institucionales (ej. revista Sin Fronteras, registros de actividades culturales, planificaciones).

- Observaciones y recopilación de testimonios relevantes al período 2018–2024.

Asimismo, se acuerda que la información obtenida será utilizada exclusivamente con fines académicos, asegurando la confidencialidad y el anonimato de las personas involucradas, de acuerdo con las normativas éticas y legales vigentes.

La investigadora se compromete a compartir los resultados y conclusiones obtenidas con la comunidad. Este acto de transparencia y retribución busca que la información recolectada no solo beneficie a la academia, sino que también sirva como una herramienta útil para los propios participantes, fortaleciendo el vínculo de confianza y asegurando que sus experiencias y conocimientos sean valorados y devueltos de manera concreta.

Sin otro particular, y reiterando nuestro compromiso con la producción de conocimiento que aporte al mejoramiento educativo, se extiende la presente a solicitud de la interesada.

Atentamente,



5.- Codificación

Tabla 8 - Matriz de análisis de contenido temático

Entrevista 1					
Temática 1: Rol profesional y convivencia escolar					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Desde marzo del 2020 (…) trabajo como encargada de convivencia escolar”	Rol de encargada	Convivencia escolar	Función profesional	Analizar experiencias significativas de gestión cultural y su relación con la motivación escolar	La entrevistada se posiciona desde su rol de encargada de convivencia, lo que le otorga una visión integral sobre la dinámica educativa en contexto de encierro con una antigüedad de 5 años.

“Las funciones que yo tengo principalmente son velar porque la convivencia (…) elaborar un plan de gestión de la convivencia para toda la comunidad”	Planificación de convivencia	Convivencia escolar	Gestión institucional	Comprender el papel de la gestión cultural en la escuela	Su rol implica articular normativas, diagnósticos y planes, lo que muestra cómo la convivencia se trabaja de forma estructurada y normativa en el liceo.
“Trabajo con una dupla psicosocial, somos tres en el equipo, una psicóloga, una trabajadora social y yo”	Trabajo interdisciplinario	Convivencia escolar	Equipo profesional	Analizar experiencias de gestión cultural	La convivencia se sostiene desde un trabajo colaborativo entre distintas disciplinas, lo que fortalece la respuesta

					integral a las necesidades de los estudiantes.
“(…) es una comunidad de estudiantes, de profesores de todas las edades, (…) son de muchas edades, (…) tienen distintos intereses, entonces hay que abarcar muchas áreas para trabajar.	Comunidad heterogénea	Visión de comunidad educativa	Identidad colectiva	Comprender cómo se construye la comunidad escolar	La escuela es percibida como una comunidad diversa, con características distintivas que impulsan el desafío de innovar prácticas.
“Todo lo que tenga que ver con que los estudiantes desarrollen	Noción de gestión cultural	Desarrollo de habilidades	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	La gestión cultural se concibe en un sentido amplio, vinculada al

distintas habilidades (…) no solo pedagógicas, sino también artísticas, deportivas”					desarrollo de habilidades en lo cultural, artístico y social.
Temática 2: Prácticas de gestión cultural					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“...hicimos un huerto con los estudiantes (…) se hizo una red con una ONG (…) enseñaron cómo la teoría del huerto”	Huerto escolar	Gestión cultural	Actividad práctica / Red externa	Analizar cómo la gestión cultural incide en la motivación escolar	El huerto articula saberes prácticos y redes comunitarias, generando aprendizajes significativos que motivan la asistencia y participación.

“...los estudiantes han participado en concursos de poesía (…) relatar su experiencia en la escuela y también en la cárcel”	Concurso de poesía	Gestión cultural	Expresión artística–literaria	Analizar experiencias significativas de gestión cultural	La escritura poética funciona como espacio simbólico para resignificar la experiencia escolar y la vida en contexto de encierro.
“...se hizo un mural con estudiantes de terapia ocupacional (…) primero identificaron qué querían pintar”	Taller de muralismo	Gestión cultural	Arte visual / Colaboración interinstitucional	Analizar prácticas culturales que inciden en la motivación	El mural permitió a los estudiantes expresar colectivamente sus ideas, fortaleciendo sentido de pertenencia y creatividad.
“La revista (…) se muestran los trabajos	Revista escolar	Gestión cultural	Medio de comunicación estudiantil	Comprender cómo las experiencias	La revista visibiliza la voz estudiantil y

de los estudiantes de los cuatro centros (…) espacio para poner algunas palabras de estudiantes ”				culturales inciden en motivación	conecta distintas sedes, reforzando identidad y motivación en el aprendizaje.
“Los principales siempre quieren participar, pero si no tienen la organización de un profesional (…) no lo hacen solos”	Necesidad de apoyo profesional	Facilitadores de gestión cultural	Rol del equipo de convivencia	Identificar factores que inciden en la gestión cultural	El acompañamiento de profesionales es clave para activar la participación; sin esa mediación, las iniciativas no prosperan.
“He tenido un rol protagónico (…)	Rol protagónico en	Prácticas de gestión cultural	Coordinación y liderazgo	Identificar aprendizajes de la	La entrevistada asume un rol central

muchas veces encargada de gestionar alguna red (…) participo en el boletín”	gestión cultural			gestión cultural	en la gestión cultural, activando redes y garantizando continuidad de las iniciativas.
Temática 3: Motivación escolar y participación de estudiantes					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Ese huerto permitió que los estudiantes (…) se motivaran para ir a la escuela, porque no querían	Huerto como motivador	Motivación escolar	Asistencia y permanencia	Analizar la relación entre gestión cultural y motivación escolar	Las prácticas culturales pueden transformar la actitud hacia la escuela, incentivando la

nada con escuela”					asistencia y el compromiso.
“Los estudiantes se sienten respaldados por su escuela (…) generan un vínculo mayor con los profesionales”	Sentido de pertenencia	Motivación escolar	Vínculo socioeducativo	Comprender experiencias significativas de gestión cultural	La pertenencia fortalece la motivación intrínseca, al reconocerse parte activa de la comunidad educativa.
“El resultado está en el aprendizaje que ellos tienen, que quieran pasar de curso, que quieran ir a la escuela”	Motivación académica	Motivación escolar	Logro educativo	Analizar cómo la gestión cultural incide en el aprendizaje	La participación cultural impacta directamente en el deseo de progresar en la trayectoria educativa.
“Los estudiantes trabajan	Reconocimiento de fortalezas	Motivación escolar	Autoestima y autovaloración	Analizar factores de	La gestión cultural permite que

desde sus fortalezas (…) reconocen que tienen cosas buenas”				motivación escolar	los estudiantes resignifiquen su identidad, construyendo autoestima y motivación intrínseca.
“Todas han influido en la motivación (…) se sienten motivados si salen en algún reconocimiento, muestran diplomas a sus familias”	Reconocimiento y orgullo	Motivación escolar	Recompensas simbólicas	Comprender motivación extrínseca e intrínseca en contexto de encierro	Los reconocimientos simbólicos (revistas, diplomas) refuerzan la motivación extrínseca y fortalecen el vínculo con sus familias.
Temática 4: ***Desafíos y limitaciones en contexto de encierro***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**

“El trabajo que uno realiza tiene muchas limitantes (…) porque el estudiante está privado de libertad (…) no se pueden subir fotos (…) somos distintos al resto de las escuelas”	Restricciones propias del encierro	Limitaciones institucionales	Diferencias con escuelas tradicionales	Identificar barreras para la gestión cultural	Las condiciones del contexto carcelario generan limitaciones únicas que afectan visibilidad, comunicación y comparación con otras escuelas.
“Gendarmería no quería que se hiciera el huerto (…) por cosas del sistema carcelario”	Restricciones de gendarmería	Limitaciones externas	Normas de seguridad penitenciaria	Analizar desafíos en la implementación de actividades culturales	Las actividades culturales deben sortear controles institucionales, lo que genera tensiones pero también

					aprendizajes de resiliencia.
“Tenemos que pasar por el filtro de gendarmería (…) no todas las acciones se pueden realizar (…) hay muchas limitantes”	Filtro de gendarmería	Limitaciones externas	Permisos y controles	Identificar barreras estructurales	La burocracia penitenciaria restringe la creatividad y limita la flexibilidad en la gestión cultural.
“Hay limitantes de infraestructura (…) de dinero (…) de espacio para armar brigadas ecológicas o salas disponibles”	Falta de recursos	Limitaciones materiales	Infraestructura y financiamiento	Analizar factores que dificultan la gestión cultural	La escasez de recursos físicos y financieros limita la posibilidad de dar continuidad y formalidad a las iniciativas culturales.

“Hay que convencer a los jefes (…) igual se puede porque va en beneficio de los estudiantes (…) pero se da más por limitantes externas”	Negociación con autoridades	Limitaciones internas y externas	Gestión institucional	Analizar tensiones de la gestión cultural	A nivel interno también existen desafíos de coordinación y apoyo, aunque los más fuertes provienen del sistema penitenciario.
“De manera interna (…) en algunas iniciativas no se gestiona bien el tiempo (…) hay cuatro sedes que atender”	Problemas de gestión interna	Limitaciones organizacionales	Falta de planificación del tiempo	Comprender factores que dificultan motivación y gestión cultural	Las limitaciones internas de gestión del tiempo y coordinación afectan la implementación sostenida de actividades culturales.
Temática 5: Proyecciones y mejoras en la gestión cultural					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“Me gustaría que hubiese un encargado de gestión cultural en el liceo (…) que fuese parte del plan”	Formalización de la gestión	Proyecciones de gestión cultural	Institucionalización	Analizar proyecciones de la gestión cultural en la escuela	Se plantea la necesidad de incorporar formalmente un cargo de encargado de gestión cultural, lo que daría sostenibilidad y continuidad a las iniciativas.
“Por lo bueno, hay profesionales que están motivados y creen que la gestión cultural ayuda a la vida de un estudiante”	Profesionales motivados	Facilitadores	Recursos humanos disponibles	Analizar factores que fortalecen la gestión cultural	El compromiso de los profesionales es un facilitador clave, aunque no siempre suficiente frente a las

					limitaciones externas.
“Los estudiantes reconocen la importancia de participar (…) sí quieren participar y tienen disposición”	Estudiantes con disposición	Motivación estudiantil	Participación activa	Analizar el rol de la motivación en la gestión cultural	La disposición de los estudiantes es vista como una oportunidad para proyectar iniciativas culturales más sostenidas.
“En algunas iniciativas no se gestiona bien el tiempo (…) hay cuatro sedes que atender y eso se podría mejorar”	Falta de tiempo y organización	Limitaciones internas	Gestión del tiempo	Identificar áreas de mejora en la gestión cultural	La principal debilidad interna está en la planificación del tiempo y la priorización de actividades, lo que limita el alcance de las iniciativas culturales.

“Se han grabado testimonios de ex estudiantes (…) se los vamos mostrando a los cursos”	Uso de testimonios	Proyecciones educativas	Estrategias de motivación	Analizar cómo se promueven aprendizajes culturales	El uso de testimonios de exestudiantes es una estrategia de motivación que proyecta la gestión cultural como herramienta pedagógica de continuidad.

Entrevista 2					
Temática 1: Rol profesional y visión de la comunidad educativa					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Desde el año 2005 que trabajo en el liceo, partí como profesora de aula, después como encargada de convivencia un tiempo y luego en la unidad técnico-pedagógica ”	Trayectoria docente	Rol profesional	Experiencia acumulada	Analizar experiencias significativas de gestión cultural	La entrevistada posee una trayectoria extensa en el liceo, que le permite tener una mirada amplia sobre la gestión cultural y su impacto educativo.
“Diversa, (…) siempre muy dada a trabajar con	Comunidad inclusiva	Visión de comunidad educativa	Diversidad cultural	Comprender cómo se construye la	La entrevistada describe el liceo como una

la diversidad (…) con esta diversidad cultural que nosotros tenemos”				comunidad escolar	comunidad acogedora, diversa y abierta a distintas realidades, lo que refuerza la importancia de la gestión cultural.
“Lo positivo es que los muchachos tienen la oportunidad de salir a una comunidad educativa (…) lo complejo es que tienen que sortear varias barreras para llegar a la escuela”	Oportunidades y barreras	Comunidad educativa	Acceso a la escuela	Analizar factores que inciden en la motivación escolar	La escuela se percibe como un espacio de oportunidad, aunque limitado por las barreras de acceso propias del encierro.

“Gestionando, para que autoricen el ingreso de los profesionales (…) animando a que esto salga, motivando esa es la palabra”	Gestión directiva	Rol profesional	Funciones de liderazgo	Analizar la incidencia del rol profesional en la gestión cultural	El equipo directivo cumple un rol clave en la autorización, gestión y motivación para que las actividades culturales se desarrollen.
“El boletín institucional (…) ha sido algo que nos une, que nos conecta como comunidad educativa (…) con un alto compromiso social”	Boletín institucional como símbolo	Visión de comunidad educativa	Identidad y cohesión	Analizar experiencias culturales que fortalecen la motivación escolar	El boletín institucional es visto como una herramienta que conecta y fortalece la identidad de la comunidad, visibilizando la labor del liceo en contexto de encierro.
Temática 2: ***Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)***					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“(…) la entiendo como estrategias, acciones para fomentar la participación de nuestros estudiantes.”	Noción de gestión cultural	Estrategias de participación	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	La gestión cultural se extiende como un conjunto de acciones que incentivan la participación del cuerpo estudiantil.
“Lo que por ejemplo ha hecho la profesora de lenguaje, concurso literario (…) el huerto, el boletín, en otra oportunidad trajo la danza, el	Diversidad de actividades culturales	Prácticas de gestión cultural	Literatura, huerto, danza, música	Analizar experiencias culturales desarrolladas 2018–2024	Se evidencia una amplia variedad de actividades culturales que integran lo artístico, lo práctico y lo expresivo, fortaleciendo la oferta educativa.

baile, la música”					
“El boletín, los concursos literarios, la creación del huerto, el break dance, murales (…) pensadas en el contexto y en los estudiantes ”	Actividades contextualizadas	Prácticas de gestión cultural	Diseño según diagnóstico	Analizar cómo la gestión cultural responde al contexto	Las actividades no son arbitrarias, sino que responden a necesidades detectadas en los estudiantes, lo que refuerza su pertinencia y sentido.
“Han sido los concursos literarios, la creación de microcuentos (…) porque dentro del microcuento también hay algo de	Microcuentos como expresión personal	Prácticas de gestión cultural	Narrativas literarias	Analizar el impacto de la gestión cultural en la motivación	La creación literaria funciona como un canal para expresar vivencias y resignificar la experiencia del encierro.

verdad de sus historias de vida”					
“Lo otro que para mí ha sido muy destacable ha sido el boletín institucional (…) que nos conecta como comunidad educativa (…) con un alto compromiso social”	Boletín institucional	Prácticas de gestión cultural	Medio de comunicación estudiantil	Comprender experiencias significativas de gestión cultural	El boletín cumple un rol de visibilización hacia adentro y afuera de la cárcel, fortaleciendo identidad y cohesión.
“El trabajo colaborativo, el trabajo en equipo es fundamental (…) que siempre es importante que haya un	Trabajo en equipo	Facilitadores de la gestión cultural	Colaboración y liderazgo	Identificar factores que inciden en la gestión cultural	La gestión cultural requiere de liderazgo y apoyo institucional; sin esto, las actividades

responsable en estas acciones”					pierden continuidad.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Es positivo, porque se sienten parte, el que se les considere, el que se traiga la cultura a este lugar los hace acercarse también a la libertad, ser parte de la comunidad educativa”	Cultura como integración	Motivación escolar	Sentido de pertenencia	Analizar la incidencia de la gestión cultural en la motivación escolar	La cultura genera una experiencia de pertenencia e integración, vinculando simbólicamente la escuela con la libertad.
“Cuando los estudiantes ven que sus	Reconocimiento en boletín	Motivación escolar	Autoestima y	Analizar cómo influyen las	El boletín refuerza la autoestima

entrevistas están en el boletín (…) se sienten importantes, se identifican con el liceo (…) siempre han tenido una muy baja autoestima”			reconocimiento	prácticas culturales en la motivación	de los estudiantes al visibilizar sus logros, generando un impacto emocional y motivacional significativo.
“Vienen más a clases, aumenta la asistencia cuando participan (…) andan más alegres, más contentos, le dan vida al colegio”	Participación y asistencia	Motivación escolar	Actitud hacia la escuela	Comprender experiencias significativas de motivación escolar	La participación cultural impacta directamente en la asistencia, en el ánimo y en la disposición hacia el aprendizaje.
Temática 4: ***Desafíos y limitaciones en contexto de encierro***					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“Lo complejo es que tienen que sortear varias barreras para llegar a la escuela, no siempre pueden salir del módulo en el horario que les corresponde”	Barreras de acceso	Limitaciones estructurales	Restricciones de movilidad	Analizar barreras que afectan la gestión cultural	La logística penitenciaria dificulta el acceso de los estudiantes a la escuela, afectando continuidad y motivación.
“Siempre el desafío mayor somos nosotros mismos (…) los miedos, si va a resultar (…)	Desafíos internos	Limitaciones subjetivas	Barreras de autoconfianza profesional	Analizar factores internos que dificultan la gestión cultural	La percepción de los propios profesionales también actúa como limitante, generando

si nos dejarán entrar con los materiales que se necesitan”					inseguridad frente a la gestión en contextos de encierro.
“El que trabajemos dentro de otra institución, como gendarmería, igual es complejo (…) este tipo de actividades causa desorden en la planificación diaria de la seguridad”	Restricciones de gendarmería	Limitaciones externas	Normas de seguridad penitenciaria	Comprender tensiones institucionales en la gestión cultural	La convivencia con gendarmería genera tensiones constantes entre la seguridad y la necesidad educativa-cultural, limitando el desarrollo de las iniciativas.
Temática 5: ***Proyecciones y propuestas de mejora***					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“El trabajo colaborativo (…) siempre es importante que haya un responsable en estas acciones (…) que el equipo directivo siempre tiene que abrir las puertas, estar dispuesto a apoyar, aceptar las ideas innovadoras”	Colaboración y liderazgo	Proyecciones de gestión cultural	Trabajo en equipo e innovación	Analizar propuestas de mejora en gestión cultural	La entrevistada plantea que el futuro de la gestión cultural depende de la apertura del equipo directivo y de un liderazgo que fomente innovación y colaboración.

“Sueño con un colegio (…) donde todos pudiesen tener la oportunidad de una educación inclusiva e integral (…) que incorporara temas culturales en la malla curricular (…) talleres de poesía, música, folclore, huerto, escritura (…) prácticas sistematizadas y perdurables en el tiempo”	Educación inclusiva y cultural	Proyecciones de gestión cultural	Integración curricular y sostenibilidad	Analizar proyecciones de la gestión cultural en la escuela	La entrevistada proyecta una escuela inclusiva donde la gestión cultural no sea una actividad aislada, sino parte estructural de la formación y sostenida en el tiempo.

“Que las personas que estén en un contexto de encierro también tuvieran la posibilidad de participar de estos talleres”	Inclusión en contexto de encierro	Proyecciones de gestión cultural	Extensión a población privada de libertad	Identificar desafíos y propuestas de futuro	La visión proyecta una escuela que garantice acceso a la cultura incluso en situación de encierro, reconociendo la importancia de la equidad en contextos de vulnerabilidad.

Entrevista 3					
Temática 1: ***Rol profesional y visión de la comunidad educativa***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
"Partí en el liceo en el año 2022 (…) mi rol es de profesor de inglés"	Rol docente	Rol profesional	Función pedagógica	Analizar experiencias significativas de gestión cultural	El entrevistado se sitúa en un rol específico como profesor de inglés, aportando desde lo pedagógico al trabajo educativo-cultural.
"La comunidad educativa del liceo (…) acotada (…) compuesta de unas 30 personas	Comunidad pequeña y cohesionada	Visión de comunidad educativa	Identidad colectiva	Comprender cómo se construye la comunidad escolar	La escuela es percibida como una comunidad pequeña, con fortalezas en la unión y el trabajo por

(…) unida cuando quiere serlo y que trabaja por los objetivos que se pone”					objetivos comunes.
“Trabajar tiene varios pro (…) en el aspecto humano y social (…) ayudar a las personas (…) alumnos que quieren avanzar y cultivar nuevos talentos”	Sentido humano del rol docente	Rol profesional	Dimensión social y formativa	Analizar el rol profesional en la gestión cultural	El rol del profesor trasciende lo académico, adquiriendo un carácter humano y formativo orientado al descubrimiento de talentos.
“El rol del profe y de los demás actores es fundamental (…) cuando los	Profesor como guía	Rol profesional	Acompañamiento pedagógico	Analizar la incidencia del rol docente en la	Se destaca la importancia del profesor como guía en la búsqueda

estudiantes no tienen claro lo que quieren (…) ahí es donde el rol del profe es reconfortante”				motivación	de talentos y proyectos de vida, reforzando el carácter motivacional de su rol.
Temática 2: ***Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Gestión cultural tiene que ver con las acciones (…) para fomentar y difundir actividades culturales (…) incluir también nuevas culturas”	Noción de gestión cultural	Acciones de fomento y difusión cultural	Difusión e inclusión cultural	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	El docente concibe la gestión cultural como un proceso abierto que integra diversidad cultural y fomenta la difusión de expresione

					s artísticas y sociales.
“Lo vi más que nada cuando estaban haciendo el tema de la huerta (…) un estudiante formó apego y responsabilidad frente a la actividad (…) no era por cumplir”	Huerto como experiencia transformadora	Prácticas de gestión cultural	Actividad práctica / Responsabilidad estudiantil	Analizar cómo la gestión cultural incide en la motivación escolar	El huerto es destacado como experiencia significativa que genera responsabilidad genuina en los estudiantes, más allá del cumplimiento escolar.
“Partiendo por ese, por la huerta, pero también (…) el we tripantu (…) y la revista (…) siempre están pendientes	Diversidad de prácticas culturales	Prácticas de gestión cultural	Actividades recurrentes (huerto, we tripantu, revista)	Analizar experiencias culturales entre 2018–2024	El docente recuerda tres actividades con mayor impacto: huerto, celebración del we tripantu y revista, todas con

y revisan lo que dice”					valor simbólico y motivacional.
“La verdad no he tenido mucha parte dentro de las actividades (…) pero sí en impulsarlas y en motivar a los estudiantes que participen”	Rol de apoyo docente	Facilitadores de gestión cultural	Motivación de estudiantes	Comprender la participación docente en gestión cultural	El entrevistado reconoce un rol más bien motivacional, animando a los estudiantes a participar, aunque no en la organización directa de las prácticas.
“En los estudiantes del SENAME (…) nunca vimos responsabilidad frente a la escuela,	Responsabilidad emergente en estudiantes	Impacto de la gestión cultural	Desarrollo socioeducativo	Analizar aprendizajes derivados de prácticas culturales	El huerto se valora como catalizador de un cambio de actitud y responsabilidad, difícil

sí la vimos frente a este proyecto (el huerto)"					de observar en otros espacios escolares.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
"...un estudiante que no estaba muy interesado con la escuela (…) había formado un apego y una responsabilidad frente a la huerta (…) no era por cumplir, sino porque le nacía"	Apego genuino al huerto	Motivación escolar	Responsabilidad intrínseca	Analizar la relación entre gestión cultural y motivación	La huerta generó motivación auténtica en un estudiante, mostrando que la gestión cultural puede transformar actitudes hacia la escuela.

"...los estudiantes del SENAME (…) nunca vimos responsabilidad frente a la escuela, sí la vimos frente a este proyecto (el huerto)"	Responsabilidad emergente	Motivación escolar	Cambio de actitud	Analizar cómo inciden las prácticas culturales	El huerto propició conductas de responsabilidad que no se observaban en el espacio académico tradicional.
"...siempre hay un acto cultural (…) los alumnos son bien receptivos (…) aunque les cuesta, luego participan y se genera un cambio de motivación"	Actos culturales como motivadores	Motivación escolar	Recepción positiva	Comprender experiencias significativas de motivación	Los actos culturales permiten que los estudiantes superen resistencias iniciales y desarrollen mayor confianza y motivación.
"...este tipo de actividades	Actividades culturales	Motivación escolar	Vínculos socioeducativos	Analizar impacto de la	La motivación no se

genera lazos que en la sala de clases no se dan (…) en este tipo de actividades se sueltan un poco más y generan más confianza”	generan confianza			gestión cultural	reduce al interés académico, sino que se amplía a la generación de lazos de confianza y convivencia positiva.
“...cuando participan, vienen más a clases (…) aumenta el interés en asistir y en aprender”	Participación y asistencia	Motivación escolar	Interés académico	Analizar la relación entre motivación y permanencia escolar	La participación cultural impacta directamente en la asistencia y el interés académico, fortaleciendo la permanencia educativa.
Temática 4: Desafíos y limitaciones en contexto de encierro					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“Lo que dificulta las presentaciones pueden ser los tiempos de los artistas (…) pero eso siempre se gestiona con tiempo”	Disponibilidad de artistas	Limitaciones externas	Factores logísticos	Analizar barreras que afectan la gestión cultural	La participación de artistas externos depende de tiempos y disponibilidad, lo que limita la continuidad pero puede resolverse con buena gestión anticipada.
“El huerto (…) se quedó de lado (…) me hubiese gustado que hubiese sido más permanente	Falta de sostenibilidad del huerto	Limitaciones internas	Continuidad y recursos	Analizar desafíos de experiencias significativas	La falta de planificación a largo plazo y de recursos humanos debilitó la sostenibilidad del huerto

este proyecto (…) faltaron variedad de semillas o actores que cuidaran más”					como experiencia cultural.
“El huerto (…) duró lo que duró el tiempo que estaban los estudiantes de la Universidad de Talca”	Dependencia de redes externas	Limitaciones estructurales	Recursos humanos externos	Comprender factores que dificultan continuidad	La sostenibilidad de proyectos culturales se ve condicionada a la permanencia de actores externos, generando dependencia.
“No he visto que cuando se han llevado a cabo los proyectos hayan	Percepción de buena gestión	Desafíos percibidos	Tiempo y organización	Identificar áreas de mejora en gestión cultural	Aunque reconoce limitaciones, el entrevistado percibe que en

tenido algún problema muy grande (…) quizás lo de los tiempos, que se gestionan con anticipación ”					general las actividades han sido bien gestionadas y no presentan grandes falencias.
Temática 5: ***Proyecciones y propuestas de mejora***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Me hubiese gustado que hubiese	Necesidad de continuidad	Proyecciones de gestión cultural	Sostenibilidad de proyectos	Analizar propuestas de mejora en	El entrevistado enfatiza que los proyectos

sido un poco más permanente este proyecto (huerto)… faltaron variedad de semillas o actores que cuidaran más”				gestión cultural	deberían tener mayor permanencia y mejor planificación de recursos humanos y materiales.
“Los proyectos tienen tiempos… faltaron recursos humanos para seguir manteniéndolos, porque yo no voy todos los días a ese centro”	Recursos humanos insuficientes	Limitaciones para proyectar	Recursos y presencia docente	Identificar factores que dificultan la sostenibilidad	La falta de actores permanentes en el centro limita la continuidad de las iniciativas culturales.
“Creo que estaría bueno que	Institucionalización del	Proyecciones de	Planificación institucional	Analizar cómo fortalecer	Se propone formalizar la gestión

existiera un calendario anual para la gestión cultural… con dos acciones por semestre”	calendario cultural	gestión cultural		la gestión cultural	cultural a través de un calendario anual, que asegure continuidad y organización sistemática de actividades.
“Siempre hay profesores dispuestos a ayudar (…) siempre se sale adelante de una u otra manera”	Compromiso docente	Facilitadores de gestión cultural	Colaboración y disposición	Analizar factores que favorecen la gestión cultural	A pesar de las limitaciones, la disposición del profesorado es vista como una fortaleza clave para proyectar y sostener actividades culturales.

“Me gustaría que hubiese sido más provechoso para los estudiantes ”	Proyección hacia mayor impacto	Proyecciones educativas	Mejora del aprendizaje cultural	Analizar cómo la gestión cultural contribuye a la motivación escolar	La gestión cultural debería orientarse a generar un mayor impacto en los aprendizajes y experiencias significativas de los estudiantes .

Entrevista 4					
Temática 1: *Rol profesional y visión de la comunidad educativa*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Bueno, la primera vez fue en el 2016… luego yo vuelvo en el 2019… soy la profesora de ciencias de enseñanza media y siempre he tenido jefatura”	Trayectoria docente	Rol profesional	Experiencia acumulada	Analizar el rol profesional en la gestión cultural	La docente destaca continuidad y experiencia en el liceo, lo que le permite comprender los cambios en la comunidad educativa.
“De partida es una comunidad variada… encuentro que en parte es cerrada	Comunidad diversa y con tensiones	Visión de comunidad educativa	Relaciones intergeneracionales	Comprender cómo se construye la comunidad escolar	Se percibe diversidad generacional en el profesorado, con dificultades para

porque… con gente de edad ahí sí tenemos inconvenientes”					consensuar cambios entre docentes mayores y jóvenes.
“Depende de uno también, porque… los chiquillos se expresen lo que sienten o lo que han vivido (…) no sé si en todos existirá esa confianza”	Confianza en la práctica docente	Rol profesional	Acompañamiento y contención	Analizar cómo se generan experiencias significativas	El rol docente implica crear espacios de confianza para que estudiantes s compartan experiencias de vida difíciles.
“Todos los años son distintos (…) depende también de cómo ellos se posicionan frente a la	Desafíos en motivar estudiantes	Rol profesional	Práctica pedagógica y motivación	Analizar factores que inciden en la motivación escolar	La docente reconoce que la motivación varía según las generaciones, requiriendo distintas

actividad (…) los que son más negativos ahí cuesta un poco más, los tienes que obligar por las notas”					estrategias para involucrar a los estudiantes.
“Yo la haría más… de forma interdisciplinar… que todos tomemos una acción (…) porque todos podemos aportar”	Interdisciplinariedad y trabajo colaborativo	Visión de comunidad educativa	Colaboración docente	Analizar cómo se gestionan las experiencias culturales	Se propone fortalecer la gestión cultural a través del trabajo colaborativo, evitando sobrecargar a pocos docentes.
Temática 2: *Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**

“(…) acercar a instancias culturales a los estudiantes y funcionarios”	Noción de gestión cultural	Instancias culturales	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	La gestión cultural se asocia con el acercamiento de acciones o espacios culturales.
“Me acuerdo que la profesora de lenguaje ha llevado escritores … charlas del plan lector y formación ciudadana, incluso de derechos humanos”	Invitación de escritores y charlas	Prácticas de gestión cultural	Literatura y formación ciudadana	Analizar experiencias culturales desarrolladas 2018–2024	La gestión cultural se concreta en charlas y encuentros con escritores e investigadores, aportando en el ámbito de los derechos humanos y la lectura.
“Se han hecho murales,	Diversidad de actividades	Prácticas de	Artes visuales, tradiciones	Comprender experienc	La entrevistada reconoce

celebraciones del we tripantu, degustaciones de alimentos”		gestión cultural	culturales y gastronomía	ias significativas de gestión cultural	distintas prácticas que integran arte, cultura ancestral y experiencias colectivas.
“A través de cuentos o fábulas los estudiantes expresan lo que sienten, cosas que no pueden decir en otros espacios”	Narrativas literarias como expresión	Prácticas de gestión cultural	Escritura creativa	Analizar cómo incide la gestión cultural en la motivación	La escritura cultural se convierte en un espacio único donde los estudiantes pueden expresar emociones y vivencias, inaccesibles en otros ámbitos.

“Generalmente cuando se hace el we tripantu o actividades similares, los estudiantes aprenden cosas de su entorno cultural que no habían notado”	Aprendizaje cultural significativo	Prácticas de gestión cultural	Tradiciones mapuche	Analizar aprendizajes derivados de experiencias culturales	Actividades como el we tripantu generan aprendizajes significativos en torno a la identidad cultural y los derechos de los estudiantes.
“Yo no he estado en la organización, pero apoyo en la logística, preparar espacios para que se realicen las actividades”	Apoyo logístico docente	Facilitadores de gestión cultural	Colaboración práctica	Identificar roles docentes en gestión cultural	La docente reconoce un rol secundario en la organización, pero aporta en la preparación y apoyo logístico de las actividade

					s culturales.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Cuando se hace el we tripantu… ellas siempre iban aprendiendo algunas cosas que no se daban cuenta que estaban a su alrededor (…) también reconocer el tema de los	Aprendizajes significativos	Motivación escolar	Comprensión cultural y ciudadana	Analizar la relación entre experiencias culturales y aprendizajes	Las actividades culturales generan aprendizajes profundos en torno a identidad, derechos y cultura, lo que motiva al estudiantado a reflexionar críticamente.

derechos humanos (…) entender por qué hay cosas que a ellos les afectan”					
“A través de un cuento o fábula los estudiantes expresan lo que sienten (…) en esos momentos son los únicos lugares en que pueden expresar eso”	Expresión de emociones	Motivación escolar	Espacios de catarsis y subjetividad	Analizar cómo inciden las prácticas culturales en la motivación	La escritura creativa funciona como un canal exclusivo para expresar emociones en un entorno donde esto suele estar limitado.
“En el hecho de saber que a veces es importante entregar	Más allá de los contenidos académicos	Motivación escolar	Cultura general y pensamiento crítico	Comprender experiencias significativas de	Las actividades culturales amplían horizontes más allá

otras cosas más que el contenido (…) aumentan su cultura”				motivación escolar	del currículum, despertando interés y motivación en los estudiantes.
“Todos los años son distintos (…) algunos estudiantes muestran interés y motivación, otros se resisten y hay que obligarlos por notas”	Motivación variable	Motivación escolar	Diferencias generacionales	Analizar factores que influyen en la motivación	La motivación escolar no es homogénea; depende de la generación, el contexto y el interés personal de cada estudiante.
“Cuando hicimos el mural chiquitito en la escalera (…) vi al	Motivación a través del mural	Motivación escolar	Compromiso con proyectos colectivos	Analizar la incidencia de las actividad	El mural motivó a estudiantes a asistir y comprometerse con el trabajo

estudiante motivado, le interesaba ir para poder completarlo ”				es culturales	en equipo, mostrando cómo el arte visual favorece la permanencia.
“Los chiquillos dicen, ya si igual se hacen algunas cosas distintas que son entretenidas y traen otra gente”	Entretenimiento como motivación	Motivación escolar	Innovación en actividades	Analizar el impacto de la gestión cultural en la motivación	La innovación y la diversidad de actividades generan entusiasmo, rompiendo con la rutina escolar y manteniendo el interés.
Temática 4: *Desafíos y limitaciones en contexto de encierro*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado**

					emergente
“Los que son más negativos igual ahí cuesta un poco más, los tienes que obligar por las notas”	Estudiantes poco motivados	Limitaciones internas	Falta de interés de algunos estudiantes	Analizar factores que dificultan la motivación escolar	No todos los estudiantes responden igual; algunos muestran resistencia y baja motivación hacia actividades culturales.
“Si, porque generalmente cuando tú tienes mejor adherencia (…) los jóvenes (…) no les interesa mucho saber algunas	Diferencias generacionales	Limitaciones subjetivas	Diversidad etaria y de intereses	Analizar barreras en la motivación escolar	Existen diferencias en la disposición a participar según la edad y los intereses culturales de los estudiantes.

cosas (…) en cambio la gente mayor de 40 o 50 años tienen otra visión”					
“El mayor desafío es Gendarmería (…) porque primero tiene que pasar por la barrera de ellos (…) hay cosas que no puedes entrar (…) es el límite de todo, lo que puedo hablar, a quién puedo llevar”	Restricciones de Gendarmería	Limitaciones externas	Normas de seguridad penitenciaria	Comprender tensiones institucionales en la gestión cultural	Gendarmería aparece como la principal barrera estructural, limitando actividades, materiales y participación externa.

“La profe Paty no quería porque le daba miedo (…) de la parte de Gendarmería se fueran contra ella (…) Rocío le dijo no profe esto no es nada ilegal y nosotros lo vamos a poner igual”	Miedos de profesionales	Limitaciones subjetivas	Inseguridad docente	Analizar barreras internas frente a la gestión cultural	El temor de algunos docentes a las sanciones de Gendarmería limita la implementación de actividades culturales.
“A veces también que tienen que trabajar solas prácticamente (…) Pauli hace (…) y si pide ayuda prácticame	Sobrecarga docente	Limitaciones internas	Falta de apoyo colaborativo	Analizar factores que obstaculizan la gestión cultural	La falta de trabajo en equipo y la sobrecarga recaen en pocos docentes, dificultando la sostenibilidad de las

nte nadie la apoya (…) se ven presionados y solos”					iniciativas culturales.
Temática 5: *Proyecciones y propuestas de mejora*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Yo haría (…) intentar buscar de todas las áreas algo (…) hacerlo dos veces en el primer semestre o una vez en primer semestre o dos veces en el segundo (…) que vean (…)	Frecuencia de actividades culturales	Proyecciones de gestión cultural	Institucionalización en calendario	Analizar cómo proyectar sostenibilidad de las prácticas culturales	La docente propone un calendario cultural semestral, asegurando continuidad y variedad de actividades que amplíen horizontes más allá de lo

que hay otras cosas aparte de la materia de las clases”					académico.
“Podemos llevar alguien que trabaje en pintura y que le enseñe alguna técnica (…) que lo puedan plasmar en una clase y que les abra la mente (…) que no está todo cerrado ahí”	Nuevas disciplinas culturales	Proyecciones de gestión cultural	Innovación y ampliación de áreas artísticas	Analizar proyecciones de gestión cultural en la escuela	Se plantea diversificar la oferta cultural con talleres de artes visuales y otras expresiones que amplíen la creatividad de los estudiantes.
“Es importante entregar otras cosas más que el	Cultura más allá del currículo	Proyecciones educativas	Ampliación cultural y crítica	Analizar la función cultural	La entrevistada proyecta una escuela

contenido (…) aumentan su cultura (…) se preguntan por la historia, los efectos de la guerra”				de la escuela	que entregue aprendizajes culturales críticos, vinculados con la historia y la realidad social.
“Depende de la edad (…) un joven de 14 años a lo mejor le interesa un cantante urbano (…) en cambio una persona mayor de 40 o 50 años tiene otra visión”	Actividades adaptadas a generaciones	Proyecciones de gestión cultural	Pertinencia generacional	Analizar cómo proyectar actividades significativas	Se sugiere que las actividades culturales se adapten a los intereses generacionales, fortaleciendo la motivación y participación.
“Yo creo que en algunos	Adaptación a contextos	Proyecciones de	Diversidad de contextos	Analizar desafíos y	Se reconoce que no

casos (…) a lo mejor lo llevas al SENAME y no te va a resultar”		gestión cultural		proyecciones futuras	todas las prácticas funcionan en cualquier contexto de encierro; es necesario adaptarlas a cada realidad institucional.

Entrevista 5					
Temática 1: *Rol profesional y visión de la comunidad educativa*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Estoy en el liceo desde el año 2018 y soy profesora de lengua castellana y comunicación en enseñanza media”	Rol docente en lenguaje	Rol profesional	Función pedagógica	Analizar experiencias significativas de gestión cultural	La entrevistada se sitúa como profesora de lenguaje en enseñanza media, desde donde articula iniciativas culturales.
“Creo que la comunidad educativa del Liceo es muy diversa (…) tanto etárea como cultural	Comunidad diversa	Visión de comunidad educativa	Diversidad cultural y etaria	Comprender cómo se construye la comunidad escolar	La comunidad escolar es descrita como diversa, con pluralidad de miradas desde distintas áreas pedagógicas y niveles educativos.

(…) diferentes áreas que aportan a esta diversidad ”					
“Lo primero es el choque cultural (…) un proceso de adaptación (…) comprender las razones por las cuales los estudiantes han llegado a estar privados de libertad (…) estar sometido	Choque cultural y estrés laboral	Rol profesional en contexto de encierro	Desafíos subjetivos y contextuales	Analizar particularidades de la práctica docente en encierro	La docente reconoce el choque cultural y emocional que implica trabajar en una cárcel, subrayando el estrés derivado del ambiente hostil.

a un estrés constante, porque es un ambiente violento en general”					
Temática 2: ***Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“(…) todo lo que se relacione con actividades que aporten al desarrollo cultural de los estudiantes, ya sean concursos literarios, por ejemplo,	Noción de gestión cultural	Desarrollo cultural	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	Se entiende por gestión cultural todo espacio que genere desarrollo cultural.

ciclos de cine, talleres culturales (…)”					
“Concursos literarios, ciclos de cine, talleres culturales, visitas de museos itinerantes, poetas, escritores”	Diversidad de actividades	Prácticas de gestión cultural	Literatura, cine, artes visuales	Analizar experiencias culturales en la escuela	La docente enfatiza la variedad de actividades culturales que fortalecen la formación integral de los estudiantes.
“Talleres de escritura, presentaciones musicales y artísticas, exposiciones visuales”	Talleres artísticos	Prácticas de gestión cultural	Escritura, música y artes visuales	Comprender experiencias significativas de gestión cultural	Se observa entusiasmo estudiantil por participar en actividades artísticas diversas.

“Visita de Roberto Bravo, un pianista (…) también un Epewtufe (poeta mapuche) (…) diálogos en movimiento”	Encuentros culturales significativos	Prácticas de gestión cultural	Música y literatura intercultural	Analizar aprendizajes derivados de experiencias culturales	Las visitas de artistas y escritores generan experiencias memorables y aprendizajes significativos en torno a identidad y arte.
“Revista Sin Fronteras (…) se transformó en boletín (…) vitrina de los talentos de los estudiantes (…) poemas, escritos,	Revista/boletín institucional	Prácticas de gestión cultural	Publicación estudiantil	Analizar incidencia de la gestión cultural en la motivación escolar	La revista/boletín es percibida como la experiencia más significativa, al convertirse en un dispositivo de continuidad y visibilización del talento estudiantil.

cómics, artículos de opinión”					
“Colaboración con universidades (…) aportes materiales, asesorías para estructurar el boletín”	Redes externas	Facilitadores de gestión cultural	Vinculación con universidades y ONGs	Identificar actores que apoyan la gestión cultural	La colaboración con universidades y ONGs fortalece recursos y sostenibilidad de los proyectos culturales.
“Organización de textos, revisión de ortografía, redacción, preparar a estudiantes para exponer”	Rol docente en la gestión cultural	Facilitadores de gestión cultural	Trabajo pedagógico en publicaciones	Comprender la función docente en experiencias culturales	La entrevistada asume un rol central en la creación y edición de la revista/boletín, guiando a estudiantes en la producción cultural.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“Yo creo que ha tenido un impacto muy positivo porque fomenta o incrementa el autoestima de los estudiantes (…) una vitrina para mostrar sus talentos (…) sirve mucho (…) como medio de comunicación (…) fomentar	Impacto positivo del boletín	Motivación escolar	Autoestima y pertenencia	Analizar la relación entre gestión cultural y motivación escolar	El boletín refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia, al permitir que los estudiantes se reconozcan como autores y parte de la comunidad.

el sentimiento de comunidad”					
“La mayoría de los estudiantes asiste al colegio buscando un refugio del caos que se vive dentro de la cárcel (…) un lugar de calma (…) cuando hay una actividad extra (…) se pelean los cupos por asistir”	Escuela como refugio	Motivación escolar	Espacio protector y valorado	Analizar experiencias culturales como factores motivacionales	La escuela es percibida como un refugio en contexto de encierro, donde actividades culturales refuerzan la motivación y la asistencia.

“Es una motivación extra cuando (…) se hace una clase diferente (…) con una película, una persona externa, un juego (…) la emoción, uno al emocionarse decía Maturana, al emocionarte aprendes”	Emoción y aprendizaje	Motivación escolar	Innovación pedagógica y emoción	Comprender cómo las emociones potencian la motivación	La innovación cultural y pedagógica despierta emoción en los estudiantes, reforzando el vínculo entre motivación y aprendizaje.
“Ellos siempre tienen mucho interés	Interés constante	Motivación escolar	Actitud receptiva	Analizar disposición estudiantil frente a	Existe una disposición constante de los estudiantes

(…) uno propone algo y todos quieren participar (…) rara vez o nunca han rechazado una actividad”				prácticas culturales	hacia las actividades culturales, lo que refuerza la idea de la cultura como un motor motivacional.
Temática 4: *Desafíos y limitaciones en contexto de encierro*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“El equipo de gestión del liceo (…) nos proporciona los permisos, las autorizaciones (…) siempre todas las	Dependencia de autorizaciones	Limitaciones institucionales	Trámites administrativos	Analizar barreras que condicionan la gestión cultural	Las actividades culturales dependen de autorizaciones del equipo de gestión, lo que puede retrasar procesos o limitar iniciativas.

actividades de gestión cultural están abiertas para todos (…)"					
"De todas maneras provechosas (…) pero dentro del colegio como no tenemos tanto acceso a las nuevas tecnologías de pronto nos limita (…) nos quita tiempo"	Falta de recursos tecnológicos	Limitaciones internas	Carencia de infraestructura	Analizar factores que obstaculizan las experiencias culturales	La falta de acceso a tecnologías actualizadas es percibida como una limitación que dificulta el desarrollo y dinamismo de las actividades culturales.

“La barrera externa que son los permisos (…) depende de gendarmería (…) no todos los estudiantes están en sintonía con el respeto a los espacios (…) uno tiene que ingeniárselas”	Restricciones de Gendarmería	Limitaciones externas	Normas penitenciarias	Comprender tensiones entre escuela y cárcel	La entrevistada identifica a Gendarmería como principal obstáculo, al regular estrictamente el ingreso de materiales y las actividades permitidas.
“Lo que ha dificultado el entorno (…) los permisos, las	Contexto restrictivo	Limitaciones estructurales	Entorno carcelario	Analizar barreras contextuales	El contexto de encierro se constituye como la barrera transversal que

limitaciones y eso”					condiciona todo el quehacer cultural y educativo.
Temática 5: *Proyecciones y propuestas de mejora*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Priorizar estas instancias (…) porque de pronto las incluyen cuando sobró presupuesto y casi nunca sobra (…) entonces tal vez priorizarla de mayor”	Prioridad en el presupuesto	Proyecciones de gestión cultural	Recursos y financiamiento	Analizar sostenibilidad de las prácticas culturales	La docente plantea la necesidad de priorizar presupuestariamente las actividades culturales, en lugar de tratarlas como algo secundario o residual.
“Que los equipos	Aprendizaje de	Proyecciones de	Innovación y transferenci	Analizar cómo	Se propone enriquecer la

se atrevan a desarrollar estas actividades (…) mirar otras experiencias en contextos de encierro (…) ver qué han hecho los demás y replicarlo”	experiencias externas	gestión cultural	a de buenas prácticas	proyectar la gestión cultural en la escuela	gestión cultural mediante el aprendizaje de experiencias desarrolladas en otros contextos de encierro.
“Sí o sí la educación artística estuviera incluida en el currículum de educación de adultos (…) si fuera	Inclusión curricular de arte	Proyecciones educativas	Institucionalización curricular	Analizar la relación entre cultura y currículo escolar	Se sugiere que las artes (música, artes visuales) sean incorporadas obligatoriamente en el currículo, para garantizar continuidad y relevancia.

obligatorio yo creo que sería mucho mejor”					
“Asignatura estable (…) presupuesto variable (…) si fuera obligatorio sería mucho mejor, muy buena idea”	Educación artística obligatoria	Proyecciones de gestión cultural	Currículo formal y recursos	Comprender proyecciones a nivel institucional	La entrevistada visualiza la educación artística como asignatura formal que permita estabilidad de talleres y proyectos culturales.
“Te gustaría recibir los resultados o conclusiones de esta	Retroalimentación a la comunidad	Ética investigativa	Devolución de resultados	Alinear investigación con principios éticos	La docente espera recibir los resultados, mostrando interés en que la investigación aporte a la

investigación”					comunidad educativa.

Entrevista 6					
Temática 1: Rol profesional y visión de la comunidad educativa					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Estoy desde el 2018 en el liceo, mi función ha sido coordinar el anexo de Sename y hoy	Coordinación del anexo	Rol profesional	Gestión educativa	Analizar roles profesionales vinculados a gestión cultural	La entrevistada asume un rol de liderazgo en la coordinación del anexo, con foco en la reinserción juvenil.

reinserción juvenil”					
“La comunidad educativa la veo un poco compleja, ya que encontramos personas muy motivadas (…) pero también conflictos, estrés y problemas que afectan la salud mental”	Complejidad de la comunidad	Visión de comunidad educativa	Tensiones y desafíos	Comprender cómo se configura la comunidad escolar	La comunidad es descrita como diversa y comprometida, pero también tensionada por la presión del contexto y sus efectos en la salud mental.
“Trabajar en un contexto de encierro implica resiliencia del profesional, trabajo de	Resiliencia profesional y vínculo	Rol profesional	Acompañamiento en encierro	Analizar particularidades del rol en contexto de encierro	El rol docente/profesional implica gran resiliencia y habilidades socioemocionales para trabajar con

vínculo y empatía con los estudiantes (…) estudiantes muy desafiantes y desmotivados"					estudiantes desafiantes y desmotivados.
Temática 2: ***Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
"(…) generar instancias culturales dentro de estos contextos (…)"	Noción de gestión cultural	Instancias culturales	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	Se entiende por gestión cultural todo espacio o acción asociada a ello.
"Todas las buenas prácticas culturales (…) han	Diversidad de prácticas	Prácticas de gestión cultural	Artes visuales, reciclaje, huerto	Analizar experiencias culturales	Se valora la amplitud de experiencias culturales, que incluyen

sido con arte, pintura, reciclaje, huertos (…) generan instancias culturales con los chicos”				significativas	arte, sustentabilidad y huertos como formas de motivación y aprendizaje.
“Constantemente se han hecho talleres (…) artísticos, musicales, literatura (…) siempre adaptados al perfil de los estudiantes”	Talleres artísticos y musicales	Prácticas de gestión cultural	Artes, música y literatura	Analizar experiencias significativas de gestión cultural	Los talleres se ajustan a la diversidad generacional y cultural de los estudiantes, favoreciendo inclusión y participación.
“Concursos de video y música (…) antes más reggaetón	Concursos y ferias	Prácticas de gestión cultural	Música urbana, ferias artísticas	Analizar aprendizajes y	La gestión cultural refleja cambios en el perfil de

y trap, ahora ferias con cuadros y trabajos en cuero”				motivación escolar	los estudiantes, pasando de expresiones urbanas a ferias con artesanías y pintura.
“El mismo huerto (…) primero con resistencia (…) después cosecharon tomates y hierbas (…) llevaron a sus familias”	Huerto escolar	Prácticas de gestión cultural	Sustentabilidad y vínculo familiar	Analizar la incidencia de la gestión cultural en la motivación	El huerto escolar no solo motivó a los estudiantes, sino que fortaleció el vínculo con sus familias al compartir cosechas.
“Revista (…) profesores comprometidos (…) recibir la revista al fin de año para ellos	Revista estudiantil	Prácticas de gestión cultural	Producción cultural y publicaciones	Analizar cómo las prácticas culturales generan experiencias	La revista es percibida como un producto cultural de alto valor simbólico

marca un impacto”				significativas	para los estudiantes.
“El video (…) los jóvenes compusieron la letra (…) ganó concurso regional (…) mostró que los chicos tienen habilidades y talentos a desarrollar”	Video musical	Prácticas de gestión cultural	Producción audiovisual y talento	Comprender el impacto de experiencias culturales en la motivación	La producción audiovisual significó un hito, mostrando que los estudiantes pueden trascender los límites del encierro y ser reconocidos externamente.
Temática 3: Motivación escolar e impacto en estudiantes					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“El impacto que nosotros tenemos en la vida de	Impacto transformador del vínculo	Motivación escolar	Resiliencia y compromiso docente	Analizar cómo inciden las prácticas culturales	La motivación se construye a lo largo del proceso

los estudiantes es muy fuerte y trasciende mucho (…) son estudiantes muy desafiantes, muy desmotivados (…) cuando finaliza el año logramos darnos cuenta que este esfuerzo se logró”				en la motivación	escolar, donde la resiliencia profesional y el vínculo permiten revertir la desmotivación inicial.
“No ser meros espectadores, sino que involucrarnos con nuestros estudiantes	Participación activa docente	Motivación escolar	Rol del acompañamiento	Analizar factores motivacionales en encierro	La docente destaca que el compromiso real de los profesores en actividades culturales es

, porque es la única forma que ellos en sí se motivan al inicio”					lo que enciende la motivación de los estudiantes.
“Una experiencia muy significativa fue el video (…) se prepararon, se dedicaron, compusieron letra (…) salieron ganadores (…) mostramos que los chicos también pueden, que tienen habilidades y talentos a desarrollar”	Reconocimiento de talentos	Motivación escolar	Éxito y autoestima	Analizar impacto de experiencias culturales en motivación	La experiencia del video musical marcó un hito, reforzando autoestima y mostrando a los estudiantes que pueden ser reconocidos externamente.

“La revista (…) recibir la revista a fin de año leerla y darse cuenta que son parte de esto igual para ellos marca un impacto”	Producción cultural con sentido	Motivación escolar	Reconocimiento simbólico	Analizar la relación entre gestión cultural y motivación	La revista constituye un producto cultural que fortalece pertenencia y orgullo de los estudiantes.
“Los huertos (…) empezamos con jóvenes que no querían (…) después disfrutaron su huerto y llevaron a sus familias sus cosechas”	Huerto escolar y vínculo familiar	Motivación escolar	Responsabilidad y orgullo	Analizar cómo las experiencias culturales inciden en motivación	El huerto permitió a los estudiantes experimentar compromiso, paciencia y satisfacción, compartiendo logros con sus familias.
“Cada vez que buscamos	Impacto en la	Motivación escolar	Continuidad post-egreso	Analizar efectos de las	La motivación escolar se

a un joven que egresó, nos damos cuenta de lo valioso que ha sido (…) ver que intentan llevar una vida honesta (…) gracias a estas instancias culturales desarrollamos autoestima en ellos”	reinserción social			prácticas culturales	proyecta más allá del encierro, favoreciendo la autoestima y la reinserción social de los estudiantes.
“Nuestros estudiantes vienen con la autoestima muy descendida y a través de estas instancias (…) se dan	Micro logros y autoestima	Motivación escolar	Progresión en logros	Analizar cómo la motivación escolar se fortalece con prácticas culturales	Las experiencias culturales permiten que los estudiantes acumulen logros pequeños pero significativos

cuenta que pueden ir generando micro logros (…) esto cambia”					, reforzando autoestima y motivación.
“Siempre es necesario intentarlo, siempre es bueno innovar (…) eso es lo que me ha hecho decir: sigamos así, porque se logra, se puede alcanzar, se puede cambiar”	Innovación y persistencia	Motivación escolar	Proyección profesional	Comprender aprendizajes docentes frente a la motivación	La experiencia cultural no solo motiva a estudiantes, sino que refuerza la motivación del propio equipo docente.
Temática 4: *Desafíos y limitaciones en contexto de encierro*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**

“La comunidad educativa (…) a veces entra en conflicto, en estrés o en algunos problemas que afectan un poco más quizá la salud mental”	Estrés y problemas internos	Limitaciones internas	Salud mental docente	Analizar factores que dificultan la gestión cultural	El contexto genera presión y desgaste en los profesionales, lo que incide en la sostenibilidad de las actividades culturales.
“El contexto es bien riguroso y complejo (…) de lo que se puede ingresar, lo que no se puede (…) tener que buscar que se los autorice,	Restricciones de seguridad	Limitaciones externas	Autorizaciones y normas de Gendarmería	Comprender tensiones institucionales en el encierro	Gendarmería regula estrictamente los ingresos y actividades, constituyéndose en la principal barrera estructural.

eso ha sido mi mayor rol”					
“El desafío más grande siempre ha sido convencer a nuestro director para que nos dejen hacer estas actividades culturales (…) también a los centros que nos autoricen”	Autorizaciones institucionales	Limitaciones administrativas	Dependencia jerárquica	Analizar barreras institucionales en la gestión cultural	La gestión cultural depende de permisos de la dirección y del centro, lo que condiciona tiempos y viabilidad.
“Los adolescentes son los que más cuesta que visualicen lo bueno de estas prácticas	Resistencia adolescente	Limitaciones subjetivas	Diferencias generacionales	Analizar factores que dificultan motivación escolar	Los estudiantes adolescentes muestran más resistencia y menor motivación inicial hacia

(…) en cambio los adultos (…) enganchan más rápido”					la cultura que los adultos.
“Las dificultades han sido las personas, el contexto en sí, las reglas establecidas propias de gendarmería (…)”	Contexto restrictivo	Limitaciones estructurales	Normas y entorno carcelario	Comprender limitaciones generales del contexto	El contexto de encierro y las normas de seguridad son obstáculos permanentes para el desarrollo cultural.
Temática 5: ***Proyecciones y propuestas de mejora***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Quizás de establecer convenios formales con	Institucionalización cultural	Proyecciones de gestión cultural	Convenios y protocolos formales	Analizar sostenibilidad de las	La entrevistada plantea formalizar convenios y

instituciones (…) instaurar dentro de los protocolos (…) que sean sellos del establecimiento y que se lleven a cabo de forma permanente”				prácticas culturales	protocolos que garanticen continuidad de las prácticas culturales como parte de la identidad institucional.
“El video (…) mostró que los chicos también tienen habilidades y talentos (…) no porque estén privados de libertad tengamos	Reconocimiento de talentos como proyección	Proyecciones educativas	Visibilización y autoestima	Analizar impacto futuro de experiencias culturales	Las experiencias exitosas proyectan un cambio de paradigma: reconocer capacidades de estudiantes más allá de su contexto de encierro.

que cortarles las alas”					
“Los huertos (…) llevaron a sus familias sus cosechas (…) algo que ellos habían trabajado”	Vínculo familiar y cultural	Proyecciones de gestión cultural	Sustentabilidad y comunidad	Analizar aprendizajes y proyecciones de gestión cultural	Las prácticas culturales como el huerto trascienden el liceo, fortaleciendo vínculos familiares y comunitarios.
“El equipo de convivencia se le ocurrió una idea (…) sensibilizar a las personas clave (…) ayudó a que salga adelante todo”	Trabajo colaborativo	Facilitadores de gestión cultural	Rol del equipo docente y de convivencia	Comprender factores que favorecen proyecciones	El compromiso y resiliencia del equipo son clave para superar limitaciones y sostener proyectos culturales.

“Mejorar un poco más las condiciones”	Mejora de condiciones generales	Proyecciones institucionales	Infraestructura y recursos	Identificar necesidades para proyectar actividades culturales	Se reconoce la necesidad de mejores condiciones materiales e institucionales para fortalecer la gestión cultural.
“¿Te gustaría recibir los resultados y las conclusiones de la investigación?” (…) “Sí”	Retroalimentación a la comunidad	Ética investigativa	Devolución de resultados	Alinear investigación con principios éticos	La entrevistada espera recibir los resultados de la investigación, lo que refleja el interés en la retribución académica a la comunidad.

Entrevista 7					
Temática 1: *Rol profesional y visión de la comunidad educativa*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
"Estoy desde septiembre del 2016 (…) siempre ha sido mi rol el de profesora, docente de aula de educación básica y ahora además apoyo de UTP"	Docente y apoyo de UTP	Rol profesional	Función pedagógica y gestión académica	Analizar roles profesionales en gestión cultural	La entrevistada combina docencia en aula y labores de gestión como apoyo a UTP, lo que le permite incidir tanto en la enseñanza directa como en la organización pedagógica.
"La describiría como una	Comunidad diversa y	Visión de comunida	Diversidad profesional y	Comprender cómo se configura	La entrevistada percibe al

comunidad bastante variada (…) muchas diferencias de edad en cuanto a profesionales (…) gran compromiso respecto a la educación de los estudiantes y a la reincorporación de ellos en la sociedad”	comprometida	d educativa	compromiso social	la comunidad escolar	liceo como una comunidad diversa pero caracterizada por el compromiso hacia la reinserción educativa y social de los estudiantes.
“Trabajar en un contexto de encierro (…) es un desafío constante (…) siempre es gratificante (…) los estudiantes son	Desafío y gratificación en el encierro	Rol profesional en contexto de encierro	Tensiones y oportunidades del trabajo docente	Analizar particularidades de la práctica en contexto de encierro	La docente reconoce las dificultades emocionales del contexto, pero también lo valora como un espacio donde se

respetuosos (…) uno ve interés de aprender y querer salir de este mundo”					pueden generar aprendizajes significativos y relaciones de respeto.
Temática 2: *Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“La forma en la que se va incorporando la cultura (…) revista, actividades de we tripantu, grupo musical”	Noción de gestión cultural	Instancias culturales	Formación integral de estudiantes	Describir percepciones y nociones de gestión cultural	Se entiende por gestión cultural todo espacio o acción asociada a ello.
“El mismo huerto (…) en el CPF huertos	Huertos y actos culturales	Prácticas de gestión cultural	Sustentabilidad, música y tradiciones	Comprender experiencias	La entrevistada enfatiza la variedad de

verticales (…) grupos musicales, baile de cueca, presentaciones de pueblos originarios, muestras de comidas típicas”				culturales significativas	prácticas culturales, desde huertos escolares hasta actividades artísticas y de identidad cultural.
“Un profesor de música (…) creó el grupo musical con los estudiantes (…) trabajó según sus intereses”	Creación de grupo musical	Facilitadores de gestión cultural	Participación docente	Analizar rol de docentes en gestión cultural	El grupo musical surgió del interés estudiantil apoyado por un profesor, mostrando la relevancia del acompañamiento docente.

“El equipo de convivencia (…) buscó oportunidades (…) talleres de literatura, poesía (…) colaboración con docentes de otros establecimientos”	Impulso del equipo de convivencia	Facilitadores de gestión cultural	Trabajo colaborativo	Identificar actores que impulsan experiencias culturales	El equipo de convivencia escolar aparece como motor clave en la generación de iniciativas culturales.
“Apoyo de entidades externas (…) mural dentro del Sename (…) consiguieron materiales (…) estudiantes realizaron un mural precioso”	Mural colaborativo con externos	Prácticas de gestión cultural	Arte visual y redes externas	Analizar impacto de experiencias culturales	El mural colectivo evidencia el valor de las redes externas para enriquecer y sostener proyectos culturales.

“He intentado apoyar (…) en recursos para la revista, exposiciones (…)”	Rol docente en apoyo cultural	Facilitadores de gestión cultural	Apoyo material y pedagógico	Comprender el aporte docente en la gestión cultural	La entrevistada se reconoce como colaboradora activa en la creación de recursos y materiales para proyectos culturales.
“La revista (…) motivación de estudiantes (…) entregada en ceremonias y licenciaturas (…) visibiliza su trabajo a la comunidad externa”	Revista institucional	Prácticas de gestión cultural	Producción y visibilización cultural	Analizar incidencia de las publicaciones culturales	La revista es valorada como experiencia emblemática al mostrar los talentos estudiantiles dentro y fuera del recinto penal.

“Un stand en una feria (…) mostrar lo que hacemos en el recinto penal (…) niños de afuera mandaron mensajes de ánimo a los estudiantes”	Exposición externa y reconocimiento social	Prácticas de gestión cultural	Difusión y sensibilización externa	Analizar impacto comunitario de experiencias culturales	La exposición externa permitió visibilizar el trabajo educativo y cultural del liceo, generando reconocimiento social y derribando prejuicios.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Si bien (…) hay días en los que ellos no están de ánimo (…) siempre es gratificante (…) uno ve que algunos sí tienen el	Esfuerzo en contexto adverso	Motivación escolar	Interés por aprender	Analizar relación entre motivación y gestión cultural	Aun en medio de la adversidad, los estudiantes muestran interés y esfuerzo, lo que motiva también a

interés de aprender y quieren salir de este mundo”					los docentes.
“Creo que una de las más importantes ha sido la revista (…) visibiliza el trabajo de los estudiantes (…) genera motivación para participar”	Revista como motor de motivación	Motivación escolar	Producción cultural	Analizar impacto de la revista en la motivación	La revista es vista como un espacio que aumenta el interés, la motivación y el orgullo de los estudiantes al mostrar sus trabajos.
“Una ocasión (…) en una feria estuvimos en un stand fuera del recinto (…) niños pequeños mandaron mensajes de	Reconocimiento externo	Motivación escolar	Valoración social	Analizar impacto comunitario de las prácticas culturales	El reconocimiento de la comunidad externa refuerza la autoestima y la motivación

ánimo (…) fue muy lindo verlos reconocidos sin prejuicios”					de los estudiantes.
“Cuidando un huerto, creando un grupo musical o una revista (…) para ellos siempre es motivante ya que ven reflejados sus esfuerzos”	Logros visibles	Motivación escolar	Autoestima y esfuerzo	Comprender cómo se construye la motivación escolar	El orgullo por logros visibles fortalece la motivación intrínseca de los estudiantes.
“En los estudiantes aumenta su autoestima (…) se valoran a sí mismos y a sus compañeros (…) ven que	Autoestima y confianza	Motivación escolar	Reconocimiento propio y colectivo	Analizar aprendizajes derivados de experiencias culturales	Las prácticas culturales permiten fortalecer autoestima y reconocimiento mutuo

son capaces de hacer cosas nuevas”					entre estudiantes.
“Ha disminuido la vergüenza (…) han demostrado interés por participar, en crear cosas e incluso proponer ideas”	Disminución de barreras personales	Motivación escolar	Participación activa	Analizar efectos motivacionales de experiencias culturales	La participación cultural reduce la inhibición y estimula el interés creativo y colaborativo.
“Claro que sí, se sienten parte de la escuela, se sienten considerados (…) genera interés en participar en clases y aportar ideas”	Sentido de pertenencia	Motivación escolar	Vínculo con la escuela	Analizar incidencia cultural en la motivación	Las prácticas culturales refuerzan el sentido de pertenencia y vinculan positivamente a los estudiantes con la escuela.

“Probablemente sin estas actividades culturales (…) el liceo no sería lo mismo, no tendría la misma motivación (…) no todo es solo contenidos y evaluaciones”	Cultura como motor motivacional	Motivación escolar	Sentido integral del aprendizaje	Comprender función cultural en la motivación	La entrevistada concluye que la gestión cultural otorga sentido integral a la educación, más allá de los contenidos formales.
Temática 4: *Desafíos y limitaciones en contexto de encierro*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“A pesar de la limitación que hay en este lugar”	Limitaciones estructurales	Desafíos en contexto de encierro	Restricciones del encierro	Analizar barreras que dificultan experiencias culturales	El contexto carcelario es visto como un límite constante para el desarrollo

					pleno de iniciativas culturales.
“Los permisos (…) respaldo frente a gendarmería (…) ingresar personas externas (…) elementos (…) incluso comidas típicas (…) ponen un montón de limitaciones”	Restricciones de Gendarmería	Limitaciones externas	Autorizaciones y controles penitenciarios	Comprender tensiones institucionales entre escuela y cárcel	La entrevistada reconoce a Gendarmería como la principal barrera para realizar actividades culturales, desde permisos hasta materiales básicos.
“Lo que ha dificultado ha sido el contexto, el director, que siempre va más cerrado a otras posibilidades y la	Limitaciones institucionales y económicas	Desafíos internos	Dirección y financiamiento	Analizar factores institucionales que afectan la gestión cultural	Se identifican obstáculos en el apoyo de la dirección y en la falta de recursos económicos para

económica, porque todo (…) corre por nuestra cuenta (…) no todos podemos aportar de la misma manera”					sostener actividades culturales.
“Igual se hace un poco difícil y pesado (…) somos profesionales, tenemos otras responsabilidades (…) pero lo bueno es que siempre hay muchos comprometidos que ponen dinero, insumos o consiguen	Sobrecarga y compromiso docente	Limitaciones internas	Sobrecarga profesional	Analizar sostenibilidad de experiencias culturales	Aunque existe sobrecarga y falta de recursos, la motivación de algunos profesionales logra sostener las iniciativas culturales.

ayuda externa”					
Temática 5: *Proyecciones y propuestas de mejora*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Siempre es bueno poder contar con personas externas (…) mural dentro del Sename (…) consiguieron material (…) junto a los estudiantes realizaron un mural precioso”	Redes externas como apoyo	Proyecciones de gestión cultural	Colaboración comunitaria	Analizar sostenibilidad y mejora de prácticas culturales	Se destaca la importancia de fortalecer vínculos con actores externos, que aportan recursos, ideas y reconocimiento a la gestión cultural.
“Han demostrado interés por participar (…) crear cosas e incluso	Participación activa estudiantil	Proyecciones de gestión cultural	Protagonismo juvenil	Comprender proyecciones desde la voz de los	La participación activa y las propuestas de los estudiantes

proponer ideas para poder desarrollarlas en conjunto”				estudiantes	son vistas como claves para potenciar la gestión cultural.
“Los permisos (…) que los directivos estén abiertos a otras posibilidades (…) respaldo frente a gendarmería (…) permitir ingresar elementos y alimentos”	Apoyo institucional y permisos	Proyecciones institucionales	Dirección y Gendarmería	Analizar condiciones para mejorar la gestión cultural	La entrevistada plantea la necesidad de mayor flexibilidad y respaldo de directivos y Gendarmería para facilitar el desarrollo de actividades.
“Que existieran las condiciones y el apoyo necesario (…) que cada vez	Condiciones y apoyo institucional	Proyecciones de gestión cultural	Infraestructura y compromiso colectivo	Analizar necesidades para proyectar la gestión cultural	Se visualiza como proyección que la gestión cultural se consolide con apoyo

puedan ser más ambiciosos (…) apoyo no solo de los docentes, sino de todo el establecimiento”					integral del establecimiento, más allá de la motivación docente.
“¿Te gustaría recibir los resultados? (…) Sí”	Retroalimentación a la comunidad	Ética investigativa	Devolución de resultados	Alinear investigación con principios éticos	La entrevistada espera recibir los resultados, lo que muestra interés en la devolución y retribución del proceso investigativo.

Entrevista 8
Temática 1: ***Rol del entrevistado y visión de la comunidad educativa***

Fragmento / Cita	Código inicial	Categoría temática	Subcategoría / Dimensión	Relación con objetivo	Interpretación / Significado emergente
“2021 comencé a estudiar en el liceo y salí el 2024. Cursé 1°, 2° y 3° medio (…) ahora estoy terminando la enseñanza media”	Trayectoria educativa	Rol del entrevistado	Continuidad educativa	Analizar experiencias educativas de estudiantes en encierro	El entrevistado no terminó su enseñanza media dentro del recinto, pero la experiencia motivó su continuidad en libertad.
“Fue buena, con harto apoyo por parte de los docentes (…) generaba un cambio en el humor, en	Apoyo docente y emocional	Visión de la comunidad educativa	Clima escolar positivo	Comprender cómo perciben los estudiantes la comunidad educativa	La comunidad educativa es recordada como un espacio de apoyo y resguardo emocional dentro del contexto adverso.

el sentirse bien (…) poder conversar sanamente con personas externas”					
“Significó una oportunidad (…) para despejar un poco el hecho de estar ahí (…) para que el tiempo no fuera perdido”	Educación como oportunidad	Valoración del liceo	Educación como recurso de resiliencia	Analizar sentido de la escuela en contexto de encierro	La escuela es valorada como una oportunidad de resignificación del tiempo de encierro, vinculada a sentido de futuro y resiliencia.
Temática 2: *Prácticas de gestión cultural desarrolladas (2018–2024)*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Sí. Y en temas de dibujo	Participación en dibujo y	Prácticas de	Artes visuales	Analizar experiencias	El estudiante recuerda

igual participé, no recuerdo bien, pero sé que participé en actividades”	actividades culturales	gestión cultural		significativas de estudiantes	haber participado en actividades culturales, aunque de manera difusa, destacando principalmente el dibujo.
“¿En el We Tripantu? – Sí”	Participación en We Tripantu	Prácticas de gestión cultural	Celebraciones interculturales	Analizar impacto de la interculturalidad en el aprendizaje	La participación en celebraciones como el We Tripantu muestra la apertura a experiencias interculturales significativas.
“¿Usted recuerda haber participado en alguna	Actividades culturales en el liceo	Prácticas de gestión cultural	Talleres y revista	Identificar prácticas culturales recordadas por	Aunque no menciona ejemplos concretos, el entrevistado confirma

actividad cultural dentro del liceo por ejemplo en alguna celebración mensual, un acto cívico, en la revista que había, en algún taller de escritura con la profesora de lenguaje o algo así?”				estudiantes	que sí participó en actividades organizadas por el liceo.
“Por profesores”	Organización docente	Facilitadores de gestión cultural	Rol docente	Analizar rol de los actores educativos en la gestión cultural	El estudiante reconoce que fueron principalmente los docentes quienes organizaron

					las actividades culturales.
Temática 3: *Motivación escolar e impacto en estudiantes*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Fue buena, con harto apoyo por parte de los docentes (…) generaba un cambio en el humor, el sentirse bien (…) conversar sanamente con personas externas”	Apoyo docente y emocional	Motivación escolar	Clima escolar positivo	Analizar la incidencia de la comunidad educativa en la motivación	El apoyo docente y el contacto humano son valorados como factores que inciden directamente en el bienestar emocional y la motivación del estudiante.

“En parte valorado y apoyado (…) el participar era aplaudido y eso te hace sentir bien”	Reconocimiento y valoración	Motivación escolar	Autoestima y pertenencia	Analizar la influencia del reconocimiento en la motivación	El reconocimiento explícito de los docentes fortalecía la autoestima y generaba motivación para participar en las actividades.
“Siempre pensé que el provecho que pudiera sacar estando ahí era estudiar y algo súper importante”	Estudio como oportunidad	Motivación escolar	Sentido de futuro	Analizar el valor atribuido a la educación en encierro	El entrevistado resignifica la experiencia educativa como oportunidad de provecho y preparación para el futuro.
“No, quizás la verdad no culpo a las	Relación inversa entre	Motivación escolar	Auto-motivación previa	Analizar la relación entre motivación	La motivación escolar no surge de las

actividades que me hayan motivado a estudiar, al contrario, mientras estudiaba me motivé a participar”	motivación y participación			intrínseca y actividades culturales	actividades culturales, sino que la motivación previa hacia el estudio llevó a participar en ellas.
“A que estando aquí en el medio libre (…) seguimos teniendo la motivación de seguir aprendiendo de esos temas y del estudio igual”	Continuidad motivacional en libertad	Motivación escolar	Proyección post-encierro	Analizar impacto de la experiencia educativa en el futuro	La motivación desarrollada en el encierro se proyecta hacia la vida en libertad, manteniendo el interés por continuar aprendiendo.

Temática 4: *Desafíos y limitaciones en contexto de encierro*					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“Bien, porque sé que igual muchas veces se complica allá, las circunstancias, entonces bien”	Circunstancias complicadas	Limitaciones estructurales	Restricciones propias del contexto	Analizar barreras que dificultan la experiencia educativa	El estudiante reconoce que el contexto penitenciario en sí mismo genera complicaciones para desarrollar la vida escolar.
“Quizás no todos serían iguales, pero la mayoría de los profesores igual prestaban	Diferencias en el compromiso docente	Limitaciones internas	Variabilidad del apoyo pedagógico	Analizar cómo inciden las limitaciones internas en la motivación escolar	El entrevistado reconoce que no todos los docentes mostraban el mismo grado de compromiso

harto su apoyo (…) motivaban a uno a buscar otros caminos”					, lo que podía influir en la experiencia educativa.
Temática 5: ***Proyecciones y propuestas de mejora***					
Fragmento / Cita	**Código inicial**	**Categoría temática**	**Subcategoría / Dimensión**	**Relación con objetivo**	**Interpretación / Significado emergente**
“A que estando aquí en el medio libre (…) no le perdemos la importancia a seguir teniendo las ganas y la motivación a seguir aprendiendo”	Continuidad educativa en libertad	Proyecciones educativas	Motivación y aprendizaje continuo	Analizar impacto futuro de la experiencia escolar	El estudiante proyecta la motivación adquirida en el encierro hacia la vida en libertad, manteniendo el interés por seguir estudiando.

“¿Qué sugerencia le daría usted hoy a los profesores o al liceo para seguir desarrollando este tipo de actividades con estudiantes que todavía están privados de libertad?”	Sugerencia a la escuela	Proyecciones educativas	Recomendaciones estudiantiles	Analizar propuestas para fortalecer gestión cultural	Se plantea la necesidad de escuchar y considerar las recomendaciones de los ex estudiantes para mejorar prácticas educativas.
“¿Hay algo más que a usted le gustaría añadir o compartir sobre la experienci	Reflexión post-egreso	Proyecciones educativas	Impacto en trayectoria de vida	Comprender efectos de largo plazo de la educación	El entrevistado abre la posibilidad de valorar cómo la experiencia escolar sigue

a en el liceo o sobre su vida después de haber salido en libertad?”					influyendo en su vida actual.
“¿Le gustaría saber los resultados de la investigación? – Sí”	Retroalimentación a la comunidad	Ética investigativa	Devolución de resultados	Alinear investigación con principios éticos	El ex estudiante manifiesta interés en recibir los resultados, reflejando la importancia de la retroalimentación como retribución académica.

6.- Fichas de análisis documental

Tabla 9 – Fichas de análisis documental

2018	
Campo	**Registro**
Código del documento	01 – D 1
Título / Nombre del documento	Revista *Sin Fronteras*, 1ª edición
Fecha	Diciembre 2018
Autor / Responsable	Equipo editorial del Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Revista institucional
Objetivo declarado	"Potenciar las habilidades creativas de los estudiantes, a través de su publicación y reconocimiento social y educativo".
Descripción general	Primera edición de la revista institucional que compila poemas, cómic, testimonios, noticias de actividades culturales y pedagógicas, además de colaboraciones de docentes y estudiantes de distintos anexos (CCP, SENAME, CET y CPF). Busca visibilizar los talentos de los estudiantes y conectar el liceo con el medio libre.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	La revista surge de un concurso dirigido al cuerpo estudiantil para definir su nombre. Involucra a estudiantes, docentes, administrativos y colaboradores externos. Se plantea como un medio de comunicación cultural del liceo.

Motivación escolar	Se enfatiza la autoestima, el reconocimiento de talentos y la participación activa de los estudiantes. El director expresa que la revista fue “hecha para ustedes y con ustedes”.
Contexto de encierro	Reconoce la necesidad de “mostrar una realidad desconocida a los ojos de la sociedad” y de establecer un canal de contacto con el medio libre.
Prácticas pedagógicas / culturales	Incluye poemas, caligramas, cómics, testimonios, crucigramas, muestras literarias, proyectos de huertos medicinales y un encuentro sociocultural de breakdance.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- “Sientan que esta revista fue hecha para ustedes y con ustedes” (Director, 2018). - “Nace la idea de crear una revista que permita potenciar las habilidades creativas de nuestros estudiantes, a través de su publicación y reconocimiento social y educativo” (Equipo editorial, 2018).
Recursos gráficos	Portada ilustrada por estudiantes; fotografías de actividades culturales; afiches y caligramas producidos en clases.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Se vincula con el **Objetivo 1 (Identificar las principales acciones y estrategias de gestión cultural desarrolladas por integrantes de la comunidad educativa)** y el **Objetivo 3 (Determinar la relación entre estas experiencias de gestión cultural y los procesos de motivación escolar de los estudiantes privados de libertad.)**.

Conexión con entrevistas	Coherente con lo expresado por los profesionales en entrevistas sobre el impacto motivacional de la revista al fortalecer autoestima y micro logros de los y las estudiantes.
Reflexión	Este documento constituye un hito fundacional de la gestión cultural en el liceo, al ofrecer un medio de expresión simbólica y visibilización social de los estudiantes. Se resignifica el liceo como un espacio de reconocimiento, en concordancia con lo planteado en el marco teórico sobre motivación y participación cultural en contextos de encierro.

Elemento	Descripción
Código del documento	01 - D 2
Tipo de documento	Registro fotográfico – Proceso editorial participativo
Título del documento	Fotografía: Equipo editorial eligiendo el nombre de la revista *Sin Fronteras*
Año	2018
Descripción breve	Imagen tomada en la biblioteca del Liceo Aulas de Esperanza donde tres profesionales revisan las propuestas del concurso estudiantil para nombrar la revista. Se aprecia la caja de sugerencias “Déjanos tu idea”.
Objetivo declarado	Registrar el proceso participativo y democrático previo a la edición inaugural de la revista, donde el equipo editorial evalúa las propuestas enviadas por estudiantes.
Elementos destacados	Caja de sugerencias; revisión de trabajos; presencia exclusiva de profesionales del liceo; espacio bibliotecario como sede editorial; evidencias de organización (impresora, listados, materiales).
Relevancia para la investigación	Muestra la **gestión cultural** como mediación entre bienes simbólicos y públicos; evidencia **participación activa** estudiantil en la identidad del proyecto; refuerza **motivación y sentido de pertenencia** al legitimar la voz de los estudiantes en decisiones editoriales en contexto de encierro.

Elemento	Descripción
Código del documento	02 - D
Título del documento	Actividad “Encuentro de dos mundos: Break Dance”
Año y edición	2018 – Actividad realizada el 3 de diciembre en gimnasio de CIP-CRC Talca
Tipo de documento	Planificación de actividad cultural-artística
Objetivo del documento	Generar un espacio de encuentro entre estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza y el grupo Beat Clika de Linares.
Contenidos principales	Historia y sentido social del break dance; disciplina, respeto, trabajo en equipo, reinserción social e identidad juvenil.
Actores participantes	Grupo Beat Clika (Robinson Nicolás Cerda, Judith Barrera, Esteban Troncoso, José Alberto Prieto) y estudiantes del CIP-CRC.
Evidencias destacadas	Talleres prácticos, intercambio de experiencias, uso de hip hop como medio pedagógico y cultural.
Relación con objetivos de investigación	Se asocia con el objetivo 1, ya que aporta evidencia sobre cómo la gestión cultural, a través del hip hop, fomenta motivación escolar, identidad y reinserción en contexto de encierro.
Síntesis analítica	Esta actividad muestra cómo expresiones urbanas como el break dance se convierten en herramientas pedagógicas y culturales. Se resalta el valor del arte urbano en la transmisión de valores (respeto, disciplina, cooperación) y en la construcción de identidad en contextos de encierro, alineándose con la gestión cultural como dispositivo motivacional y de reinserción social. Además se vincula estrechamente con lo mencionado en las entrevistas

	respecto a la cooperación de entidades externas como ongs o agrupaciones culturales.

Elemento	Descripción
Código del documento	03 - D
Título del documento	Libreto *Encuentro Sociocultural de Break Dance*
Año y edición	2018 – Actividad de cierre de año escolar
Tipo de documento	Libreto/programación de actividad cultural
Objetivo del documento	Promover un espacio de encuentro sociocultural mediante el break dance, destacando habilidades artísticas y valores formativos en estudiantes privados de libertad.
Contenidos principales	Presentación del grupo Beat Clika; valores transmitidos (respeto, disciplina, compañerismo); intercambio de experiencias; premiación a estudiante ganador del concurso de la revista *Sin Fronteras*; proyecto “Juguetes con Amor” elaborado con materiales reciclados.
Actores participantes	Estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza, grupo Beat Clika (Linares), docentes, estudiante en práctica de Trabajo Social del instituto INACAP (Camila Castro).
Evidencias destacadas	Programación detallada con recepción, presentaciones, workshop de intercambio, premiación y cierre con coffee. Vinculación de proyectos estudiantiles (revista *Sin Fronteras* y *Juguetes con Amor*).
Relación con objetivos de investigación	Evidencia cómo la gestión cultural en contextos de encierro favorece motivación escolar, resiliencia y autoestima, integrando el arte urbano y proyectos creativos como estrategias pedagógicas y de reinserción.
Síntesis analítica	El libreto muestra la dimensión organizativa y pedagógica de la gestión cultural al integrar el break dance y proyectos estudiantiles en un mismo evento. Esta actividad no solo resalta la importancia del arte urbano en contextos

	vulnerables, sino que además articula reconocimiento, creatividad y participación activa de los estudiantes. Al combinar presentaciones externas con producciones internas (*Juguetes con Amor* y la revista *Sin Fronteras*), se genera un espacio de validación simbólica y social que incide directamente en la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Además refuerza la idea de trabajo colaborativo con redes de apoyo externa como lo es INACAP.

Elemento	Descripción
Código del documento	04 -D (Fotografía del espacio para la actividad) 05 – D (Fotografía de presentación artística con malabares) 06 – D (Fotografía de los productos del proyecto)
Título del documento	Evidencia fotográfica: *Encuentro Sociocultural Break Dance*
Año y edición	2018
Tipo de documento	Registro fotográfico institucional
Objetivo del documento	Documentar y visibilizar la actividad cultural desarrollada al interior del CET, mostrando participación estudiantil y actividades artísticas.
Contenidos principales	1) Estudiantes y artistas en la actividad de break dance.2) Escenografía con lienzo alusivo al encuentro.3) Presentación de malabares.4) Exhibición del proyecto *Juguetes con Amor*.
Actores participantes	Estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza, grupo Beat Clika, docentes, comunidad educativa y facilitadores externos.
Descripción	04-D Fotografía del espacio preparado para la actividad: estudiantes, artistas y montaje con lienzo “Encuentro Sociocultural Break Dance”. Refleja la participación estudiantil y el ambiente del evento. 05-D Fotografía de presentación artística con malabares, junto a pendón institucional del Liceo Aulas de Esperanza. Evidencia la visibilización del liceo y la dimensión cultural del encuentro. 06-D Fotografía de los productos del proyecto “Juguetes con Amor”, elaborados por estudiantes con materiales reciclados. Ejemplo de integración cultural, creatividad y aporte social.

Elemento	Descripción
Código	07-D
Título del documento	Proyecto de educación ambiental en comunidad educativa del Liceo TP Aulas de Esperanza
Año y edición	2018
Tipo de documento	Proyecto socioeducativo
Objetivo del documento	Implementar un huerto medicinal como estrategia de educación ambiental y de convivencia escolar, fortaleciendo la ciudadanía responsable y la vinculación entre estudiantes, docentes y gendarmería.
Contenidos principales	Fundamentación del proyecto; árbol de problemas y objetivos; actividades; cronograma; comité ambiental escolar; conceptos teóricos (educación ambiental, conciencia ambiental, ciudadanía reflexiva).
Actores participantes	Estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza, docentes, equipo de convivencia escolar, gendarmería, voluntarios.
Evidencias destacadas	Propuesta de huerto medicinal con insumos reciclados; talleres educativos; creación de comité ambiental; cronograma detallado de actividades; articulación curricular.
Relación con objetivos de investigación	Muestra cómo la gestión cultural y socioeducativa se traduce en prácticas de motivación y convivencia en contexto de encierro, generando identidad, responsabilidad ciudadana y aprendizajes significativos.
Síntesis analítica	Este proyecto integra la dimensión ambiental y cultural dentro de la educación en contexto de encierro, fomentando la convivencia, la creatividad y la responsabilidad compartida. El huerto medicinal escolar se convierte en un dispositivo pedagógico y cultural que promueve la

	motivación, la resiliencia y el sentido de pertenencia de los estudiantes, al mismo tiempo que fortalece los vínculos con la comunidad educativa y con gendarmería.

Elemento	Descripción
Código	08-D (Huerto CET 1) 09-D (Huerto CET 2)
Título del documento	Evidencia fotográfica: Proyecto de Educación Ambiental – Huerto escolar
Año y edición	2018
Tipo de documento	Registro fotográfico institucional
Objetivo del documento	Documentar la implementación del huerto escolar como práctica pedagógica y cultural, orientada al fortalecimiento de la conciencia ambiental y la motivación escolar en estudiantes en contexto de encierro.
Contenidos principales	Estudiantes y docentes trabajando en la preparación de la tierra, plantación y cuidado de especies vegetales en el huerto medicinal.
Actores participantes	Estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza, docentes y profesionales de apoyo.
Evidencias destacadas	Trabajo colectivo en la siembra y trasplante; uso de materiales reciclados; práctica pedagógica aplicada en el invernadero.
Relación con objetivos de investigación	Refuerza la idea de la gestión cultural como estrategia motivacional, mostrando cómo proyectos ambientales permiten a los estudiantes desarrollar sentido de pertenencia, responsabilidad y aprendizajes significativos en un contexto de encierro.
Síntesis analítica	Las imágenes evidencian el carácter participativo y comunitario del huerto escolar, resaltando el valor del aprendizaje práctico y colaborativo. Este proyecto integra la dimensión ambiental y cultural en el espacio educativo, convirtiéndose en un recurso pedagógico que potencia la

	autoestima, la motivación y la convivencia escolar de los estudiantes privados de libertad.

Elemento	Descripción

Código del documento	10-D
Tipo de documento	Registro fotográfico – Actividad cultural y pedagógica
Título del documento	Muestra Literaria “Cuentos y Microcuentos”
Año	2018
Descripción breve	Fotografías que registran la muestra itinerante de cuentos y microcuentos elaborados por estudiantes de los distintos anexos del Liceo Aulas de Esperanza. La actividad se enmarca en la celebración del Día del Libro y fue trasladada entre centros para ser apreciada por estudiantes y comunidad educativa.
Objetivo declarado	Destacar la capacidad expresiva y creadora del lenguaje escrito, reforzando competencias comunicativas y promoviendo la motivación escolar a través de la escritura.
Elementos destacados	- Producciones literarias (cuentos y microcuentos) expuestas en carteles y láminas.- Participación de estudiantes de anexos CPF y CCP.- Carácter comunitario e itinerante de la muestra.
Relevancia para la investigación	Esta evidencia se vincula con la gestión cultural como estrategia motivacional y de fortalecimiento de la identidad estudiantil. Al promover la **expresión simbólica y la circulación de producciones literarias**, se generan instancias de reconocimiento y participación que resignifican la experiencia escolar en contexto de encierro.

Elemento	Descripción
Código del documento	11-D
Tipo de documento	Registro fotográfico – Actividad intercultural
Título del documento	Conmemoración del *Encuentro entre Dos Mundos*
Año	2018
Descripción breve	Fotografía de la actividad realizada en octubre de 2018 en el CCP, con motivo de la conmemoración del *Encuentro entre Dos Mundos*. La instancia consistió en un conversatorio donde una docente colombiana compartió experiencias interculturales con los internos, finalizando con una degustación gastronómica.
Objetivo declarado	Promover la reflexión intercultural y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del intercambio de saberes, experiencias y costumbres.
Elementos destacados	Participación activa de internos; presencia de profesionales y docentes; exposición de símbolos culturales (bandera de Venezuela); disposición del espacio en formato conversatorio; integración de la gastronomía como recurso cultural.
Relevancia para la investigación	Constituye un ejemplo concreto de **gestión cultural** en contexto de encierro, al vincular la escuela con expresiones interculturales que amplían horizontes simbólicos y fomentan la motivación escolar. Además, fortalece la **participación y el sentido de pertenencia**, resignificando la escuela como un espacio abierto al diálogo y la diversidad cultural.

2019

Campo	Registro
Código del documento	12 -D
Título / Nombre del documento	Revista *Sin Fronteras*, 2ª edición
Fecha	Julio 2019
Autor / Responsable	Equipo editorial Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Revista institucional
Objetivo declarado	"Difundir el trabajo educativo y cultural de la comunidad escolar, promoviendo la creatividad y la reflexión en torno a la convivencia y la identidad".
Descripción general	Segunda edición de la revista institucional "Sin Fronteras". Incluye reportajes sobre el aniversario del liceo, participación en concursos de prevención del bullying (en el cual los estudiantes postularon con un video musical y letra creada por ellos), celebración del Día de la Convivencia Escolar, feria comunal realizada en el medio libre, entrevistas a docentes, producciones estudiantiles (poesía, cómics, canciones de rap), murales y actividades culturales como la conmemoración del We Tripantu y Día del Libro.
Elementos significativos	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Impulsa la articulación entre docentes, estudiantes y actores externos (DAEM, artistas locales, Ministerio de Educación).

	La revista integra expresiones diversas: murales, afiches, literatura, música y participación en ferias comunales.
Motivación escolar	Estudiantes expresan que la música, la poesía y el muralismo les permiten canalizar emociones y sentirse reconocidos. Un estudiante afirma: *"La música es mi vida, entonces cuando a mí me hablan de algo que tiene que ver con la música, las notas y el ritmo fluyen por mis venas"*.
Contexto de encierro	La revista visibiliza las limitaciones de estudiar en privación de libertad, destacando la importancia de mostrar al exterior las capacidades de los estudiantes, como en la feria comunal donde recibieron mensajes de apoyo de la ciudadanía.
Prácticas pedagógicas / culturales	Talleres de formación ciudadana (árbol de identidad, afiches), creación de canciones contra el bullying, murales para fomentar la lectura, producciones literarias y artísticas, actividades de convivencia escolar y celebración de We Tripantu.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Se vincula con el **Objetivo 1** y el **Objetivo 3**, ya que da cuenta cómo la música, el muralismo y la literatura fortalecen la autoestima y la participación de los estudiantes.
Conexión con entrevistas	Coherente con relatos de profesionales y estudiante que señalaron la revista y los talleres culturales como instancias motivadoras, generadoras de micro logros y sentido de pertenencia.

Reflexión inicial	Esta segunda edición consolida la revista como **espacio de continuidad cultural**, integrando testimonios estudiantiles, producciones artísticas y participación comunitaria. Refuerza la importancia de la gestión cultural como dispositivo de motivación y como nexo entre el liceo (en contexto de encierro) y el medio libre (la sociedad).

Elemento	Contenido

Código del documento	13 - D
Tipo de documento	Plan de gestión institucional
Título del documento	Plan de Gestión para la Buena Convivencia Escolar Año 2019
Año	2019
Descripción breve	Documento institucional que define metas, objetivos, indicadores, medios de verificación y responsables para fortalecer la convivencia escolar en los anexos del Liceo Aulas de Esperanza. Se estructura en seis metas que abordan desde la socialización del reglamento interno hasta la implementación de talleres artísticos, culturales y medioambientales.
Objetivo declarado	Socializar y fortalecer la convivencia escolar mediante un plan de gestión anual que involucra a docentes, estudiantes y coordinadores, integrando estrategias preventivas, pedagógicas, culturales y medioambientales.
Elementos destacados	- Jornadas participativas con docentes y estudiantes para socializar el reglamento de convivencia.- Adaptación de protocolos de acción frente a riesgos y situaciones críticas.- Fortalecimiento del trabajo en aula vinculado al plan de formación ciudadana.- Actividades de autocuidado para docentes y administrativos.- Desarrollo de talleres culturales, artísticos y medioambientales, incluyendo la revista *Sin Fronteras*.- Sistematización del trabajo y evaluación del impacto de las actividades realizadas durante 2019.
Relevancia para la investigación	Este documento constituye un insumo clave para comprender cómo se planifican e institucionalizan las prácticas de convivencia y gestión cultural en contextos de encierro. Permite identificar el rol de la convivencia educativa como

	marco articulador de acciones pedagógicas, culturales y motivacionales que buscan impactar en la trayectoria educativa de los estudiantes privados de libertad. También refuerza el vínculo entre cultura, motivación escolar y reinserción social.

Elemento	Descripción

Código del documento	14 -D
Tipo de documento	Registro fotográfico – Acto cívico
Título del documento	Acto Cultural y Cívico – Octubre 2019
Año	2019
Descripción breve	Fotografía de un acto cultural y cívico realizado en octubre de 2019 en el gimnasio del Centro de Cumplimiento Penitenciario (CCP) de hombres. Se observa a estudiantes y funcionarios participando de la actividad en un entorno físico deteriorado y poco acondicionado.
Objetivo declarado	Conmemorar y reflexionar en torno a efemérides culturales y cívicas, fortaleciendo la identidad colectiva y el sentido de pertenencia en la comunidad escolar del CET.
Elementos destacados	- Participación activa de estudiantes privados de libertad y equipo docente.- Uso de un espacio carcelario adaptado como gimnasio para actividades escolares.- Condiciones materiales precarias que reflejan las limitaciones estructurales.- Acto simbólico orientado al fortalecimiento de la cultura escolar en contexto adverso.
Relevancia para la investigación	Este registro evidencia cómo la gestión cultural y educativa se desarrolla incluso en espacios deteriorados, lo que muestra la resiliencia y compromiso del cuerpo docente y estudiantil. Permite comprender la tensión entre las limitaciones materiales del encierro y el esfuerzo por sostener actividades que aportan motivación y sentido a la experiencia escolar.

Elemento	**Descripción**

Código del documento	15 - D
Tipo de documento	Documentación oficial de concurso (bases + resultados)
Título del documento	Concurso periodístico *#Viveenpazsinbullyingsinviolencia* 2019
Año	2019
Descripción breve	Bases y resultados del concurso periodístico regional organizado por el Colegio de Periodistas del Maule, orientado a difundir la cultura de la paz y prevenir el bullying. El Liceo Aulas de Esperanza obtuvo el **1º y 2º lugar en categoría de video de enseñanza media**, con producciones musicales creadas por los propios estudiantes, quienes autogestionaron recursos para la grabación y edición.
Objetivo declarado	Difundir una cultura de paz, eliminando la violencia y el acoso escolar a través de la creación de producciones audiovisuales y fotográficas con mensajes originales y de impacto.
Elementos destacados	- Participación de estudiantes de 5º básico a 4º medio. - Formatos: videos y fotografías. - Jurado compuesto por periodistas y especialistas audiovisuales. - Presentación de videos musicales con letras originales compuestas por los estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza. - Autogestión de recursos para producción audiovisual
Relevancia para la investigación	Este concurso constituye un ejemplo de cómo la gestión cultural y la creatividad artística fortalecen la motivación escolar en contextos de encierro. El reconocimiento externo (premios obtenidos) refuerza la autoestima, otorga visibilidad al trabajo de los estudiantes y demuestra el potencial transformador de proyectos culturales autogestionados en la escuela penitenciaria.

Elemento	Descripción
Código del documento	16 - D
Tipo de documento	Presentación en PowerPoint – Evidencia pedagógica
Título del documento	Presentación Microcentro [21] : Proyecto de Educación Ambiental (Huerto CET)
Año	2019
Descripción breve	Presentación elaborada por el equipo de convivencia escolar del Liceo Aulas de Esperanza, utilizada en una jornada de microcentro. El documento muestra avances y resultados del Proyecto de Educación Ambiental, destacando la creación y el trabajo colectivo en el huerto como evidencia de gestión cultural y pedagógica.
Objetivo declarado	Dar a conocer al microcentro los avances del Proyecto de Educación Ambiental, visibilizando las jornadas de educación, construcción de material y trabajo en terreno realizadas con los estudiantes.
Elementos destacados	- Registro fotográfico de jornadas de trabajo en terreno.- Evidencia del proceso de construcción del huerto escolar.- Participación de estudiantes y docentes.- Vinculación con la gestión cultural y la convivencia escolar.
Relevancia para la investigación	Este documento constituye un ejemplo de cómo el liceo formaliza y comunica las prácticas culturales desarrolladas al interior del CET. Refuerza la idea de la gestión cultural como estrategia pedagógica que fortalece la motivación

[21] Nota: Cada microcentro como comunidad de aprendizaje, está constituido por un grupo de profesionales que se desenvuelven en un mismo contexto y comparten el interés común de modificarlo en bien de las personas, a través de un trabajo sistemático basado en la confianza, el compromiso y la disposición para compartir experiencias y aprendizajes. (MINEDUC, 2017)

	escolar, evidenciando cómo experiencias como el huerto son reconocidas y difundidas en instancias institucionales.
2020	
Campo	**Registro**
Código del documento	17 - D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, N° 1
Fecha	Abril 2020
Autor / Responsable	Equipo Directivo, Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional
Objetivo declarado	“Mantener el vínculo educativo y entregar información relevante a los estudiantes durante la crisis sanitaria”.
Descripción general	Primera edición del boletín, el cual reemplaza la revista. Este fue generado en el contexto de la pandemia para optimizar la comunicación con el cuerpo estudiantil. Incluye mensajes del equipo directivo, recomendaciones de higiene frente al COVID-19, sugerencias de estudio en casa y convocatoria a participar en el concurso “Cuéntame tu historia”, con la promesa de publicar las mejores en próximas ediciones.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Reconfiguración de la revista hacia un formato de boletín digital, lo que permitió sostener la comunicación y la producción cultural aún en condiciones de encierro y crisis sanitaria. El concurso “Cuéntame tu historia” se plantea como estrategia participativa.

Motivación escolar	Se promueve la importancia de mantener rutinas de estudio, generar hábitos y aprovechar el tiempo en casa, reforzando la idea continuar el proceso pese a las dificultades sanitarias.
Contexto de encierro	El boletín surge como respuesta al doble confinamiento: el de la privación de libertad y el de la pandemia. Reconoce la suspensión de clases presenciales y la necesidad de adaptar estrategias para sostener la motivación y el vínculo educativo.
Prácticas pedagógicas / culturales	Incluye orientaciones de estudio, hábitos de organización, recomendaciones de higiene y participación en un concurso narrativo. Las producciones estudiantiles se proyectan como parte de futuras ediciones de la revista.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Debido a la crisis sanitaria no hemos podido comenzar con nuestras clases presenciales, pero como liceo estamos muy preocupados por ustedes" (Equipo Directivo, 2020). - "¡Anímate y participa! Las mejores historias serán publicadas en la próxima edición de la revista *Sin Fronteras*" (Convocatoria, 2020).
Recursos gráficos	Portada con formato de boletín; secciones breves con íconos de higiene, ilustraciones de recomendaciones de estudio y llamado a concurso narrativo.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**

Relación con objetivos de investigación	Vinculado con el **Objetivo 1,** el **Objetivo 2** (Describir las percepciones y significados atribuidos por docentes, estudiantes y otros actores educativos a dichas experiencias culturales desarrolladas en contexto de encierro.) y el **Objetivo 3.**
Conexión con entrevistas	Coherente con los relatos que señalan cómo la pandemia obligó a modificar el formato de la revista, pero mantuvo viva la gestión cultural mediante boletines accesibles y concursos participativos.
Reflexión inicial	Este documento evidencia la capacidad de adaptación de la gestión cultural en condiciones adversas, manteniendo el vínculo simbólico y motivacional con los estudiantes. El boletín representa una estrategia de resiliencia educativa que integra cultura, comunicación y motivación en tiempos de crisis.

Campo	Registro
Código del documento	18 - D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, Edición especial We Tripantu
Fecha	Junio 2020
Autor / Responsable	Equipo editorial del Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional (edición temática)
Objetivo declarado	Conmemorar el We Tripantu como expresión cultural mapuche, visibilizando su significado y fortaleciendo la valoración de los pueblos originarios.
Descripción general	Edición especial centrada en la celebración del We Tripantu. Incluye reseñas sobre la cosmovisión mapuche, entrevistas a referentes culturales, reflexiones sobre discriminación y derechos indígenas, relatos literarios, juegos tradicionales, glosario en mapudungun, recetas de pueblos originarios y un editorial del director del liceo.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Promueve la interculturalidad y la valoración de los pueblos originarios, integrando tradiciones, entrevistas, relatos y juegos mapuche. Actúa como un vinculo educativo y cultural que conecta a los estudiantes con sus raíces y con la diversidad cultural chilena .
Motivación escolar	El boletín fomenta el orgullo identitario y el sentido de pertenencia. El espacio de entrevistas y testimonios invita a

	la reflexión crítica sobre discriminación y resistencia cultural, generando motivación desde la autoafirmación cultural.
Contexto de encierro	La edición cobra especial relevancia en el encierro, pues permite que estudiantes privados de libertad se conecten con la cosmovisión mapuche y reconozcan prácticas de resistencia como fuente de aprendizaje y motivación. El boletín se convierte en vehículo simbólico que amplía horizontes más allá del encierro.
Prácticas pedagógicas / culturales	Incluye relatos literarios, glosario bilingüe mapudungun-español-inglés, difusión de recetas tradicionales, entrevistas a líderes culturales, poemas de Elicura Chihuailaf, reflexiones sobre epidemias y prácticas ancestrales, y juegos típicos mapuche.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- “El encierro (…) puede vencer al más fuerte, pero no al más soñador” (Estudiante Diego, 2020). - “La cultura indígena muchas veces se valora solo como objeto turístico, pero no se reconoce su autonomía ni sus derechos” (Entrevista a Alejandra Cariman, 2020). - “Debemos aprender a ver al diferente no como un peligro, sino como una fuerza movilizadora de cambios importantes” (Entrevista, 2020).
Recursos gráficos	Ilustraciones realizadas por estudiantes; secciones bilingües; diagramación con motivos mapuche; glosario trilingüe; fotografías de juegos tradicionales; poemas destacados.

Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Se conecta con el **Objetivo 1** y el **Objetivo 3**, además de aportar al **Objetivo 2** (comprender experiencias significativas), ya que visibiliza la resistencia cultural como fuente de motivación y resiliencia escolar.
Conexión con entrevistas	En sintonía con los testimonios de profesionales que destacan cómo las expresiones culturales (literatura, muralismo, música) refuerzan identidad y motivación en estudiantes además se hace alusión en todas las entrevistas respecto a esta fecha y su conmemoración anual. La edición refuerza que la cultura, aún en encierro, es un medio de transformación personal y colectiva.
Reflexión inicial	Este boletín muestra cómo la gestión cultural en el liceo se expandió hacia un enfoque **intercultural**, vinculando identidad mapuche, memoria histórica y resistencia con la motivación escolar. Representa un hito al integrar cultura ancestral como recurso pedagógico en un contexto penitenciario, resignificando el sentido de la educación.

Campo	Registro
Código del documento	19 - D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, N° 7 – Edición especial Fiestas Patrias
Fecha	Septiembre 2020
Autor / Responsable	Equipo editorial, Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional (edición especial)
Objetivo declarado	Conmemorar las Fiestas Patrias, reforzar identidad nacional y promover la cultura chilena en estudiantes en contexto de encierro.
Descripción general	Número especial que aborda la historia de la independencia de Chile, orígenes de las ramadas, música folclórica, trajes típicos y gastronomía nacional. Incluye entrevista a un cultor del folclor regional, poemas y brindis, noticias culturales (premios a Raúl Zurita y Elicura Chihuailaf), bailes y juegos típicos, además de actividades recreativas (sopa de letras, diferencias).
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Potencia la cultura nacional como recurso pedagógico, articulando historia, patrimonio, música, gastronomía y tradiciones populares. Involucra voces de artistas locales como Héctor Escalona y noticias de referentes nacionales como Raúl Zurita y Elicura Chihuailaf.

Motivación escolar	Reforzó el sentido de pertenencia mediante identidad nacional y folclore. La sección de brindis y payas invitó a la creación literaria: *"¡Motívate y crea tu propia paya o brindis!"*.
Contexto de encierro	Este boletín permite resignificar el encierro con un fuerte énfasis en la identidad cultural chilena. El rescate de tradiciones y su vinculación con el presente funcionaron como puente motivacional y simbólico.
Prácticas pedagógicas / culturales	Producción literaria (poemas, payas), investigación histórica (independencia, ramadas), rescate patrimonial (música, trajes, bailes), y actividades recreativas (pasatiempos, juegos tradicionales).
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Este boletín será un puente entre toda la comunidad educativa, de la cual todos somos parte" (Equipo editorial, 2020). - "¡Motívate y crea tu propia paya o brindis!" (Convocatoria cultural, 2020). - "Es su propia identidad (la música), lo que los refleja como chilenos" (Entrevista a Héctor Escalona, 2020).
Recursos gráficos	Fotografías de artistas, platos típicos, trajes tradicionales; diagramación con motivos patrios; juegos y sopa de letras relacionados con Fiestas Patrias.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Se relaciona con el **Objetivo 1**, el **Objetivo 2** y el **Objetivo 3,** mostrando cómo la identidad cultural y nacional se convierte en recurso motivacional en contexto de encierro.

Conexión con entrevistas	Coincide con docentes y estudiantes que resaltaron el valor del folclore y la identidad nacional como motor de motivación y pertenencia.
Reflexión inicial	Este boletín especial reafirma el valor de la gestión cultural como dispositivo de motivación escolar, al integrar la historia, las tradiciones y el patrimonio nacional. En contexto de encierro y pandemia, funcionó como un espacio de reconocimiento identitario, expresión creativa y aprendizaje colectivo.

Campo	Registro
Código del documento	20 - D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, N° 8 – Edición Fin de Año
Fecha	Diciembre 2020
Autor / Responsable	Equipo editorial Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional
Objetivo declarado	Agradecer a la comunidad educativa por el esfuerzo durante la pandemia, reforzar la resiliencia y la importancia de la educación en contexto de encierro.
Descripción general	Número especial de cierre de año. Incluye cartas de agradecimiento de estudiantes a docentes, noticias nacionales (plebiscito constitucional, traslado histórico de mujer trans a centro penitenciario femenino, nueva residencia materno-infantil en el CPF Talca), columna histórica sobre el “encuentro de dos mundos”, entrevista a Nicolás de Rosas (experto en EPJA y contexto de encierro), testimonios de estudiantes, producciones literarias del concurso *Cuéntame tu historia*, sección de sexualidad y género, contenidos medioambientales, y mensajes de despedida del equipo directivo.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**

Gestión cultural	Integra múltiples dimensiones: historia, educación cívica (plebiscito 2020), diversidad sexual y de género, derechos humanos, medioambiente, literatura y entrevistas a referentes educativos. Refuerza la revista/boletín como espacio de comunicación cultural integral.
Motivación escolar	Los mensajes de agradecimiento de estudiantes y las producciones narrativas refuerzan la motivación intrínseca y el sentido de logro: *"Llegué a retomar mis estudios (…) gracias a eso se abrieron un sinfín de nuevas oportunidades"* (Sebastián Ramírez, estudiante).
Contexto de encierro	Se refleja la doble condición de encierro (pandemia y cárcel), destacando adaptaciones pedagógicas, espacios de resiliencia y la importancia de sostener el derecho a la educación aun en condiciones críticas.
Prácticas pedagógicas / culturales	Talleres de escritura creativa, entrevistas con expertos, publicación de testimonios estudiantiles, promoción de derechos sexuales y reproductivos, difusión medioambiental (reciclaje, cambio climático), y actividades recreativas.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Llegué a retomar mis estudios y era algo que nunca pensé hacer y gracias a eso se abrieron un sinfín de nuevas oportunidades" (Estudiante Sebastián Ramírez, 2020). - "La educación no solo debe impartir conocimientos (…) debe promover la capacidad de cambiar y mejorar la sociedad" (Entrevista a Nicolás de Rosas, 2020). - "Nos sentimos realizadas y empoderadas para seguir descubriendo el mundo de la educación" (Alumnas de 3er Nivel Medio, 2020).

Recursos gráficos	Fotografías institucionales, ilustraciones históricas, cartillas de sexualidad, secciones ambientales, juegos recreativos.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Se articula con el **Objetivo 1**, el **Objetivo 2** y el **Objetivo 3.**
Conexión con entrevistas	Consistente con relatos de profesionales que destacaron la importancia de la resiliencia, la voz estudiantil y el rol de la cultura como sostén de la motivación escolar en encierro.
Reflexión inicial	Este boletín sintetiza la capacidad de resiliencia educativa, integración cultural y motivación en condiciones críticas. Representa la consolidación de la gestión cultural como herramienta de cohesión, pertenencia y sentido en la comunidad del Liceo Aulas de Esperanza

2021	
Campo	**Registro**

Código del documento	21 -D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, N° 1 – Inicio de Año Escolar
Fecha	Abril – Mayo 2021
Autor / Responsable	Equipo editorial *Sin Fronteras*, Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional
Objetivo declarado	Dar la bienvenida al año escolar 2021, mantener el vínculo educativo y cultural en contexto de pandemia y encierro, y reconocer el esfuerzo de la comunidad escolar.
Descripción general	Incluye mensaje de bienvenida a estudiantes, carta de ex alumno en libertad, notas sobre retorno a clases y vacunación contra COVID-19, plan lector con Gabriela Mistral, relatos de estudiantes, espacio de memoria a Mario Calderón (ex alumno fallecido), recordatorio de actividades culturales pasadas, sección de sexualidad y género, formación ciudadana (elecciones 2021), entrevista a dos exestudiantes que rindieron la PTU, sección medioambiental, y pasatiempos.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Consolida el boletín como dispositivo cultural integral: literatura (poesía, relatos, memorias), educación ciudadana,

	salud sexual, medioambiente y patrimonio histórico. Promueve continuidad cultural en tiempos de crisis.
Motivación escolar	Testimonios de estudiantes y egresados refuerzan sentido de logro y pertenencia: *"sí se puede cuando uno le pone interés a lo que uno quiere"* (Entrevista, 2021). Las cartas y reconocimientos fortalecen la motivación intrínseca y el orgullo escolar.
Contexto de encierro	El boletín responde a la doble restricción (encierro penitenciario y pandemia). Incluye relatos autobiográficos y reflexiones que resignifican la experiencia escolar como oportunidad de crecimiento y resiliencia.
Prácticas pedagógicas / culturales	Promoción del plan lector con Gabriela Mistral, escritura creativa (relatos y cartas), entrevistas motivacionales, educación en sexualidad y género, información cívica sobre elecciones, contenidos medioambientales y pasatiempos.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Sí se puede cuando uno le pone interés a lo que uno quiere" (Entrevista, 2021). - "Queremos instarlos a no rendirse, a perseverar y cuidarse" (Equipo editorial, 2021).
Recursos gráficos	Fotografías institucionales, ilustraciones literarias, cartillas informativas sobre vacunación e ITS, imágenes de patrimonio cultural.
Interpretación	
Aspecto	**Detalle**

Relación con objetivos de investigación	Conecta con el **Objetivo**, el **Objetivo 2** y el **Objetivo 3.**
Conexión con entrevistas	Se alinea con testimonios que destacan cómo los boletines fomentan motivación, identidad y resiliencia en estudiantes y egresados.
Reflexión inicial	Este boletín inaugura el 2021 consolidando la gestión cultural como espacio integral de comunicación y aprendizaje. Refuerza la resiliencia comunitaria, integra múltiples dimensiones educativas y motiva a los estudiantes a proyectar su futuro pese al contexto adverso. Además refleja el estrecho vínculo que profesionales y docentes desarrollan con el cuerpo estudiantil, el cual traspasa lo académico hacia un nivel humano.

Campo	Registro
Código del documento	22 -D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, N° 2 – Fin de Año
Fecha	Diciembre 2021
Autor / Responsable	Equipo editorial *Sin Fronteras*, Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional
Objetivo declarado	Cerrar el año escolar destacando logros educativos, culturales y comunitarios, reforzando la motivación y el sentido de pertenencia.
Descripción general	Recoge hitos de 2021: licenciaturas en todos los anexos (CPF, CCP, SENAME, CET), concurso de payas, concurso literario *"Cuenta tus canas"*, construcción de huerto escolar, feria vocacional, talleres medioambientales (Explora Maule), notas de estudiantes agradeciendo a docentes, y reflexiones sobre la importancia de la reinserción y el estudio como oportunidad de futuro.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	Integra actividades culturales (payas, concursos literarios, feria vocacional, talleres ambientales). Articula redes externas (ONG IDE'cult, Explora Maule, GENCHI) que fortalecen la proyección cultural y comunitaria del liceo.

Motivación escolar	Testimonios y reflexiones de estudiantes que valoran el apoyo docente y la posibilidad de continuar estudios: *"nos motivó trabajar en el huerto (…) nos entretiene y nos motiva"* (Estudiantes H.A. y M.F.). La premiación de concursos y licenciaturas refuerza logros y sentido de pertenencia.
Contexto de encierro	El boletín resalta cómo las ceremonias y concursos resignifican la experiencia de encierro, transformando el espacio escolar en oportunidad de crecimiento. Se evidencia también la tensión entre privación de libertad y el deseo de proyección social y educativa.
Prácticas pedagógicas / culturales	Publicación de payas, relatos literarios, construcción de huertos escolares, talleres de ciencias y medioambiente, participación en ferias vocacionales, y ceremonias de licenciatura como prácticas de gestión cultural y pedagógica.
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Participar en la construcción de un huerto escolar los motiva a continuar sus estudios, la saca de la rutina (…)" (Profesora María Chávez, 2021) . - "Brindo, brindo por la reinserción social porque me llamo Jimena Hidalgo y voy a hacer todo lo posible para no volver a caer en este lugar" (Estudiante CPF, 2021) . - "Les agradecemos por tratarnos como la gente, no como jóvenes antisociales, gracias por enseñarnos cosas buenas que nos van a servir" (Estudiantes SENAME, 2021) .
Recursos gráficos	Fotografías de ceremonias de licenciatura, estudiantes construyendo huertos, jornadas vocacionales, pasatiempos y galerías de actividades culturales.

Interpretación	
Aspecto	**Detalle**
Relación con objetivos de investigación	Vinculado al **Objetivo 1 Objetivo 2**, y **Objetivo 3.**
Conexión con entrevistas	Coincide con los testimonios que señalan cómo las actividades culturales y pedagógicas fortalecen la motivación, generan identidad escolar y aportan a la reinserción social. Se destacan los relatos de los estudiantes que dan a entender que estas actividades son parte importante para impulsar su motivación escolar.
Reflexión inicial	Este boletín sintetiza el cierre del 2021 como un año de logros colectivos, resiliencia y consolidación de la gestión cultural como estrategia motivacional en contexto de encierro.

Elemento	Detalle
Código del documento	23 - D

Tipo de documento	Registro fotográfico
Título del documento	Registro fotográfico del huerto CET – Año 2021
Año	2021
Descripción breve	Fotografías que muestran el proceso de trabajo en el huerto: preparación del terreno, plantación de hortalizas, mantenimiento y construcción de cercado. Se observa la participación activa de estudiantes.
Objetivo declarado	Evidenciar el desarrollo del proyecto de educación ambiental a través del huerto, como estrategia de gestión cultural y pedagógica que promueve responsabilidad, colaboración y cuidado del entorno.
Elementos destacados	Trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. Registro de distintos momentos: preparación del suelo, siembra, crecimiento de hortalizas, cercado y presentación final. Se observa mejora en infraestructura y organización del espacio.
Relevancia para la investigación	Constituye un ejemplo concreto de práctica cultural y educativa que fomenta la motivación escolar mediante la participación activa, el aprendizaje práctico y la resignificación del entorno carcelario. Además, vincula educación, cultura y sustentabilidad.

Elemento	**Descripción**
Código del documento	24 - D

Tipo de documento	Registro documental (PDF con evidencias fotográficas y testimoniales)
Título del documento	Registro Huerto Aulas de Esperanza – Versión 1
Año	2021
Descripción breve	Documento que recopila la experiencia del huerto escolar en el Liceo Aulas de Esperanza, mostrando fotografías, actividades y testimonios de estudiantes de 1º y 3º nivel básico. Incluye apoyo de la ONG IDE'cult en la ejecución.
Objetivo declarado	Documentar y visibilizar el desarrollo del proyecto de educación ambiental como estrategia de gestión cultural y pedagógica, fortaleciendo la motivación escolar y la participación de los estudiantes.
Elementos destacados	- Participación activa de estudiantes en siembra y cuidado de especies.- Trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y ONG externa.- Testimonios estudiantiles que dan cuenta de la motivación generada.- Evidencia fotográfica del proceso completo del huerto.
Relevancia para la investigación	Constituye una evidencia central del vínculo entre gestión cultural y motivación escolar en contexto de encierro. El huerto funciona como un espacio de **aprendizaje práctico, convivencia y pertenencia**, resignificando la escuela como un lugar de oportunidades y libertad simbólica. Además, los testimonios estudiantiles permiten comprender cómo estas experiencias impactan en la motivación y en las trayectorias educativas interrumpidas.

Elemento	**Descripción**

Código del documento	25 - D
Tipo de documento	Transcripción de entrevista semiestructurada
Título del documento	Entrevista a Héctor Arce – Proyecto Huerto CET
Año	2021
Descripción breve	Transcripción de la entrevista realizada a Héctor Arce, estudiante participante del proyecto del huerto en el CET. El testimonio se grabó en dependencias del establecimiento, junto al huerto escolar, como parte de las acciones de educación ambiental y gestión cultural.
Objetivo declarado	Recoger la percepción y experiencia personal de un estudiante respecto a su participación en el huerto, explorando aprendizajes, motivación, cambios en su trayectoria educativa y proyección hacia la reinserción social.
Elementos destacados	- Reconocimiento del cambio de actitud frente a la escuela: de rechazo inicial a compromiso activo debido a iniciativa impulsada por convivencia escolar. - Valoración del huerto como espacio de aprendizaje práctico y motivacional. - Experiencia de compartir cosechas como aprendizaje de convivencia y solidaridad. - Declaración de aprendizajes fundamentales: lectura, escritura, operaciones matemáticas básicas. - Agradecimiento explícito al equipo docente y de convivencia escolar por su rol en el proceso de transformación.
Relevancia para la investigación	Esta entrevista aporta evidencia empírica de cómo una **estrategia de gestión cultural** (el huerto escolar) incide directamente en la motivación, la autoestima y la proyección educativa de los estudiantes en contexto de encierro. La voz

	del estudiante refuerza la conexión entre participación cultural, aprendizaje significativo y reinserción social, aspectos centrales en los objetivos de la tesis.

Elemento	**Descripción**
Código del documento	26 - D

Tipo de documento	Fotografía digital (captura de pantalla)
Título del documento	Reunión online equipo editorial “Sin Fronteras”
Año	2021
Descripción breve	Imagen que muestra una reunión virtual del equipo editorial de la revista *Sin Fronteras* durante la pandemia. Participan de manera remota, a través de Google Meet, en un encuentro de planificación para definir y preparar la próxima edición del boletín.
Objetivo declarado	Mantener la continuidad editorial de la revista en un contexto de pandemia, a través de la autogestión y la participación voluntaria del equipo.
Elementos destacados	Participación activa de docentes y colaboradores en modalidad online; evidencia de adaptación tecnológica frente a la contingencia sanitaria; carácter voluntario y autogestionado del encuentro.
Relevancia para la investigación	El documento da cuenta de cómo la gestión cultural del liceo se mantuvo vigente durante la pandemia, aun en condiciones adversas. Además, evidencia la resiliencia del equipo editorial y la importancia de la autogestión como estrategia de continuidad de los proyectos culturales. Refuerza la tesis sobre la capacidad de la gestión cultural de sostener la motivación escolar y el sentido de comunidad incluso en contextos de aislamiento.

2022	
Campo	**Registro**

Código del documento	27 -D
Título / Nombre del documento	Boletín *Sin Fronteras*, Edición Especial Fiestas Patrias
Fecha	Septiembre 2022
Autor / Responsable	Equipo editorial *Sin Fronteras*, Liceo TP Aulas de Esperanza
Tipo de documento	Boletín institucional (edición especial)
Objetivo declarado	Conmemorar las Fiestas Patrias en los distintos centros del establecimiento, reforzar la identidad cultural y promover la expresión artística y literaria de los estudiantes.
Descripción general	Incluye actividades de celebración de Fiestas Patrias en los anexos (CCP, CPF, CET, CIP-CRC) con juegos típicos, cuecas, comidas tradicionales y música folclórica. Se publican payas creadas por los estudiantes, el relato ganador del concurso “Cuenta tus canas”, reseñas históricas sobre la independencia de Chile y actividades recreativas como sopa de letras.
Categorías de análisis	
Categoría	**Registro del documento**
Gestión cultural	El boletín articula tradiciones nacionales (cueca, folclore, gastronomía, juegos típicos) con producciones literarias estudiantiles (payas, relatos), vinculando identidad nacional con educación en contexto de encierro.

Motivación escolar	Las payas y concursos refuerzan la motivación y el sentido de pertenencia: *"Brindo por Aulas de Esperanza que me va a hacer triunfar"* (Guillermo Belmar, estudiante).
Contexto de encierro	La celebración adquiere un fuerte valor simbólico en el encierro, resignificando la escuela como espacio de comunidad, tradición y orgullo identitario frente a la privación de libertad.
Prácticas pedagógicas / culturales	Juegos típicos (tirar la cuerda, carrera en saco, pie de cueca), presentaciones de grupos folclóricos, publicación de payas estudiantiles, concurso literario *"Cuenta tus canas"*, reseña histórica de la independencia y actividades recreativas (sopa de letras).
Elementos significativos	
Tipo de elemento	**Descripción**
Citas textuales	- "Brindo por la chicha y también por la empaná, más brindo por Aulas de Esperanza que me va a hacer triunfar" (Guillermo Belmar, 2°A, 2022). - "La cárcel enseña así (…) pero hoy aprendí que la escuela es la misma universidad dentro de la cárcel" (Daniel Lastra, ganador concurso *Cuenta tus canas*, 2022). - "Es importante mostrar la música de grandes exponentes de nuestro folclore (…) construyendo un mundo más armonioso" (Profesor Roberto Manzano, 2022).
Recursos gráficos	Fotografías de celebraciones en anexos (cuecas, comidas, juegos típicos), galería de payas, ilustraciones folclóricas, reseñas históricas y sopa de letras.
Interpretación	

Aspecto	Detalle
Relación con objetivos de investigación	Se vincula con el **Objetivo 1** (caracterizar prácticas de gestión cultural 2018–2024) y el **Objetivo 3** (analizar efectos motivacionales), mostrando cómo las celebraciones culturales fortalecen identidad y sentido de pertenencia en contexto de encierro.
Conexión con entrevistas	Coherente con testimonios que resaltan el rol de las tradiciones y expresiones culturales (literatura, música, juegos) en la motivación y el reconocimiento de los estudiantes.
Reflexión inicial	Este boletín reafirma la importancia de la gestión cultural como herramienta pedagógica que refuerza identidad, autoestima y motivación. La conmemoración de Fiestas Patrias se convierte en una experiencia significativa que conecta tradición, comunidad y resiliencia en el marco del encierro.

Elemento	Descripción

Código del documento	28 -D
Tipo de documento	Boletín institucional
Título del documento	*Sin Fronteras – Boletín Institucional, Fin de año*
Año	2022
Descripción breve	Boletín institucional bimensual correspondiente al cierre del año escolar 2022 del Liceo TP Aulas de Esperanza. Incluye mensajes de despedida, reflexiones de estudiantes y equipo directivo, entrevistas, evidencias de proyectos como el huerto escolar, jornadas educativas no sexistas, conmemoración del Día de los Derechos Humanos y ceremonias de licenciatura en los distintos recintos (CCP, CPF, CIP-CRC y CET).
Objetivo declarado	Fortalecer la comunicación institucional y dar cuenta de las experiencias educativas, culturales y de formación ciudadana desarrolladas durante el año, reconociendo a estudiantes, docentes y redes de apoyo en el proceso educativo en contexto de encierro.
Elementos destacados	- Testimonio estudiantil sobre la importancia de la educación en el encierro. - Entrevista a jefe DAEM de Talca, Rafael Marín. - Evidencia de trabajo colaborativo con redes externas (UTAL, ONG IDE'CULT) para construcción del huerto escolar en CIP-CRC. - Jornadas de educación en sexualidad y afectividad en colaboración con estudiantes de obstetricia. - Conmemoración del Día de los DDHH. - Ceremonias de licenciatura en todos los centros penitenciarios y de reinserción.
Relevancia para la investigación	Este boletín constituye una evidencia documental clave de las prácticas de gestión cultural y educativa desarrolladas en el liceo durante 2022. Refleja cómo la institución busca integrar

	a la comunidad educativa en espacios de reflexión, participación y producción cultural, a pesar de las limitaciones del contexto de encierro. Además, muestra la importancia de la colaboración con redes externas y cómo estas acciones contribuyen a la motivación escolar y a la resignificación de las trayectorias educativas interrumpidas.

Elemento	**Descripción**
Código del documento	29 -D

Tipo de documento	Proyecto formal de ONG + Evidencias gráficas
Título del documento	Proyecto *AulaSustentable – Huerto Aulas de Esperanza*
Año	2022
Descripción breve	Documento elaborado por la ONG IDE´CULT en colaboración con el Liceo TP Aulas de Esperanza, ejecutado en el centro CIP-CRC de Talca. El proyecto consistió en un taller de 16 sesiones orientado a la construcción de un huerto escolar bajo principios de permacultura y economía circular. Contempló actividades teóricas y prácticas como germinación, cultivo, asociación de especies, construcción de huertos verticales y elaboración de materiales sustentables. Incluye evidencia documental y visual (construcción del huerto, punto limpio y charlas ambientales).
Objetivo declarado	Promover hábitos sustentables en estudiantes del Liceo Aulas de Esperanza, fomentando cultura ambiental y motivación escolar en contexto de encierro.
Elementos destacados	- Talleres semanales con metodología práctica y colaborativa. - Articulación con asignaturas de ciencias y lenguaje. - Uso de materiales reutilizables y construcción de huertos verticales. - Vinculación del proyecto con conmemoraciones culturales (Wiñol Tripantu). - Proyección hacia la certificación ambiental del establecimiento (sello verde). - Participación activa de estudiantes en diseño, ejecución y seguimiento del huerto.
Relevancia para la investigación	Este documento aporta evidencia concreta de cómo la **gestión cultural y ambiental** se articula en contextos de encierro como estrategia motivacional y pedagógica. Refuerza los objetivos de la tesis al mostrar cómo estas prácticas promueven participación estudiantil, autoestima y sentido de pertenencia, además de integrarse al currículo

	formal. El proyecto evidencia la capacidad de la gestión cultural para generar aprendizajes significativos y resilientes en un espacio marcado por la privación de libertad.

Elemento	**Descripción**
Código del documento	30 - D
Tipo de documento	Plan de gestión anual

Título del documento	Plan de Gestión de la Convivencia Escolar – Liceo Aulas de Esperanza
Año	2022
Descripción breve	Documento institucional que organiza y planifica acciones de convivencia escolar en el liceo Aulas de Esperanza, en el marco de la política nacional de convivencia escolar. Incluye lineamientos, actividades, cronogramas, responsables, recursos y mecanismos de evaluación.
Objetivo declarado	Promover un clima escolar positivo mediante intervenciones que fortalezcan los cuatro modos de convivir: trato respetuoso, inclusión, participación democrática y resolución pacífica de conflictos.
Elementos destacados	Contextualización en un establecimiento en contexto de encierro, coordinado con Gendarmería y SENAME.Equipo de convivencia escolar conformado por encargada, psicóloga y trabajadora social.Actividades concretas: campaña “Todos por un Buen Trato”, talleres de emociones y resolución de conflictos, creación y mantención de huerto escolar, promoción de derechos humanos.Articulación con el Proyecto Educativo Institucional y planes normativos (PEI, PME, Formación Ciudadana, Inclusión, etc.).Fundamentos en Paulo Freire y en una perspectiva emancipadora de la educación.
Relevancia para la investigación	Este documento evidencia cómo la **gestión de la convivencia escolar** se traduce en prácticas que impactan la motivación y permanencia educativa en contextos de encierro. Su integración con iniciativas culturales y pedagógicas (huerto, murales, boletín Sin Fronteras) permite comprender cómo la convivencia se articula con la gestión cultural, fortaleciendo pertenencia, resiliencia y sentido educativo de los estudiantes.

Elemento	Descripción
Código del documento	31 - D
Tipo de documento	Registro fotográfico
Título del documento	Talleres de sexualidad – Estudiantes de Obstetricia, Universidad de Talca

Año	2022
Descripción breve	Fotografías que muestran la implementación de talleres educativos sobre sexualidad e ITS, realizados por estudiantes de Obstetricia de la Universidad de Talca.
Objetivo declarado	Promover la educación sexual y la prevención de ITS en estudiantes del CET, a través de talleres participativos y dinámicos.
Elementos destacados	Uso de recursos visuales proyectados; metodología expositiva y participativa; interacción entre estudiantes universitarios y del CET; vinculación universidad–escuela.
Relevancia para la investigación	Evidencia la articulación de la gestión cultural-educativa con instituciones externas (Universidad de Talca), fortaleciendo aprendizajes significativos y abordando temáticas relevantes para la vida de los estudiantes en contexto de encierro.

2023	
Elemento	**Descripción**
Código del documento	32 - D
Tipo de documento	Revista institucional
Título del documento	*Revista Sin Fronteras, edición bimensual abril 2023*

Año	2023
Descripción breve	Publicación institucional del Liceo Aulas de Esperanza que conmemora el aniversario Nº8 del establecimiento, incluye saludos de autoridades y entidades externas, artículos de formación ciudadana, expresiones artísticas de los estudiantes, y conmemoraciones de fechas significativas como el Día del Libro, el Día de la Mujer y el Día de la Convivencia Escolar.
Objetivo declarado	Fortalecer la identidad escolar, fomentar la motivación académica y cultural de los estudiantes privados de libertad, y proyectar la escuela como un espacio de integración, expresión y formación integral.
Elementos destacados	- Mensajes de motivación de directivos, docentes y entidades externas.- Producciones literarias y poéticas de estudiantes.- Reconocimiento a fechas relevantes (día del libro, día de la mujer, día de la convivencia escolar).- Inclusión de reflexiones ambientales (día de la tierra, día del agua).- Participación activa del equipo de convivencia escolar.- Saludos de instituciones externas que refuerzan la pertenencia e integración comunitaria.
Relevancia para la investigación	La revista constituye evidencia del rol de la gestión cultural como dispositivo motivacional y pedagógico, al promover participación, creatividad y sentido de pertenencia en estudiantes en contexto de encierro. Muestra cómo la escuela trasciende el espacio penitenciario, generando vínculos con la comunidad externa y consolidando experiencias significativas que inciden en la motivación escolar y en la resignificación de trayectorias educativas interrumpidas.

Elemento	Descripción
Código del documento	33 - D
Tipo de documento	Boletín institucional
Título del documento	*Boletín Sin Fronteras – Edición Especial Fiestas Patrias 2023*
Año	2023

Descripción breve	Publicación especial dedicada a la conmemoración de Fiestas Patrias en los distintos centros educativos del CET, con actividades folclóricas, payas creadas por estudiantes, reseñas históricas, juegos típicos y mensajes de reflexión. Incluye también secciones lúdicas como sudokus y laberintos.
Objetivo declarado	Promover el sentido de identidad nacional, la participación estudiantil y la integración de la cultura popular chilena al espacio educativo en contexto de encierro.
Elementos destacados	- Payas escritas por estudiantes de distintos niveles.- Actividades folclóricas: pie de cueca, tirar la cuerda, juegos típicos.- Concierto de música folclórica con agrupación Tierra Linda.- Participación activa de estudiantes, docentes y comunidad externa.- Sección de formación ciudadana con reseña histórica sobre la independencia de Chile.- Recursos lúdicos como zona gamer (sudoku, laberintos, diferencias).
Relevancia para la investigación	Este documento evidencia la articulación entre **convivencia escolar y gestión cultural**, ya que mediante celebraciones colectivas y expresiones artísticas se fortalece la motivación escolar y la autoestima de los estudiantes privados de libertad. Además, muestra cómo la cultura nacional se incorpora como estrategia pedagógica y simbólica para resignificar la escuela como espacio de pertenencia y ciudadanía en un contexto adverso.

Elemento	Descripción
Código del documento	34 – D
Tipo de documento	Plan de gestión anual institucional
Título del documento	*Plan de Gestión de la Convivencia Escolar 2023 – Liceo Aulas de Esperanza*
Año	2023
Descripción breve	Documento institucional que organiza y proyecta las acciones del equipo de convivencia escolar, articuladas con el PEI, el PME y la política nacional de convivencia escolar. Incluye objetivos generales y específicos, actividades, cronograma anual, responsables y medios de verificación. El plan está diseñado para la comunidad educativa del CET en contexto de encierro.
Objetivo declarado	Fomentar una convivencia basada en el respeto, la inclusión, la participación democrática y la resolución pacífica de conflictos, a través de acciones preventivas y formativas, en concordancia con el PEI.
Elementos destacados	- Diagnóstico contextual que reconoce la condición de estudiantes privados de libertad con alta vulnerabilidad.- Enfoque en los cuatro modos de convivir: respeto, inclusión, participación democrática y resolución pacífica.- Actividades participativas: afiches, dinámicas grupales, charlas de DDHH, mural de gratitud, talleres de resiliencia y resolución de conflictos.- Equipo de convivencia conformado por encargada, psicóloga y trabajadora social.- Integración con planes como Formación Ciudadana, Inclusión, Sexualidad y Afectividad.

Relevancia para la investigación	Este plan constituye evidencia formal de cómo la gestión cultural y educativa se articula con la convivencia escolar en un liceo penitenciario. Refuerza los objetivos de la tesis al mostrar cómo la planificación institucional busca fortalecer la motivación escolar, la resiliencia y el sentido de pertenencia en estudiantes privados de libertad. Además, permite analizar cómo se promueve la participación y el reconocimiento en un contexto marcado por la exclusión social.

Elemento	Descripción
Código del documento	35 - D
Tipo de documento	Planificación de proyecto (con evidencias gráficas asociadas)
Título del documento	Planificación y ejecución de sesiones de construcción de huerto vertical en CPF
Año	2023
Descripción breve	Documento que expone la planificación detallada de cinco sesiones desarrolladas en el CPF para implementar un huerto vertical con botellas plásticas recicladas. Incluye preparación, personalización de botellas, montaje en muro, plantación de hierbas medicinales y sistema de riego por goteo. Participación activa de internas con acompañamiento de docentes y profesionales. Serie de fotografías que muestran la implementación de un huerto escolar en el Centro Penitenciario Femenino (CPF), con la participación de estudiantes de Agronomía de la Universidad de Talca y docentes del Liceo Aulas de Esperanza
Objetivo declarado	Promover la conciencia ambiental y la autogestión mediante la creación de un huerto vertical con materiales reciclados, integrando aprendizajes sobre cultivo, cuidado de plantas medicinales y prácticas sustentables en un contexto de encierro.
Elementos destacados	- Uso de botellas plásticas recicladas. - Planificación estructurada en sesiones. - Incorporación de aprendizajes sobre hierbas medicinales y riego. - Participación práctica y

	creativa de las estudiantes. - Entrega de material educativo complementario (trípticos).
Relevancia para la investigación	Evidencia de prácticas de gestión cultural y ambiental que resignifican el espacio escolar en contextos de encierro. Demuestra cómo la gestión cultural incide en la motivación escolar, la autoestima y el protagonismo estudiantil a través de aprendizajes prácticos y colectivos. Este registro documenta una práctica concreta de gestión cultural y ambiental que refuerza la motivación escolar y la identidad colectiva en contexto de encierro. Muestra cómo la articulación entre escuela, universidad y comunidad externa permite generar aprendizajes significativos y resignificar el espacio penitenciario como lugar educativo.

Elemento	Descripción
Código del documento	36 - D
Tipo de documento	Registro fotográfico
Título del documento	Elaboración de huerto en Anexo SENAME con ONG Idecult
Año	2023
Descripción breve	Serie de fotografías que muestran a jóvenes y profesionales participando en la creación de un huerto en el Anexo SENAME, en colaboración con la ONG Idecult. Incluyen labores de preparación de la tierra, construcción de ecobotellas y plantación de hortalizas y flores.
Objetivo declarado	Promover la educación ambiental y el trabajo colaborativo mediante la implementación de un huerto, desarrollando hábitos sustentables y de autogestión entre los jóvenes internos.
Elementos destacados	Participación activa de estudiantes y profesionales; construcción de ecobotellas recicladas; siembra de hortalizas y flores; acompañamiento pedagógico; articulación con ONG Idecult como entidad colaboradora.
Relevancia para la investigación	Evidencia empírica de prácticas socioeducativas y culturales en contextos de encierro juvenil, donde el trabajo con la tierra y la educación ambiental se constituyen como herramientas de motivación, integración y formación en valores comunitarios.

2024	
Elemento	**Descripción**
Código del documento	37 - D
Tipo de documento	Revista digital / Boletín institucional
Título del documento	*Boletín Sin Fronteras 2024 – Fin de Año*
Año	2024
Descripción breve	Edición bimensual del boletín *Sin Fronteras* correspondiente a diciembre de 2024. Contiene relatos de actividades pedagógicas, culturales y sociales desarrolladas en los distintos centros educativos vinculados al Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza (CIP-CRC, CET, CCP, CPF).
Objetivo declarado	Informar y visibilizar los logros, actividades y procesos formativos de los estudiantes en contexto de encierro, fortaleciendo la identidad escolar, la participación y la expresión comunitaria.
Elementos destacados	- Plan de gestión de convivencia escolar. - Apoyo psicopedagógico y diagnóstico de NEE. - Formación ciudadana con énfasis en derechos humanos. - Campeonato de baby fútbol interescolar. - Talleres de sexualidad en alianza con la Universidad Autónoma. - Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. - Rendición de la PAES 2024. - Mural participativo con apoyo de estudiantes universitarios de Terapia Ocupacional. - Sección de entretención (mandalas y sopa de letras).
Relevancia para la investigación	Evidencia la continuidad del proyecto editorial *Sin Fronteras* y la consolidación de prácticas educativas integrales. Permite analizar la articulación entre educación formal, apoyo psicosocial, acciones culturales y vínculos con universidades.

	Constituye un insumo clave para comprender la construcción de ciudadanía y la gestión cultural en contextos de privación de libertad en el año 2024.

Elemento	Descripción
Código del documento	38 - D
Tipo de documento	Revista digital / Boletín institucional
Título del documento	*Boletín Sin Fronteras – Inicio Año Escolar 2024*
Año	2024
Descripción breve	Primera edición del año 2024 del boletín *Sin Fronteras*, que recoge actividades culturales, educativas y recreativas desarrolladas en los distintos centros educativos del Liceo Aulas de Esperanza. Incluye conmemoraciones, entrevistas, proyectos ambientales y actividades artísticas.
Objetivo declarado	Visibilizar el quehacer educativo y cultural de los estudiantes en contexto de encierro, fortaleciendo la identidad institucional, la motivación escolar y el vínculo con la comunidad interna y externa.
Elementos destacados	- Acto de inicio de año escolar en el CCP, con participación de autoridades de Gendarmería y comunidad educativa. - Conmemoración del Día del Libro y del Día de la Tierra. - Celebración de la Convivencia Escolar como espacio de respeto y participación. - Entrevista a exestudiante egresado (William Galaz), que resalta la importancia del apoyo docente y las proyecciones de futuro. - Proyecto AulaSustentable en colaboración con ONG IDE´CULT y Universidad de Talca (huerto escolar y puntos limpios).
Relevancia para la investigación	Refleja cómo la gestión cultural y socioeducativa en el Liceo Aulas de Esperanza articula instancias de motivación, resiliencia y pertenencia, vinculando la escuela con procesos de reinserción social. El boletín evidencia la continuidad de prácticas culturales y pedagógicas como herramientas de

	resignificación de la experiencia escolar en contexto de encierro.

Elemento	**Descripción**

Código del documento	39 - D
Tipo de documento	Revista digital / Boletín institucional
Título del documento	*Boletín Sin Fronteras – We Tripantu 2024*
Año	2024
Descripción breve	Segunda edición del año 2024 del *Boletín Sin Fronteras*, centrada en la conmemoración del We Tripantu como hito cultural mapuche, junto con otras actividades educativas y de formación ciudadana realizadas en los distintos centros del Liceo Aulas de Esperanza. Incluye entrevistas, talleres de convivencia escolar y acciones vinculadas al cuidado del medio ambiente.
Objetivo declarado	Promover el reconocimiento de la diversidad cultural y la valoración de la cosmovisión de los pueblos originarios, integrando estos aprendizajes en el marco de la formación ciudadana y la educación en contexto de encierro. Asimismo, visibilizar la participación activa de estudiantes en actividades pedagógicas y culturales.
Elementos destacados	- Conmemoración del **We Tripantu** con talleres reflexivos y actividades de formación ciudadana. - **Entrevista a Alejandra Cariman Davis**, mujer mapuche que comparte su experiencia de identidad, discriminación y resistencia cultural. - **Actividades de convivencia escolar**: talleres de no discriminación, diversidad y prevención de la violencia en el pololeo. - **Conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente** con elaboración de murales en los centros educativos. - Inclusión de un **glosario mapudungún-español-inglés**, que refuerza el valor pedagógico del boletín.

	- Orientaciones sobre la **PAES 2024** para estudiantes que egresan de enseñanza media.
Relevancia para la investigación	Este documento constituye evidencia empírica sobre cómo la **gestión cultural** en contexto de encierro integra la diversidad cultural y ambiental en la vida escolar, generando experiencias significativas que inciden en la motivación y el sentido de pertenencia. La conmemoración del We Tripantu se convierte en un espacio de libertad simbólica y resignificación, donde estudiantes y docentes dialogan sobre identidad, resistencia y cuidado de la naturaleza, alineándose con los objetivos de la tesis respecto a analizar la relación entre gestión cultural y motivación escolar en contextos de encierro.

Elemento	**Descripción**

Código del documento	40 - D
Tipo de documento	Afiche digital / Convocatoria
Título del documento	*Convocatoria: Buscamos escritoras para el Boletín Sin Fronteras*
Año	2024
Descripción breve	Afiche digital elaborado por el Liceo Aulas de Esperanza para invitar a las estudiantes a integrarse al equipo editorial de la revista escolar *Sin Fronteras*. Destaca la apertura de inscripciones y la motivación por sumar nuevas voces femeninas al proyecto.
Objetivo declarado	Fomentar la participación activa de las estudiantes en el proceso editorial del boletín institucional, incentivando la escritura creativa y crítica como herramienta de expresión y aprendizaje.
Elementos destacados	- Lenguaje inclusivo que visibiliza específicamente a las **escritoras**. - Identidad gráfica del Liceo Aulas de Esperanza en la parte superior del afiche. - Frases motivacionales como *"si te gusta escribir, este anuncio es para ti"*. - Claridad en la instrucción final: inscripción con los profesores y profesoras del liceo. - Diseño llamativo con colores vivos y elementos gráficos vinculados a la escritura (mano con bolígrafo y cuaderno).
Relevancia para la investigación	Este documento es un ejemplo de cómo la gestión cultural educativa fomenta la **participación estudiantil** en la producción cultural dentro del contexto escolar. Se observa la intención de potenciar el rol de las mujeres privadas de libertad en espacios creativos, promoviendo la equidad de género, la expresión cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia institucional.

Elemento	Descripción
Código del documento	41-D

Tipo de documento	Registro fotográfico
Título del documento	Mural estudiantil como estrategia de motivación escolar
Año	2024
Descripción breve	Fotografías que muestran a un estudiante pintando un mural en la pared de acceso a la biblioteca/escalera del establecimiento. El mural representa un árbol colorido y flores, destacando un entorno natural y creativo.
Objetivo declarado	Motivar la asistencia y permanencia escolar del estudiante, contribuyendo a prevenir la deserción y favorecer el egreso exitoso del curso.
Elementos destacados	- Participación activa del estudiante en la creación artística. - Uso del mural como recurso pedagógico y motivacional. - Representación de la naturaleza como símbolo de crecimiento y esperanza.

Elemento	**Descripción**

Código del documento	42-D
Tipo de documento	Registro fotográfico
Título del documento	Taller sobre We Tripantu en clases de Estudios Sociales
Año	2024
Descripción breve	La imagen muestra un taller realizado en el aula durante la clase de Estudios Sociales, donde los estudiantes observan una proyección audiovisual sobre el We Tripantu. La actividad es dirigida por un docente y se desarrolla en un ambiente de aprendizaje formal.
Objetivo declarado	Promover la valoración de la cultura mapuche y de sus tradiciones en el marco de los contenidos de estudios sociales, fortaleciendo la educación intercultural.
Elementos destacados	- Uso de recursos audiovisuales como apoyo pedagógico. - Participación activa de los estudiantes en torno a la conmemoración del We Tripantu. - Presencia del docente como guía y facilitador de la actividad. - Contextualización cultural en un espacio formal de aprendizaje.
Relevancia para la investigación	Este registro evidencia la incorporación de prácticas de educación intercultural en contextos escolares, relevando el We Tripantu como espacio pedagógico y cultural significativo para el desarrollo de la identidad y el respeto a la diversidad.

Elemento	Descripción
Código del documento	43 - D
Tipo de documento	Documento institucional (Proyecto Educativo Institucional)
Título del documento	Proyecto Educativo Institucional (PEI) 2024 – Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza
Año	2024
Descripción breve	Documento que expone los fundamentos, sellos educativos, misión, visión, principios, perfiles institucionales y proyecciones del liceo Aulas de Esperanza, en contexto penitenciario y de alta vulnerabilidad social.
Objetivo declarado	Orientar el quehacer educativo del liceo bajo un ideario inspirado en Paulo Freire, asegurando educación básica y media con especialidad técnico-profesional y científico-humanista, promoviendo autonomía, participación, convivencia resiliente y reinserción social.
Elementos destacados	- Inspiración freireana: educación dialógica, inclusiva y emancipadora.- Sellos educativos centrados en autonomía, resiliencia, convivencia y reinserción.- Propuesta educativa que incluye oficios, especialidades técnicas (electricidad e instalaciones sanitarias), y apoyo a la rendición de PAES.- Reconocimiento oficial como Liceo Técnico Profesional desde 2015.- Enfoque en educación habilitadora y democrática.- Contextualización del entorno adverso: violencia, drogadicción, estigmatización y falta de redes de apoyo.
Relevancia para la investigación	Este documento constituye un marco institucional clave para comprender cómo la gestión cultural y educativa se articula en contextos de encierro. Respalda los objetivos de la tesis al evidenciar la misión transformadora de la educación en el liceo, la centralidad de la motivación escolar y el énfasis en la

	convivencia, la resiliencia y la reinserción social. El PEI permite vincular las prácticas culturales con la orientación pedagógica y ética institucional, mostrando la coherencia entre política educativa y prácticas concretas.

Elemento	**Contenido**
Código del documento	44-D
Tipo de documento	Documento institucional (plan de gestión)

Título del documento	Plan de Gestión Anual de la Convivencia Escolar 2024
Año	2024
Descripción breve	Documento que establece las acciones, lineamientos y objetivos para fortalecer la convivencia escolar en el Liceo Aulas de Esperanza, en coherencia con la política nacional y las leyes vigentes (20.609, 20.845, 20.536, 21.040). Incluye diagnóstico, objetivos estratégicos, responsables, tiempos y mecanismos de evaluación.
Objetivo declarado	Promover un ambiente de respeto, inclusión y resolución pacífica de conflictos, articulado con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el PME, asegurando la participación de la comunidad educativa en un contexto de encierro.
Elementos destacados	- Participación activa en el diagnóstico a fines de 2023 con docentes, asistentes y estudiantes.- Equipo de convivencia compuesto por encargada, psicóloga y trabajadora social.- Enfoque articulado con PEI, planes de inclusión, sexualidad y formación ciudadana.- Considera la particularidad del contexto penitenciario y el trabajo coordinado con Gendarmería y SENAME.- Establece valores centrales: respeto, responsabilidad, justicia, solidaridad, empatía, tolerancia y paciencia.- Promueve sellos educativos como autonomía, resiliencia, educación ambiental y resignificación del proyecto de vida.
Relevancia para la investigación	Este documento refuerza cómo la **convivencia escolar se institucionaliza** como un eje transversal que articula la gestión cultural, la motivación escolar y la reinserción social. El plan evidencia la necesidad de trabajar en contextos de alta vulnerabilidad desde un enfoque integral, incorporando dimensiones culturales, emocionales y sociales en la educación penitenciaria. Su relevancia es alta, ya que

	muestra cómo se organizan y justifican formalmente las prácticas de gestión cultural y convivencia escolar en el liceo.

Elemento	Detalle
Código del documento	45-D
Tipo de documento	Reglamento Institucional
Título del documento	Reglamento Interno de Convivencia Escolar – Liceo Técnico Profesional Aulas de Esperanza, Talca
Año	2025
Descripción breve	Documento oficial que regula la convivencia escolar en el Liceo Aulas de Esperanza y sus anexos (CCP Talca, CPF, CET, CIP-CRC SENAME). Incluye visión, misión, estructura organizacional, sellos educativos, funciones de la comunidad educativa y protocolos para el resguardo de la convivencia.
Objetivo declarado	Establecer normas, protocolos y lineamientos que aseguren la adecuada convivencia escolar y el respeto de derechos en un contexto educativo inserto en recintos penitenciarios y de reinserción juvenil.
Elementos destacados	- Definición de misión, visión y sellos educativos.- Roles y funciones de docentes, asistentes y directivos.- Equipo de gestión de la convivencia escolar.- Protocolos frente a violencia, discriminación, acoso laboral, acoso sexual, bullying, ciberbullying, consumo de

7.- Pauta de Observación – Liceo Aulas de Esperanza

Tipo de observación: Semidirigida / semiestructurada (Vásquez et al., 2017).
Unidad de análisis: Comunidad educativa del Liceo Aulas de Esperanza en contexto de encierro.
Instrumento de registro: Notas de campo con descripciones y reflexiones analíticas (Emerson, Fretz & Shaw, 2011).

1. Características del entorno (Siampieri et al., 2014)

- Estado físico de los espacios educativos (aulas, patios, talleres, huertos, murales, etc.).
- Recursos disponibles y limitaciones materiales.
- Uso de los espacios: actividades culturales, pedagógicas, recreativas.
- Evidencias visuales de expresiones culturales o estudiantiles (afiches, murales, revistas, etc.).

2. Lenguaje y comunicación

- Formas de comunicación entre docentes, estudiantes y funcionarios.
- Uso de expresiones culturales, códigos internos o jerga propia del contexto.
- Momentos de diálogo formal (clases, actos, reuniones) e informal (pasillos, recreos).

3. Ritos, costumbres y prácticas cotidianas

- Actos cívicos, conmemoraciones o celebraciones (ej. We Tripantu, Fiestas Patrias).
- Rutinas escolares diarias y su relación con las dinámicas del recinto penitenciario.
- Participación en talleres artísticos, culturales o deportivos.

4. Valores, creencias e identidades

- Discursos de los estudiantes sobre la escuela y su rol en el encierro.
- Manifestaciones de pertenencia (revista *Sin Fronteras*, boletines, huertos, etc.).
- Percepción de la cultura como derecho, expresión o recurso de resiliencia.

5. Interacciones sociales y vínculos pedagógicos

- Relación docente–estudiante (confianza, reconocimiento, respeto).
- Relación entre pares (colaboración, conflictos, apoyo).
- Interacción con funcionarios externos (ONG, universidades, visitas).

6. Reglas, normas y tensiones institucionales

- Normas explícitas (reglamento de convivencia, protocolos).
- Restricciones derivadas del contexto penitenciario (permisos, seguridad, acceso).
- Estrategias de resiliencia frente a estas tensiones.

7. Espacios de congregación

- Lugares donde la comunidad educativa se reúne (aulas, gimnasio, huerto, talleres).
- Uso simbólico de estos espacios como puntos de encuentro, creación y socialización.

8. Reflexividad de la investigadora

- Impacto personal de observar e interactuar en el contexto (emociones, tensiones, aprendizajes).
- Rol como parte de la comunidad educativa desde 2018.
- Descripción de cómo esta doble posición (docente–investigadora) influye en la interpretación.

Tabla 10 - Notas de campo para observación

Año	Lugar / contexto	Descripción detallada de la situación observada	Categoría de análisis (según pauta)	Interacciones / gestos / silencios relevantes	Reflexividad de la investigadora (percepción, emociones, tensiones)
Diciembre - 2018	Oficina de convivencia escolar	Equipo editorial elige el nombre de la revista *Sin Fronteras,* el espacio es reducido debido a que se comparte con otros departamentos (UTP, biblioteca y área TP), sin embargo, se logró	Entorno/ Interacciones sociales/ Creatividad artística	Se encontraban solo tres integrantes del equipo editorial, ya que el estudiante no pudo participar por otras actividades escolares. Además estaba presente el encargo del área técnico	La situación me generó gran emoción debido a que la iniciativa no fue bien recibida cuando se propuso, sin embargo, gracias al trabajo en equipo de los colegas los estudiantes se

		organizar los trabajos para revisarlos.		profesional y jefa de UTP, sin embargo ellos no participaron oficialmente en la decisión, aun así, se recibieron opiniones. Existía gran entusiasmo por la cantidad de trabajos que se recepcionaron y también por la creatividad reflejada en ellos. Hubo bastantes momentos de	motivaron a participar y tuvo un resultado mejor de lo esperado, generando un insumo significativo.

				interrupción dado que la oficina es un espacio de constante interacción con los estudiantes (sobre todo porque esta constituido por otros espacios como biblioteca, upt, etc.)	
3 de diciembre, 2018	Gimnasio de CIP-CRC Talca (actual CPF)	Equipo de profesionales del liceo junto a grupo de break dance y estudiante en práctica de INACAP, realizan un	Entorno/ Interacciones sociales/ Creatividad artística	Los estudiantes en un principio se mostraron tímidos y algo resistentes a participar, sin	Al comienzo me sentí nerviosa, ya que el grupo de jóvenes se caracteriza por tener ciertos comportamientos

		encuentro sociocultural en el cual jóvenes estudiantes del CIP-CRC pueden participar y además dar a conocer trabajos realizados (juguetes con material reciclado) para entregar a hogar de niños por navidad. El gimnasio se observa algo deteriorado, sin embargo,		embargo, al cabo de un rato se logro interacción fluida con los integrantes del grupo de break dance lo que llevo a que incluso participaran y pudieran practicar algunos movimientos.	impredecibles, lo que podía poner en riesgo el desarrollo óptimo de la actividad, pero al ver que se fueron integrando me sentí contenta, ya que ellos pudieron disfrutar y sentirse incluidos en la actividad que finalmente estaba dirigida y hecha para ellos.

		la ornamentación genera mayor acogida.			
2018	Invernadero del Centro de Estudio y Trabajo (CET)	Estudiantes, profesora, encargado de convivencia escolar y trabajadora social se encuentran germinando semillas para dar comienzo al Proyecto de Educación Ambiental – Huerto escolar en el centro. El espacio es amplio,	Entorno/ Interacciones sociales/ Educación ambiental	Al principio existió un poco de desorganización y confusión sobre las actividades a llevar a cabo, sin embargo, dentro del grupo algunos estudiantes poseían experiencia en huerto, por lo que	Me genero mucha tranquilidad ver que existían estudiantes con experiencia y estaban interesados, ya que eso era un buen indicador para que la actividad tuviera un efecto positivo. Sin embargo, me preocupó la desorganiz

		ya que se solicitó permiso para utilizar el invernadero del centro dado que la sala de clases correspondiente al establecimiento en ese anexo es pequeña.			ación de la actividad, puede ser en primera instancia porque era una acción que antes no se había realizado, sin embargo, sirvió de aprendizaje para futuras instancias.
2018	Entrada del liceo en anexo CCP	Muestra Literaria de “Cuentos y Microcuentos” realizada en la entrada	Entorno/ Interacciones sociales/ expresión literaria	Los trabajos fueron observados por quienes transitaban por el lugar,	Me pareció muy interesante la instancia, ya que fue producto de un trabajo

		del establecimiento, el cual se encuentra ubicado físicamente al centro de la cárcel de Talca. La exposición consistía en trabajos realizados en el aula, los cuales se apreciaban colgados de las protecciones de las ventanas y reja de seguridad y también expuestos en mesas del		estudiantes, internos y autoridades de Gendarmería. Se observó gran interés por parte del público. Pudo haber tenido mayor alcance pero las condiciones y restricciones no lo permiten.	hecho en clases, los estudiantes se mostraban contentos y orgullosos de ser parte de dicha instancia. Existe un reconocimiento público y también muestras de asombro.

		colegio. El espacio está notoriamente deteriorado, tiene poca luz, se aprecia sombrío, húmedo, oscuro y señales de olores propios de alcantarillas.			
Octubre 2019	Gimnasio de la cárcel de hombres (CCP)	Acto Cultural y Cívico llevado a cabo en dependencias de gendarmería, específicamente en el gimnasio, lugar que	Entorno/ Interacciones sociales/acto cívico	El acto cívico estuvo centrado en las efemérides del mes, principalmente en el encuentro entre dos mundos, aludiendo históricam	Fui la responsable de fotografiar la instancia, existió un poco de desorden inicialmente, sin embargo se llevó a cabo de

		usualmente es solicitado para realizar este tipo de instancias debido al poco espacio destinado para ello en el establecimiento. Se observa oscuro, húmedo, los baños se encuentran a una distancia corta del desarrollo del acto, así como los lugares destinados a las		ente a ese suceso y presentándose grupo musical preparado por el docente a cargo. Existió presencia de estudiantes y profesores, no así de gendarmería. Los asistentes se mostraron conformes y alegres con el espacio.	manera habitual, se percibía mucha distensión al momento de presentarse el grupo musical, la música genera un efecto muy positivo en el alumnado, muestran felicidad y tranquilidad.

		visitas conyugales (separado por rejas, pero a vista de las puertas). Existe ruido constante proveniente de los otros módulos de la cárcel. El liceo instala equipo de sonido y cortinas para ornamentación.			
2021	Dependencias del centro de estudio y trabajo, a	Registro fotográfico del huerto CET – Año 2021	Entorno/ Interacciones sociales/Educación ambiental	Las fotografías se tomaron en un momento	Me genera mucha felicidad ver el progreso

	metros del espacio destinado a la escuela.			destinado exclusivamente a registrar dicho espacio. Se aprecian las especies crecidas, el terreno delimitado y un huerto que se elaboró con autogestión.	que hubo respecto al huerto, principalmente porque las condiciones eran adversas para llevarlo a cabo, no existían recursos destinados, por lo que fue necesario acudir a donaciones o aportes personales.
2021	Dependencias del centro de estudio y trabajo, al lado del huerto realizado	Entrevista a Héctor Arce – Proyecto Huerto CET	Entorno/ Interacciones sociales/Educación ambiental	La entrevista se llevó a cabo para tener un registro de la experienci	Fue muy reconfortante escuchar que un estudiante cambio y mejoró su motivación

	por estudiantes.			a del estudiante, fue necesario realizarla en un espacio exterior fuera del alcance de otras personas, por temor q represalias por comentarios personales u otro tipo, ya que existe gran censura frente a lo que un estudiante pueda opinar.	escolar principalmente por una iniciativa impulsada por el equipo. Tuvo muy buena recepción y considero que debe volver a ser replicada con el fin de buscar el mismo efecto.
2021	Se realizó de manera virtual en	Reunión online equipo	Virtualidad/Interacciones sociales/	Hubo muchas dificultade	Se notaba mucho cansancio

	el hogar de cada uno de los participantes.	editorial “Sin Fronteras”	Creatividad artística	s durante la pandemia para llevar a cabo la revista y sobre todo para distribuirla, como equipo nos reunimos para encontrar soluciones en espacios de tiempo personales, ya que no existe un horario destinado a ello.	y agotamiento, sobre todo por lo que ocurría a nivel país, sin embargo, la motivación del equipo logró que se generaran múltiples ediciones.
2023	Patio del establecimiento en dependencias del SENAME	Elaboración de huerto en Anexo SENAME con ONG Idecult	Entorno/ Interacciones sociales/Educación ambiental	Al principio, cuando se comenzó esta iniciativa se	Me generó mucha felicidad ver a los estudiantes tan motivados,

				necesitó motivar a los estudiantes con incentivos, sin embargo, con el paso del tiempo fue posible observar muy notoriamente el interés que desarrollaron por el huerto, ya que lo cuidaban y protegían.	fue gratificante ver que desarrollaron interés real y propio sin necesidad de incentivos externos.
2024	Dependencias del establecimiento en la cárcel de hombres, específicamente en	Mural estudiantil como estrategia de motivación escolar	Entorno/ Interacciones sociales/ Creatividad artística	El estudiante pertenecía a enseñanza media, muchas veces lo	Esta instancia cobra especial relevancia, ya que el estudiante que

	una pared de la escalera que da al segundo piso.			observaba fuera de clases con un cuaderno y dibujando en él. Debido a su interés por el arte, se le propuso ser creador de un mural en el establecimiento y de esta forma impulsar su afición para generar motivación escolar. De a poco se convirtió en un hábito asistir para	participó estaba completamente desmotivado, no solo por asistir a clases, sino también por encontrarse privado de libertad, pude observar que su estado anímico era muy bajo y le afectaba emocionalmente, sin embargo, ser impulsor de embellecer un espacio del establecimi

				avanzar en el mural.	ento fue un logro y el reconocimiento que se le dio lo motivó aún más por terminar el curso lectivo ese año.
Junio - 2024	Sala de clases del establecimiento en dependencias de la cárcel de hombres.	Taller sobre We Tripantu en clases de Estudios Sociales	Entorno/ Interacciones sociales/ Cultura	Los estudiantes se mostraban entusiasmados por tener una clase con una metodología diferente. Fui la encargada de registrar fotográficamente el momento, el inicio hubo	Fue agradable participar, aunque fue un breve momento, en una clase con otro tipo de metodología, por lo demás pude ser testigo del entusiasmo de los estudiantes en participar de una

				ciertas dificultades técnicas, pero luego se resolvieron y el video pudo reproducirse.	instancia cultural para conocer más sobre el we tripantu.