



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE MEDIACIONES Y SUBJETIVIDADES

CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA

**APROXIMACIONES ACCESIBLES A LAS EXPERIENCIAS JUVENILES DE
LECTURA RECREATIVA O DE OCIO EN LOS LICEOS EMBLEMÁTICOS DE
VALPARAÍSO: EL CASO DE WATTPAD, WEBTOON Y LA BIBLIOTECA
PÚBLICA DIGITAL**

Memoria para optar al Título de Bibliotecóloga y al Grado de Licenciada en
Ciencias de la Documentación

Marthina Ignacia Castro Mora

Profesora Guía: Mg. Paulina Fernanda Peña Pallauta

Valparaíso, Chile

2025

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, ya que sin su amor y su apoyo no habría llegado hasta donde estoy ahora. Quiero agradecer en especial a mi madre Fabiola Mora por ser mi fuerza, mi refugio constante y mi primer ejemplo de valentía. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por acompañarme en cada paso de este difícil camino con amor incondicional. También a mi primo Matias Zamora por ayudarme en la traducción del resumen y por ayudarme a olvidar el estrés con su compañía.

A mi profesora guía Mg. Paulina Peña Pallauta por su constante guía, por su paciencia a la hora de enseñar y por darme las herramientas para esta investigación.

A mi querido profesor y leal compañero Miguel Vélez, que en paz descansa, quien fue mis ojos durante la enseñanza media y siempre me motivó a ir más allá.

Marthina Ignacia Castro Mora

Dedicatoria

Dedicado a todos los y las jóvenes en situación de discapacidad que, día a día, enfrentan barreras visibles e invisibles para ejercer su derecho a leer, soñar y expresarse. Que nunca les falten historias en donde reconocerse, plataformas que los acojan y caminos abiertos hacia la imaginación. Que nadie les diga que no pueden.

A mi familia con todo mi amor, en especial a mi madre Fabiola Mora por cada palabra de aliento y cada noche en vela. Por enseñarme a ser fuerte, a nunca rendirme y a caminar con dignidad, incluso en los días más difíciles. Esta tesis es el reflejo de tu amor, tu sacrificio y tu fe inquebrantable en mí. Gracias por ser el hogar donde siempre encuentro calma.

A la memoria del profesor Miguel Vélez, quien con paciencia, sabiduría y cariño me acompañó durante mis años de liceo cuando más lo necesitaba. Su fe en mí fue un faro que me ha motivado a no rendirme hasta el día de hoy. Gracias por enseñarme que acompañar a alguien puede hacer la diferencia. Esta investigación también es suya, porque sin su guía y apoyo yo no estaría aquí.

Marthina Ignacia Castro Mora

Resumen

Esta investigación se centra en la caracterización de las experiencias de lectura recreativa accesible en plataformas digitales por parte de estudiantes con discapacidad leve a moderada que cursan su enseñanza media en liceos emblemáticos de Valparaíso. El estudio aborda tres plataformas de lectura ampliamente utilizadas por adolescentes —Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital— con el objetivo de conocer las formas en que estas herramientas digitales promueven o limitan el acceso a la lectura de ocio en contextos escolares. Desde una perspectiva cualitativa, se realizaron entrevistas semiestructuradas a estudiantes para explorar sus prácticas lectoras, preferencias, motivaciones, así como las barreras y necesidades específicas que enfrentan en entornos digitales. Los resultados revelan que, si bien estas plataformas representan una oportunidad significativa para acceder de manera autónoma y personalizada a contenidos recreativos, persisten obstáculos importantes relacionados con la accesibilidad, tales como la escasa compatibilidad con tecnologías de apoyo, interfaces poco intuitivas o la falta de opciones de configuración inclusiva. No obstante, también se identifican elementos positivos que fortalecen el vínculo de los adolescentes con la lectura, como la posibilidad de explorar géneros diversos, establecer vínculos con comunidades lectoras y acceder a formatos atractivos y flexibles. Este trabajo aporta a la comprensión del cruce entre juventud, discapacidad y cultura digital, visibilizando una dimensión poco explorada en los estudios sobre lectura y accesibilidad. Asimismo, entrega orientaciones relevantes para el diseño de recursos digitales más inclusivos y políticas públicas que garanticen el derecho a la lectura y la participación cultural plena de adolescentes con discapacidad.

Palabras clave: Lectura digital accesible, Estudiantes en situación de discapacidad, Lectura recreativa, Accesibilidad digital.

Abstract

This research focuses on characterizing accessible recreational reading experiences on digital platforms among students with mild to moderate disabilities attending high schools in Valparaíso. The study examines three reading platforms widely used by adolescents—Wattpad, Webtoon, and the Digital Public Library—with the aim of understanding how these digital tools promote or limit access to leisure reading in school settings. From a qualitative perspective, semi-structured interviews were conducted with students to explore their reading practices, preferences, motivations, as well as the specific barriers and needs they face in digital environments. The results reveal that, while these platforms represent a significant opportunity for independent and personalized access to recreational content, significant accessibility-related obstacles persist, such as poor compatibility with assistive technologies, unintuitive interfaces, and a lack of inclusive configuration options. However, positive elements are also identified that strengthen adolescents' connection to reading, such as the opportunity to explore diverse genres, establish connections with reading communities, and access engaging and flexible formats. This work contributes to the understanding of the intersection between youth, disability, and digital culture, highlighting a dimension that has been underexplored in studies on reading and accessibility. It also provides relevant guidelines for the design of more inclusive digital resources and public policies that guarantee the right to reading and the full cultural participation of adolescents with disabilities.

Keywords: Accessible digital reading, Students with disabilities, Recreational reading, Digital accessibility.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	7
1.1 La visibilización de la discapacidad en Chile.....	7
1.2 Índice de la población adolescente en situación de discapacidad en Chile	8
1.3 Índice de la población adolescente en situación de discapacidad en la región de Valparaíso.....	9
1.4 Accesibilidad como un derecho en Chile.....	11
1.5 Accesibilidad web para personas en situación de discapacidad.....	14
1.6 Lectura digital accesible.....	15
1.8 Pregunta de Investigación.....	20
1.9 Objetivos.....	20
1.9.1 Objetivo General.....	20
1.9.2 Objetivos Específicos.....	21
1.10 Importancia de la investigación.....	21
1.11 Delimitación de la investigación.....	22
1.12 Estado del Arte.....	22
1.12.1 Contexto Internacional.....	22
1.12.2 Contexto latinoamericano.....	25
1.12.3 Contexto Nacional.....	28
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL.....	30
2.1 Sociología de la lectura.....	30
2.2 Lectura recreativa.....	32
2.3 Lectura digital.....	33
2.4 Cultura digital juvenil.....	36
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Tipo de Investigación.....	39
3.2 Paradigma de Investigación.....	40
3.3 Método de Investigación.....	41
3.4 Diseño Metodológico.....	41
3.5 Técnicas de recolección de información.....	43
3.5.1 Entrevista semiestructurada.....	44
3.6 Colectivo de análisis.....	44
3.7 Procedimientos de muestreo.....	45

3.8 Técnicas de análisis de información.....	45
3.9 Criterios de Validez y Confiabilidad.....	46
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48
1. Experiencias de lectura recreativa accesible.....	49
1.1 Frecuencia de lectura.....	49
1.2 Preferencias de plataformas y temáticas.....	50
1.3 Elementos valorados en la lectura digital.....	52
2. Necesidades y barreras de acceso a la lectura.....	54
2.1 Principales dificultades.....	54
2.2 Uso de Apoyo.....	56
2.3 Tecnologías en los liceos.....	57
3. Contribución al fomento lector e inclusión.....	59
3.1 Motivación hacia la lectura.....	59
3.2 Inclusión y accesibilidad.....	61
3.3 Características ideales para una plataforma accesible.....	64
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	67
5.1 Conclusiones.....	67
5.2 Sugerencias.....	69
Referencias.....	71
Anexos.....	82

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.1 La visibilización de la discapacidad en Chile

La inclusión de las personas con discapacidad en Chile tuvo su primer hito en el año 1994 con la promulgación de la Ley 19.284, la primera normativa que estableció medidas para la plena integración social de las personas con discapacidad.

Dicha ley establecía normas para la calificación y certificación de la discapacidad. La evaluación por la ley 19.284 consideraba tres tipos de discapacidad, discapacidad mental, sensorial y física. Siendo derogada en el año 2010 cuando entró en vigencia la ley 20.422, la cual considera los tipos de discapacidad de forma más específica, clasificándolas en discapacidad sensorial auditiva, sensorial visual, mental psíquica, mental intelectual y física.

Sin embargo, los esfuerzos por visibilizar esta realidad comenzaron varios años antes: a fines de la década de 1970, el Instituto de Rehabilitación Infantil —hoy conocido como Teletón— surgió como una iniciativa pionera en rehabilitación pediátrica, utilizando la televisión para sensibilizar a la sociedad sobre una problemática hasta entonces ignorada (Oyarce, 2015). La mencionada ley no sólo impulsó políticas de inclusión, sino que también creó el Fondo Nacional de la Discapacidad, institución que, en 2010, tras la derogación de la Ley 19.284 y su reemplazo por la Ley 20.422, se transformó en el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS). Este organismo tiene como mandato "promover la igualdad de oportunidades, inclusión social, participación y accesibilidad de las personas con discapacidad" (SENADIS, s.f.).

En el año 2004 se realiza el primer Estudio Nacional de la Discapacidad (I ENDISC) marcando un avance importante en el desarrollo de información integral para medir la prevalencia de la discapacidad y comprender las

condiciones de vida de las personas con discapacidad. Este estudio se realizó nuevamente en los años 2015 y 2022 (II y III ENDISC).

En este estudio se detallan los Índices de la población en situación de discapacidad, medición de la dependencia, prevalencia de la discapacidad en población adulta y población de niños, niñas y adolescentes, inclusión laboral, inclusión en la educación, participación social y **política**, además del uso de su tiempo libre y discriminación.

Tomando en cuenta que en la sociedad en general, los niños y adolescentes con discapacidad suelen ser marginados, y con frecuencia se ignoran sus derechos, además de enfrentarse a una mayor probabilidad de sufrir los efectos negativos de las disparidades sociales, económicas y culturales en comparación con sus pares sin discapacidades (UNICEF, 2019) se torna necesario conocer el índice de niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad a nivel nacional.

1.2 Índice de la población adolescente en situación de discapacidad en Chile

Según el Tercer Estudio Nacional de la Discapacidad (2022) realizado por el Servicio Nacional de la Discapacidad, de un total de 3.992.965 de niños, niñas y adolescentes de entre 2 a 17 años, existen 587.709 niños, niñas y adolescentes con algún grado de discapacidad equivalente a un 14,7%. Según el Decreto 47 que aprueba el reglamento para la calificación y certificación de la discapacidad, estos grados se clasifican en leve, moderado y severos personas que poseen discapacidad leve experimentan limitaciones que van del 5% al 24% al realizar actividades diarias típicas apropiadas para su edad, como resultado de su condición de salud. Aquellos con discapacidad moderada enfrentan restricciones más significativas, con limitaciones que van del 25% al 49% en su capacidad para participar en actividades diarias y comunes. Por último, las

personas con discapacidad severa encuentran las barreras más importantes, con restricciones que van del 50% al 94% a la hora de realizar actividades cotidianas y habituales para su edad, todo ello debido a su estado de salud (Decreto 47, 2012).

En este sentido, existe un 4,7% de niños, niñas y adolescentes que tiene una discapacidad leve a moderada, mientras que el 10% tiene una discapacidad severa. Dentro de esta categoría de rango de edad entre los 2 a 17 años, la población adolescente (14 a 17 años) que posee algún grado de discapacidad en Chile ya sea leve moderada o severa, es del 17%.

Estas cifras evidencian la importancia de desagregar los datos por región para comprender con mayor profundidad las realidades territoriales que enfrentan los adolescentes en situación de discapacidad. En este sentido, resulta pertinente analizar la situación particular de la región de Valparaíso, una de las más densamente pobladas del país, donde las condiciones de acceso a servicios inclusivos, como la educación y las tecnologías digitales, pueden diferir considerablemente respecto del promedio nacional. De acuerdo con el Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad (2015), las variables sociales, económicas y geográficas influyen directamente en las oportunidades de inclusión de las personas con discapacidad, lo que resalta la necesidad de un enfoque contextualizado que permita identificar brechas y desafíos específicos a nivel regional (SENADIS, 2015).

1.3 Índice de la población adolescente en situación de discapacidad en la región de Valparaíso

Según la información brindada por SENADIS a través de la Ley de Transparencia, en la región de Valparaíso hasta la fecha del 30 de marzo del 2024, hay un total de 1.962 adolescentes entre 14 a 17 años que han sido declarados/as en situación de discapacidad por este organismo, de los cuales 1.306 son de género masculino, mientras que 656 son de género femenino.

Tabla 1¹

Comunas de la región de Valparaíso con mayor índice de Adolescentes evaluados con discapacidad

Comuna	Total	Sexo		Evaluación (Ley 19.284)			Evaluación (Ley 20.422)				
		Masculino	Femenino	Mental	Sensorial	Física	Sens. Auditiva	Sens. Visual	Mental Psíquica	Mental Intelectual	Física
Valparaíso	327	228	99	23	6	18	7	7	117	73	89
Viña del mar	315	198	117	39	11	39	7	8	97	83	61
Quilpué	174	128	46	19	8	13	7	5	76	32	29

¹ Datos obtenidos de SENADIS a través de solicitud de la Ley de Transparencia (2024).

Como se muestra en la Tabla 1, existe un total de 501 adolescentes que fueron evaluados bajo la ley 19.284 antes de que esta fuera derogada en 2010. Por otro lado, en la región de Valparaíso, un total de 1.631 adolescentes han sido evaluados bajo los criterios establecidos por la Ley N.º 20.422, la principal diferencia entre ambas evaluaciones recae en el hecho de que esta nueva ley se consideran factores personales, ambientales y sociales que inciden en la participación plena de las personas con discapacidad, a diferencia de la ley anterior, que centraba la evaluación en el diagnóstico médico y en el déficit (SENADIS, 2015).

La evaluación bajo la ley 19.284 contabilizó un total de 223 adolescentes con discapacidad mental, 81 con discapacidad sensorial y 197 con discapacidad física en la región de Valparaíso. Mientras que la ley 20.422 contabilizó un total de 49 adolescentes con discapacidad sensorial auditiva, 34 con discapacidad sensorial visual, 680 con discapacidad mental psíquica, 457 con discapacidad mental intelectual y 411 con discapacidad física.

En el contexto de las ciudades, la ciudad de Valparaíso es aquella con la mayor cantidad de adolescentes en situación de discapacidad en la región con un total de 327 personas calificadas y certificadas en condición de discapacidad, seguida por la ciudad de Viña del Mar con un total de 315 adolescentes.

1.4 Accesibilidad como un derecho en Chile

El concepto de accesibilidad ha evolucionado en el marco jurídico y político chileno, consolidándose como un derecho fundamental para garantizar la inclusión plena de las personas en situación de discapacidad. La legislación chilena, especialmente a partir de la promulgación de la Ley N.º 20.422, reconoce expresamente la accesibilidad como un componente esencial para el ejercicio de derechos en igualdad de condiciones, abarcando no solo el entorno físico, sino también los servicios, la comunicación y la información (Congreso

Nacional de Chile, 2010). Esta perspectiva se alinea con los principios establecidos en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) de las Naciones Unidas, ratificada por Chile en 2008, la cual establece que los Estados Parte deben adoptar medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad al entorno físico, al transporte, a la información y a las comunicaciones, incluida la tecnología digital (Naciones Unidas, 2006). En este sentido, la accesibilidad no debe entenderse únicamente como una condición técnica, sino como un derecho habilitante que permite la participación social, educativa y cultural en condiciones de equidad.

En el año 2008 se publica en Chile el Decreto 201 el cual promulga la convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo. Esta convención fue fundamental para el avance de la accesibilidad en el país. Dicho decreto en su artículo único sección v considera que las personas con discapacidad gozan de accesibilidad tanto en el entorno físico como en los aspectos de su diario vivir y que son fundamentales para el desarrollo humano como lo es la salud, la educación, la economía y la cultura, además de garantizar el acceso a la información y a las comunicaciones (Decreto 201, 2008).

Si bien el marco legal vigente ha sido un pilar fundamental para promover la inclusión, el verdadero progreso se ha manifestado en la aplicación práctica de medidas que buscan garantizar condiciones equitativas de acceso y participación. Asimismo, se ha fortalecido el enfoque de derechos humanos en el diseño de estrategias nacionales y locales, impulsando una comprensión más integral de la accesibilidad como un derecho habilitante y transversal a toda la sociedad (SENADIS, 2015; Naciones Unidas, 2006).

En Chile se han impulsado diversas iniciativas para impulsar la accesibilidad en el ámbito urbano y arquitectónico, incluyendo la incorporación de rampas,

señaléticas en braille en espacios como ascensores o baños, así como la promulgación de normativas que regulan la construcción de edificaciones accesibles conforme a criterios de accesibilidad universal (SENADIS, 2015). A pesar de estos avances, persisten importantes brechas, especialmente para las personas con movilidad reducida. Muchas infraestructuras públicas y privadas aún presentan barreras arquitectónicas significativas, como veredas en mal estado, ausencia de ascensores o baños adaptados, y transporte público poco accesible fuera de la capital (Observatorio de la Discapacidad Chile, 2020). Estas limitaciones se ven agravadas por una escasa fiscalización del cumplimiento normativo y una baja participación de las personas con discapacidad en los procesos de planificación urbana, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la implementación efectiva de las políticas existentes.

Se han implementado estrategias y medidas para garantizar la accesibilidad, inclusión y equidad de las personas con discapacidad en aspectos clave de la vida cotidiana, incluyendo el acceso a plataformas digitales educativas, gubernamentales y de entretenimiento. En 2015, Chile aprobó el Decreto N° 1 que exige que los sitios web de la administración del Estado cumplan con criterios mínimos de accesibilidad tipo AA, basados en las Pautas WCAG 2.0 del W3C, y en 2017 se actualizó la Guía de Accesibilidad Web del SENADIS para estandarizar el cumplimiento de dichas normas. El SENADIS a través de su subdepartamento de Tecnologías para la Inclusión, define la accesibilidad web como un derecho fundamental que permite a todas las personas, sin importar su tipo de discapacidad, percibir, entender, navegar e interactuar con contenidos digitales. Estas iniciativas buscan asegurar que las personas con discapacidad tengan el mismo acceso a servicios y oportunidades que el resto de la sociedad, promoviendo una participación inclusiva y equitativa en el entorno digital.

1.5 Accesibilidad web para personas en situación de discapacidad

La accesibilidad web es fundamental para garantizar la participación equitativa de las personas con discapacidad en el entorno digital (SENADIS, 2016). Según el World Wide Web Consortium (s.f.) Esta se basa en cuatro principios fundamentales: perceptible, operable, comprensible y robusto. Estos principios aseguran que la información digital sea accesible desde diversos sentidos, dispositivos y niveles de comprensión (SENADIS, 2016).

El principio *perceptible* implica, por ejemplo, el uso de textos alternativos ("alt") en imágenes y la incorporación de transcripciones para audios o subtítulos sincronizados en videos, garantizando así el acceso para usuarios con discapacidades sensoriales (SENADIS, 2015). Además, se recomienda evitar que la información dependa exclusivamente de elementos visuales como el color, promoviendo buenas prácticas como el subrayado de enlaces (Caldwell y otros, 2008).

En cuanto al principio operable, este exige que la navegación y los controles sean accesibles mediante múltiples dispositivos, incluyendo teclados y tecnologías de asistencia. Es vital evitar contenido que pueda provocar reacciones adversas, como parpadeos, y ofrecer tiempo suficiente para completar tareas (SENADIS, 2017). También se sugiere estructurar las páginas con menús consistentes y enlaces omitibles, mejorando la navegación general.

El principio comprensible se centra en el uso de un lenguaje claro, evitando tecnicismos y promoviendo un diseño coherente y predecible. Esto favorece a personas con discapacidades cognitivas o lingüísticas, facilitando la interacción con formularios y contenidos digitales (Caldwell y otros, 2008).

Por último, el principio *robusto* se refiere a la compatibilidad del contenido con diversos navegadores, dispositivos y tecnologías de asistencia, presentes y futuras. Para ello, se recomienda utilizar estándares como HTML y ARIA,

asegurando la correcta interpretación del contenido por herramientas como lectores de pantalla (SENADIS, 2015; Caldwell y otros, 2008). Este principio busca una experiencia inclusiva y sostenible en contextos tecnológicos diversos.

1.6 Lectura digital accesible

El acceso a la lectura es reconocido como un derecho cultural fundamental que permite a las personas participar de manera plena en la vida educativa, social y cultural. Este principio ha sido respaldado en normativas internacionales, como la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* de la Organización de las Naciones Unidas (2006) y la *Declaración Universal de Derechos Humanos* (Naciones Unidas, 1948, art. 27), así como en políticas públicas nacionales como la *Ley N.º 20.422* que establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad en Chile (Ministerio de Planificación, 2010). La *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* (Naciones Unidas, 2006) establece que los Estados tienen la responsabilidad de garantizar el acceso a la información y a la participación cultural en condiciones de igualdad, lo que incluye la implementación de tecnologías accesibles. En una línea similar, la *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* (UNESCO, 2001) subraya que el acceso equitativo a los contenidos culturales es un componente esencial para lograr la inclusión y el desarrollo de todas las personas.

A nivel nacional, la *Guía de accesibilidad web* elaborada por el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS, 2015) enfatiza que los contenidos digitales deben ser comprensibles, navegables y funcionales para todos los usuarios, en particular para aquellos que se encuentran en situación de discapacidad. Desde esta perspectiva, el concepto de lectura accesible trasciende la mera disponibilidad de textos impresos, abarcando también la

garantía de que los contenidos digitales estén disponibles en formatos inclusivos y adaptables, promoviendo así el ejercicio equitativo del derecho a la lectura.

La lectura accesible implica, por tanto, que cualquier persona—independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas—pueda interactuar de forma efectiva con materiales de lectura. Esta idea cobra especial relevancia en el contexto digital, donde las tecnologías de la información y la comunicación han transformado radicalmente las prácticas lectoras tradicionales, generando nuevos desafíos y, al mismo tiempo, oportunidades para la inclusión (SENADIS, 2015; World Wide Web Consortium, s.f.).

En este escenario, la lectura digital ha adquirido un papel protagónico, especialmente entre los y las jóvenes, debido a su carácter ubicuo, su interactividad y la variedad de formatos que ofrece. Plataformas como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital se han consolidado como espacios clave no solo para acceder a contenidos, sino también para fomentar la participación, la creación y la socialización en torno a la lectura. No obstante, estas plataformas presentan limitaciones en términos de accesibilidad, especialmente cuando no se consideran los principios establecidos por las pautas internacionales de accesibilidad web (Caldwell y otros, 2008; SENADIS, 2017).

Dentro de este panorama, la lectura recreativa —orientada al disfrute, la exploración personal y el entretenimiento— desempeña un rol crucial en el desarrollo del hábito lector y en la construcción de las identidades juveniles (Petit, 1999). Tal como lo señala García Canclini (2015), el paso de la lectura en papel a las pantallas ha diversificado los modos en que los jóvenes leen, ampliando los espacios de lectura recreativa. Sin embargo, también ha

introducido nuevas desigualdades en el acceso, especialmente para quienes enfrentan barreras tecnológicas o funcionales derivadas de la falta de accesibilidad de las plataformas.

1.7 Planteamiento del Problema

La lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo integral del ser humano, pues aporta beneficios cognitivos, emocionales y creativos esenciales para la formación personal y social. Según el Instituto IEA (2025), leer estimula el cerebro, fortalece la memoria y mejora la concentración, promoviendo conexiones neuronales que facilitan la comprensión lectora y la agilidad mental. Además, Herrera y Remolino (2018) destacan que la lectura constante en la infancia enriquece el vocabulario, desarrolla la imaginación y fomenta la empatía, favoreciendo la comprensión de nuevas perspectivas. En esta línea, Domínguez-Domínguez y otros (2015) afirman que la lectura es una vía universal para que las personas se comprendan a sí mismas y al mundo que las rodea.

Pese a estos beneficios, la formación de lectores no es un proceso automático, sino que depende de experiencias motivadoras tanto en el hogar como en la escuela. Pérez-Bethencourt (2018) señala que la lectura implica mucho más que decodificar palabras: requiere interés, concentración y comprensión profunda. En el ámbito escolar, Mora-Venegas (2020) ha identificado que muchos estudiantes de enseñanza media disfrutan poco de la lectura, en parte porque los docentes no promueven el acceso a textos significativos para los jóvenes. Asimismo, la autora subraya la relevancia de la formación docente como factor clave para incentivar el gusto lector. En paralelo, investigaciones como la de Izquierdo-Rus y otros (2019) destacan cómo las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden transformar los hábitos de lectura,

acercando a los jóvenes a textos más alineados con sus intereses y estilos de vida, siempre que estas herramientas sean integradas de forma adecuada en el proceso educativo.

La incorporación de plataformas digitales, así como de tecnologías asistivas y adaptativas, ha permitido ampliar el acceso a recursos educativos para estudiantes en situación de discapacidad. Estas herramientas favorecen la inclusión y la atención a la diversidad al facilitar procesos de aprendizaje personalizados, motivadores y colaborativos, tanto para docentes como para estudiantes (Reyes y Prado, 2020). En este marco, la lectura recreativa cobra una importancia particular, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, amplía el vocabulario y permite el fortalecimiento de la comprensión y la cultura general, independientemente de las capacidades individuales (Figuerola y Gallego, 2021).

A nivel local, Donoso y otros (2020) enfatizan la necesidad de establecer espacios lectores accesibles en los liceos de la región de Valparaíso, considerando las diversas barreras que enfrentan los adolescentes con discapacidad. En este sentido, la tecnología ha emergido como una aliada clave, facilitando el acceso a la lectura mediante plataformas digitales inclusivas que pueden enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

No obstante, a pesar de estos avances, la situación de la lectura accesible en personas con discapacidad no ha sido abordada de forma integral en Chile. Los estudios en el área suelen centrarse principalmente en la accesibilidad de sitios web gubernamentales o educativos, relegando a un segundo plano las plataformas digitales orientadas a la lectura recreativa. Por ejemplo, en Ecuador, una investigación sobre la accesibilidad de los portales web de diez universidades determinó que ocho de ellas no cumplían con los estándares establecidos por la Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI) (Castellanos, 2023).

De manera similar, una revisión exploratoria en América Latina evidenció que la mayoría de los sitios evaluados correspondían a ámbitos educativos o gubernamentales, y solo uno alcanzó el nivel AAA de conformidad con las *Web Content Accessibility Guidelines* (WCAG) (Ojeda-Mera y otros, 2024). Por su parte Armijo (2019) señala que mientras que las políticas de fomento lector definen la lectura de manera amplia y diversa, las políticas de discapacidad tienden a centrarse exclusivamente en el aprendizaje, lo que deja sin atender otras dimensiones significativas como el ocio o el disfrute personal.

La escasa producción investigativa sobre lectura recreativa accesible en entornos digitales genera una brecha en el conocimiento sobre su impacto en la inclusión de personas con discapacidad. Si bien se han desarrollado algunas iniciativas, como el “Club de Lectura Digital Inclusiva” impulsado por la Biblioteca Pública Digital y financiado por SENADIS (Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas, 2024), estos espacios aún son limitados y no han sido suficientemente estudiados en términos de sus efectos reales sobre la inclusión lectora y social. De hecho, Farrú, coordinador del programa, destaca que estos clubes buscan fomentar la lectura y el diálogo entre los participantes, generando una instancia significativa de interacción social (Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas, 2024).

Adicionalmente, investigaciones recientes evidencian que muchas plataformas de lectura recreativa no cumplen con los estándares básicos de accesibilidad. Murrugarra (2024) identifica barreras como interfaces no adaptadas, falta de compatibilidad con lectores de pantalla, ausencia de etiquetado semántico y escasas alternativas para usuarios que no utilizan teclado o mouse, lo que profundiza la exclusión digital.

Frente a este panorama, la presente investigación propone aportar al campo mediante una aproximación práctica y situada a la lectura recreativa accesible

en plataformas digitales, centrada en adolescentes con discapacidad en la región de Valparaíso. Se busca examinar cómo estas plataformas contribuyen —o no— al fomento lector de los jóvenes en situación de discapacidad, considerando sus experiencias, necesidades y barreras. Asimismo, se plantea la necesidad de comprender de qué forma estas herramientas digitales pueden facilitar la inclusión social y la participación activa de estos adolescentes.

De esta manera, la investigación pretende contribuir al diseño de políticas y estrategias pedagógicas más inclusivas, que valoren la lectura recreativa como una herramienta clave no solo para el desarrollo personal, sino también para el fortalecimiento de la ciudadanía cultural en entornos digitales.

A raíz de esta problemática, se desarrolla la siguiente pregunta de investigación:

1.8 Pregunta de Investigación

¿Cómo son las experiencias de lectura recreativa accesible en plataformas digitales (Wattpad, Webtoon y Biblioteca Pública Digital) entre estudiantes con discapacidad de los liceos emblemáticos de Valparaíso?

1.9 Objetivos

1.9.1 Objetivo General

- Caracterizar las experiencias de lectura recreativa accesible en plataformas digitales (Wattpad, Webtoon y Biblioteca Pública Digital) de estudiantes con discapacidad en los liceos emblemáticos de Valparaíso, considerando sus necesidades, barreras y el rol de estas plataformas en el fomento lector

1.9.2 Objetivos Específicos

- Describir las experiencias de lectura recreativa accesible en plataformas digitales (Wattpad, Webtoon y Biblioteca Pública Digital) de estudiantes con discapacidad en los liceos emblemáticos de Valparaíso.
- Identificar las necesidades y barreras de acceso a la lectura de estudiantes con discapacidad en los liceos emblemáticos de Valparaíso dentro de las plataformas digitales de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital.
- Evaluar la contribución de las plataformas digitales de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital en el fomento lector de los adolescentes con discapacidad y en la accesibilidad lectora.

1.10 Importancia de la investigación

Esta investigación es de relevancia práctica, porque sirve de insumo para el desarrollo de estudios acerca del fomento de la lectura recreativa en usuarios con discapacidad en espacios digitales de lectura desde el punto de vista de la accesibilidad web. También es una contribución práctica para investigaciones relacionadas a la accesibilidad web de plataformas digitales y aplicaciones móviles de lectura.

Además, esta investigación aporta al ámbito educativo y tecnológico al analizar la contribución de plataformas como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital en el fomento de la lectura recreativa en adolescentes con discapacidades. Dado que estas herramientas están ganando popularidad como medios de acceso a la lectura, es crucial evaluar su adecuación y accesibilidad para promover la equidad en el acceso al conocimiento. Los hallazgos de este estudio podrían orientar a desarrolladores, educadores y

responsables de políticas públicas en la creación de entornos digitales más inclusivos, ayudando a reducir las brechas digitales y promoviendo la alfabetización en contextos diversos e inclusivos.

1.11 Delimitación de la investigación

En la siguiente investigación se busca determinar los aciertos y falencias en el ámbito de accesibilidad web en las plataformas digitales de lectura recreativa, específicamente en las plataformas digitales Wattpad, Webtoon y Biblioteca Pública Digital. Además, busca establecer la contribución de estas plataformas en el fomento lector de los adolescentes con discapacidad y en la accesibilidad lectora.

1.12 Estado del Arte

Para fundamentar el estado del arte de esta investigación, se revisó literatura específica durante los últimos cinco años (2019-2024), rango que fue ampliado a los últimos ocho años (2017-2024) debido a la escasez de literatura relacionada al tema. Se revisó literatura a nivel internacional, latinoamericano y nacional sobre accesibilidad digital en plataformas digitales de lectura para personas con discapacidad. Esta revisión actual de la literatura demuestra los avances y metodologías más recientes empleadas por diferentes autores en relación al tema de investigación de esta tesis.

1.12.1 Contexto Internacional

El estudio realizado por Falloon (2017) busca destacar los desafíos de la accesibilidad y la inclusión dentro de las bibliotecas académicas en los Estados Unidos, particularmente en relación con el cumplimiento de la Ley de

Estadounidenses con Discapacidades (ADA, por sus siglas en inglés) y otras leyes federales pertinentes relacionadas con los servicios de adquisición. La metodología de este estudio se centra en compartir las mejores prácticas de la biblioteca de la College of Staten Island (CSI)-CUNY con otras instituciones académicas. Los hallazgos del estudio contribuyen al fomento de compras más inclusivas en las adquisiciones para el fomento de estrategias de marketing más diversas dentro de las bibliotecas académicas. El estudio concluye que es esencial rediseñar los flujos de trabajo de compras y marketing para garantizar que sean universalmente aplicables a todos los usuarios de la biblioteca.

Por otro lado, Beyene (2018) se propone examinar la noción de acceso a contenido digital desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual. Esta exploración implicó la realización de entrevistas en profundidad con diez participantes con discapacidad visual, utilizando la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud² (CIF) como base para analizar los datos. El análisis indica que mejorar la inclusión digital tendría un mayor impacto si se incluyera la oferta de contenido en varios formatos alternativos y se dotara a los usuarios de la capacidad de tomar decisiones informadas. Los temas abordados abarcan la necesidad de flexibilidad y adaptabilidad en la forma en que se presenta el contenido, así como el diseño de herramientas para descubrirlo.

En su estudio, Tsatsou (2021) lleva a cabo una investigación de grupos focales sobre cómo la inclusión digital puede ayudar a mitigar el estigma de la discapacidad. Examina la literatura existente sobre el estigma y varios modelos de discapacidad, y en última instancia defiende la importancia de un marco biopsicosocial para comprender la influencia de la inclusión digital en el estigma relacionado con la discapacidad. El artículo emplea un análisis cualitativo del

² La CIF es el marco de la OMS para medir la salud y la discapacidad tanto a nivel individual como poblacional.

estigma al que se enfrentan las personas con discapacidad e investiga los posibles efectos de la inclusión digital en estas experiencias. El autor postula que las ventajas de la inclusión digital dependen de que las dimensiones biomédica, social y personal/psicológica trabajen en conjunto. Además, los obstáculos importantes para la inclusión digital, como la accesibilidad y la facilidad de uso inadecuadas y el diseño de tecnologías deficientes, están influenciados por factores psicosociales complejos, más que por criterios biotécnicos o sociales.

Bonilla del Río y otros (2018) examinan la intersección entre la alfabetización mediática y la discapacidad. La metodología utilizada en este estudio es la revisión sistemática de la literatura científica publicada en revistas de alto impacto en el ámbito de la investigación, y en un posterior análisis documental descriptivo de los resultados obtenidos. La investigación revela que, a pesar de los avances en el área médica sobre la adecuación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a las necesidades de estos colectivos, existe una notable escasez de estudios que analicen la accesibilidad real de las TIC para personas con discapacidad. Esta falta de investigación es alarmante, dado que las TIC deberían actuar como un puente hacia la inclusión en la sociedad del conocimiento, en lugar de convertirse en un factor de exclusión. Bonilla del Río y otros (2018) hacen un llamado a la comunidad académica para que se realicen más estudios que aborden esta problemática, destacando que la alfabetización mediática debe ser considerada un elemento crucial para el desarrollo de una cultura educativa inclusiva en el siglo XXI.

Bajo otro punto, en la investigación de Martínez-Torán y Esteve (2022) el objetivo fue recopilar datos que ayuden a comprender la brecha digital a la que se enfrentan las personas con discapacidad. Si bien el estudio se llevó a cabo en la Comunidad Valenciana, tuvo potencial para ampliarse a toda España. Para lograr los resultados presentados, se realizó una evaluación cuantitativa

en una muestra de 390 personas, junto con un análisis cualitativo en el que participaron 35 participantes con diversas discapacidades. La importancia de este estudio radica en su contexto, ya que existen pocas referencias en los informes generales sobre las TIC en España y no se han identificado suficientes estudios que aborden los indicadores necesarios para medir estas situaciones. El objetivo principal de esta investigación es identificar la conexión entre la vida independiente, los niveles de exclusión y participación y la accesibilidad digital. Al hacerlo, se buscó recopilar información objetiva sobre las posibles disparidades tecnológicas que enfrentan tanto las personas como las organizaciones y redes de apoyo que las defienden.

1.12.2 Contexto latinoamericano

Zapata y otros (2020) examinan la progresión de la accesibilidad y la inclusión de la información digital en Brasil para destacar sus luchas históricas por la equidad y la autonomía, junto con los desafíos que enfrentan en este ámbito. Empleando la teoría crítica en relación con la tecnología, los autores realizaron un análisis de dominio que integra una revisión de literatura y fuentes con un examen histórico. Las cuestiones relacionadas con la brecha digital y la accesibilidad web están entrelazadas con dimensiones técnicas, culturales, económicas y políticas, destacando que si las comunidades de personas con discapacidad no son reconocidas como minorías políticas que luchan por la equidad, el empoderamiento y la autonomía, las narrativas y los prejuicios prevalecientes en materia de bienestar persistirán en su exclusión digital.

Por otro lado, Álvarez-Robles y otros (2021) evalúan la experiencia de las personas con discapacidad visual al utilizar sitios web en el ámbito de las bibliotecas digitales. Para cumplir con este objetivo, emplearon metodologías de evaluación de la experiencia del usuario en una serie de pruebas de usabilidad. Estas evaluaciones se realizaron en los sitios web de dos bibliotecas públicas ubicadas en Guadalajara, México, que, tras un examen inicial, carecieron de

estándares adecuados de accesibilidad y usabilidad para usuarios ciegos. Las herramientas utilizadas durante el proceso de prueba incluyeron entrevistas, evaluaciones heurísticas y una versión modificada de la técnica de “pensar en voz alta” adaptada a personas ciegas (Álvarez-Robles y otros, 2021). Los hallazgos de dicha investigación revelaron que los usuarios ciegos enfrentan diversas dificultades al interactuar con los sitios web de bibliotecas digitales, particularmente en lo que respecta a la navegación, la organización de los contenidos y la accesibilidad de los elementos visuales. Entre los principales problemas detectados se encontraron la ausencia de etiquetas descriptivas compatibles con lectores de pantalla, estructuras de menú poco intuitivas y una disposición de la información que dificulta la búsqueda y localización de recursos. A partir de estos hallazgos, los autores propusieron una guía de diseño orientada a mejorar la experiencia de usuario de personas con discapacidad visual, basada en principios de accesibilidad, usabilidad y diseño inclusivo en entornos digitales bibliotecarios.

En su estudio, Martínez-Roldán y Jarvio-Fernández (2022) buscaron facilitar la lectura de obras literarias dentro de las comunidades sordas en México mediante la realización de un taller de literatura utilizando la Lengua de Señas Mexicana (LSM), empleando un enfoque bilingüe-bicultural para la literatura sorda tanto escrita como señada. El análisis de los resultados dieron a conocer que la lectura sirve como una forma de socialización en lugar de ser una actividad individual o solitaria, y que adquiere importancia cuando se comparte con otros. Además, se observaron distinciones entre las comunidades de sordos centralizadas y periféricas, posiblemente derivadas de años de segregación política, cultural, educativa y lingüística.

Pisco-Sánchez y Zambrano-Montes (2023) examinaron los métodos inclusivos como estrategias metodológicas y su eficacia para mejorar las habilidades

lectoras de estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Una evaluación de lectura reveló tanto fortalezas como debilidades en el dominio lingüístico. El estudio mostró enfoques analíticos y deductivos que sirvieron como referencias creíbles para recopilar datos confiables. Los hallazgos evidenciaron que la competencia lectora del grupo de estudiantes aún está en proceso de adquisición, lo que indica que es práctico implementar iniciativas inclusivas enfocadas en la mejora continua del desarrollo de la lectura. La presentación de textos junto con imágenes demuestra ser una estrategia eficaz, ya que ayuda a la comprensión e interpretación de los temas tratados.

En el estudio realizado por Schiavo y otros (2021), los autores presentan una herramienta de lectura asistida que combina el seguimiento ocular con la tecnología de lectura en voz alta para gestionar el ritmo de lectura y ayudar a los lectores que tienen dificultades para seguir el texto mientras escuchan. El artículo describe la lógica detrás de este método, que se adhiere a la teoría de la integración auditiva-visual, y detalla un sistema automático y autoajutable que responde a la mirada del lector, ofreciendo así una experiencia de interacción personalizada. Se realizó un experimento controlado en el que participaron 20 niños de entre 8 y 10 años con dislexia, junto con un grupo de control de 20 niños con habilidades de lectura típicas para evaluar la herramienta. Los hallazgos indican que los niños que enfrentan desafíos de lectura aumentaron sus puntajes de comprensión en un 24 % y aquellos que exhibieron imprecisiones de lectura más significativas mostraron una mayor mejora.

En el estudio de García Valencia (2024) se analiza la situación de las personas con discapacidad en México y América Latina en relación con la lectura y el acceso a los libros, y se destaca la importancia de los libros digitales como un recurso de fácil uso para este grupo demográfico. El estudio también investiga

la dependencia de la legislación y las iniciativas globales, incluida la Ley Europea de Accesibilidad para impulsar avances en la región. Se analizan las definiciones y estadísticas asociadas con la discapacidad y se destaca el crecimiento de la población discapacitada en sociedades con una longevidad cada vez mayor. Además, el estudio destaca el papel de los metadatos para mejorar el acceso y la visibilidad de los contenidos adaptados a este grupo.

Otro estudio que habla sobre accesibilidad digital es el realizado por Ojeda-Mera y otros (2024). Sin embargo, este en lugar de centrarse en plataformas de lectura recreativa, se centra en plataformas de producción científica.

En este estudio se propuso examinar las herramientas, niveles y pautas para evaluar la accesibilidad de los sitios web operados por instituciones latinoamericanas. Utilizando una metodología de revisión sistemática exploratoria, se seleccionaron 43 trabajos académicos a partir de búsquedas realizadas en las bases de datos Scopus, IEEE Xplore y SciELO. Los hallazgos indican que la mayoría de los sitios web evaluados son de naturaleza educativa y gubernamental. Además, se encontró que la herramienta predominante empleada para la evaluación de la accesibilidad es la Herramienta de Evaluación de Accesibilidad Web, y solo un sitio web alcanzó el estándar más alto de accesibilidad web (nivel AAA) según las pautas de accesibilidad al contenido web. Los resultados implican que es esencial realizar mayores esfuerzos para mejorar y promover la accesibilidad de los sitios web en la región.

1.12.3 Contexto Nacional

En su investigación, que emplea predominantemente métodos cuantitativos, Ortiz-Ruiz (2022) busca dilucidar la relación entre el diseño de tecnologías web inclusivas y la legislación vigente en Chile. El análisis se centra en la normativa existente, tomando como referencia la Guía de Accesibilidad Web 2.0 de la *Web Accessibility Initiative* del *World Wide Web Consortium* en el Nivel AA. El portal educarchile es evaluado en dos etapas mediante cuatro herramientas en línea automatizadas, seguidas de una evaluación manual para corroborar los hallazgos iniciales. Posteriormente, se realizó una prueba de usabilidad con una persona con discapacidad visual. Se identificaron problemas de diseño notables a nivel básico, incluida la falta de textos alternativos para elementos necesarios y la ausencia de un mapa del sitio. En consecuencia, el sitio se considera no accesible pero demostró una usabilidad adecuada, ya que no obstaculiza la experiencia de navegación del usuario.

En su estudio, Máñez-Carvajal (2020) presenta los resultados de una investigación sobre accesibilidad web en instituciones universitarias de Chile. Este análisis se basa en las pautas de accesibilidad al contenido web (WCAG 2.0), que son un estándar internacional establecido por el Consorcio World Wide Web. Se emplearon diversas herramientas automatizadas para evaluar la accesibilidad web, siendo la página de inicio de cada universidad el punto focal de la evaluación. La investigación indica que los sitios web de las universidades chilenas presentan barreras para el acceso a la información por parte de personas con discapacidad, lo que demuestra una falta significativa de cumplimiento de las regulaciones establecidas. Se concluye que los problemas identificados al interior de estas instituciones se derivan principalmente de la codificación HTML utilizada en las páginas web, la forma en que se percibe la información y la falta de mecanismos de apoyo para ayudar a los usuarios durante su interacción con el contenido web.

La investigación realizada por González-Ramírez y otros (2023) tiene como objetivo caracterizar las prácticas lectoras asociadas a textos de no ficción en jóvenes con discapacidad intelectual. Este estudio se sitúa dentro del paradigma interpretativo y emplea un método cualitativo de carácter descriptivo. Para ello, la información se recopiló a través de grupos focales organizados en instituciones de educación especial ubicadas en la región de Valparaíso, en los que participaron docentes, padres y jóvenes con discapacidad intelectual (DI). Para el análisis de los datos se utilizó el análisis de contenido, apoyado por el software nvivo 12. Los hallazgos sugieren que las prácticas se categorizan en tres áreas distintas: modalidades de lectura, formatos de lectura y espacios y momentos dedicados a la lectura. Por el contrario, los géneros predominantes dentro de sus lecturas consisten principalmente en textos breves, entre ellos leyendas; materiales informativos, como artículos periodísticos, revistas y periódicos; así como obras de narrativa gráfica, entre ellas manga y cómics.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

Al realizar una investigación sobre las experiencias de lectura recreativa accesible de los estudiantes con discapacidad de los liceos emblemáticos de Valparaíso dentro de las plataformas digitales de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital, es fundamental profundizar en los temas estructurales que permitan abordar el contexto del tema de estudio a través de una comprensión integral.

2.1 Sociología de la lectura

La lectura es un acto individual que se encuentra profundamente influido por el contexto social. Para entender esta relación entre lectura y sociedad, surge la sociología de la lectura, una disciplina que estudia cómo los factores sociales, culturales, económicos y políticos influyen en la manera en que las personas leen, qué leen y con qué frecuencia lo hacen. Esta rama de la sociología se interesa no solo en la práctica de leer, sino también en cómo se crean, distribuyen y perciben los textos en diferentes contextos sociales y en cómo la lectura contribuye a la formación de identidades y prácticas culturales colectivas (Lahire, 2004).

La sociología de la lectura se define como el estudio de los procesos sociales involucrados en la creación, circulación y recepción de los textos, así como en los hábitos y prácticas lectoras de las personas en distintos grupos sociales (Chartier, 1992). Roger Chartier, uno de los principales exponentes de esta área, sostiene que leer "es una práctica situada, construida socialmente y determinada por múltiples contextos" (Chartier, 1992, p. 23). Según Chartier, la sociología de la lectura busca entender cómo las prácticas de lectura varían según las clases sociales, las edades, el género y las tradiciones culturales, entre otros factores, ofreciendo una perspectiva sociocultural de la relación de las personas con los textos.

Por su parte, Escarpit (1962), en su obra *Sociologie de la littérature*, establece que esta disciplina no solo analiza el acto de leer, sino que también considera la producción y circulación de los libros en sociedad, lo cual es fundamental para comprender el contexto en el que los lectores interactúan con los textos. Según este autor, la lectura es una actividad compleja que está inevitablemente vinculada a las estructuras y dinámicas de la sociedad en que se da, lo que significa que leer es un acto socialmente condicionado por la disponibilidad de materiales, la educación y la cultura del momento histórico.

La sociología de la lectura examina cómo los factores sociales, como la clase, la educación, el género y la edad, influyen en las prácticas lectoras. Un estudio clásico en esta área es el de Pierre Bourdieu (2000), quien propone que los hábitos de lectura están directamente relacionados con el capital cultural de los individuos, el cual a su vez está determinado por su posición social (Bourdieu, 2000). Según Bourdieu, los lectores de clases sociales altas suelen tener un mayor acceso a una variedad de materiales de lectura y poseen una "disposición" hacia la lectura que es fomentada desde temprana edad en su entorno familiar y educativo. Esto implica que las prácticas de lectura no son neutrales ni universales, sino que varían de acuerdo con la estructura social en la que se encuentran los individuos.

Además, Elizabeth Long, en su estudio sobre clubes de lectura, observa que la lectura es también una actividad colectiva y socialmente compartida. Según Long, los clubes de lectura no solo permiten que las personas discutan sobre libros, sino que también facilitan la construcción de una identidad de lector y una conexión social entre sus miembros. Esta visión resalta cómo la lectura puede ser un acto colectivo, en el que las opiniones, interpretaciones y gustos se ven influenciados por las interacciones con otros lectores, lo cual enriquece la experiencia de lectura y crea una comunidad (Long, 2003).

La sociología de la lectura es esencial para entender cómo se forman las identidades lectoras y cómo estas afectan, a su vez, las preferencias y prácticas de las personas. En una época marcada por la tecnología y la globalización, la sociología de la lectura también estudia los cambios en los hábitos de lectura y en los tipos de textos que las personas consumen. Como señala Chartier (1992), la lectura no es meramente una actividad solitaria e independiente, sino un acontecimiento social que se desarrolla junto con los cambios culturales y tecnológicos.

2.2 Lectura recreativa

La lectura recreativa o voluntaria se refiere a la práctica de interactuar con textos fuera de las obligaciones educativas, realizada a discreción del individuo y basada en la selección personal de material de lectura (Dezcallar y otros, 2014).

La lectura recreativa es la forma más eficaz de mejorar las habilidades lingüísticas. Las personas que leen libremente pueden mejorar su fluidez en el idioma, su comprensión lectora y sus habilidades de escritura. Estos beneficios se deben a que, en la lectura recreativa, los lectores están expuestos a palabras naturales y estructuras gramaticales en contextos agradables, lo que permite una adquisición del lenguaje más profunda y menos forzada (Krashen, 2004).

Según Pennac (1992), la lectura debe considerarse un derecho más que un deber, ya que fomenta un vínculo más profundo y significativo con los libros cuando es un acto de libre voluntad. El cultivo de la pasión por la lectura suele ser más eficaz a través de la lectura recreativa, que permite a los lectores, tanto jóvenes como adultos, elegir lo que realmente les interesa y, al mismo tiempo, satisfacer su curiosidad innata.

Desde una perspectiva sociocultural, García Canclini (2015) plantea que las formas actuales de leer, especialmente entre los jóvenes, deben entenderse como parte de un ecosistema mediático en el que lo impreso convive con las tecnologías digitales. En su obra *Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico*, el autor argumenta que la lectura ya no se limita exclusivamente al libro, sino que abarca prácticas mucho más amplias que combinan texto, imagen y sonido en entornos digitales, permitiendo ampliar la noción de lectura recreativa al incluir experiencias como los fanfics, los webcómic o las novelas interactivas disponibles en plataformas como Wattpad.

2.3 Lectura digital

El avance incesante de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad moldea los hábitos de lectura de las personas. Hoy en día, existen diversos formatos de textos escritos, lo que permite que la lectura tradicional de libros, revistas y periódicos coexista con formas escritas más nuevas, como las que se transmiten a través de la web (Gil, 2011).

La lectura digital, a diferencia de la lectura en papel, es una actividad mediada por la tecnología que implica la interacción con textos en pantallas digitales. Según Rowlands y otros (2008), la lectura digital se caracteriza por un estilo de lectura "no lineal" y "multitarea", donde el lector suele escanear el texto en lugar de leerlo de manera continua. Este fenómeno responde a la gran cantidad de información disponible en línea, que exige a los lectores desarrollar estrategias para identificar de manera rápida los contenidos relevantes.

Por su parte, Liu (2005) define la lectura digital como un proceso adaptativo en el que los lectores se adaptan a un entorno de lectura diferente, caracterizado por hipervínculos, desplazamiento vertical y multitasking. Para Liu, esta forma de lectura implica no sólo una transformación en el soporte material del texto, sino también en la manera en que el lector interactúa con la información, puesto que la lectura en digital suele involucrar una menor profundidad de

procesamiento en comparación con la lectura en papel, debido a las distracciones inherentes al entorno digital.

La lectura digital se distingue por ciertas características que modifican la forma en que el lector procesa y asimila la información. Por ejemplo, en el entorno digital, los textos suelen estar organizados en hipertexto, lo cual permite una navegación no lineal a través de enlaces, facilitando el acceso a contenidos relacionados. El hipertexto puede dificultar la concentración y la comprensión profunda, pues el lector se ve constantemente tentado a hacer clic en enlaces y desplazarse entre diferentes páginas, lo cual fragmenta la atención (Carr, 2018).

Asimismo, Gainza (2018) plantea que la lectura digital no sólo transforma las formas de acceder a los textos, sino que también reconfigura el rol del lector, quien ya no se limita a una lectura lineal y pasiva, sino que interactúa activamente con interfaces, imágenes, sonidos y enlaces. Esta experiencia lectora se convierte en un proceso multisensorial y fragmentado, en el que el lector no solo interpreta el contenido, sino que puede también participar en su producción o circulación, especialmente en plataformas digitales de escritura colaborativa. Desde esta perspectiva, la lectura digital implica nuevas formas de alfabetización y competencias específicas que difieren de las exigidas por la lectura en papel, en un contexto marcado por la constante conectividad y las dinámicas propias del capitalismo informacional.

La lectura digital ofrece ventajas significativas en términos de accesibilidad y portabilidad. La posibilidad de almacenar miles de libros en un solo dispositivo y acceder a una vasta cantidad de recursos en línea facilita el acceso a la información y promueve la lectura en contextos variados. Además, las herramientas de búsqueda, el ajuste de fuentes y el uso de marcadores electrónicos permiten una personalización de la experiencia lectora que difícilmente se puede lograr en el papel (Rainie y Wellman, 2019).

Sin embargo, como señalan Mangen y otros (2013), la lectura digital también presenta desventajas en términos de comprensión y retención de información. En su investigación, encontraron que los lectores que leen en pantallas suelen presentar una menor comprensión de textos complejos en comparación con aquellos que leen en papel. Esto se debe, en parte, a las distracciones y la sobrecarga cognitiva que acompañan a la lectura en dispositivos electrónicos, los cuales interrumpen la concentración y reducen la profundidad del procesamiento.

En el contexto educativo, específicamente en educación superior, la lectura digital ha tenido un impacto considerable en las estrategias de enseñanza y aprendizaje. La lectura digital ha permitido que los estudiantes desarrollen competencias de alfabetización digital, como la habilidad para buscar, evaluar y sintetizar información (Torres-Rodríguez y Pineda-Godoy, 2024). Estas habilidades son esenciales en un mundo donde la información está en constante cambio y en el que los estudiantes necesitan desarrollar una capacidad crítica para navegar en un entorno digital complejo y variado (Guillén-Rascón y otros, 2016).

Sin embargo, el exceso de dependencia en la lectura digital en contextos educativos puede tener consecuencias negativas para el desarrollo de habilidades de lectura profunda y crítica. La digitalización de la lectura fomenta un estilo de lectura superficial, lo cual puede afectar la habilidad de los estudiantes para realizar análisis detallados y reflexivos, habilidades necesarias para el aprendizaje académico (Gasca-Fernández y Díaz-Barriga, 2018).

2.4 Cultura digital juvenil

La cultura digital juvenil puede entenderse como el conjunto de prácticas, sentidos y apropiaciones que las y los jóvenes desarrollan en su interacción cotidiana con las tecnologías digitales. Como señalan Covi

Druetta y Lemus Pool (2018), los adolescentes no deben ser concebidos como consumidores pasivos, sino como actores activos que producen, comparten y reinterpretan contenidos en función de sus intereses, contextos sociales y vínculos comunicativos. En la misma línea, Ricaurte Quijano (2018) destaca que la cultura digital es un espacio en el que los jóvenes configuran nuevas formas de socialización, participación e identidad, que trascienden los usos instrumentales de la tecnología y reflejan procesos más amplios de agencia cultural.

Desde esta perspectiva, la lectura digital no solo implica el acceso a textos en línea, sino también una participación activa en una ecología comunicativa donde los jóvenes negocian sentidos, comparten opiniones y forman comunidades lectoras. Tal como señalan Crovi Druetta y Lemus Pool (2018), los entornos digitales ofrecen a los estudiantes espacios que favorecen la expresión personal, el intercambio y la interacción constante entre pares. Asimismo, Ricaurte Quijano (2018) subraya que estos espacios permiten a los jóvenes construir y habitar comunidades culturales propias, donde circulan significados, afectos y formas de participación que dan cuenta de su agencia en el entorno digital.

Incorporar la noción de cultura digital juvenil en este estudio permite comprender cómo los estudiantes en situación de discapacidad no solo interactúan con las plataformas digitales de lectura, sino que también las habitan y reconfiguran desde sus propias trayectorias, afectos y modos de estar en el mundo digital. Este enfoque resulta especialmente relevante para analizar las experiencias lectoras en espacios como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital, donde se cruzan prácticas tecnológicas, culturales y subjetivas que complejizan la comprensión tradicional de la lectura recreativa.

En conjunto, los conceptos desarrollados permiten comprender que las experiencias de lectura recreativa de los jóvenes en plataformas digitales no pueden analizarse solo desde el acceso a la tecnología o la presencia de textos digitales, sino que deben abordarse como prácticas culturales complejas, situadas en contextos sociales, afectivos y comunicativos. La lectura digital, cuando se vincula con el ocio y la identidad juvenil, adquiere matices que escapan a una comprensión meramente instrumental, especialmente en el caso de estudiantes en situación de discapacidad, cuyas trayectorias lectoras están atravesadas por múltiples barreras y formas de apropiación. Aunque las tecnologías digitales han ampliado las posibilidades de participación cultural, persisten tensiones entre los ideales de accesibilidad e inclusión y las condiciones reales de uso y disfrute de estas plataformas. En este sentido, el presente estudio se valida como una contribución significativa al campo, al proponer una aproximación situada a las experiencias lectoras de adolescentes con discapacidad, integrando enfoques provenientes de la sociología de la lectura, la cultura digital juvenil y la reflexión crítica sobre las condiciones de lectura en entornos digitales contemporáneos.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio examina la accesibilidad en plataformas digitales de lectura desde la perspectiva de los estudiantes con discapacidad en los liceos emblemáticos de la región de Valparaíso. Dado el enfoque interpretativo que se requiere para comprender en profundidad las experiencias y barreras de accesibilidad percibidas por estos estudiantes, se ha adoptado una metodología cualitativa. La investigación cualitativa es particularmente adecuada para estudios que buscan captar significados y profundizar en la percepción de los sujetos en su contexto social y cultural (Merriam, 2014). Según Flick (2022), la metodología cualitativa permite explorar temas complejos y contextuales a través de las experiencias y visiones de los participantes, lo que en relación a esta tesis, facilita un entendimiento detallado y contextualizado de la accesibilidad digital en la vida cotidiana de los estudiantes con discapacidad.

En este contexto, se ha elegido la técnica de entrevistas semiestructuradas para la recolección de información, ya que estas ofrecen la flexibilidad de profundizar en aspectos específicos sobre las plataformas digitales y permiten a los participantes expresar sus opiniones y emociones en un entorno más abierto y reflexivo (Kvale y Brinkmann y Kvale, 2014). A través de estas entrevistas, se espera comprender las barreras, estrategias de uso y experiencias de accesibilidad que enfrentan los adolescentes en el acceso a la lectura digital, considerando sus particularidades individuales y sociales (Denzin y Lincoln, 2017).

Por lo tanto, en el presente capítulo se presentan las pautas que sustentan este estudio, como lo son el tipo de investigación, el paradigma de la investigación, el método de investigación, el diseño metodológico, la técnica de recolección de información, la unidad de análisis, los procedimientos de muestreo, las técnicas de análisis de información y los criterios de validez y confiabilidad.

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva, dado a que busca describir las experiencias, necesidades y barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad pertenecientes a los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso a la hora de utilizar plataformas digitales de lectura recreativa.

La investigación descriptiva es un tipo de estudio que se enfoca en observar, describir y documentar aspectos específicos de un fenómeno sin intervenir o manipular sus variables. Como afirman Hernández-Sampieri y otros (2014), el objetivo es describir y caracterizar los fenómenos tal como se manifiestan en la realidad, dando como resultado una "fotografía" completa y precisa de los rasgos, frecuencias y relaciones de los elementos bajo examen. Este tipo de investigación se utiliza a menudo para crear una base de datos que permita comprender el objeto de estudio en términos de quiénes, qué, dónde, cuándo y cómo, sin buscar explicaciones causales. La investigación descriptiva es particularmente útil en contextos donde es necesario explorar y presentar información básica de fenómenos poco investigados o donde se quiere obtener una visión clara y ordenada de una situación (Quecedo y Castaño, 2002).

3.2 Paradigma de Investigación

El paradigma de investigación que sustenta este estudio es el interpretativo, el cual se centra en comprender las experiencias y percepciones de los individuos en su contexto sociocultural específico. Este enfoque es especialmente relevante para una investigación cualitativa que busca describir las experiencias, necesidades y barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad al interactuar con plataformas digitales de lectura recreativa. El paradigma interpretativo considera que la realidad es construida socialmente y que los significados emergen a través de las interacciones humanas (Ricoy, 2006). Por lo tanto, este paradigma permite explorar las vivencias subjetivas de

los adolescentes desde su perspectiva, otorgando un espacio para que sus voces sean escuchadas y comprendidas en profundidad.

En el marco de este paradigma, el investigador asume un rol activo como mediador en la interpretación de los datos obtenidos. Esto implica no solo recoger información, sino también analizarla en función de los significados atribuidos por los participantes, considerando los contextos educativos y tecnológicos en los que están inmersos. Como señala Ricoy (2006), el paradigma interpretativo es ideal para estudios que buscan entender fenómenos complejos en escenarios específicos, permitiendo al investigador capturar las particularidades de las experiencias vividas. En este caso, el paradigma interpretativo no sólo guía el diseño metodológico, sino que también proporciona un marco teórico que resalta la importancia de la accesibilidad y la inclusión en los entornos digitales de lectura recreativa.

3.3 Método de Investigación

El presente estudio utiliza el método cualitativo, un método que permite explorar y comprender las experiencias subjetivas y las percepciones de los participantes en su contexto particular. Esta metodología es idónea para investigaciones que buscan profundizar en fenómenos sociales y humanos, ya que se enfoca en captar los significados y las realidades construidas por las personas (Creswell y Creswell, 2017). En este caso, el método cualitativo se emplea para describir las experiencias, necesidades y barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad pertenecientes a los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso, al utilizar plataformas digitales de lectura recreativa.

El método cualitativo se caracteriza por su flexibilidad y capacidad para adaptarse a los contextos específicos de los participantes. En este sentido, permite analizar de manera integral los factores que influyen en la accesibilidad de las plataformas digitales desde la perspectiva de los estudiantes con

discapacidad, considerando sus contextos educativos y de alfabetización digital. Este enfoque es adecuado para captar las complejidades y particularidades de las experiencias humanas, proporcionando información detallada que no puede ser obtenida mediante métodos cuantitativos. La naturaleza descriptiva del estudio se alinea con este enfoque, ya que busca documentar y analizar en profundidad las vivencias de los participantes, sin intervenir ni manipular su realidad (Quecedo y Castaño, 2002).

3.4 Diseño Metodológico

La presente investigación busca comprender las experiencias, necesidades y barreras que enfrentan los estudiantes en situación de discapacidad pertenecientes a los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso a la hora de utilizar plataformas digitales de lectura recreativa, además de identificar su contribución al acceso a la lectura de ocio.

Para la recolección de información, se utilizó la técnica de entrevistas semiestructuradas. Esta técnica cualitativa permite obtener datos profundos y detallados al combinar preguntas previamente definidas con la flexibilidad de explorar temas emergentes según las respuestas de los participantes (Díaz-Bravo y otros, 2013). Las entrevistas se realizaron a nueve estudiantes con discapacidad leve a moderada, seleccionados de tres liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso (tres estudiantes por liceo). Esta muestra intencional y no probabilística tiene como objetivo garantizar una representación de diferentes contextos educativos y sociales, maximizando la diversidad de experiencias dentro de los parámetros del estudio (Otzen y Manterola, 2017). Lo anterior, se visualiza a través del siguiente diagrama:

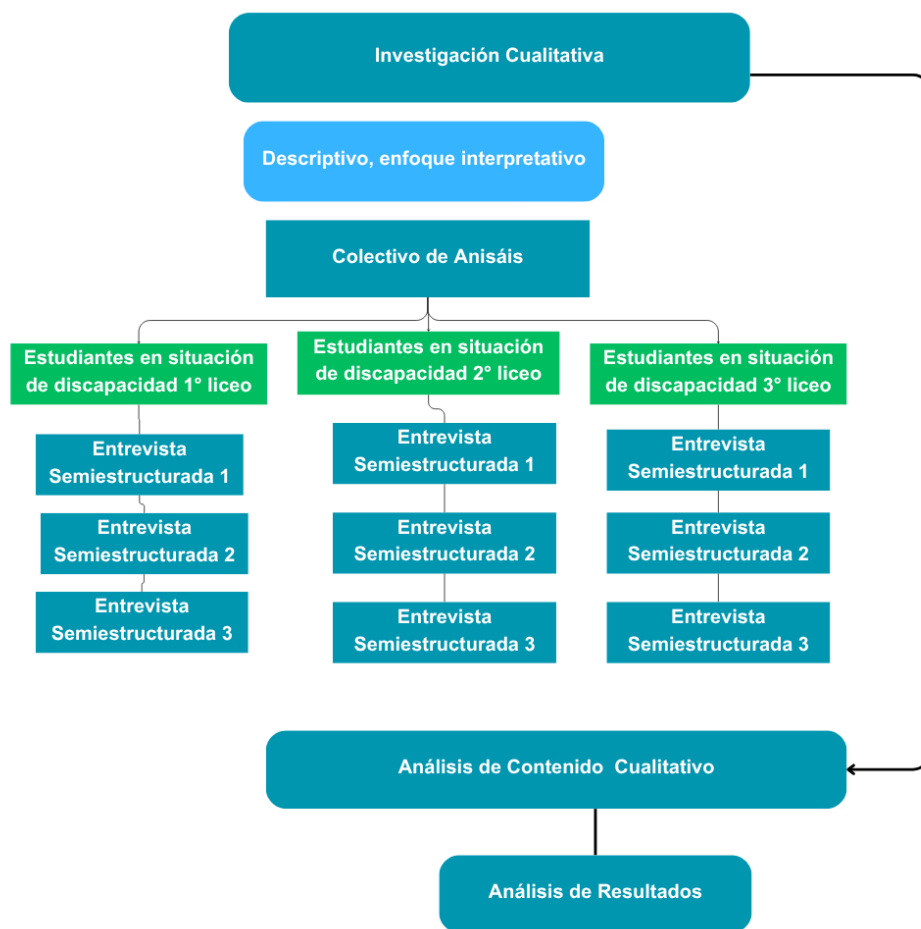


Figura 1: Diseño Metodológico

Fuente: Elaboración propia (2024)

3.5 Técnicas de recolección de información

Como técnica de recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada, dado a que esta técnica permite obtener datos profundos y detallados, logrando que los entrevistados puedan expresar sus pensamientos y experiencias con mayor libertad (Díaz-Bravo y otros, 2013).

3.5.1 Entrevista semiestructurada

La elección de la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información en esta investigación se fundamenta en la necesidad de explorar en profundidad las experiencias, necesidades y barreras percibidas por estudiantes con discapacidad en relación al uso de plataformas digitales de lectura recreativa. Este tipo de entrevista ofrece un equilibrio ideal entre estructura y flexibilidad. Por un lado, permite establecer un marco temático que garantiza la cobertura de los objetivos de la investigación, mientras que, por otro lado, se adapta a las respuestas de los participantes, dando lugar a nuevas perspectivas o aspectos no previstos por el investigador (Díaz-Bravo y otros, 2013).

Además, las entrevistas semiestructuradas facilitan la creación de un ambiente más cómodo y conversacional para los participantes, fomenta una interacción más fluida entre entrevistador y entrevistado, lo que facilita la expresión honesta y detallada de ideas, lo cual es especialmente importante en investigaciones que involucran a poblaciones con requerimientos específicos como lo son en este caso los estudiantes en situación de discapacidad (Fuentes-Baeza y otros, 2017).

3.6 Colectivo de análisis

El colectivo de análisis de esta investigación está conformado por nueve estudiantes, tres estudiantes por liceo, con discapacidad leve a moderada, cuyo diagnóstico fue entregado por coordinadores del Programa de Integración Escolar (PIE), dichos estudiantes pertenecen a tres liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso: el Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso, el Instituto Tecnológico Profesional Marítimo de Valparaíso y el Liceo Pedro Montt. Estos estudiantes, seleccionados intencionalmente, representan a una población clave para el estudio, ya que sus experiencias y perspectivas son fundamentales para comprender cuáles son las barreras y necesidades que

enfrentan al utilizar plataformas de lectura como Webtoon, Wattpad y la Biblioteca Pública Digital, además de ser fundamentales para identificar la contribución de estas plataformas en el fomento lector de esta muestra.

3.7 Procedimientos de muestreo

El procedimiento de muestreo de esta investigación se basó en un enfoque no probabilístico y de carácter intencional. Este tipo de muestreo permite seleccionar a los participantes en función de criterios específicos que se alinean con los objetivos del estudio (Hernández-Sampieri y otros, 2014). En este caso, los participantes son estudiantes con discapacidad leve a moderada, en condición de alumnos regulares de tres liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso, como lo son el Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso, el Instituto Tecnológico Profesional Marítimo de Valparaíso y el Liceo Pedro Montt.

La selección intencionada se realizó considerando criterios como la disposición a participar y la experiencia previa o actual en el uso de plataformas digitales de lectura recreativa como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital. Este procedimiento garantiza la representatividad de las experiencias de los estudiantes dentro del contexto estudiado, permitiendo explorar sus perspectivas, barreras y necesidades en relación con la accesibilidad web en dichas plataformas.

3.8 Técnicas de análisis de información

El análisis de información en esta investigación cualitativa se llevará a cabo mediante el enfoque de análisis de contenido, una técnica ampliamente utilizada en estudios sociales y educativos para interpretar datos provenientes de entrevistas semiestructuradas. Este método permite identificar patrones, categorías y temas clave a partir de la información recolectada, ofreciendo una comprensión profunda de las experiencias, barreras y necesidades de los

estudiantes con discapacidad respecto al uso de plataformas digitales de lectura recreativa como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital (Quecedo y Castaño, 2002).

El proceso de análisis se desarrollará en varias etapas. Primero, se realizará una transcripción literal de las entrevistas, asegurando la fidelidad de los testimonios de los participantes. Luego, se procederá a una lectura exhaustiva y exploratoria del material para familiarizarse con los datos y realizar una codificación inicial, en la que se identificarán palabras, frases o ideas recurrentes. Posteriormente, estas unidades de significado se agruparán en categorías y subcategorías relacionadas con los objetivos de la investigación, como barreras de accesibilidad, necesidades de adaptación o experiencias de uso de las plataformas (Miles y otros, 2014). Este proceso inductivo permitirá construir interpretaciones basadas en los datos y ofrecer hallazgos contextualizados sobre la accesibilidad en plataformas digitales utilizadas para la lectura.

3.9 Criterios de Validez y Confiabilidad

En el marco de una investigación cualitativa de pregrado, los criterios de validez y confiabilidad se adaptan a las particularidades del paradigma interpretativo. A partir de las propuestas de Guba y Lincoln (1985) (como se citó en Gaete-Moreno, 2017), esta tesis aborda la validez y confiabilidad desde cuatro criterios clave: credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad, con el objetivo de garantizar la calidad y la rigurosidad del proceso investigativo.

La credibilidad se asegura mediante el uso de consentimientos y asentimientos informados, los cuales confirman que los hallazgos reflejan fielmente las experiencias de los participantes. Para ello, se emplea la triangulación de datos a partir de las respuestas obtenidas de estudiantes pertenecientes a tres liceos diferentes (Creswell, 2013).

La transferibilidad implica ofrecer una descripción detallada del contexto y los participantes, lo que permitirá a otros investigadores evaluar si los hallazgos son aplicables en escenarios similares. Esta descripción incluirá información sobre las características de los estudiantes con discapacidad leve a moderada, los entornos educativos, y las condiciones de uso de plataformas digitales como Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital en torno a la lectura (Shenton, 2004).

En cuanto a la dependencia, se garantizará la consistencia de los procedimientos mediante la estandarización del guión de entrevistas semiestructuradas y el registro detallado de todas las etapas del estudio. Este enfoque asegura la trazabilidad del proceso y facilita su replicabilidad en investigaciones futuras, como lo sugieren Gibbs (2007) y Miles y otros (2014).

Finalmente, la confirmabilidad busca minimizar los sesgos del investigador en la interpretación de los resultados. Para ello, se mantendrán registros analíticos detallados y transparentes. Asimismo, la triangulación de investigadores contribuirá a garantizar que las interpretaciones emergen de los datos, más que de las suposiciones del investigador (Guba y Lincoln, 1985, como se citó en Gaete-Moreno, 2017). Estas estrategias permiten establecer una base sólida para la validez y confiabilidad de los hallazgos en esta investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se realiza un análisis de contenido de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los nueve alumnos con discapacidad de leve a moderada pertenecientes a los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso. Para llevar a cabo el análisis se realizó una categorización descriptiva que ayudó a una mejor comprensión de los datos cualitativos.

Se cuenta con tres categorías que se dividen en sus respectivas subcategorías, permitiendo de esta manera un estudio integral y preciso del tema. A continuación se muestra un esquema con dichas categorías y subcategorías:

Categorías	Subcategorías
1. Experiencias de lectura recreativa accesible	1.1 Frecuencia de lectura
	1.2 Preferencias de plataformas y temáticas
	1.3 Elementos valorados en la lectura digital
2. Necesidades y barreras de acceso a la lectura	2.1 Principales dificultades
	2.2 Uso de apoyo
	2.3 Tecnologías en los liceos
3. Contribución al fomento lector e inclusión	3.1 Motivación hacia la lectura
	3.2 Inclusión y accesibilidad
	3.3 Características ideales para

	una plataforma accesible
--	--------------------------

Figura 2: Categorías y subcategorías de análisis de resultados

Fuente: Elaboración Propia

A continuación se exponen las opiniones y vivencias de nueve alumnos/as de tres liceos de la ciudad de Valparaíso (el Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso, el Instituto Tecnológico Profesional Marítimo de Valparaíso y el Liceo Pedro Montt.). Para mantener la identidad de los menores, se asignó a cada uno un código para identificarlos, al igual que a los liceos que se les denominó como L1, L2 y L3.

1. Experiencias de lectura recreativa accesible

1.1 Frecuencia de lectura

La frecuencia con la que los estudiantes entrevistados practican la lectura recreativa es diversa y muestra una relación distinta con la lectura según sus intereses, hábitos personales y motivaciones.

Un grupo significativo de estudiantes declaró leer con alta frecuencia, integrando la lectura recreativa como parte de su rutina diaria, como es el caso del estudiante L1AL001 que declara que lee “una vez al día”, mientras que L1AL003 indica que lee “como 24 páginas por día”, lo que evidencia un hábito lector consolidado. En una línea similar, L2AL001 señala que lee “diariamente, pero son más cosas sueltas que leo por redes sociales”, lo que evidencia una práctica de lectura más fragmentada y ligada a plataformas como TikTok o Instagram, pero igualmente constante.

Otro grupo manifiesta una frecuencia moderada, leyendo varias veces a la semana o en momentos específicos del día. L2AL003, por ejemplo, comenta:

“Leo a veces en la semana, como dos o tres veces por semana, cuando no tengo tarea”, lo que sugiere que su actividad lectora está condicionada por el tiempo disponible y la carga académica.

En contraste, algunos estudiantes presentan una baja frecuencia de lectura evidenciando una lectura recreativa esporádica o motivada principalmente por tareas escolares. L1AL002 afirma que “no leo mucho, leo más por el liceo y algunas cosas que me llamen la atención”, mientras que L3AL002 expresa: “no leo mucho...”, reconociendo un vínculo más distante con la lectura en su tiempo libre. Por otro lado, L2AL002 declara que lee “como una vez al mes”, lo que refleja una relación ocasional con la lectura recreativa.

A partir de los resultados, se comprende que la práctica de lectura recreativa entre los estudiantes no es homogénea, sino que responde a diversos factores como los intereses personales, la disponibilidad de tiempo y las demandas del contexto académico. Asimismo, se observa que, aun cuando algunos estudiantes no dedican tiempo a la lectura de libros completos, mantienen un contacto constante con prácticas lectoras en formatos fragmentados, tales como redes sociales, plataformas digitales y otros entornos en línea. Esto evidencia que la lectura recreativa no debe entenderse de manera rígida ni exclusivamente vinculada al libro tradicional, sino como una práctica diversa y adaptada a las dinámicas juveniles contemporáneas.

1.2 Preferencias de plataformas y temáticas

Las preferencias en cuanto a plataformas digitales de lectura es variada, sin embargo, se muestra una tendencia clara hacia las plataformas que ofrecen facilidad de uso, variedad de contenido, características visuales o personalizables. Las plataformas más mencionadas fueron Wattpad, Webtoon,

la Biblioteca Pública Digital (BPD) y, en algunos casos, archivos en formato PDF.

Wattpad aparece como la plataforma más conocida y utilizada entre los participantes, valorada principalmente por su interfaz intuitiva y la variedad de contenido disponible. L1AL001 indica que prefiere Wattpad porque “es fácil de manejarlo, no se me queda pegado”, mientras que L1AL003 la elige porque “hay más cosas así como de lo que me gusta a mí”. Este tipo de comentarios refleja que Wattpad representa una opción accesible y atractiva, especialmente para estudiantes que buscan lecturas acordes a sus intereses personales.

Webtoon, por otro lado, es preferido por quienes disfrutan de los cómics o lecturas con un componente visual fuerte. L2AL003 menciona que le gusta más Webtoon “por los dibujos, son más entretenidos y hay harta variedad”, y L2AL001 señala que lo prefiere porque le gustan “los comics”. No obstante, esta plataforma también presenta limitaciones para estudiantes con discapacidad visual o baja visión, como lo expresa L3AL003: “tengo que usar lector de pantalla y el Webtoon no se lee, como son imágenes... aunque use el ampliador no las alcanzo a leer”.

Por otro lado, la Biblioteca Pública Digital es especialmente apreciada por su funcionalidad de lectura en voz alta, aspecto que la convierte en una herramienta accesible para quienes enfrentan barreras visuales o de comprensión lectora. L3AL003 afirma que la prefiere porque “tiene la función de lector en voz alta, además tiene buenos libros”, y L3AL001 destaca que “está la herramienta para leer y tiene libros que me gustan y me sirven para el liceo”.

También se mencionan experiencias con lectura en formato PDF, aunque esta opción suele estar condicionada por la compatibilidad de las aplicaciones utilizadas o las limitaciones del dispositivo. L2AL002, por ejemplo, indica que “igual es incómodo leer desde el celular, más cuando se me pierde la página”.

En cuanto a las temáticas de lectura, las preferencias varían, pero se pueden identificar algunos patrones. Temas como romance, historias tristes o emocionales, fanfics, aventura, deportes y suspenso son recurrentes. L1AL001 menciona que lee sobre “romance y libros de tipo triste o emo”, mientras que L3AL003 prefiere “romance, fanfics... suspenso también”. A su vez, estudiantes como L1AL002 y L1AL003 indican interés en contenidos relacionados con deportes y lecturas solicitadas por el liceo.

Estas preferencias temáticas reflejan tanto el interés por contenidos emocionalmente resonantes como por aquellos que conectan con sus experiencias personales o escolares. Asimismo, se destaca que la posibilidad de elegir lo que se quiere leer, sumada a la disponibilidad inmediata del contenido digital, influye positivamente en la motivación de los estudiantes para acceder a la lectura recreativa.

1.3 Elementos valorados en la lectura digital

Los estudiantes entrevistados identifican con claridad diversos elementos técnicos y sensoriales que consideran fundamentales para una experiencia de lectura digital cómoda y accesible. Estos elementos están directamente relacionados con sus necesidades individuales y con el tipo de apoyo que requieren para involucrarse con la lectura de forma autónoma y significativa.

El tamaño de la letra ajustable es uno de los aspectos más mencionados. Este recurso no solo mejora la legibilidad, sino que también contribuye al confort visual y la concentración. L1AL001 indica que para disfrutar la lectura necesita “que la letra sea grande”, opinión compartida por L2AL001, quien destaca “que tenga la letra grande y que se pueda ajustar el brillo”. Por su parte, L3AL003 —quien tiene discapacidad sensorial— señala que una plataforma ideal debe permitir “cambiar el color del fondo y agrandar la letra”, elementos clave para quienes usan lectores de pantalla o ampliadores.

Otro elemento valorado es la posibilidad de regular el brillo de la pantalla, ya que esto puede aliviar la fatiga visual. L1AL002 comenta que prefiere “el brillo de la pantalla que esté bajo”, mientras que L3AL003 menciona que su plataforma ideal debe permitir “ajustar el brillo y los colores” según las necesidades del lector.

La presencia de audio o lectura en voz alta también aparece como una herramienta altamente valorada, especialmente por quienes enfrentan dificultades visuales o de comprensión. L3AL001 menciona que prefiere plataformas “que tengan la opción de audio para que vaya leyendo”, mientras que L3AL002 expresa que una buena plataforma debe “tener audio, que se pueda agrandar la letra y que sea gratis”. L3AL003 refuerza esta idea al valorar que la Biblioteca Pública Digital “tiene la función de lector en voz alta”, lo cual le permite acceder al contenido sin depender de otra persona.

Además, otros elementos complementarios son destacados por su funcionalidad práctica. L1AL003 menciona como importante “que se marque el lugar en donde uno quedó para no perderse”, lo que denota la necesidad de herramientas que faciliten la continuidad lectora. En el mismo sentido, L2AL002 propone que una buena plataforma permita “marcar en donde uno se quedó o partes importantes para entender mejor”.

Por otro lado, se valoran elementos de tipo visual y atractivo, como el uso de imágenes o historietas, particularmente entre quienes prefieren plataformas como Webtoon o contenidos en YouTube. L2AL003 menciona: “si tiene audio es mejor, como cuando escucho historias en Youtube, también que tengan imágenes, porque así me llama más la atención”.

En resumen, los elementos valorados en la lectura digital giran en torno a tres grandes ejes: adaptación visual (letra grande, contraste, brillo), soporte auditivo (lectores o narraciones) y navegación accesible y funcional (guardar progreso,

búsquedas fáciles). Estas características no solo mejoran la experiencia lectora, sino que permiten a los estudiantes ejercer mayor autonomía y disfrutar de una lectura más significativa.

2. Necesidades y barreras de acceso a la lectura

2.1 Principales dificultades

A pesar del interés que muchos estudiantes muestran por la lectura digital, las entrevistas evidencian la existencia de diversas dificultades que limitan una experiencia accesible y continua, tanto del punto de vista tecnológico, como cognitivo o funcional.

Una de las barreras más recurrentes fue la presencia de anuncios publicitarios en plataformas como Wattpad. Estos elementos resultan distractores, confusos o simplemente molestos durante la lectura. L1AL001 señala: “A veces los anuncios me distraen”, mientras que L1AL003 comenta: “los anuncios... son muy estorbosos y hay que esperar a que se salgan, y eso molesta y distrae”. L2AL001 también coincide en que “lo que sí propondría es que no tuvieran tantos anuncios, es molesto”. Este tipo de interferencias afecta la concentración y puede dificultar el flujo de lectura, especialmente en estudiantes con discapacidad intelectual.

Otra dificultad común está relacionada con la navegación y búsqueda de contenidos. Varios estudiantes indicaron que les cuesta orientarse dentro de las plataformas o encontrar textos específicos. L2AL003 expresa: “a veces me confundo a la hora de buscar, no encuentro libros de la temática que intento buscar”, y L3AL003 indica que le gustaría que las plataformas fueran más claras, porque “a veces me cuesta orientarse en la página para hacer una búsqueda”. Estos comentarios reflejan la necesidad de interfaces más simples, con instrucciones claras o asistentes de navegación.

También se reportan dificultades ligadas a la comprensión y seguimiento del texto. L1AL002 comparte: “me trabo... como que leo la misma línea varias veces”, lo que además le genera ansiedad. Esta situación lleva a que algunos estudiantes soliciten apoyo externo para continuar con la lectura. Como relata L1AL002: “pido que lean por mí o que me lean de nuevo”. Del mismo modo, L3AL001 menciona que necesita ayuda “cuando me hacen leer directo a un computador, ahí se me complica y tengo que pedir que me ubiquen donde quedaron”.

Las limitaciones de las plataformas en cuanto a funciones de accesibilidad también fueron mencionadas. Por ejemplo, el estudiante L3AL003, con discapacidad sensorial, señala que “Webtoon no se lee, como son imágenes, además, hay letras que son muy pequeñas a veces y aunque use el ampliador no las alcanzo a leer”. Esto revela que no todas las plataformas están diseñadas considerando la diversidad de necesidades de sus usuarios.

Asimismo, algunos estudiantes señalaron la falta de sincronización entre versiones de las plataformas, según el dispositivo que se utilice. L3AL003 plantea que “Wattpad tiene herramientas de accesibilidad pero solo en la aplicación, en el sitio web no las tiene”, lo que implica una experiencia desigual dependiendo del medio de acceso.

Finalmente, varios estudiantes mencionaron dificultades vinculadas a las condiciones tecnológicas en los liceos, como equipos obsoletos o conexión lenta. L2AL001 comenta que “los notebooks que tenemos no están muy actualizados con herramientas de accesibilidad”, y L2AL003 indica que “hay computadores pero no siempre funcionan bien, hay internet pero es lento...”.

En conjunto, estas dificultades reflejan que, si bien existen herramientas y plataformas útiles para la lectura digital, persisten barreras estructurales, técnicas y cognitivas que deben abordarse para garantizar una experiencia

accesible, continua y significativa para los estudiantes en situación de discapacidad.

2.2 Uso de Apoyo

El análisis de las entrevistas revela que el uso de apoyo o ayuda externa para acceder o comprender textos en plataformas digitales varía entre los estudiantes, dependiendo de sus habilidades individuales, nivel de autonomía y grado de dificultad percibida en el uso de estas tecnologías.

Un grupo importante de estudiantes manifiesta preferencia por manejarse de forma autónoma, sin solicitar ayuda para utilizar las plataformas. L1AL001 declara: “No... lo hago sola”, mientras que L3AL003, a pesar de presentar discapacidad sensorial, señala: “La verdad no me gusta pedir ayuda, prefiero resolverlo por mi cuenta”. Esta respuesta da cuenta de una actitud proactiva hacia la independencia digital, aunque también podría estar reflejando barreras relacionadas con la accesibilidad no resueltas por el entorno.

Por otro lado, varios estudiantes reconocen que recurren a apoyo externo cuando enfrentan dificultades específicas, ya sea de navegación, comprensión o concentración. L1AL002 comenta: “pido que lean por mí o que me lean de nuevo”, particularmente cuando se siente ansiosa por no entender el contenido. L1AL003 también indica: “cuando no entiendo alguna cosa, cuando me pego”, suele solicitar ayuda. Estos testimonios evidencian que la necesidad de apoyo no siempre es permanente, sino que responde a situaciones puntuales en las que el diseño de la plataforma no logra adaptarse completamente a sus necesidades.

El apoyo docente y familiar aparece como un recurso importante en varios testimonios. L2AL003 menciona: “le pido ayuda a la profe en el liceo y a mi

mamá si estoy en la casa, ellas me ayudan cuando me cuesta entender algo”. De igual modo, L3AL001 afirma que ha solicitado apoyo “estando en clases, principalmente cuando me hacen leer directo a un computador”. En estos casos, el rol del entorno humano resulta clave para compensar limitaciones de la plataforma o de los recursos escolares disponibles.

Un caso particular es el de estudiantes que leen en grupo en el liceo, lo cual funciona como una estrategia de apoyo colaborativo. L3AL002 expresa: “también leemos en grupo en clases”, lo que sugiere que la mediación entre pares o a través del docente puede ser una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la lectura inclusiva.

En síntesis, los relatos muestran que, si bien muchos estudiantes logran acceder a las plataformas de forma autónoma, el apoyo sigue siendo necesario para quienes enfrentan dificultades en el uso, comprensión o navegación dentro de las plataformas. Este acompañamiento puede venir desde el entorno escolar o familiar, y su importancia se acentúa cuando las plataformas digitales no incorporan suficientes herramientas de accesibilidad o no están adaptadas a las necesidades cognitivas, sensoriales o de aprendizaje de los estudiantes.

2.3 Tecnologías en los liceos

Las entrevistas revelan una percepción ambigua y desigual respecto a la disponibilidad y efectividad de los recursos tecnológicos en los liceos para facilitar el acceso a la lectura digital. Si bien algunos estudiantes valoran positivamente ciertos esfuerzos institucionales, otros destacan importantes limitaciones que dificultan su experiencia lectora.

En varios casos, los estudiantes reconocen que sus liceos cuentan con plataformas institucionales o realizan actividades que promueven la lectura

digital. L3AL001, por ejemplo, menciona que “tenemos una biblioteca virtual, y hacemos lecturas desde ese formato en clases”, lo que indica una integración efectiva de recursos digitales en el ámbito escolar. De igual manera, L3AL002 valora que “usamos la biblioteca virtual en clases para leer los textos”, lo que muestra que, al menos en algunos establecimientos, se están implementando estrategias inclusivas con apoyo tecnológico.

No obstante, un número importante de estudiantes señala carencias o barreras tecnológicas en sus liceos. La falta de herramientas adecuadas, la antigüedad de los equipos o la lentitud del internet aparecen como problemas recurrentes. L2AL001 afirma: “los notebooks que tenemos no están muy actualizados con herramientas de accesibilidad”, y L2AL003 indica que, aunque existen computadores, “no siempre funcionan bien, hay internet pero es lento”. Estas condiciones limitan el aprovechamiento de las plataformas de lectura, especialmente en actividades que requieren conexión estable o uso fluido de aplicaciones.

Otros estudiantes también perciben que, aunque hay recursos, no siempre son suficientes ni están orientados a la accesibilidad. L3AL003 comenta: “en tecnologías falta avanzar todavía, pero al menos está la intención, como cuando se hacen lecturas en grupo”. Este testimonio resalta la existencia de voluntad por parte del establecimiento, aunque reconoce que aún hay brechas por cubrir en infraestructura y herramientas especializadas.

En algunos casos, los entrevistados no tienen una postura clara sobre el impacto de los recursos tecnológicos del liceo, lo que podría interpretarse como una baja participación o desconocimiento del equipamiento disponible. L2AL002 responde: “hmmm... no sabría responder eso” al ser consultado sobre si la tecnología escolar facilita el acceso a las plataformas digitales, lo que sugiere

que el vínculo entre estudiante y recursos tecnológicos no siempre está mediado o guiado por una estrategia institucional clara.

En conclusión, el análisis muestra que la disponibilidad y calidad de las tecnologías en los liceos es heterogénea, y que aunque hay iniciativas positivas como bibliotecas virtuales o apoyo docente, persisten barreras estructurales —como conectividad deficiente o falta de dispositivos con funciones de accesibilidad— que impactan directamente en la inclusión y el acceso a la lectura digital de estudiantes en situación de discapacidad.

3. Contribución al fomento lector e inclusión

3.1 Motivación hacia la lectura

Uno de los aspectos más relevantes que emergen de las entrevistas es que las plataformas digitales, pese a sus limitaciones, han contribuido significativamente a incentivar el interés por la lectura recreativa en estudiantes en situación de discapacidad. Asimismo, estas herramientas son vistas como una vía importante para avanzar en inclusión educativa, siempre que cuenten con funciones accesibles y adecuadas a sus necesidades.

En relación con el fomento lector, la mayoría de los entrevistados expresó que estas plataformas han fortalecido o al menos estimulado su gusto por leer. L1AL001 señala que “me interesa un poco más la lectura por esa plataforma”, refiriéndose a Wattpad. De forma similar, L1AL003 afirma: “porque es más fácil acceder a la lectura desde estas páginas”. Estas respuestas reflejan que la disponibilidad inmediata y la personalización que ofrecen las plataformas pueden facilitar el acercamiento a la lectura de manera más atractiva y menos estructurada que los formatos tradicionales.

En algunos casos, se evidencia cómo el formato digital ha permitido acceder a la lectura de forma autónoma, generando una relación más positiva y continua con los textos. L3AL003 indica que “han sido una alternativa para poder acceder a la lectura de forma cómoda... Eso me ha motivado a leer porque antes se me hacía más difícil, tenía que depender de alguien”. Esta afirmación subraya cómo la lectura digital, cuando está bien implementada, no solo estimula el hábito lector, sino que también fortalece la independencia y autoestima del estudiante.

Respecto a la inclusión, los entrevistados reconocen que estas plataformas pueden tener un impacto real en la participación de estudiantes con discapacidad en el ámbito lector, especialmente por las herramientas de accesibilidad que algunas ofrecen. L2AL002 afirma que “hay más opciones para leer que el libro físico”, y L2AL001 considera que “para las personas que no ven pueden usar el lector de pantalla”. Estas declaraciones evidencian que las funciones como el lector de voz, la adaptación visual y la variedad de formatos permiten a estudiantes con diferentes perfiles cognitivos y sensoriales acceder a los textos de manera significativa.

Además, hay una noción compartida sobre la importancia de que las plataformas no solo sean técnicamente accesibles, sino también visualmente atractivas y fáciles de usar. L2AL003 afirma que estas plataformas “son entretenidas, son llamativas, hay varias opciones”, lo que contribuye no sólo a la inclusión funcional, sino también a la participación activa y al disfrute lector.

Por otro lado, estudiantes como L3AL001 plantean que el contenido debe ser emocionalmente significativo para que realmente incentive la lectura: “muchas veces leo algo y no pasa de ahí... no me causó algo”, remarcando que la accesibilidad también debe considerar la relevancia del contenido para el lector.

Finalmente, al hablar de plataformas ideales, los estudiantes coinciden en que una herramienta verdaderamente inclusiva debe incluir lector de pantalla, letra ajustable, fondo configurable, audiodescripción, lenguaje de señas y ausencia de anuncios, entre otros elementos. Esto sugiere que los propios usuarios tienen una comprensión clara y detallada de lo que implica una lectura digital accesible, lo que representa una oportunidad para considerar sus voces en el diseño de tecnologías inclusivas.

En síntesis, las plataformas digitales, cuando incorporan funciones accesibles y contenidos variados, sí pueden fomentar el hábito lector y avanzar hacia una educación más inclusiva. No obstante, su impacto depende en gran medida de su diseño, implementación y del entorno escolar que las medie.

3.2 Inclusión y accesibilidad

Las entrevistas evidencian que la inclusión y la accesibilidad en las plataformas digitales de lectura son percibidas por los estudiantes como condiciones fundamentales para garantizar su participación activa en el ámbito lector, así como para fomentar su autonomía en el acceso a los textos. Los y las participantes expresan de forma clara qué características consideran accesibles y qué elementos dificultan su inclusión, demostrando una conciencia crítica respecto a las herramientas digitales que utilizan.

En primer lugar, los estudiantes reconocen que ciertas plataformas sí cuentan con elementos que favorecen la inclusión, como el ajuste de tamaño de letra, el cambio de color de fondo o el lector en voz alta. L3AL003, con discapacidad sensorial, afirma: “la Biblioteca Pública Digital tiene la función de lector en voz alta... Además tiene buenos libros”, destacando el valor de la accesibilidad auditiva como vía de acceso autónomo a la lectura. Por su parte, L1AL002

también señala que estas plataformas “pueden ser más independientes” gracias a funciones como ampliar la letra y reducir el brillo.

Sin embargo, también se identifica que la accesibilidad no es uniforme entre plataformas ni está garantizada en todos los dispositivos. L3AL003 plantea que Wattpad “tiene herramientas de accesibilidad pero solo en la aplicación... en el sitio web no las tiene”, lo que genera una experiencia desigual dependiendo del medio de acceso. Asimismo, algunos estudiantes advierten que Webtoon, al basarse en imágenes, presenta barreras para quienes usan tecnologías de asistencia: “Webtoon no se lee, como son imágenes... hay letras que son muy pequeñas y aunque use el ampliador no las alcanzo a leer” (L3AL003).

Otro aspecto central es que los estudiantes vinculan la accesibilidad con la posibilidad de leer sin depender constantemente de apoyo externo, lo que se relaciona directamente con la inclusión educativa. L3AL003 expresa: “antes se me hacía más difícil, tenía que depender de alguien, pero con lo digital es más fácil porque puedo usar herramientas”. Esta afirmación refuerza la idea de que el acceso a funciones accesibles no solo permite leer, sino que empodera al estudiante y fortalece su autonomía.

Además, hay conciencia de que la accesibilidad debe incluir variedad de formatos, tanto visuales como auditivos. L2AL003 propone que una plataforma ideal debería tener “letras grandes, audio para escuchar las historias, dibujos, colores suaves”, lo que refleja la importancia de múltiples formas de representación para adaptarse a distintas necesidades cognitivas y sensoriales. En la misma línea, L2AL001 sugiere que se incluyan también recursos como “lenguaje de señas, como en video”.

En este sentido, los estudiantes no solo identifican qué herramientas son útiles, sino que formulan propuestas concretas de diseño inclusivo, lo cual demuestra su experiencia directa con las barreras y soluciones tecnológicas. Estas

propuestas incluyen, por ejemplo, “un lector de pantalla, posibilidad de marcar el avance, cambiar colores y que sea gratis” (L2AL002), o que “sea compatible con herramientas que usen las personas con discapacidad en sus notebooks o celulares” (L2AL001).

No obstante, las entrevistas también evidencian que la inclusión no se logra solo con tecnología, sino que depende del contexto escolar y del acompañamiento docente. La existencia de entornos virtuales escolares o de lectura en grupo contribuye a generar una experiencia más equitativa, pero su efectividad depende de que estén bien implementados y actualizados. Varios estudiantes mencionan que los recursos tecnológicos del liceo no siempre facilitan el acceso: “los notebooks no están muy actualizados con herramientas de accesibilidad” (L2AL001), “hay computadores pero no siempre funcionan bien” (L2AL003).

En conclusión, el análisis muestra que los estudiantes tienen claridad sobre los elementos que hacen una plataforma accesible y cómo estos influyen directamente en su inclusión. La accesibilidad digital, cuando está bien implementada, no solo mejora la experiencia lectora, sino que posibilita una participación más equitativa en el ámbito educativo. Para avanzar hacia una inclusión efectiva, se requiere tanto de tecnologías diseñadas con enfoque universal, como de entornos escolares preparados para integrar estas herramientas de forma activa y sostenida.

3.3 Características ideales para una plataforma accesible

Los estudiantes entrevistados, a partir de su experiencia directa con plataformas digitales de lectura, son capaces de proponer con claridad y detalle un conjunto de características que, desde su perspectiva, debería tener una

plataforma verdaderamente accesible e inclusiva. Estas sugerencias permiten identificar una comprensión profunda por parte de los usuarios respecto a las barreras que enfrentan y las soluciones que facilitarían su participación autónoma en el ámbito lector.

Una de las características más reiteradas es la posibilidad de ajustar el tamaño de la letra. Esta función es considerada esencial para quienes tienen dificultades visuales o cognitivas, ya que mejora la comprensión y reduce la fatiga al leer. L1AL001 señala que la plataforma ideal debería tener “letra grande, fondo blanco, la letra bien gruesa... y sin anuncios”, y L2AL002 también destaca que debe “permitir cambiar el tamaño de la letra”.

Junto con esto, los estudiantes consideran fundamental que la plataforma permita ajustar el brillo de la pantalla y el color del fondo, lo que mejora la comodidad visual y evita molestias. L2AL001 propone que se puedan hacer ajustes de este tipo, y L3AL003 añade que también sería importante “cambiar el color del fondo y que sea ordenado”.

Otra característica muy valorada es la inclusión de un lector de pantalla o función de narración en voz alta, especialmente útil para estudiantes con discapacidad visual o con dificultades en la lectura continua. L3AL003, quien utiliza tecnologías de asistencia, sugiere: “Primero tiene que tener letra grande... que tenga audiodescripción en caso de que haya imágenes... que tenga lector”. De forma similar, L3AL001 menciona que le gustaría “que se incluyeran audiolibros o asistentes virtuales”.

También se sugiere que la plataforma ideal guarde el avance de lectura o permita marcar el lugar donde se quedó el lector, lo que es útil para mantener continuidad sin confusión. L1AL003 indica: “que se marque el lugar en donde uno quedó para no perderse”, y L2AL002 plantea que debería ser posible “marcar partes importantes para entender mejor”.

Además, los estudiantes hacen hincapié en que la plataforma debería ser gratuita, fácil de usar y compatible con distintas tecnologías de asistencia. L3AL001 plantea que “se debería poder conseguir el libro completo de manera gratuita” y que el sitio sea compatible con lectores de pantalla. Por su parte, L2AL001 sugiere que debería funcionar con “herramientas que usen las personas con discapacidad en sus notebooks o celulares”.

Por último, algunos entrevistados expresaron la importancia de incluir recursos en Lengua de Señas Chilena (LSCh), ya sea en formato de video o tutoriales visuales paso a paso. L1AL002 menciona que una buena plataforma debería tener “lector de pantalla y también ponerle lenguaje de señas, como en video”, y L2AL003 propone “una opción para que te lea paso a paso el tutorial de uso de la página”.

En resumen, las características ideales de una plataforma accesible, según los estudiantes entrevistados, incluyen:

- A. Tamaño de letra ajustable y tipografía clara.
- B. Control de brillo y color de fondo.
- C. Lector de pantalla o narración en voz alta.
- D. Sistema para marcar progreso y guardar avances.
- E. Ausencia de anuncios molestos.
- F. Compatibilidad con tecnologías de asistencia.

G. Contenido gratuito y completo.

H. Interfaz ordenada y fácil de usar.

I. Inclusión de elementos visuales y recursos audiovisuales, como lenguaje de señas.

Estas propuestas no solo reflejan necesidades técnicas, sino también el deseo de contar con entornos digitales que respeten su autonomía, diversidad y dignidad como lectores. Incorporarlas en el diseño de futuras plataformas permitiría avanzar hacia una lectura digital verdaderamente inclusiva y equitativa.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

La investigación desarrollada permitió caracterizar las experiencias de lectura recreativa accesible de estudiantes en situación de discapacidad leve o moderada en liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso, considerando tres plataformas digitales de uso extendido entre públicos juveniles: Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital. Desde un enfoque cualitativo, orientado por entrevistas semiestructuradas, fue posible describir cómo los sujetos participantes acceden a estos entornos, qué valor les asignan en su cotidianidad lectora y cómo dichas experiencias se articulan con sus trayectorias educativas, tecnológicas y culturales.

En términos de accesibilidad, se evidencian tensiones entre la disponibilidad de contenidos digitales y las condiciones concretas de acceso para estudiantes con discapacidad. Si bien las plataformas analizadas ofrecen posibilidades de lectura atractivas y adaptables en lo técnico y temático, persisten barreras relacionadas con la usabilidad, la escasa presencia de funciones inclusivas integradas y el limitado conocimiento institucional sobre su potencial pedagógico. Asimismo, se identifican necesidades específicas vinculadas a la personalización de la experiencia lectora, el acompañamiento formativo en el uso de herramientas digitales y la existencia de materiales accesibles en formatos variados.

Por otro lado, los hallazgos permiten sostener que las plataformas digitales pueden desempeñar un rol relevante en el fomento de la lectura recreativa, siempre que se configuren como entornos accesibles, culturalmente significativos y pedagógicamente acompañados. En este sentido, la lectura digital recreativa no solo constituye una vía para el ejercicio del derecho a la

cultura y la información, sino también un espacio de subjetivación, exploración identitaria y participación activa para jóvenes en situación de discapacidad.

En definitiva, el estudio aporta a la comprensión de la lectura digital en clave inclusiva, visibilizando prácticas lectoras juveniles que desafían los enfoques normativos sobre la accesibilidad y el fomento lector. Además, ofrece elementos para reflexionar en torno a la urgencia de políticas educativas y culturales que consideren la intersección entre discapacidad, juventud y tecnologías digitales, en tanto dimensiones fundamentales para garantizar condiciones de equidad en el acceso a la lectura y la participación cultural.

En un plano más amplio, los resultados permiten comprender que la lectura recreativa digital de los estudiantes no puede reducirse únicamente a cuestiones técnicas de accesibilidad, sino que se encuentra profundamente vinculada a factores sociales y motivacionales. Las motivaciones personales, como el deseo de entretenimiento, la búsqueda de referentes identitarios o el anhelo de pertenencia a comunidades lectoras virtuales, emergen como motores de la práctica. Al mismo tiempo, dimensiones sociales como el acompañamiento familiar, la influencia de los pares y las condiciones institucionales de los liceos marcan diferencias en la frecuencia y en los modos de leer. De este modo, la lectura digital accesible se revela no sólo como una práctica cultural y educativa, sino también como un espacio de sociabilidad, ocio y construcción de subjetividades juveniles, donde se entrecruzan necesidades, intereses y contextos que complejizan su análisis.

5.2 Sugerencias

A partir de los hallazgos obtenidos en esta investigación, se considera necesario proponer una serie de acciones orientadas a mejorar la accesibilidad,

el uso autónomo y la experiencia lectora de los estudiantes en situación de discapacidad dentro de las plataformas digitales analizadas. Estas sugerencias surgen directamente de las vivencias y percepciones expresadas por los propios estudiantes entrevistados, quienes evidencian tanto fortalezas como limitaciones en el uso de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital.

En primer lugar, se sugiere fortalecer e integrar de manera transversal las funciones de accesibilidad en las plataformas digitales. Esto implica que, independientemente del dispositivo desde el cual se acceda (computador, tablet o teléfono móvil), las plataformas deben permitir ajustes básicos como el cambio de tamaño y tipo de letra, la modificación del contraste y color de fondo, la activación de un lector en voz alta o narrador automático, así como audiodescripción en caso de que existan imágenes relevantes para la comprensión del texto. Estas funciones no solo permiten una mejor experiencia lectora, sino que garantizan el derecho a la lectura en igualdad de condiciones.

Asimismo, se considera urgente reducir o eliminar la presencia de publicidad intrusiva, especialmente en plataformas como Wattpad. Tal como lo señalaron diversos estudiantes, los anuncios interrumpen la concentración y, en algunos casos, provocan frustración o ansiedad. Por ello, se sugiere que las versiones gratuitas de las plataformas limiten al máximo la publicidad invasiva o que, al menos, ofrezcan opciones de personalización para ocultarla o reducir su frecuencia. La limpieza visual y la estabilidad del entorno digital son elementos clave para la accesibilidad cognitiva.

Otra sugerencia importante es el diseño de plataformas universales con múltiples formatos de acceso, que respondan a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades sensoriales o cognitivas. Se propone que estas plataformas incluyan, además de texto escrito, la opción de leer por páginas (no solo en formato de scroll), tutoriales guiados por audio o video, y herramientas

como el lenguaje de señas en formato audiovisual. La incorporación de estas herramientas no solo beneficia a los estudiantes en situación de discapacidad, sino que también mejora la experiencia para todos los usuarios.

En relación al contexto escolar, se recomienda mejorar el equipamiento tecnológico y las condiciones de conectividad en los liceos, ya que varios estudiantes mencionaron dificultades para acceder a las plataformas desde los computadores institucionales debido a su antigüedad o a la baja calidad del internet. Es fundamental que los establecimientos educativos cuenten con dispositivos actualizados y con softwares de apoyo, como lectores de pantalla o ampliadores de texto, que permitan a los estudiantes desenvolverse de forma autónoma.

Además, se sugiere promover prácticas de lectura guiada o grupal dentro del aula, especialmente para aquellos estudiantes que aún presentan dificultades de comprensión o navegación en plataformas digitales. Estas instancias pueden estar mediadas por docentes, asistentes o compañeros, y servir como espacios de aprendizaje colaborativo, donde se compartan estrategias de acceso y se fomente la participación activa de todos los estudiantes.

Finalmente, se recomienda que las voces de los estudiantes en situación de discapacidad sean incorporadas en los procesos de diseño, evaluación y mejora de plataformas digitales de lectura. Sus experiencias reales y propuestas concretas constituyen un insumo valioso para el desarrollo de entornos verdaderamente accesibles e inclusivos. Incluir sus perspectivas no sólo es coherente con el enfoque de diseño universal, sino que refuerza una visión participativa y centrada en el usuario.

Referencias

- Álvarez Robles, T. de J., Rodríguez, F. J. Á., Orozco Osuna, Y. A. (2021). Evaluación UX para sitios web orientados a bibliotecas digitales con usuarios ciegos. *Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información*, 35(89), 169. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.89.58451>
- Armijo Solís, S. (2019). Políticas públicas en torno al fomento lector y personas en situación de discapacidad: una aproximación a la lectura estética inclusiva en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 45(3), 239–260. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052019000300239>
- Beyene, W. (2018). Digital inclusion in library context: A perspective from users with print disability. *Journal of Web Librarianship*, 12(2), 121–140. <https://doi.org/10.1080/19322909.2018.1427657>
- Bonilla del Río, M., Valor, L., & García, R. (2018). Alfabetización mediática y discapacidad: Análisis documental de literatura científica en Web of Science (WoS) y Scopus. *Revista Prisma Social*, 20, 1–20.
- Bourdieu, P. (2000). *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Taurus Ediciones.
- Brinkmann, S., & Kvale, S. (2014). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3a ed.). SAGE Publications.
- Caldwell, B., Cooper, M., Reid, L. G., & Vanderheiden, G. (2008). *Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0*. <https://www.w3.org/TR/WCAG21/>

- Carr, N. (2018). *Superficiales: ¿Qué Está Haciendo Internet con Nuestras Mentes?* Debolsillo.
- Castellanos, P. (2023). Accesibilidad Digital para páginas web universitarias del Ecuador. *Comhumanitas*, 14(2), 127–154. <https://doi.org/10.31207/rch.v14i2.408>
- Chartier, R. (1992). *El orden de los libros: Lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa.
- Creswell, D., & Creswell, J. W. (2017). *Research design, qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4a ed.). Cram101.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3a ed.). SAGE Publications.
- Crovi Druetta, D., & Lemus Pool, M. C. (2015). Jóvenes estudiantes y cultura digital: una investigación en proceso. Bitácora de la propuesta metodológica cuantitativa. *Virtualis*, 5(9), 36–55. <https://doi.org/10.2123/virtualis.v5i9.92>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2017). *The SAGE handbook of qualitative research* (5a ed.). SAGE Publications.
- Dezcallar Sáez, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 107–116. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico.

Investigación en educación médica, 2(7), 162–167.
[https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72706-6)

Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., & Ruiz Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94–102.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>

Donoso, C., Lecaros, C., & Ow, M. (2020). *Formando Comunidades Lectoras*. Mineduc.cl.
<https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2020/12/Formando-Comunidades-Lectoras.pdf>

Escarpit, R. (1962). *Sociología de La Literatura*. Compañía General Fabril Editora.

Falloon, K. A. (2017). Accessibility and inclusion issues in library acquisitions: A guideline to evaluating and marketing the accessibility of library E-resources. *The International Journal of Information, Diversity, & Inclusion (IJIDI)*, 1(1).
<https://doi.org/10.33137/ijidi.v1i1.32185>

Figueroa Sepúlveda, S., & Gallego Ortega, J. L. (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista Signos (Impresa)*, 54(106), 354–375.
<https://doi.org/10.4067/s0718-09342021000200354>

Flick, U. (2022). *An introduction to qualitative research* (7a ed.). SAGE Publications.

- Fuentes Baeza, C., Mayorga Escobar, C., Pulido Ramos, K., & Testa Muñoz, C. (2017). *Metodología y estrategias para la enseñanza-aprendizaje de Lengua de Señas Chilena a estudiantes con discapacidad intelectual y auditiva* [Tesis de pregrado, Universidad de Concepción]. Repositorio UdeC. <https://repositorio.udec.cl/items/5780f6ab-5141-4279-b6b1-060d1e97952d>
- Gaete Moreno, A. (2017). La rigurosidad científica: validez y confiabilidad en los paradigmas cuantitativo y cualitativo. *Tema De Investigación Central De La Academia*, 113–125.
- Gainza, C. (2018). *Narrativas y poéticas digitales en América Latina*. Centro de cultura digital.
- García Canclini, N. (2015). Leer en papel y en pantallas. En *Hacia una antropología de los lectores* (pp. 4–37). Editorial Ariel. <http://bdjc.iaa.unam.mx/items/show/30#lg=1&slide=0>
- García Valencia, E. (2024). Panorama de los libros y la lectura para personas con discapacidad en México y América Latina. *E-SEDLL*, 06, 108–119.
- Gasca Fernández, A., & Díaz Barriga, F. (2018). Lectura en Internet. Habilidades para la búsqueda y gestión de información en estudiantes de bachillerato. En *Prácticas de lectura y escritura en la era digital*. Editorial Brujas.
- Gibbs, G. (2007). *Analyzing Qualitative Data*. SAGE Publications, Ltd.

- Gil, J. (2011). HÁBITOS LECTORES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. *Educación XX1*, 14(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.14.1.274>
- González Ramírez, C. M., Jarpa-Azagra, M., Catalán-Henríquez, S. L., & Vega-Córdova, V. del P. (2023). Prácticas de lectura de textos no ficcionales de jóvenes con discapacidad intelectual. *Revista colombiana de educación*, 89, 320–339. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17424>
- Guillén-Rascón, G., Ascensio-Baca, G., & Tarango, J. (2016). Alfabetización digital: una perspectiva sociológica. *e-Ciencias de la Información*, 6(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v6i2.23938>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de La Investigacion*. McGraw-Hill Companies. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera, J., & Remolino, C. (2018). *Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo cognitivo y emocional: una revisión bibliográfica*. *Polo del Conocimiento*. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8737>
- Instituto IEA. (2025, 22 de marzo). *¿Qué beneficios nos aporta la lectura?* <https://www.institutoiea.edu.ar/publicaciones/que-beneficios-nos-a-porta-la-lectura>
- Izquierdo Rus, T., Sánchez Martín, M., & López Sánchez-Casas, M. D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 26, 157–179. <https://doi.org/10.15581/004.36.157-179>

- Krashen, S. D. (2004). *The power of reading: Insights from the research, 2nd edition* (2a ed.). Libraries Unlimited.
- Lahire, B. (2004). Introducción. En *Sociología de la Lectura* (pp. 9–14). Editorial Gedisa.
- Liu, Z. (2005). Reading behavior in the digital environment: Changes in reading behavior over the past ten years. *The Journal of Documentation; Devoted to the Recording, Organization and Dissemination of Specialized Knowledge*, 61(6), 700–712. <https://doi.org/10.1108/00220410510632040>
- Long, E. (2003). *Book clubs: Women and the uses of reading in everyday life*. University of Chicago Press.
- Mangen, A., Walgermo, B. R., & Brønnick, K. (2013). Reading linear texts on paper versus computer screen: Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research*, 58, 61–68. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2012.12.002>
- Máñez Carvajal, C. (2020). Evaluación de accesibilidad web de las universidades chilenas. *Formación Universitaria*, 13(5), 69–76. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062020000500069>
- Martínez Roldán, R. L., & Jarvio Fernández, A. O. (2022). Promoción de la lectura en comunidades sordas de México durante la Pandemia de Covid-19. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 218–241. <https://doi.org/10.48162/rev.5.062>
- Martínez Torán, M., & Esteve Sendra, C. (2022). Accesibilidad digital y discapacidad. *Revista española de discapacidad*, 10(2), 111–133. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.10.02.07>

- Merriam, S. B. (2014). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (2a ed.). Jossey-Bass.
- Miles, M. B., Michael Huberman, A., & Saldana, J. (2018). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Mora Venegas, P. F. (2020). ¿Qué leen los estudiantes de segundo medio hoy?. Caso del Colegio Villa Santa María de la comuna de El Bosque, Santiago de Chile. *Research, Society and Development*, 9(1), e168911810. <https://doi.org/10.33448/rsd-v9i1.1810>
- Murrugarra Retamozo, B. I. (2024). PROMOCIÓN DE LA ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LAS TIC: PERSPECTIVAS EDUCATIVAS. *Revista Científica Epistemia*, 8(1), 41–51. <https://doi.org/10.26495/re.v8i1.2691>
- Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Ojeda-Mera, C., Injante, R., Valles-Coral, M., Pinedo, L., Tejada, K., & García-Bautista, A. (2024). Estado actual de la accesibilidad web en Latinoamérica: una revisión exploratoria de las evaluaciones y herramientas utilizadas. *Revista española de documentación científica*, 47(1), e378. <https://doi.org/10.3989/redc.2024.1.1464>
- Ortiz Ruiz, Y. T. (2022). Accesibilidad web en Chile: evaluación de portal educativo. *Educación Y Tecnología*, (15), 1–10.

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista Internacional de Morfología [International Journal of Morphology]*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Anagrama, Editorial S.A.
- Pérez Bethencourt, N. (2018). *Investigación sobre los hábitos lectores de un grupo de adolescentes del Colegio Madres Dominicas de Vistabella* [Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11179>
- Pisco-Sánchez, C., & Zambrano-Montes, L. (2023). Métodos inclusivos para la capacidad lectora: caso de estudiantes con discapacidad intelectual moderada. *Cátedra*, 6(1), 136–152. <https://doi.org/10.29166/catedra.v6i1.3493>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5–39.
- Rainie, L., & Wellman, B. (2019). *Networked: The new social operating system*. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/8358.001.0001>
- Reyes Chavez, R., & Prado Rodríguez, A. (2020). Las Tecnologías de Información y Comunicación como herramienta para una educación primaria inclusiva. *Revista Educación*, 32. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.38781>

- Ricaurte Quijano, P. (2018). Jóvenes y cultura digital: abordajes críticos desde América Latina. *Chasqui*, 137, 15–30.
<http://hdl.handle.net/10469/14345>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação (Santa Maria. Online)*, 31(1), 11–22.
- Rowlands, I., Nicholas, D., Williams, P., Huntington, P., Fieldhouse, M., Gunter, B., Withey, R., Jamali, H. R., Dobrowolski, T., & Tenopir, C. (2008). The Google generation: the information behaviour of the researcher of the future. *Aslib Proceedings*, 60(4), 290–310.
<https://doi.org/10.1108/00012530810887953>
- Schiavo, G., Mana, N., Mich, O., Zancanaro, M., & Job, R. (2021). Attention-driven read-aloud technology increases reading comprehension in children with reading disabilities. *Journal of Computer Assisted Learning*, 37(3), 875–886.
<https://doi.org/10.1111/jcal.12530>
- SENADIS. (2015). *REQUISITOS BÁSICOS PARA UN SITIO WEB ACCESIBLE*. Gob.cl.
<https://www.senadis.gob.cl/descarga/i/2163/documento>
- SENADIS. (2017). *ACCESIBILIDAD WEB COMO HERRAMIENTA PARA EL ACCESO A LA INFORMACIÓN*. Gob.cl.
<https://www.senadis.gob.cl/descarga/i/4430/documento>
- SENADIS, & Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *II Estudio Nacional de la Discapacidad*. Gob.cl.
https://www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

- Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas. (2024). *La Biblioteca Pública Digital anuncia su sexto Club de Lectura Digital Inclusivo*. Gob.cl. <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/noticias/la-biblioteca-publica-digital-anuncia-su-sexto-club-de-lectura-digital-inclusivo>
- Shenton, A. K. (2004). Strategies for ensuring trustworthiness in qualitative research projects. *Education for information*, 22(2), 63–75. <https://doi.org/10.3233/efi-2004-22201>
- Tsatsou, P. (2021). Is digital inclusion fighting disability stigma? Opportunities, barriers, and recommendations. *Disability & Society*, 36(5), 702–729. <https://doi.org/10.1080/09687599.2020.1749563>
- W3C Web Accessibility Initiative (WAI). (2023). *Accessibility: It's about people*. Web Accessibility Initiative (WAI). <https://www.w3.org/WAI/people/>
- Young, S., & Majlis, M. (s/f). *Club de Lectura Digital Inclusivo de la Biblioteca Pública Digital*. Innovadorespublicos.cl. Recuperado el 16 de julio de 2024, de <https://innovadorespublicos.cl/cases/40/>

Anexos

Pauta Entrevista Semiestructurada

Dirigida a adolescentes entre 13 y 17 años en situación de discapacidad cognitiva o sensorial que estudien en los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso.

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

1. ¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?
2. ¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?
3. ¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?
4. ¿Haz utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?
5. ¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)
6. ¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

1. ¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?
2. Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

3. ¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?
4. ¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?
5. ¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

1. ¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?
2. ¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?
3. Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Anexos

Entrevista Semiestructurada

Dirigida a adolescentes entre 13 y 17 años en situación de discapacidad cognitiva o sensorial que estudien en los liceos emblemáticos de la ciudad de Valparaíso.

1) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L1AL001
Edad	14
Código del liceo	L1
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Leve
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?, es decir, ¿cada cuánto lees?

Una vez al día.

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

Wattpad

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Romance y libros de tipo triste o emo.

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

Si, Wattpad... conozco Weebtoon, lo he leído un poquito, pero no mucho.

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

Que la letra sea grande... y que el brillo esté bajo para que no me molesten los ojos.

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

Si... para mi es cómoda, porque Wattpad es fácil de manejarlo, no se me queda pegado.

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

A veces los anuncios me distraen

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

Se me dificulta a veces porque algunas cosas están en inglés, y eso me confunde.

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

Si, tiene para agrandar la letra... quitaria los anuncios o los haría más chicos, para que no distraigan tanto

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

No... lo hago sola

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

hmm... no sé... igual yo creo que se dificulta por el internet del liceo... pero no por otra cosa.

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Me interesa un poco más la lectura por esa plataforma, pero depende de las lecturas... me interesan que son variadas, los temas y eso.

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, yo creo que sí... osea, la gente que le cuesta, tipo, ver, porque se puede agrandar y todas esas cosas

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Tener letra grande, fondo blanco, la letra bien gruesa... hmm y sin anuncios

2) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L1AL002
Edad	14
Código del liceo	L1
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Leve
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio? o en otras palabras, ¿cuánto leen por diversión?

No leo mucho, leo más por el liceo y algunas cosas que me llamen la atención

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

No leo mucho en digital, pero una vez nos mostraron una en el liceo y nos hicieron leer en esa

¿Recuerdas cual era?

si, era Wattpad

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Me gusta leer sobre deporte, tambien leo lo que piden en el liceo

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

Aparte de Wattpad, hace tiempo me habían mostrado Webtoon, pero solo lo vi de pasada nomas

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

El brillo de la pantalla que esté bajo, que tenga letra clara

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

si, para mi al menos está bien... el Wattpad tiene para agrandar la letra y cambiar el color del fondo, lo único si, es que a veces me trabo al leer

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

no muchas, solo que a veces me confundo o... ¿cómo decirlo?... me trabo... como que leo la misma línea varias veces y así, pero así como para entrar a las paginas, no tengo problema

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

Lo mismo, para entrar no tengo problema

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

hmm... yo creo faltan... podría haber alguna manera de que la lectura fuera...como decirlo... por páginas, porque es fácil perderse cuando es todo hacia abajo

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

Si, es como que me trabo y me da mucha ansiedad, pido que lean por mi o que me lean de nuevo

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

Hay pocos, es más que nada la ayuda de los profes

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Si, porque da más... más facilidades porque, por ejemplo se pueden usar herramientas para agrandar la letra, bajar el brillo y eso

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

si, si, porque pueden ser más independientes

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Yo empezaría por agrandar la letra, una mejor calidad, pondría para que leyera la pantalla... un lector de pantalla y también ponerle lenguaje de señas, como en video... mmm que mas... y que se ajuste el brillo

3) Datos del entrevistado

Código del entrevistado/a	L1AL003
Edad	14
Código del liceo	L1
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Leve
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

Leo seguido, como 24 paginas por día

Super, ¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

Uso más el formato PDF, pero he leído también en Wattpad y un poco Webtoon

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Cosas que me piden leer en el liceo, cosas como deportivas también, novelas y eso

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

Si, Wattpad y Webtoon, la biblioteca pública digital no la uso pero sí la conozco... y la que prefiero es Wattpad porque hay mas cosas asi como de lo que me gusta a mi

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

Ammm... letra grande, que se pueda ajustar el brillo, cambiar el color del fondo, que se marque el lugar en donde uno quedó para no perderse... eso.

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

Si, el... Wattpad tiene para agrandar la letra, cambiar el color del fondo, la biblioteca digital... esa se que tambien tiene para agrandar la letra y tiene para que lea, el Webtoon... eso no tiene mucho no tiene ese tipo de cosas, se puede agrandar pero un poco nomas

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

emmm... ¿te refieres como para entrar a las páginas?

Si, cuando entras, al buscarlas, etc. De las que usas regularmente.

ya... no, la verdad es que como busco los PDF no es tan complicado, si a veces, porque... algunas veces no está el libro que busco o esta como... cuando lo escanean y se ve borroso

Entiendo, y con Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder? ¿Cuáles?

Con Wattpad los anuncios... son muy estorbosos y hay que esperar a que se salgan y es eso molesta y distrae... con el Webtoon está el tema de que se necesitan puntos para leer algunos capítulos y en la otra (BPDigital) no... no he tenido problema con esa aunque no la ocupo mucho

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

Si, Wattpad y la Biblioteca Digital tienen... varias funciones, como para agrandar la letra, pero en Wattpad solo funciona en el celular con la aplicación, también la Biblioteca digital tiene la opción de que lea, osea de que lea en voz alta... el Webtoon no, no tiene de esas cosas

Ya, ¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

Si, a veces, cuando no entiendo alguna cosa, cuando me pego

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

Está la ayuda de los profesores que nos explican cuando no entendemos alguna parte de la lectura

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Si, porque es más fácil acceder a la lectura desde estas páginas

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, porque en estas plataformas hay herramientas que sirven para ayudar a personas con discapacidad a leer... así como para que lean con más comodidad

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Haría que fuera gratis, que tuviera lector... que tuviera para ajustar el brillo y los colores y que los libros sean fáciles de buscar.. y tambien que esten completos los libros

4) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L2AL001

Edad	17
Código del liceo	L2
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Moderada
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:
Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

Diariamente, pero son más cosas sueltas que leo por redes sociales

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

Leo cosas que me aparecen en TikTok o en Instagram

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Historias cortas y comics

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

No las uso mucho, pero si las conozco, la que me gusta más es Webtoon, porque me gustan los comics

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

que se vea claro, que tenga la letra grande y que se pueda ajustar el brillo

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

Si, al menos yo no he tenido problema

SEGUNDO BLOQUE

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

No, ninguna

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

amm... no, no he tenido dificultades

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

Si, bueno a mi no se me complica tanto, pero lo que sí propondría es que no tuvieran tantos anuncios, es molesto

¿En qué plataforma te pasa eso?

En Wattpad

Entiendo, ahora vamos con otra pregunta. ¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

emm no, no...

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

mmm... creo que se dificulta porque los notebooks que tenemos no están actualizados con herramientas de accesibilidad

TERCER BLOQUE

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Si, porque hace que la lectura sea más... amm mas accesible, porque uno no siempre puede comprar libros

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, porque... por ejemplo, para las personas que no ven pueden usar el lector de pantalla

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Tendría que tener... ajustes para la letra, osea que se pueda agrandar o cambiar el color o la fuente, que sea organizado, sencillo de usar... también que sea compatible con... estas cosas... herramientas, herramientas que usen las personas con discapacidad en sus notebooks o celulares, también sería genial que se incluyera el lenguaje de señas.

5) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L2AL002
Edad	14
Código del liceo	L2
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Leve
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

mmm... como una vez al mes

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

Leo en PDF

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

lo que me llame la atención...

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

no realmente, las he escuchado mencionar pero no las he usado

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

El tamaño de la letra, que sea mediano

¿Sientes que el formato PDF se acomoda a tus necesidades, lo consideras cómodo para tu lectura?, ¿por qué?

más o menos, igual es incomodo leer desde el celular, más cuando se me pierde la pagina

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

No, ninguna.

¿Consideras que el formato PDF se adecua a tus necesidades?

Si, porque igual es flexible, lo puedo leer con distintas aplicaciones, en algunas se puede destacar, dejar notas y también lo pueden leer en algunas aplicaciones.

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

No, no...

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

hmmm... no sabría responder eso...

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Hmm... si, al menos ahora hay más opciones para leer que el libro físico

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, porque les da más posibilidades de leer... es más fácil con las aplicaciones, como dije, son de ayuda

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

que se pueda cambiar el tamaño de la letra... que se pueda marcar en donde uno se quedó, o partes importantes para entender mejor, que tenga un lector y... ammm como que se puedan... que se quede guardado el avance

6) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L2AL003
Edad	
Código del liceo	L2
Tipo de discapacidad	
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

Leo a veces en la semana, como dos o tres veces por semana, cuando no tengo tarea

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

Uso el celular y a veces el computador. Leo en Youtube cuando me aparecen videos con historias interesantes y también en Webtoon

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Leo cómics, historias de amor, aventura y comedia.

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

Si, uso Webtoon y he usado Wattpad, pero me gusta mas el Webtoon por los dibujos, son más entretenidos y hay harta variedad.

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

Para mi es importante que la letra sea grande y clara y si tiene audio es mejor como cuando escucho historias en Youtube, también que tengan imágenes, porque así me llama más la atención.

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

Si, algunas sí, Webtoon me gusta porque es fácil de usar, pero a veces en Wattpad me enredo un poco cuando quiero buscar la lista de capítulos por ejemplo.

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

A veces me confundo a la hora de buscar, no encuentro libros de la temática que intento buscar

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

En Wattpad me cuesta buscar historias

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

Algunas si, pero no todas, si bien el Webtoon tiene letra grande hay historias que tienen la letra muy chica en especial cuando lo uso desde el celular y no se puede agrandar, el Wattpad si puede agrandar la letra de las historias desde el celular pero no en el computador.

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

Si, le pido ayuda a la profe en el liceo y a mi mamá si estoy en la casa, ellas me ayudan cuando me cuesta entender algo, me lo leen de nuevo y me explican.

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

mmm... a veces facilitan y a veces no. Hay computadores pero no siempre funcionan bien, hay internet pero es lento...

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Si, porque son entretenidas, son llamativas, hay varias opciones

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, porque algunos como yo necesitamos otras formas de leer, con cosas más visuales o con audio, si las plataformas fueran más fáciles de usar todos podrían leer y comprender mejor.

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Tendría letras grandes, audio para escuchar las historias, dibujos, colores suaves. También tendría una opción para que te lea paso a paso el tutorial de uso de la página.

7) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L3AL001
Edad	16
Código del liceo	L3
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Moderada
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa?

De manera espontánea más que nada.

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

La biblioteca virtual que nos proporciona el colegio. Conocía otra, pero se me fue. La uso de vez en cuando, también.

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Novelas, ficción, en general cosas que me llaman la atención

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

Sí, las conozco y prefiero la Biblioteca Pública Digital porque tiene hartos libros que son conocidos

Ya, super. ¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

Más que nada. Si se nos proporciona el libro completo, porque me ha pasado varias veces que consigo un libro y no se nos lo proporciona al 100%. Simplemente los dos primeros capítulos.

Sí, entiendo.

Me pasó mucho durante la pandemia. Y también que tengan la opción de audio para que vaya leyendo.

Entiendo, ¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

Sí, es que en la biblioteca pública digital está la herramienta para leer y tiene libros que me gustan y me sirven para el liceo.

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

a veces me cuesta leer, pero es porque necesito lente, básicamente.

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

No.

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

Sí, Wattpad puede agrandar la letra en la aplicación y la Biblioteca Pública Digital tiene la opción de lectura en voz alta, lo que cambiaría es que el lector de la Biblioteca Pública Digital se traba, me gustaría que fuera más fluido.

Ya. ¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

Sí, un par de veces. Estando en clases, principalmente cuando me hacen leer directo a un computador, hay es donde se me complica y tengo que pedir que me ubiquen donde quedaron.

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

Las facilitan, de hecho como menciona también tenemos una biblioteca virtual, y hacemos lecturas desde ese formato en clases.

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu gusto por la lectura?

Sí.

¿En qué modo ha logrado incentivar la lectura, en tu caso?

La lectura con el entretenimiento e historia, que es muy... suena tonta la respuesta, pero entretenida, porque depende del tipo de texto que tan... ¿Cómo se podría decir? Que tanto a mí me guste o que me llegue. Porque muchas veces leo algo y no pasa de ahí.

Simplemente lo leo para hacer algo o porque lo empecé y lo terminé, pero nada. No me causó algo. No me causó gracia o...

¿No te llegó?

Exacto. No, me llegó.

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Sí. Porque, por ejemplo, en casos de... no requieren de leer directamente, pueden también usar audiolibros que proporcionan la plataforma como tal.

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Eh... Que sea gratuito conseguirle un libro que no tenga disposición y proporcionar de manera gratuita el libro completo. O por lo menos la mayoría. Si no causa algo con los derechos o cosas así. Eh... Como mencioné, audiolibros que con... ¿Cómo se llama? Un asistente virtual. ¿Qué más podría ser? En caso de... Como... Por ejemplo, en el caso de mi abuela y mi abuelo. Ellos no escuchan y no ven muy bien. Entonces, ellos usan mucho el modo que audiolibro o dictan al teléfono también.

Eso encuentro que sirve bastante.

8) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L3AL002
Edad	15
Código del liceo	L3
Tipo de discapacidad	Discapacidad Intelectual Moderada
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	No

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

No leo mucho...

Ok, ¿conoces alguna plataforma digital para leer?

la que usamos en liceo, la biblioteca virtual

Super, ¿y qué tipo de contenido o temática sueles leer en esa plataforma digital?

los libros que nos piden en el liceo mas que nada

¿Has utilizado alguna vez plataformas de lectura como Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital para leer?, ¿Cuál prefieres y por qué?

mmm no, no las conozco... he escuchado los nombres pero no las he usado...

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

que sea gratis... para todo público... y con eso de que te van leyendo...

¿La plataforma que mencionaste (Biblioteca virtual proporcionada por su liceo) te ofrece una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

mmm... no, a veces la letra es muy chica y no la alcanzo a leer...

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

mmm... no, ninguna aparte de la letra chica

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

No, le falta un lector... me ayudaría a no perderme

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

si, pido que me ayuden a leer a veces... también leemos en grupo en clases

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

lo facilita, porque usamos la biblioteca virtual en clases para leer los textos

TERCER BLOQUE:

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

hmm... un poco sí, aunque no leo mucho...

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

si, porque... si hay plataformas con herramientas para ayudar a las personas a leer, va a hacer que se les haga mas comodo

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Que tenga audio... que se pueda agrandar la letra y que sea gratis... que tenga los libros que piden en el liceo

9) Datos del entrevistado	
Código del entrevistado/a	L3AL003
Edad	17
Código del liceo	L3
Tipo de discapacidad	Discapacidad Sensorial Moderada
Uso de tecnologías de asistencia (lector de pantalla, ampliador de texto, etc.)	Si

PRIMER BLOQUE:

Experiencias de lectura recreativa accesible

¿Con qué frecuencia practicas la lectura recreativa o de ocio?

Cuando encuentro algo que me interesa o cuando me recomiendan algun libro

¿Qué tipo de plataforma digital utilizas para leer?

La Biblioteca Pública Digital y Wattpad

¿Qué tipo de contenido o temática sueles leer en estas plataformas digitales?

Romance, fanfics... ammm suspenso también

Me mencionaste que has usado plataformas de lectura como Wattpad y la Biblioteca Pública Digital para leer, ¿has usado Webtoon alguna vez?, ¿de esas cuál prefieres y por qué?

Amm si conozco Webtoon pero no lo uso, como tengo baja visión, tengo que usar lector de pantalla y el Webtoon no se lee, como son imágenes, además, hay letras que son muy pequeñas a veces y aunque use el ampliador no las alcanzo a leer.

Compendio, entonces de Wattpad y la BPDigital, ¿Cuál prefieres y por que?

La Biblioteca Pública Digital, porque tiene la función de lector en voz alta, además, tiene buenos libros

¿Qué elementos consideras importantes para disfrutar de la lectura en plataformas digitales? (Ejemplo: tamaño de fuente, contraste, audiodescripción, etc.)

si tiene audiodescripción, audiolibros o narrador, que se pueda agrandar la letra y cambiar el color del fondo.

¿Las plataformas mencionadas te ofrecen una experiencia de lectura cómoda y accesible a tus necesidades?, ¿por qué?

La de Wattpad y BPDigital si, son cómodas, podrían mejorar algunas cosas pero, es con las herramientas que tiene ya es un buen avance

¿Qué cosas podría mejorar?

a veces el lector de la BPDigital se traba, cuando lo quiero retroceder, Wattpad tiene herramientas de accesibilidad pero solo en la aplicación en el sitio, cuando se entra por computador, no las tiene.

SEGUNDO BLOQUE:

Necesidades y barreras de acceso a la lectura

¿Qué dificultades has encontrado al acceder a las plataformas digitales que utilizas para leer?

hmm a veces me cuesta orientarme en la página para hacer una búsqueda

Al utilizar Wattpad, Webtoon o la Biblioteca Pública Digital, ¿has encontrado dificultades para acceder a ellas? ¿Cuáles?

lo mismo, para buscar libros a veces me cuesta un poco

¿Las plataformas digitales que usas cuentan con funciones de accesibilidad adecuadas para tus necesidades?, ¿Qué mejoras propondrías?

tienen, pero le agregaria en el caso de Wattpad que tuviera las mismas funciones de la aplicación en el sitio web, además de un lector como el de la BPDigital

¿Has solicitado ayuda o apoyo para usar estas plataformas? ¿Cuáles?

La verdad no me gusta pedir ayuda, prefiere resolverlo por mi cuenta

¿Sientes que los recursos tecnológicos disponibles en tu liceo facilitan o dificultan el acceso a estas plataformas de lectura?, ¿por qué?

hmmm... no hay muchas cosas como para ayudar en el acceso, pero al menos está la intención, como cuando se hacen la lecturas en grupo pero en tecnologías falta avanzar todavía

TERCER BLOQUE

Contribución de las plataformas digitales al fomento lector y accesibilidad

¿Consideras que el uso de estas plataformas ha incentivado tu interés por la lectura?, ¿por qué?

Si, han sido una alternativa para poder acceder a la lectura de forma cómoda, eso me ha motivado a leer porque antes se me hacía más difícil, tenía que depender de alguien, pero con lo digital es más fácil porque puedo usar herramientas.

¿Crees que estas plataformas pueden ayudar a mejorar la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en el ámbito lector?, ¿por qué?

Si, porque pueden usar libros que estén en esas plataformas para el plan lector, les ayudaría a acceder más fácilmente a la lectura con las herramientas que tienen.

Si pudieras diseñar una plataforma ideal para la lectura accesible, ¿Qué características tendría?

Primero tiene que tener letra grande, claro, que tenga audiodescripción en caso de que hayan imágenes, que se pueda cambiar el color del fondo, que sea ordenado, que tenga lector

Anexos

Asentimiento Informado para Participación en Investigación

Título del estudio:

Aproximaciones Accesibles a las Experiencias Juveniles de Lectura Recreativa o de Ocio en los Liceos Emblemáticos de Valparaíso: El Caso de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital

Se invita al/la estudiante a participar en una investigación que busca conocer las experiencias de lectura recreativa de jóvenes en situación de discapacidad que estudian en liceos emblemáticos de Valparaíso, específicamente a través de plataformas digitales como **Wattpad**, **Webtoon** y la **Biblioteca Pública Digital**. Dicha investigación está a cargo de Marthina Castro, estudiante tesista de la carrera de Bibliotecología.

La participación consiste en una **entrevista semiestructurada de carácter confidencial**, que tendrá una duración máxima de **10 minutos**. En ella, se le consultará al/la estudiante sobre sus experiencias personales con la lectura recreativa en estas plataformas. La información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos y resguardando la identidad de las personas participantes.

La participación es **completamente voluntaria**, y el/la estudiante podrá **retirarse en cualquier momento**, sin que esto le genere consecuencias negativas. Además, podrá decidir no responder alguna pregunta si así lo desea.

Este documento debe ser firmado por el/la estudiante como muestra de su voluntad de participar. A su vez, su apoderado o apoderada deberá firmar un **consentimiento informado** autorizando su participación.

¿Desea participar en esta investigación?

() Sí, deseo participar.

() No deseo participar.

Nombre del/de la estudiante: _____

Firma del/de la estudiante: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento se me informa e invita a mi hijo/a o pupilo/a _____ (nombre y apellido del/a participante) a participar del estudio “Aproximaciones Accesibles a las Experiencias Juveniles de Lectura Recreativa o de Ocio en los Liceos Emblemáticos de Valparaíso: El Caso de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital”, a cargo de Marthina Ignacia Castro Mora. Este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad de Playa Ancha.

Entiendo que en este estudio se realizará una entrevista a mi hijo/a o pupilo/a, la cual no durará más de 10 minutos, con el objetivo de conocer las experiencias de lectura recreativa accesible de los estudiantes en situación de discapacidad de los liceos emblemáticos de Valparaíso dentro de las plataformas digitales de Wattpad, Webtoon y la Biblioteca Pública Digital.

Entiendo que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el equipo de investigación. Además, la identidad de mi hijo/a o pupilo/a será conocida solamente por la investigadora que lo/la entrevista, ya que sus datos serán registrados con un pseudónimo. También entiendo que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna manera se podrá identificar sus respuestas y opiniones en la etapa de publicación de resultados.

Asimismo, sé que puedo negarme a que mi hijo/a o pupilo/a participe o retirarlo/a en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente a que mi hijo/a o pupilo/a participe en este estudio.

Firma: _____

Fecha: _____

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Marthina Ignacia Castro Mora. Fono: 927563918. Correo electrónico: marthina.castro@alumnos.upla.cl