



FACULTAD DE ARTE
MAGISTER EN ARTE MENCIÓN PATRIMONIO

CAMINATAS EN LIMACHE: UNA METODOLOGÍA
PARA LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL
PATRIMONIO

Tesis para optar al grado de Magíster en Arte mención Patrimonio

Madeleine Aulikki Pollak Parada
Periodista

Prof. guía: Dr. Marco Muñoz del Campo
Valparaíso, 2022

ÍNDICE

ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	10
1. CAPÍTULO I. PROBLEMA A INVESTIGAR	14
1.1 ANTECEDENTES	14
1.2 VALORES PATRIMONIALES DE LIMACHE	16
1.2.1 LIMACHE INSERTO EN LA RESERVA DE LA BIÓSFERA LA CAMPANA -PEÑUELAS UNESCO	19
1.2.2 SAN FRANCISCO DE LIMACHE: PIONERA DE LA CIUDAD MODERNA EN CHILE	20
1.3 AMENAZAS A LOS VALORES PATRIMONIALES DE LIMACHE	32
1.3.1 PLAN REGULADOR DESACTUALIZADO 1984 Y TARDANZA EN SU ACTUALIZACIÓN	32
1.3.3 AUSENCIA DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL EN LA COMUNA	34
1.3.4 PROYECTOS ENERGÉTICOS CON IMPACTO NEGATIVO EN LO MEDIOAMBIENTAL	36
1.3.5 DESCONOCIMIENTO DE ESTOS VALORES POR PARTE DE LA POBLACIÓN DE LA COMUNA	37
1.4 CIUDADANÍA ACTIVA	37
1.4.1 MOVILIZACIÓN DE VECINOS POR LA PROTECCIÓN DE LA AV URMENETA	38
1.4.2 PROPUESTA CIUDADANA PARA UN PLAN REGULADOR CON VISIBILIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL	39
1.4.3 PRESENTACIÓN DE LA DECLARATORIA DE ZONA TÍPICA ANTE CMN (ZONA TÍPICA LEY N° 17.288)	40
1.4.4 CAMINATAS EN LIMACHE	40

1.4.5 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA QUE ABORDA LA PRESENTE TESIS.	41
2. Capítulo II. MARCO TEÓRICO	42
2.1 APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO	42
2.2 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO	43
2.3 EL CAMINAR COMO EXPERIENCIA PARA LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO	48
3. CAPÍTULO III. DISEÑO Y PROPUESTA METODOLÓGICA	52
3.1 OBJETIVOS GENERAL:	¡Error! Marcador no definido.
3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS:	¡Error! Marcador no definido.
3.3 METODOLOGÍAS A UTILIZAR	53
3.3.1 DOCUMENTAR Y SISTEMATIZAR LAS CAMINATAS REALIZADAS.	53
3.3.2 DISEÑO DEL MODELO DE CAMINATAS	54
4. CAPÍTULO IV. DISEÑO DE METODOLOGÍA DE “CAMINATAS EN LIMACHE”.	56
4.1 DOCUMENTAR Y SISTEMATIZAR CAMINATAS ANTERIORES	¡Error! Marcador no definido.
4.2 DISEÑO DE LA METODOLOGÍA DE CAMINATAS EN LIMACHE	89
4.2.1. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO	90
4.2.1.1 PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN PROPUESTOS POR FREEMAN TILDEN	90
4.2.1.2 FINES DE LA INTERPRETACIÓN SEGÚN SAM HAM	91
4.2.1.3 PROCESO INTERPRETATIVO	91
4.2.2. COMUNICACIÓN Y CREACIÓN DE PÚBLICOS	101
4.2.3. GESTIÓN DE LAS CAMINATAS	103
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	111

ANEXOS

¡Error! Marcador no definido.

Agradecimientos

A Antil por las infinitas conversaciones creativas y colaborativas.

A León, Magdalena y Elisa por su amor. A mi mamá y a mi papá por estar siempre desde el principio de todo. A los árboles de la calle Dolores y de la Av. Urmeneta. A Gastón Soublotte por su encomiable espíritu que nos conecta con lo verdadero. A Alberto Gurovich por declamar esta poesía urbanística. A Luis Álvarez por caminar con todas las vecinas y vecinos de Limache divulgando el valor del espacio público. A Marion Steiner por su sororidad. A Fernando Venegas por su fundamental investigación histórica sobre esta comarca. A las y los que ya no están de este lado y caminaron mucho por estas calles.

Cuando el patrimonio de la nación está en peligro, cuando se arrasa sin piedad con nuestros bosques y humedales, cuando se altera sin justificación lo que era el diseño tradicional de nuestras ciudades y aldeas, cuando se intenta suprimir de nuestra educación media la Historia y la Filosofía, eso significa inequívocamente que nuestra nación ha entrado en un proceso de decadencia espiritual y moral.

Así mismo podemos afirmar sin temor a equivocarnos que cuando surgen protestas en contra de esas acciones depredadoras, a las que se suma cada vez más gente que antes permanecía en la inconciencia, cuando surgen activistas muy comprometidos y atentos al surgimiento de proyectos de esa naturaleza y se esfuerzan por conocer la normativa que rige esos ámbitos territoriales y culturales del país, podemos estar seguros de que se han despertado en la sociedad las fuerzas capaces de impedir esta forma de suicidio nacional, cuya causa más determinante es la corrupción que hoy en gran medida nos afecta como nación.

Las actividades que toda esa gente ha desplegado en la defensa de nuestro patrimonio sin mediar en su favor ninguna retribución, revela que en Chile "aún tenemos patria" y gente digna que la represente.

Tal es el clamor ciudadano que ha surgido en la comuna de Limache por todos los actos, proyectos y decisiones que afectan y dañan nuestro orden urbano y natural.

Las acciones que en ese sentido ha realizado esa gente ha sido variada e incluye campañas de difusión informativa a través de los periódicos de la zona y de la capital, la radio y la televisión. También manifestaciones masivas callejeras tales como marchas, concentraciones, diálogos con las autoridades comunales y regionales, y recursos judiciales con la asesoría de abogados ambientalistas, arquitectos y urbanistas.

Dentro de este conjunto de esfuerzos por evitar la depredación de nuestro patrimonio se sitúa la iniciativa concebida por la periodista Auliky Pollak, la cual consiste en organizar grupos de ciudadanos de la comuna que emprenden "caminatas" destinadas al conocimiento cabal de nuestra comuna como complejo urbano y también como habitat humano en el que se combinan equilibradamente el orden construido y el orden dado, es decir el de la naturaleza en que estamos insertos.

Con vencida la organizadora de estas caminatas de que el entorno urbano tradicional en combinación con sus áreas verdes y arborizadas ejerce un benéfico y poderoso efecto ^{psicológico} sobre ~~la población~~ de la población residente

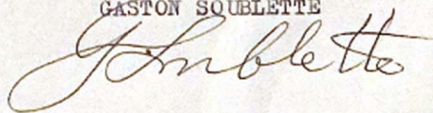
lo cual opera inconscientemente, la iniciativa de las caminatas tiene por objeto principal despertar la sensibilidad de quienes habitan en la comuna de Limache para tomar plena consciencia de su valor como habitat urbano y natural e impedir que los limachinos caigan en la inconsciencia e insensibilidad que invade la mente de los chilenos en los tiempos que vivimos.

Ahora que todo nuestro patrimonio está en peligro no se debe ahorrar esfuerzos para alertar a la población de nuestra comuna sobre los proyectos que intentan introducir en ella la dinámica de la gran ciudad con edificación en altura, demoliciones de construcciones con valor patrimonial, y gran flujo vehicular, lo cual terminaría matando el alma de este poblado que por tradición centenaria armoniza bien lo urbano y lo rural, y cuya característica ambiental más relevante es la paz de que gozan sus habitantes, justamente lo que buscan los que en las últimas décadas han cambiado su residencia en las grandes ciudades por la vida sencilla y apacible del valle de Limache

El patrimonio tradicional es parte de nuestra historia como nación, lo que constituye un soporte en el que se afianza nuestra identidad. En lo individual esa identidad es parte de nuestra salud mental y como tal asegura nuestro equilibrio interno. La destrucción del patrimonio le hace perder su identidad al país, y un país que pierde su identidad pierde también su dignidad, lo cual contribuye a que cada uno de sus habitantes, inconscientemente, pierda la solidez de su carácter como persona humana.

Esta publicación de Auliky Pollak es un aporte valioso en la campaña que los chilenos con conciencia cultural y moral están llevando a cabo en la defensa de todo lo que nos define como nación.

GASTÓN SOUBLETTE



Todas y todos están aquí siendo uno con este lugar. El eco de esas existencias reverberan en sus calles, árboles y muros. Este caminar por la ciudad de Limache ha sido del encuentro con el espíritu del lugar (*Genius loci*) que reúne a quienes han pasado por aquí. Desde otro tiempo, uno muy distinto a este. Desde antes del mito del Rey Lic-machi y la princesa de la que se enamoró y escapó de su designio cultural escondiéndose juntos en los faldeos del cerro La Campana. Desde las comunidades picunches, de los incas que llegaron a esta zona que era el límite con el Reino del Sur, de los jesuitas, que habitaban durante el siglo XVI y XVII, de las familias de españoles que heredaron las tierras desde Pedro de Valdivia hasta los Dueñas, De la Cerda, Urmeneta e Eastman hasta Gastón Soubllette y hoy yo misma que escribo este capítulo de la vida de Limache. Continuará...

*“Nada más pintoresco que el panorama de Limache, este Manchester chileno, o sea el Limache nuevo o el Limache viejo, San Francisco o San Pedro, tomado todo en su conjunto, sus montañas, sus valles, su cielo, sus prados, sus anchas avenidas, sus altas i humeantes chimeneas, su mercado ambulante de flores i de frutas alrededor de los carros; todo, menos su estación, que es un chiquero”*¹

Benjamín Vicuña Mackenna, “De Valparaíso a Santiago a través de los Andes”, 1877

¹ Vicuña Mackenna, B. (1877) *De Valparaíso a Santiago*. Librería El Mercurio.

La memoria es a la ciudad lo que el casco histórico es al resto de la ciudad y su desarrollo urbano, si no se la cuida y rescata, la ciudad puede olvidarla.

Nona Fernández en *Voyager*²

Freeman Tilden (1957 —en castellano: 2006—) escribió que lo que une a sus seis principios es el amor: el amor por los valores del lugar y la necesidad profunda de compartir ese amor con otra gente.

Caminar, Juanita, es una maravilla olvidada por este tiempo. No caminar, como los ingleses, el mismo camino. Andar a pie todo lo que está medianamente cerca de nuestro pueblo. Caminar me aviva entero al cuerpo y la mente: hay un alma de los caminadores y otra de los poltrones. Camino rápido, a grandes zancadas inglesas.

Carta a Juana de Ibarbourou, marzo 1925 (Gabriela Mistral, *Obra reunida*)

² Fernández, N. (2019). *Voyager*. Literatura Random House. Santiago. Pag. 151

ABSTRACT

Caminatas en Limache nació como iniciativa propia para dar una respuesta a la problemática en que se encuentra el patrimonio de esta ciudad frente a la amenaza del mercado inmobiliario desregulado por la falta de instrumentos de planificación urbana actualizados junto a proyectos energéticos extractivistas, el desconocimiento de los habitantes de su propio patrimonio y la inexistencia de bienes patrimoniales declarados en la comuna. Caminatas en Limache tiene como propósito divulgar los valores y atributos patrimoniales de esta excepcional ciudad, precursora del urbanismo en nuestro país, diseñada con elementos innovadores y modernos para su época que integra tipologías vegetales y grandes espacios públicos. Para conocer y experimentar directamente estos recursos, esta iniciativa propuso conocer a través del caminar sus barrios junto a vecinas y vecinos, y también visitantes. Como vecina de Limache desde el 2009 y profesional comprometida con la responsabilidad ante a esta realidad, en la presente tesis sistematicé la experiencia realizada con 32 caminatas y, en base a ellas, construí un diseño metodológico según los principios de la interpretación del patrimonio, para así consolidar y darle continuidad a este proyecto que ha contribuido a posicionar el patrimonio de Limache en la agenda pública con una mirada sustentable y participativa .

Palabras claves: Interpretación del Patrimonio, caminar, urbanismo.

INTRODUCCIÓN

Como periodista de formación en pregrado en esta misma casa de estudios ha sido mi afán natural el divulgar ampliamente el patrimonio donde voy habitando. Soy fundadora desde el 2017 de Caminatas en Limache, iniciativa en que se recorre a pie los barrios de la ciudad junto a habitantes y visitantes.

Fui heredera en los comienzos de mi carrera profesional del legado de la metodología participativa de los Cuadernos de la Historia y la Enciclopedia Cultural (Galleguillos, 2016)³ que impulsó el obispo Sr. Juan Luis Ysern de Arce en la década de los '80 y '90 en el archipiélago de Chiloé. Allí trabajé las historias de Ancud de la primera mitad del siglo XX que se publicaron en el libro "Ancud, testimonios de un siglo que se fue". Esta experiencia despertó en mí la vocación de rescatar la fuerza del barrio, de la historia de la comunidad compartida en un territorio en beneficio del Bien común. Esta manera de observar donde vivimos permite saber cómo se forjó la historia que nos enlaza cotidianamente. Las vivencias que surgieron en Chiloé, y actualmente en Limache, comprueban los beneficios sociales de tomar conciencia de nuestro Habitar el patrimonio local, sea barrio urbano o comunidad rural⁴.

Es por esto que este trabajo también se inscribió dentro de un recorrido que anteriormente comienza con la tesis de pregrado en esta misma universidad con el tema que se tituló "Relatos orales del barrio La Matriz" y que fue financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional V Región, FNDR, en el Programa de Universidades y Gobiernos Regionales. Además, esa misma tesis de grado y dirigida por el Profesor Alberto Madrid, fue premiada por el Concurso "Ideas para Valparaíso" de la I. Municipalidad de Valparaíso, en noviembre de 1999. Posteriormente fui parte del Programa de Artesanía del recién instalado Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Valparaíso donde apoyé la implementación

³ Galleguillos, M.(ed) (2016) *Cuadernos de la Historia. Escritos por la comunidad*. Ediciones Táchitas.

⁴ <http://lapanera.cl/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Panera-114-baja.pdf>

del Programa de Maestros Artesanos en las líneas de Reconocimiento, Registro y Transmisión, continuando las directrices del Sistema de Tesoros Humanos Vivos de la UNESCO. El 2008 también formé parte del Área de Patrimonio de este organismo, en la cual asumí la creación del Programa de Turismo Cultural Sostenible, como parte de las medidas a ejecutar en la Política Cultural 2005-2010.⁵

Con todo esto quiero resaltar que el tema de este trabajo es parte de un camino recorrido y motivado por mi afán de poner en el centro el rescate, la investigación, la difusión y la gestión del patrimonio donde habito.

Caminatas en Limache⁶ fue la suma de lo anterior y, a la vez, una respuesta a partir de ello a la problemática en que se encuentra el patrimonio de ese tesoro de ciudad. Limache está enfrentada a la amenaza del mercado inmobiliario desregulado junto a proyectos energéticos extractivistas que han activado a la comunidad a rechazarlos protegiendo su naturaleza, la tranquilidad que les brindaba esta ciudad diseñada a escala humana, en definitiva, su calidad de vida. Mi responsabilidad como vecina junto a mi experiencia profesional se pusieron al servicio de este impulso que, mediante Caminatas en Limache, se aportó en el desafío de que las y los propios habitantes conocieran y participaran de sus patrimonios para aprender a valorarlos y disfrutarlos. Por lo tanto, y con la responsabilidad frente a esta realidad, en la presente tesis me propuse sistematizar la experiencia avanzada y diseñar una metodología para continuar este propósito y compromiso con este lugar. Lugar que re-cuerda mi infancia y adolescencia en que caminé guiada por profesores del Colegio Alemán durante

⁵<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Chile-Quiere-M%C3%A1s-Cultura.-Definiciones-de-Pol%C3%ADtica-Cultural-2005-2010.pdf>

⁶ <https://www.instagram.com/caminatasenlimache/>

la estadía anual en la quinta de vacaciones “Ferienheim”, parque con árboles centenarios que hoy son mis vecinos y paisaje cotidiano.

Caminatas en Limache ha sido un actor reconocido en la comunidad como impulsor de otras iniciativas ciudadanas que, junto a otras organizaciones y líderes destacados han propiciado que el tema patrimonial y del desarrollo sostenible se haya posicionado como asunto prioritario en la agenda pública de la comuna en los últimos 5 años. Algunos de estos impulsos de la ciudadanía han sido:

- 1.- Solicitud de declaratoria de zona típica ante el Consejo de Monumentos Nacionales.
- 2.- Participación ciudadana autoconvocada que dio como resultado la presentación de un documento compilado de observaciones de la ciudadanía para la actualización del Plan regulador de Limache.
- 3.- Movimiento de defensa ciudadano encabezado por el filósofo Gastón Soublette contra el proyecto aprobado de edificio de 10 pisos en avenida Urmeneta.
- 4.- Iniciativa ciudadana por el reconocimiento a Gastón Soublette en Limache con el nombramiento de una calle o espacio público.
- 5.- Proyecto de difusión de sitios de memoria en Limache.
- 6.- Campaña de recaudación de fondos para la película sobre Gastón Soublette “El lugar al que llego” de los directores locales Patricio González y Felipe Ossandón (opera prima).

El rol de Caminatas en Limache en estas acciones ha sido de articulación, coordinación y gestión de prensa.

A partir de la experiencia realizada en este proyecto Caminatas en Limache me propuse realizar en esta tesis una sistematización de todas las caminatas realizadas para luego plantear un recorrido por el casco histórico diseñado según los principios de la interpretación del patrimonio. Para ello, en el capítulo 1, se aborda la problemática de qué quiso tratar Caminatas en Limache, a saber: la falta de conocimiento y valoración de patrimonio natural y cultural de la comuna por parte de sus habitantes. Por lo tanto, esta problemática plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué metodología es posible desprender desde la iniciativa de las Caminatas en Limache para producir, mediante su aplicación, una apropiación del patrimonio?. En el capítulo dos sobre Marco Teórico, abordé tres nociones que brindan un fundamento conceptual a Caminatas en Limache, a saber: 1. Apropiación social del Patrimonio, La interpretación del patrimonio y el caminar como una experiencia que permite la apropiación social del patrimonio. En el capítulo 3, sobre Marco metodológico se definieron las acciones metodológicas a realizar, a saber: 1.Documentar y sistematizar caminatas anteriores y 2. Diseñar un recorrido por el casco histórico según los principios de la interpretación del patrimonio.

1. CAPÍTULO I. PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 ANTECEDENTES

Antes que todo, comienzo explicando el origen del nombre de *Limache*. El relato que le otorga el filósofo y académico Gastón Soublette, vecino antiguo de la comuna, dice que: “*Lic Machi*, proviene de la voz mapuche que significa *machi blanco*. Este nombre estaría relacionado con un hecho histórico narrado en las

crónicas como *La historia general del Reino de Chile*⁷ del padre s.j. Diego Rosales (1674) y coincidiría también con los escritos del Padre Luis de Valdivia (1621), donde se relata acerca de un singular conquistador español de apellido Calvo que acompañó a la delegación de Francisco Pizarro al Virreinato del Perú. Este especial soldado, conocido por sus dotes psíquicas de mago se enamoró de una princesa, una de las hijas del Inca Atahualpa, romance que se mantuvo oculto de Pizarro en un rincón del Reino del sur que habría estado ubicado a los pies del cerro La Campana. Allí permanecieron bajo el resguardo del cacique Michimalonco, disfrutando su intenso amor y compartiendo con las comunidades mapuche, donde Calvo les había enseñado sus estrategias de guerra aprendidas en España con Carlos V. Así, en este valle fue reconocido finalmente como uno más de la tribu e instituido como machi por sus destacadas capacidades psíquicas que resaltaban a primera vista.”⁸

Existen otras acepciones al nombre del territorio, en el cual se basa este trabajo que incluyo a continuación, sin dejar en relevancia la inicialmente relatada por Soubllette, nuestro sabio popular vivo, quien en su explicación integra sorprendentemente este relato.

Según Benjamín Vicuña Mackenna (1878)⁹, el nombre de Limache proviene de *lli*, que significa peñasco, y de *machi*, que significa del brujo. Esta hipótesis se relaciona con una leyenda indígena según la cual el cerro La Campana fue un peñasco lleno de oro y que, ante la codicia española por el metal, los machis del sector resolvieron que cayera sobre el cerro una espesa capa de granito. Esto

⁷ de Rosales, D. 1674 *La historia general del Reino de Chile. Flandes indiano*.

⁸ Pollak, A. Sábado 29 de abril de 2017. *Caminando un domingo por San Francisco de Limache*, Revista Casa ETC, El Mercurio de Valparaíso, pág. 22

⁹ Vicuña Mackenna, B. (1878). *De Valparaíso a Santiago : datos, impresiones, noticias, episodios de viaje*. Pág. 154

fue corroborado por el misionero alemán Ernesto Wilhelm de Moesbach quien, respaldado por los libros de la Iglesia de la Santa Cruz, señaló que antiguamente a la zona se le conocía como Llimachi. Según el historiador Francisco Antonio Encina, el topónimo Limache significa gente de Lima, ya que se habría instalado en el lugar un *mitimae*. El término *mitimaes* es un derivado de la palabra quechua *mitmaq*, idioma en el que significa desterrar. Son conocidos también como *mitmakuna* o *mitmaqkuna*. Estos fueron grupos de determinadas etnias que eran reubicadas por el Imperio inca en otras zonas de su territorio, cumpliendo funciones económicas, sociales, culturales, políticas y militares.

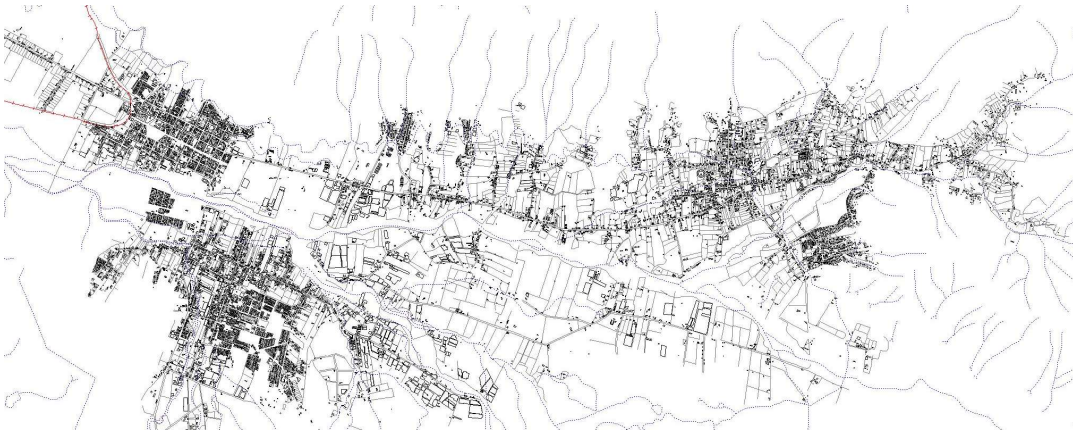
1.2 VALORES PATRIMONIALES DE LIMACHE

A continuación abordaré los valores patrimoniales de Limache según lo planteado por el geógrafo Luis Álvarez del Instituto de Geografía de la P. Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) en las charlas in situ que ha realizado en algunas sesiones de Caminatas en Limache:

- a) Primera fundación republicana de una nueva ciudad, San Francisco de Limache (no acreción).
- b) Modelo de ciudad “moderna” en el racionalismo incubado en el s. xix, (ferrocarril, tranvía y agua potable y riego) y el sistema productivo industrial, referente del proyecto nacional del siglo XX
- c) Desarrollo “ciudad completa” referente de las transformaciones sociales durante el siglo xx. (quintas, chalets, habitaciones de obreros, vivienda social, etc)
- d) Desarrollo sociedad y cultura, referente del modelo nacional siglo XX
- e) Anticipa los principios de la ciudad lineal de Soria y Mata.
- f) Desarrolla los elementos urbanísticos de la “ciudad jardín” en Chile, simultáneo a los modelos ingleses y de los principios de Ebenezer

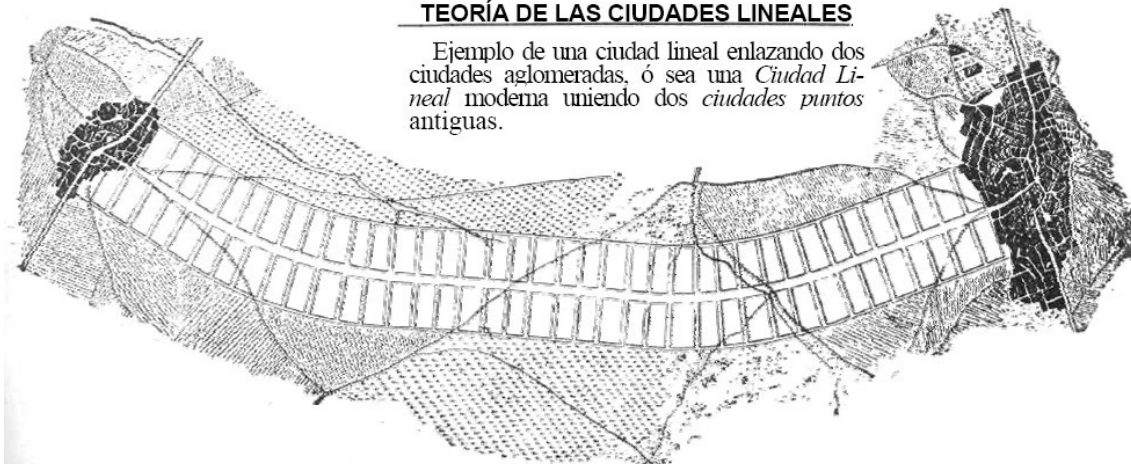
Howard.

- g) Dominio del sistema anglosajón imperial, asociado a la revolución industrial y su proyección desde Valparaíso.
- h) Ciudad referente de la ciudad jardín de Viña del Mar, San Bernardo y remodelación de Talca.
- i) Define y materializa principios higienistas españoles (topologías médicas) innovadores pre-ambientalistas.
- j) Las acequias como red y equipamiento, el agua del sistema de riego por inundación a la sanidad de la ciudad.
- k) Integración de sistemas naturales, antecedentes de corredores biológicos y de los servicios ambientales del cordón montañoso San Pedro y el Estero de Limache, unidad patrimonial urbana en el sistema patrimonial natural de la Reserva Mundial de la Biósfera.



TEORÍA DE LAS CIUDADES LINEALES

Ejemplo de una ciudad lineal enlazando dos ciudades aglomeradas, ó sea una *Ciudad Lineal* moderna uniendo dos *ciudades puntos* antiguas.



10

Criterios UNESCO de valoración de patrimonio

Como un aspecto a destacar según el trabajo realizado en el Expediente Técnico para una Declaratoria Patrimonial de Zona Típica para Limache el segundo semestre del 2020 por la académica y geógrafa Dra. Marion Steiner, quien guió el Taller 1 del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), y acompañada por sus colegas Luis Álvarez y Andrés Moreira de la misma casa de estudios, así como el historiador de la Universidad de Concepción Dr. Fernando Venegas junto a la participación activa desde la conexión con la comunidad por la suscrita, se consideraron para la creación de este expediente el análisis a la luz a los criterios (ii) y (iv) que establece la UNESCO para la evaluación del Valor Universal Excepcional de un bien Patrimonial. Estos criterios de selección son:

- ii. Atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural determinada, en los ámbitos de la

¹⁰ Imagen extraída de la presentación del profesor Luis Álvarez.

<https://drive.google.com/file/d/1phxcSG70fFY08igh4UxWmhS92x0vQUiR/view?usp=sharing>

arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes,

iv. Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

En este documento se recogió la solicitud de las vecinas y vecinos de Limache que a comienzos de ese mismo año materializaron una necesidad largamente anhelada de elevar ante Consejo de Monumentos Nacionales la solicitud de declaratoria de 8 Sitios de esta comuna. Según los principios de la UNESCO se declara en el trabajo que: “Limache es capaz de atestiguar un intercambio de valores liberales y conservadores en el período de la naciente República en Chile, evidenciándose en su proyecto de ciudad completa, moderna y referente. Además, es un ejemplo representativo de un principio arquitectónico y paisaje: la ciudad jardín y los principios, pero en el caso de Limache podemos encontrarnos con una ciudad la cual comprende una configuración actual bajo los parámetros del siglo XIX, donde aplican modelos europeos que rompen con las estructuras arquitectónicas y urbanísticas que entregan los parámetros establecidos por la Corona Española para las ciudades de América Latina consideradas del Nuevo Mundo”¹¹.

1.2.1 LIMACHE INSERTO EN LA RESERVA DE LA BIÓSFERA LA CAMPANA -PEÑUELAS DECLARADA POR LA UNESCO

La ciudad de Limache se encuentra en la zona de transición de la Reserva de la Biósfera La Campana - Peñuelas declarada por la UNESCO en 1984 por sus

¹¹ Steiner, M. (2020) *Expediente técnico para una declaratoria patrimonial de Limache: Un territorio liberal progresista emblemático de la República de Chile del siglo XIX*. Instituto de Geografía Universidad Católica de Valparaíso, Curso Taller 1: Trabajo Profesional.

características ecológicas y socioculturales (Elórtogui y Moreira 2010)¹². Ubicada en la Región de Valparaíso es una de las diez reservas de la biósfera reconocidas en Chile, albergando una combinación singular de ecosistemas de distribución restringida y situación vulnerable propios de la zona central de nuestro país. En ella, existen diversas formaciones esclerófilas e higrófilas, destacando los bosques de palma chilena y los bosques relictos de roble de Santiago, entre otros. Esta reserva se ubica en una de las zonas sujetas a las mayores presiones antrópicas dentro del territorio chileno, con fuertes actividades agroforestales e industriales, además de encontrarse cercana a dos de los tres centros urbanos más grandes del país: Santiago y Valparaíso. Estos factores configuran en esta reserva un escenario urgente para la promoción, experimentación y difusión de modos equilibrados de relación entre los seres humanos y el medio ambiente, que tiendan hacia el desarrollo sostenible.

1.2.2 SAN FRANCISCO DE LIMACHE: PIONERA DE LA CIUDAD MODERNA EN CHILE

El ingeniero en caminos, puentes y montes, Ricardo Caruana, vino a Chile para colaborar en el desarrollo del proyecto del ferrocarril contratado por Henry Meiggs. Caruana, a caballo, va construyendo el derrotero, más bien, la corrección de la línea férrea la fue haciendo también en función de lo que se fue financiando por el ferrocarril que buscaba sacar la producción triguera al puerto de Valparaíso y por eso fue tan importante integrar la Hacienda de Limache, propiedad de la familia de españoles de apellido De la Cerda. Desde este trazado tuvo como principio contar con un puente sobre el Estero de Limache y, luego, arremetió el

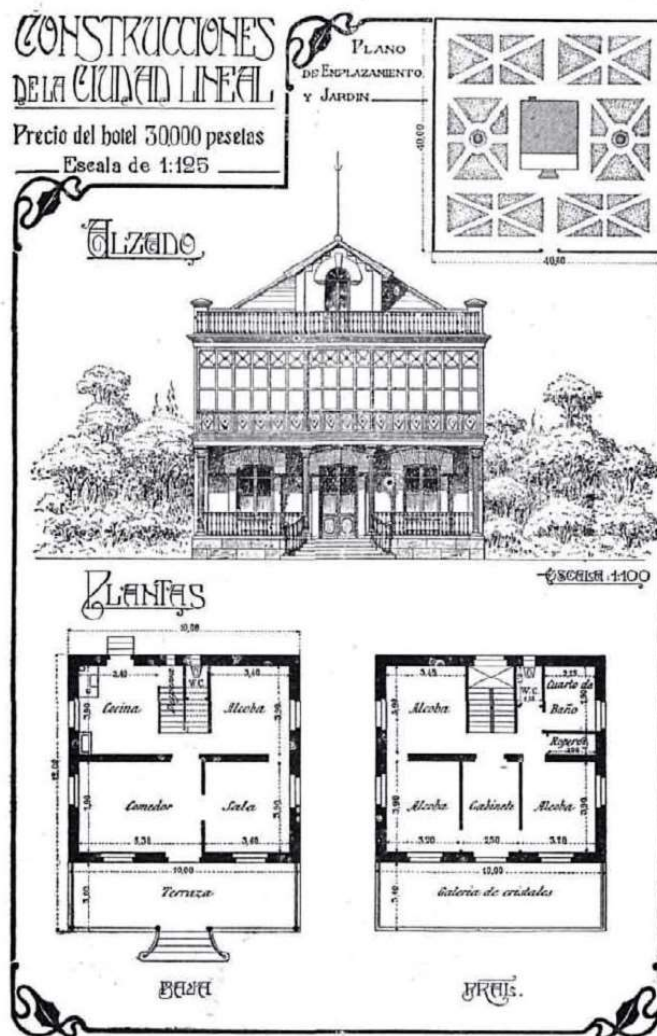
¹² Elórtogui, S. y Moreira A. (2010) *Parque Nacional La Campana*. Taller ERA.

túnel para poder comunicar con San Pedro de Quillota. Aquí es donde se torció la vía para dejarla en curva con la suficiente energía para proyectar San Francisco de Limache, trazado que no estaba contemplado inicialmente*.

La llegada del ferrocarril a Limache era vista como un verdadero regalo del cielo como destaca el historiador Fernando Venegas en su libro “Limache y su memoria histórica” (Venegas, 2020)¹³

San Francisco Limache, si bien se ve como un tramado, en realidad, el proyecto

original de Caruana fue el de construir una gran “Ciudad lineal” que comienza en la estación de Limache y avanza en paralelo al Camino Real de la calle Condell como línea de servicio, pero con la actual Urmeneta (porque inicialmente se llamó Avenida Las Delicias) proyectada paralelamente al Camino Viejo recorriendo el valle hasta traspasar el portezuelo de La Dormida para llegar a Til Til. Así es como se concibió este



¹³ Venegas, F. (2020) *Limache y su memoria histórica*. Impresos La Prensa, Limache.

que luego se va a materializar con las teorías de la Ciudad Lineal de Soria y Mata¹⁴. “Aunque ésta tiene una manifestación posterior a Limache, pero en la idea de la primera globalización, que es una mundialización, todo era simultáneo”, señaló el geógrafo Luis Álvarez¹⁵. Uno de los principales lemas de la ciudad lineal de este reconocido urbanista madrileño: “Para cada familia una casa y para cada casa una huerta y un jardín”¹⁶. Soria tenía una visión que hoy es considerada como un urbanismo sustentable y que una de sus virtudes es el sentido de pertenencia de sus habitantes.

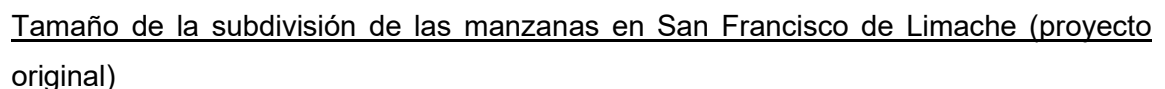
En Europa se dieron concepciones que muchas de ellas van a terminar materializadas posteriormente, pero por el mundo “ya se estaban experimentando” con las teorías de la Ciudad Lineal ideadas por el urbanista madrileño Arturo Soria. Entonces, se encontraron elementos de suburbio o de “ciudad jardín” que luego Ebenezer Howard (1898) tradujo en un ensayo “Las ciudades jardín del mañana” que se transforma en la referencia de cómo son las ciudades modernas. Y este proyecto que tuvo esta forma lineal va a tener siempre el eje estructurante en una gran calle que aquí es la avenida Urmeneta y que no tenía ninguna referencia semejante hacia 1850 en Chile. Es de una envergadura tal que solo la podía desarrollar el esfuerzo como fue el del ferrocarril. Después Urmeneta tomó el ferrocarril para devolverse a Viña y plasmarlo en la avenida Libertad o que avanzara hasta Talca con el empuje desde Valparaíso. En cada una de las nacientes ciudades vinculadas al ferrocarril se identifican referencias a la avenida Urmeneta, concepción moderna y distinta que abre referencias urbanísticas del siglo XX.

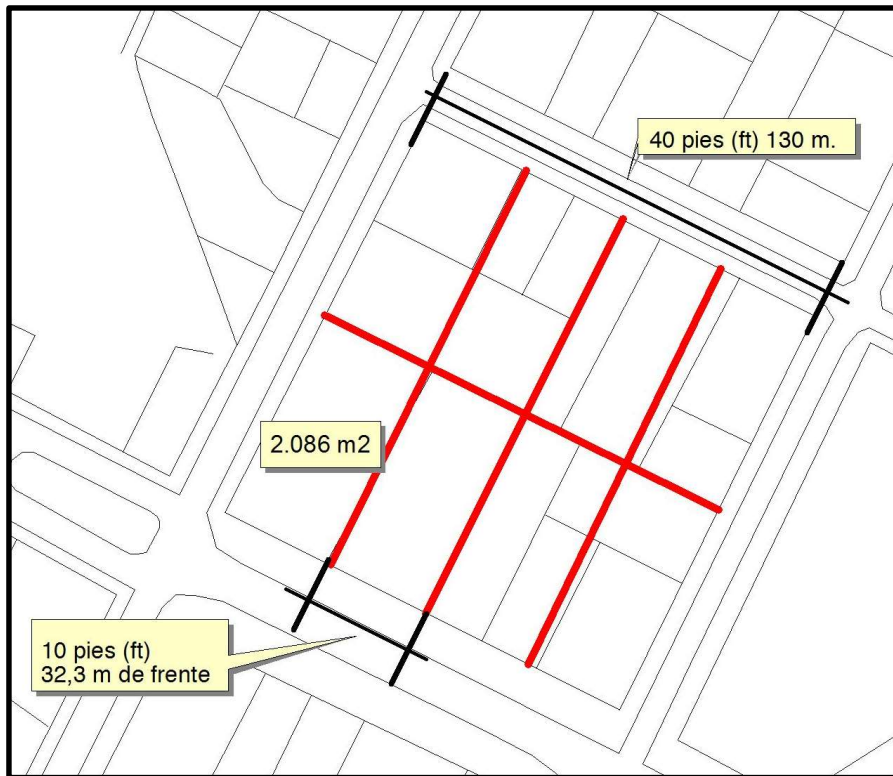
¹⁴ Soria y Mata, A.; Collins, G.; Soria y Puig, A. (1968). *Arturo Soria y la Ciudad Lineal*. George R. Collins, Carlos Flores. Madrid: Revista de Occidente.

¹⁵ https://drive.google.com/file/d/1hLgREVN54x-ENy_LscKNpkqNws4l6IPg/view?usp=sharing

¹⁶ <https://legadoarturosoria.es/por-que-arturo-soria/>

Calle Dolores Perfil. Sistema métrico anglosajón Imperial. 1 pie (ft) = 12 in = 30,48 c





En San Francisco de Limache ya está concebida la idea de antejardín que incluso estaban en las obligaciones de los nuevos propietarios al adquirir los loteos, en los cuales debían incorporar en su proyecto de construcción. Estos deberes estaban enunciados en las escrituras que firmaban los compradores en la Bolsa de Valparaíso y en el almacén de los Sres. Pedregal de Valparaíso

Este elemento da paso a un boulevard que va entre el cierre de la línea oficial y la línea de árboles que es por donde pasaba el tranvía. Esta concepción urbanística obliga a generar un ancho bondadoso de 33 metros.

Las manzanas estaban divididas en 8 solares de 2.300 metros cuadrados pensada en una vivienda unifamiliar aislada con un jardín y una huerta y así es como se construye esta idea de espacio saludable, donde el cuidado de la huerta que correspondía a un interés cultural y se constituye en la máxima aspiración

del hombre liberal del siglo XIX cuando se traslada a vivir a San Francisco de Limache.

Perfil transversal de la calle principal para Madrid (1886) Modelo Ciudad Lineal Arturo Soria¹⁷



Foto vereda Avenida Urmeneta y acequia



Según el geógrafo y profesor del Instituto de Geografía de la PUCV, Luis Álvarez¹⁸, quien ha investigado ampliamente los elementos urbanísticos patrimoniales de San Francisco de Limache y que asiste regularmente a Caminatas en Limache tanto en lo académico como en la exposición de charlas in situ, destaca que uno de los principales valores es la convención de medida o

¹⁷ <https://legadoarturosoria.es/por-que-arturo-soria/>

¹⁸ <https://drive.google.com/file/d/1tn68FcofYNmf2K6bMCSTf-4mtrALhYoU/view?usp=sharing>

métrica de las calles con que fue concebida esta ciudad y que “al planificar hay que considerar a partir de este principio, porque al imponer el sistema métrico decimal a una estructura que tiene una convención distinta normalmente genera remanentes o desarrollos que quedan difíciles de calcular y se cometen aberraciones urbanísticas”.

Imagen Arbolado urbano , Boulevard Avenida Urmeneta



En definitiva, señala Álvarez, la avenida Urmeneta es una bondadosa calle para caminar, para recorrer y ser escuchados desde la vereda opuesta con árboles frondosos creciendo al junto a una acequia (que es el otro gran proyecto de carácter hidráulico concebido por J. Waddington para el regadío de las casas quintas).

El proyecto de Limache se anticipa a los principios urbanísticos de la ciudad jardín en Chile, transformándose en un referente para otras ciudades. Además, concreta los principios higienistas españoles, cuestión innovadora por sus planteamientos pre ambientalistas que materializan y estrechan la relación de esta nueva ciudad con su entorno natural.

La Avenida Urmeneta o Calle Las Delicias, denominada originalmente en el plano Geométrico y Topográfico, se inscribe en el contexto urbanístico del proyecto San Francisco de Limache como eje central de la trama original diseñada en 1856 por

el ingeniero en montes y puentes, Ricardo Caruana, encargada a petición del dueño de las tierras, el español Ramón de la Cerda quien imaginó una ciudad que se alzara entre la Estación proyectada y el antiguo Limache. Así donó sus terrenos para construir la estación, además de otros para plaza, escuela y edificios públicos.

Por otra parte, según lo mencionado por las arquitectas expertas en planificación urbana y representantes en la actual directiva de la Delegación Regional del Colegio de Arquitectos de Chile en su columna publicada en El Mercurio de Valparaíso el Dgo. 7 de Febrero 2021, Carolina Peñaloza y Paz Undurraga, Presidenta y Vice Presidenta respectivamente escriben: *“Lo que define las particularidades de este lugar es un conjunto de atributos y variables cuya interrelación y aporte sistémico define también su carácter y le confiere valor. En este sentido los atributos identificados en San Francisco de Limache están claramente expresados en el hecho de ser un representante del modelo de ciudad jardín planteado bajo conceptos para propiciar una vida sana a través del diseño urbano que involucra una serie de dispositivos en una estrecha relación con lo natural, apuesta bastante innovadora para la época en que se fundó y que hoy cobra gran sentido y vigencia. Es evidente que la arboleda de la Avenida Urmeneta es uno de los recursos a preservar, ya que junto a ella destacan otras dimensiones que la potencian como la homogeneidad de alturas edificadas, una baja densidad de ocupación, la necesaria mixtura de usos de suelos con prevalencia de lo habitacional, un sistema de agrupamiento aislado y la existencia de antejardines”*.¹⁹

Me parece importante agregar, como atributo relevante, el ancho de las veredas anchas sustantivamente más grande que la calzada, lo que ofrece un valioso espacio público de uso peatonal y la integración de especies arbóreas en medio

¹⁹ Peñaloza, C. y Undurraga, P. (7 de Febrero 2021) Planificación para Limache. *El Mercurio de Valparaíso*.

de la ciudad que favorece la biodiversidad. Un ejemplo de esto es la presencia de la garza blanca, grande y boyera que anidan en las copas de los árboles y se alimentan en el estero de Limache ubicado a tres cuadras de distancia hacia el sur.

Publicación en Ventas de lotes de tierra de San Francisco entre el 20/2/1857 y el 23/10/1857

Cuadro 14. Ventas de lotes de tierra de San Francisco entre el 20/2/1857 y el 23/10/1857⁷⁷⁹.

Comprador	síntos	Valor de la compra en pesos y cent.
Francisco Antonio Pedregal	37 y 38	2.063
Ramón Pedregal	36	1.228
Ramón N. Herrera	34 y 35	1.850
Mercedes Correa de Vicuña	32 y 33 ½	2.445
Pedro Gármendia	29 y 30 ½	2.447
Francisco Rocuand	141	133,22 ½
Juan José de los Ríos	150	199,83
Francisco Ríos Egaña	39 y 40	199,83
Francisca Cayoso de Rojas	50 y 58	1.600
Manuel Navarrete	68 y 74	333,6 ½
José Heyberger	69	333,6 ½
Henrique Smith	88	199,83 ½
José Mateo Calderón	88	199,83
Rafael Comejo	63	399,67 ½
José Ramón Contreras	24 y 25	1.700
Francisco Rocuant	75	133,22 ½
Juan José de los Ríos	140	133,22 ½
Francisco Ríos Egaña	151	133,22 ½
José Robyns	54 y 56	333,6 ½
Manuel Santana	-	304,80
Pedro Maldini	-	263,45
Mateo Vargas	38	266,45 (por cinco años)
José Agustín Barceló	45	133,22 ½
Roque Riveros	62	199,83
Angel Castillo	130 y 138	1.927 (por seis meses)
Rosa Reynoso de Corales	55	199,3 ¾
Santiago Lazzari	91 y 97	365
Jerónimo Simarosti	118	304,80
José Vicente Vargas y Vargas	109, 110, 117 y 125	265,62 ½
Francisco Cases	47	266,45
Enrique Miller	89	199,83 ¾
Fernando Umeca	-	266,45
Justo Zúñiga	-	199,83
David Botano	157	266,45
Fabian Rodríguez	102 y 96	400
Angel Abiles	34	400
Juan de Dios Vargas	321	99,84
Agustín Lecanda	127	199,83 (en ocho meses)
Antonio Pérez	143	133,22 ½
Luis Letran	174 y 182	399,68
Rodolfo Smith	95	22 ½
Margarita de la Torre	139	133,22 ½
Fabian Rodríguez	102 y 96	400
Ramón Pedregal	61,49 y 57	678,90
Ramón N. Herrera	56, 85 y 86	740
Francisco Antonio Pedregal	29 y 37	333,6
Pascual Valdenegro	98	182,50
Antonio Leyton	-	400
Pedro García	205	200
Florencia Calvimontes de Sola	41, 42 y 43	3.500
Antonio Arancibia	73	266,45
Pedro García	197	300
Ricardo Caruana	122 y 129	200
Petronila Reyes	148	266,45
Marcelino Fernández	159	399,67 ½
Lucía Conde Cordones	230	399,67 ½
Pedro Aracena	44 y 45	4.693
Atanacio Guerrero	32, 111, 112 y 120	2.416
Enrique Miller	48	1.400
Trifón Antonio Salas	1, 2 y 3	2.426
Martín Olgún	-	375
Gregorio Hernández	-	273,75

La inspiración que provoca Limache en la memoria colectiva de quienes han habitado en ella se centra en el paisaje de esta principal avenida. Ya en el libro “Historia de Limache”²⁰, cuyo autor es Belarmino Torres (1957) escribía: *“Quien llegue por primera vez a Limache, en primavera o verano, quedará extasiado ante la contemplación de esa inconfundible Avenida Urmeneta, de San Francisco, cuyos frondosos árboles de ambos costados entrelazan en el centro su verde ramaje para formar un precioso arco de suave luz y sombras reconfortantes, que es como un oasis espiritual para los fatigados viajeros. No hay en Chile en todo el corazón de una ciudad, una vía como ésta, que es como un anticipo de la hermosura del exuberante valle de Limache”*.

En síntesis de lo anteriormente expuesto, San Francisco de Limache es sin duda un aporte a la historia del urbanismo y a la idea de “nueva ciudad”, ciudad moderna en la historia de Chile y donde se encuentra esta ciudad como pionera junto al desarrollo del ferrocarril y la industrialización. Limache se encuentra en un momento de crecimiento del desarrollo de una nueva técnica urbanística que se acompaña de un nuevo tipo de sociedad, ya que había un enorme interés en Valparaíso por tener a la usanza inglesa un suburbio donde vivir o descansar. Si bien este proyecto moderno de ciudad albergó en sus inicios a familias muy acomodadas de Valparaíso que invirtieron en estas quintas de agrado para descansar los fines de semana y en verano, lo cierto es que hoy esta ciudad ha integrado a diversas capas sociales en una diversidad de tipos de construcciones que conviven socialmente. Hay ejemplos notables de aquello como el conjunto habitacional proyectado en la década de los ‘60 por la Corporación de la Vivienda (CORVI), la Villa Magisterio o el barrio de la Marina Mercante, todas estas ubicadas en San Francisco de Limache. Lo que permanece hasta hoy son los elementos urbanísticos fundacionales de esta ciudad anteriormente

²⁰ Torres Vergara, Belarmino. (1957) Historia de Limache. Santiago, Talleres Gráficos periodística Chile Ltda..

mencionados sentando las bases de un “proyecto urbanístico sustentable”²¹ (Gurovich, 2009) como se denomina hoy y que precisamente son las características que siguen atrayendo a las actuales generaciones.

1.3 AMENAZAS A LOS VALORES PATRIMONIALES DE LIMACHE

Actualmente los valores urbanísticos por los cuales Limache es reconocida como una ciudad a escala humana con una rica calidad de vida están amenazados producto del avance desregulado de proyectos inmobiliarios al amparo de un plan regulador permisivo que data del año 1984, que fue elaborado para un contexto socioeconómico y político muy diferente al que vivía Chile. Por este motivo es que ha sido posible una aberración cultural (término expuesto por el filósofo Gastón Soublette y publicado en El Mercurio de Valparaíso el domingo 1 de Febrero 2021²²) que es el proyecto aprobado para construir un edificio de 10 pisos en plena avenida Urmeneta, la principal y bella avenida arbolada que poseemos. La av. Urmeneta ha impactado fuertemente la atención nacional por la tensión que se ha generado entre el modelo economicista en el que estamos insertos y una comunidad organizada que busca defender su patrimonio.

1.3.1 PLAN REGULADOR DESACTUALIZADO 1984 Y TARDANZA EN SU ACTUALIZACIÓN

Como señalé anteriormente este Plan Regulador de Limache data del año 1984 y está siendo actualizado desde el 2015, aún sin ver la luz luego de un largo y

²¹ Gurovich, A. (2009). El proyecto como metáfora: la ética de la sustentabilidad en el discurso urbanístico de la experiencia chilena, 1835-1958. Ciudad y Arquitectura, (pp. 86-103). La Serena

²² Soublette, G. “Aberración cultural”, Pág. 32. 1 de Febrero 2021, El Mercurio de Valparaíso

complejo proceso de revisión administrativa y escasa participación ciudadana. La tardanza en su ejecución definitiva ha tenido algunos factores que lo han demorado, según los responsables municipales aludiendo a la excesiva burocracia de los procesos. La urgencia de contar con un instrumento de esta envergadura ha sido el llamado que la comunidad ha estado reclamando los últimos años. Este instrumento de ordenamiento territorial presenta un evidente desfase con la realidad actual de las características del territorio, dado que el de hace 38 años no se establecía límites de densidades, alturas, ni tampoco constructibilidad permitiendo todo tipo de edificaciones que hoy han generado una compleja situación que pone en jaque a autoridades locales, nacionales, y en definitiva a sus vecinas y vecinos que ven cómo su ciudad se transforma sin su participación.

1.3.2 PRESIÓN INMOBILIARIA

La ausencia de un plan regulador ha permitido la proliferación de construcciones en altura que han venido a alterar el paisaje urbano tradicional de la comuna. Un caso emblemático para la ciudadanía ha sido la aprobación del proyecto de un edificio de 10 pisos de altura en plena Av. Urmeneta, la principal calle de San Francisco de Limache que nace en la antigua Estación ferroviaria. La defensa por esta emblemática avenida abovedada por árboles del tipo plátano oriental ha sido liderada por el filósofo y profesor Gastón Soublette, quien vive en esta ciudad hace varias décadas y hoy a sus 95 años persiste mediante acciones legales y movilizaciones junto a vecinas y vecinos para detener esta “aberración cultural” (Soublette, 2021)²³, como ha señalado en una columna en un medio de comunicación regional.

²³<https://docs.google.com/document/d/1wgUvdPftbr1xHf1mxnEPqNAuyXq5bwox/edit?usp=sharing&ouid=101852712555090962145&rtpof=true&sd=true>

1.3.3 AUSENCIA DE SISTEMAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL EN LA COMUNA

Pese a la existencia de cuerpos legales que permiten la protección del patrimonio, en la comuna de Limache no se han aplicado ningunos de estos instrumentos para su protección y hasta hoy no existe ningún bien declarado aquí. A saber, las dos leyes que consideran una protección para inmuebles o aquellos lugares o edificaciones que sean consideradas como patrimoniales, históricas, relevantes e importantes para la cultura de la localidad corresponden a:

-Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC)²⁴ que establece: “El Plan Regulador señalará los terrenos que por su especial naturaleza y ubicación no sean edificables. Estos terrenos no podrán subdividirse y sólo se aceptará en ellos la ubicación de actividades transitorias, manteniéndose las características rústicas del predio. Entre ellos se incluirán, cuando corresponda, las áreas de restricción de los aeropuertos. Igualmente, el Plan Regulador señalará los inmuebles o zonas de conservación histórica, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente. Todo instrumento de planificación territorial deberá incluir los humedales urbanos existentes en cada escala territorial en calidad de área de protección de valor natural, para efectos de establecer las condiciones bajo las que deberán otorgarse los permisos de urbanizaciones o construcciones que se desarrollen en ellos”.

-Ley de Consejo de Monumentos Nacionales N° 17288 en que se estipula que “son aquellos lugares, bienes muebles e inmuebles que conforme a la ley se

²⁴ Decreto Fuerza de Ley 458, Artículo 60

encuentran bajo la protección del Estado chileno, por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, por su interés histórico, artístico, científico o conmemorativo. Existen diversas categorías de monumentos nacionales: los monumentos históricos (que pueden ser bienes muebles e inmuebles), los santuarios de la naturaleza y las zonas típicas. También existen otros tipos de monumentos, como los monumentos arqueológicos y los monumentos públicos.” La comunidad de Limache al enfrentarse con esta crítica realidad ha tomado acciones para su protección.

Una de ellas corresponde a la participación ciudadana autoconvocada por la comunidad que recogió decenas de observaciones que se plasmaron en un solo documento, de las cuales un número importante fue incorporado en la propuesta definitiva de actualización del Plan Regulador. Asimismo dentro de este plan se incorporaron la identificación de 28 Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) que de aprobarse este instrumento serán protegidas según lo indicado en la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Ver siguiente cuadro:

5.1 Artículo 28 Inmuebles de Conservación Histórica

A continuación, se detallan las edificaciones definidas como Inmuebles de Conservación Histórica en el presente Plan, que deberán asumir las disposiciones de la zona en la cual se localizan. Sin perjuicio de lo anterior, los ICH no podrán modificar su condición original de agrupamiento, distanciamiento y altura.

Tabla 4 Resumen Inmuebles de Conservación Histórica

Ciudad de Limache				PI
Nº Ficha	Rol SII	Inmueble	Ubicación	
1	Pre Rol 0-0 ¹	Ex Fábrica de Cerveza CCU	San Martín 111	RM
2	96-3	Iglesia de las 40 Horas	Camilo Henríquez S/N Frente a Plaza	RT
3	35-1	Casa Palmira Romano	Calle Colón Nº 1	RN
4	Pre Rol 0-0	Casa Eastman	Acceso Sector Los Laureles	RN
5	107-48	Inmueble Calle República 1	Av. República 1338	RT
6	127-21	Inmueble Calle República 2	Av. República 1551	RM
7	125-22	Casa Dulces Merello	Av. República 827	RM
8	126-3	Parroquia Santísima Trinidad	Av. República 995	RT
9	65-1	Comunidad Hnos. de la Divina Providencia	Baquadano 402	RT
10	65-1	Capilla Santo Tomás	Baquadano Alt 400	RT
11	63-5	Iglesia de Plaza San Francisco de Limache	Baquadano S/N	RT
12	S/I	Casa de la Cultura	Palmira Romano 403	RT
13	Pre Rol 0-0	Banco del Estado de Chile	Prat 224	RN
14	Pre Rol 0-0	Inmueble	Urmeneta 129 al 199	RN
15	Pre Rol 0-0	Estación de Ferrocarriles	Urmeneta 211	RT
16	47-6	Inmueble Calle Urmeneta 1	Manuel Rodríguez Esq. Urmeneta N°683 LT1	RN
17	58-5	Inmueble Calle Urmeneta 2	Urmeneta 724 734	RN
18	58-6	Inmueble Calle Urmeneta 3	Urmeneta 750	RN
19	48-9	Inmueble Calle Urmeneta 4	Urmeneta 765	RN
20	49-1	Inmueble Calle Urmeneta 5	Urmeneta 811	RN
21	Pre Rol 0-0	Escuela Brasilia	Urmeneta 599	RM
22	45-15	Inmueble Rancho Sicilia	Urmeneta 451	RT
23	46-8	Ex Inmueble Armada	Urmeneta 557	RN
24	46-8	Inmueble Calle Urmeneta 6	Urmeneta 557	RN
25	58-9	Inmueble Calle Urmeneta 7	Urmeneta 798	RN
26	58-7	Inmueble Calle Urmeneta 8	Urmeneta 772	RN
27	58-4	Inmueble Calle Urmeneta 9	Urmeneta 710	RN
28	330-1	Casa Hacienda Urmeneta	Fundo Urmeneta	RN

1.3.4 PROYECTOS ENERGÉTICOS CON IMPACTO NEGATIVO EN LO MEDIOAMBIENTAL

Otro aspecto importante a considerar dentro de la tensión que se ha visto expuesta la comunidad de Limache es a las Torres de Alta Tensión de la Línea de Transmisión Cardones - Polpaico, la más larga extensión proyectada en nuestro país y la ratificada aprobación por parte del Consejo de ministros del gobierno del presidente Sebastián Piñera del proyecto de Termoeléctrica Los Rulos a construirse en el sector de Los Laureles, cercano al centro de la ciudad. A este último proyecto, también, la comunidad se ha opuesto firmemente por

encontrarse en una zona con una escasez hídrica evidente. Estos megaproyectos van en la dirección opuesta de los valores de calidad de vida y tranquilidad, por los cuales las personas se ven atraídas de vivir en esta comuna que es parte de la zona de transición de la Reserva de la Biósfera La Campana-Peñuelas.

1.3.5 DESCONOCIMIENTO DE ESTOS VALORES POR PARTE DE LA POBLACIÓN DE LA COMUNA

En la Encuesta de Consumo Cultural 2014 aplicada en el marco del Plan Municipal de la Cultura de Limache²⁵, sólo el 43,8% de los consultados declaró no conocer algún tipo de patrimonio cultural de la comuna. Recientemente se aplicó, el 2021, una nueva encuesta que forma del programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, documento que ya fue entregado a la actual administración comunal, sin embargo en ésta no fue incorporada la opción de encuesta que incluyera la variable “Patrimonio”.

1.4 CIUDADANÍA ACTIVA

En contraposición a la falta de reconocimiento del patrimonio por parte de los habitantes tradicionales en los últimos años se ha producido un aumento de una nueva población que ha llegado a habitar Limache los últimos 15 años atraída por la particular calidad de vida que posee Limache y los nuevos proyectos pedagógicos alternativos, así como la conexión y acceso directo con los grandes centros urbanos como Santiago y Valparaíso. Este nuevo habitante valora justamente estas singulares características de Limache. Estos nuevos grupos

²⁵ <https://drive.google.com/file/d/1k5W-GbV8eRvYd6A4R5kag1rN3aX-iNft/view?usp=sharing>

han impulsado un fuerte rescate del patrimonio ante la invasión inmobiliaria desregulada y defensa contra los megaproyectos que pretenden instalarse en la comuna y afectar el medioambiente, lo que en consecuencia ha activado a la población antigua a manifestarse y reconocer y resignificar sus patrimonios. Sin duda, ha dejado en evidencia la falta de políticas comunales de gestión y educación patrimonial que aborden este vacío y asuman la responsabilidad de velar por un desarrollo del tema en la comuna y sus habitantes.

1.4.1 MOVILIZACIÓN DE VECINOS POR LA PROTECCIÓN DE LA AV URMENETA

En Septiembre del 2019 las vecinas y vecinos de la avenida Urmeneta se enteraron por fuentes indirectas que en plena Avenida Urmeneta, entre las calles Carrera y Rodríguez, ya había aprobado por parte de la Dirección de Obras de la Municipalidad de Limache un proyecto de edificio de 10 pisos de altura, lo que activó la movilización de la comunidad. Lideradas por la vecina Sra. Jocelyn Altamirano, antigua vecina de la comuna se reunieron más de 1000 firmas generando un alto impacto en la opinión pública que fue ampliamente difundido por los medios de comunicación. Junto a esto, el filósofo y antiguo vecino de Limache, Gastón Soubllette se sumó a las acciones publicando una carta el domingo 3 de enero del 2021 en El Mercurio de Santiago²⁶ en la cual se manifestaba abiertamente opositor a esta “aberración cultural” como reclama aduciendo contundentes fundamentos para solicitar la detención de esta obra totalmente discordante con la identidad urbanística y de características únicas de la avenida.

Se efectuaron varias acciones ciudadanas para demostrar ante la opinión pública el impacto que podría causar en el tránsito vehicular los 80 departamentos y sus

²⁶ Soubllette, G. 2001. Carta al diario El Mercurio de Santiago.

respectivos automóviles transitando a una hora punta en la principal arteria de Limache. Además, se desarrollaron otras acciones para visibilizar el aumento de contaminación acústica que generaría las maquinarias de construcción en la apacible calle, entre otras movilizaciones que llamaron la atención de las autoridades locales y nacionales reaccionando públicamente en contra de este proyecto.

1.4.2 PROPUESTA CIUDADANA PARA UN PLAN REGULADOR CON VISIBILIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

En paralelo a estos movimientos ciudadanos, la comunidad representada por las organizaciones BioGeoArt que corresponde al Proyecto Anillo en Humanidades y Ciencias Sociales “Geohumanidades y Biogeografías Creativas (SOC180040)” del Programa de Investigación Asociativa (PIA), liderado por el geógrafo y académico del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) Dr. Andrés Moreira-Muñoz y las organizaciones Caminatas en Limache, Consejo Territorial Reserva de la Biósfera y Barrio Limache Plataforma ciudadana organizaron un proceso de participación autoconvocada para informar de las propuestas de PRC y reunir observaciones de la comunidad. Estas agrupaciones convocaron a vecinas y vecinos a dos jornadas de participación ciudadana que finalmente compilaron sus observaciones en un solo informe colectivo que fue entregado el 25 de marzo del 2021 en dependencias de la I. Municipalidad de Limache, luego de una caminata por Avenida Urmeneta desde la estación de Limache²⁷.

²⁷ <https://drive.google.com/file/d/1tUU52OanATNpz9pYKhuKN5GCUKo5LdZ4/view?usp=sharing>

1.4.3 PRESENTACIÓN DE LA DECLARATORIA DE ZONA TÍPICA ANTE CMN (ZONA TÍPICA LEY N° 17.288)

Para proteger este patrimonio la comunidad y preocupados por el plan regulador permisivo (1984) aún sin actualización finalizada a la fecha y haciendo uso de las herramientas disponibles de protección patrimonial, la comunidad encabezada por el filósofo y vecino de Limache, Gastón Soublette, presentó ante Consejo de Monumentos Nacionales el pasado 1 de Marzo 2021 la solicitud de declaratoria de Zona Típica para toda la extensión de la Av. Urmeneta y el hexágono del Parque Brasil, apoyado con el expediente preparado por el Instituto de Geografía de la Católica de Valparaíso el curso guiado por la académica y geógrafa experta en Patrimonio industrial, Dra. Marion Steiner. Se adjuntan, también, las cartas de patrocinio del mismo instituto académico nombrado y de ICOMOS- Chile, Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios²⁸.

1.4.4 CAMINATAS EN LIMACHE

Para divulgar el patrimonio de la comuna una de las iniciativas pioneras que se han implementado corresponde a Caminatas en Limache, creada por Aulikki Pollak, periodista especializada en patrimonio que mediante recorridos a pie por

²⁸(<http://espi.rhondda.de/expediente-tecnico-para-una-declaratoria-patrimonial-de-limache-un-territorio-liberal-progresista-emblematico-de-la-republica-de-chile-del-siglo-xix/>)

los barrios y sus historias busca dar a conocer los valores patrimoniales mediante experiencias según los principios de la interpretación del patrimonio.

1.4.5 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA QUE ABORDA LA PRESENTE TESIS

Ante los puntos anteriores expuestos el problema central a lo cual se aboca esta tesis es el siguiente: Persisten en la comuna de Limache características urbanas excepcionales, las que se encuentran amenazadas por un conjunto de factores. Uno de ellos es el desconocimiento de estos valores por parte de sus habitantes.

Ante esto se propone estudiar la iniciativa de “Caminatas en Limache” como medio para fortalecer la apropiación social del patrimonio.

PREGUNTA INVESTIGACIÓN:

¿Qué metodología es posible desprender desde la iniciativa de las Caminatas en Limache para producir, mediante su aplicación, una apropiación del patrimonio?

OBJETIVO GENERAL:

Promover la apropiación social del patrimonio de Limache a través del diseño de un recorrido del casco histórico de esta comuna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Sistematizar la iniciativa Caminatas en Limache, mediante un análisis retrospectivo de la experiencia realizada entre los años 2017 y 2022.
2. Diseñar un recorrido según los principios de la interpretación del Patrimonio para el casco histórico de San Francisco de Limache.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO

Voy a comenzar aclarando de qué estamos hablando cuando menciono *patrimonio*. Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra *patrimonio* viene del latín *patrimonium*: aquello que proviene de los padres. Por su parte, Josep Ballart y Jordi Juan i Tresseras (2001) plantean “que Patrimonio (patrimonio histórico, patrimonio cultural y patrimonio natural)- es una construcción cultural y como tal está sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales”²⁹.

²⁹ Ballart J. i Tresseras J (2001) Gestión del patrimonio cultural. Ariel Patrimonio, Pag. 11

Desde el caminar hago la propuesta que mediante esta experiencia nos acercamos a los objetos, la historia y/o la naturaleza -por nombrar algunos posibles “patrimonios”- y desde allí vivenciamos lo que es patrimonio. En las exploraciones del caminar en Limache nos relacionamos con ello, nos hacemos una con eso gozándolo in situ.

Otra acepción a esta disciplina y más vinculada a mi formación de periodista es que una de las principales funciones del patrimonio es que éste se comunica, de lo contrario se olvida. A esto me refiero más adelante en lo relacionado a la Interpretación del Patrimonio como arte para presentar y hacer uso de él junto con la comunidad.

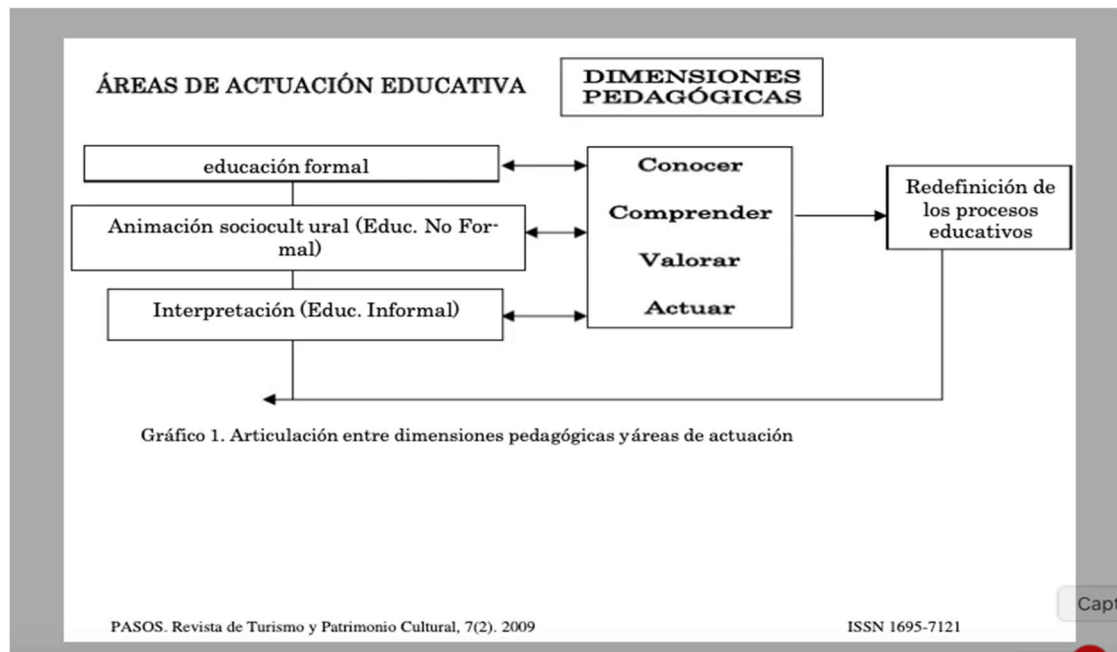
Otro concepto a desarrollar son los principales enfoques teóricos de la apropiación social del Patrimonio y, luego, propongo los más adecuados en el caso de Limache en la perspectiva tanto cultural como natural.

En lo que se relaciona a lo que aquí nos convoca Nestor García Canclini en su texto “Los usos del Patrimonio Cultural” (1999) concibe que el patrimonio se aborda desde al menos cuatro enfoques político-culturales: el tradicionalismo sustancialista, el mercantilista, el conservacionista y monumentalista; y el cuarto denominado como participacionista que incluye tanto los edificios monumentales como la arquitectura habitacional, los grandes espacios habitacionales o públicos del pasado del mismo modo que los parques y plazas de hoy, los bienes visibles junto a las costumbres y creencias, pero todo esto puesto un acento fundamental en la participación social”³⁰.

2.2 EDUCACIÓN PATRIMONIAL E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

³⁰ García Canclini, N. (1999) “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”. En E. Aguilar Criado. Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio (pp. 16 -33).

Dentro de las dimensiones pedagógicas de la educación patrimonial podemos encontrar la educación formal, la animación sociocultural (educación no formal) y



la interpretación (Educ. no formal). En el cuadro del artículo de Zaida García³¹ “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural” se plantea que este último punto es una de las áreas de la educación patrimonial (Educ. No formal).

La interpretación del patrimonio es una disciplina que tiene como objetivo enriquecer la experiencia del visitante, ayudándolos a entender la importancia del sitio, ya sea museo, parque natural, ciudad, yacimiento arqueológico o patrimonio intangible que están visitando y permite conectar estos significados a sus propias experiencias personales. Es una estrategia para lograr conseguir “visitantes

³¹ Valecillo, Z. S. G. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. PASOS Revista De Turismo y Patrimonio Cultural, 7(2), 271–280. <https://doi.org/10.25145/J.PASOS.2009.07.018>

conscientes”, dado que la experiencia que presenta el interpretador o interpretadora (que puede ser un guía turístico, educador/a, comunicador/a o persona formada en esta área) se traduce en un aprendizaje significativo acerca de los elementos patrimoniales que visita.

Si bien el origen de esta disciplina es estadounidense y nació en el ámbito de los parques nacionales en ese país y que fue el periodista y escritor Freeman Tilden, quien publicó una serie de principios en su obra “La interpretación de nuestro patrimonio” (1957) fundando la teoría de ésta y comenzando a hacer conocido el término, fue en la península ibérica con la Asociación de la Interpretación del Patrimonio (AIP) que se desarrolló larga, profusa y activamente hasta nuestros días. Para esta agrupación esta acepción tiene en cuenta que hay diversos significados del término. Para ellos la interpretación del patrimonio³² (IP) es un proceso de comunicación estratégica que se desarrolla en función del público al que va dirigido (visitantes) y el recurso patrimonial, utilizando las técnicas y los medios más adecuados. Según lo describen en esa organización : “Al igual que un árbol hinca sus raíces sobre terreno estable, así la interpretación del patrimonio se apoya en principios teóricos que la fortalecen como disciplina”.

“La interpretación es un acto de transferencia cultural que puede ser tan antiguo como la humanidad, aunque se le haya definido y denominado sólo hace unos cien años”, define el consultor en interpretación chileno residente en España y uno de los fundadores de la AIP, Jorge Morales Miranda, *“La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el público visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute”*. Morales Miranda publicó la “Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio”– El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al

³² <https://interpretaciondelpatrimonio.com/interpretacion/>

Público Visitante (2001)³³. Este autor que profesionalmente proviene de las ciencias ambientales, diseñó una ecuación para resumir la interpretación:

$$(CR+CD) \times TA = OI$$

CR = Conocimiento del Recurso

CD = Conocimiento del Destinatario

TA = Técnicas Adecuadas

OI = Oportunidad para Interpretar

En cuanto a los principios de la interpretación propuestos por Freeman Tilden³⁴ considerado el precursor de esta metodología, son los siguientes:

1. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un 'arte' que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
4. La interpretación persigue la provocación y no la instrucción.
5. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.

³³ Morales Miranda, Jorge (2001) "Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio"– El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante". Andalucía Consejería de Cultura

³⁴ Tilden, Freeman. (2006) Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio"– El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante

6. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos. Freeman Tilden (1957 –en castellano: 2006–) escribió que lo que une a sus seis principios es el amor: el amor por los valores del lugar y la necesidad profunda de compartir ese amor con otra gente. Y el profesor Sam Ham (2014) destaca la importancia de todos ellos, especialmente el Cuarto Principio, subrayando que “esa provocación se refiere al pensamiento”.

Por otro lado, existen variadas acepciones de esta forma de conectar el patrimonio con los visitantes, así como distintas organizaciones que han dado forma tematizando según los territorios y los contextos en los que se ha profundizado el concepto. Una de éstas que no puedo dejar sin citar es la Carta de ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural que fue ratificada el 2008 en su 16ª Asamblea anual en que sugiere que “la interpretación se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo”³⁵.

En esta carta se establecen siete principios fundamentales, en los que la disciplina aludida y los sitios de patrimonio cultural deberían adoptar y que son recogidos por las agrupaciones que dedican sus acciones en pos de la conservación y gestión de los mismos.

³⁵ https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

A la luz de los principios de la Interpretación del Patrimonio la iniciativa de Caminatas en Limache busca acercar los valores patrimoniales al público y sus habitantes de una manera gozosa mediante los métodos que se generarán a partir de las experiencias realizadas.

2.3 EL CAMINAR COMO EXPERIENCIA PARA LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO

En esta tesis se revisan las diferentes experiencias del caminar en relación al ser “territoriante”³⁶ con el fin de validar este simple ejercicio de encuentro con uno mismo, con los otros y con el repaso de la memoria en el sitio aquí llamado Limache. El caminar es una acción que ha sido significativa para la exploración del peatón como protagonista del ser en la ciudad, así como en la naturaleza. Así lo menciona la socióloga Rebecca Solnit en su libro “Wanderlust, una historia del caminar” (2017), donde hace un homenaje a esta acción primordial humana. “El ritmo del caminar genera un tipo de ritmo del pensar y el paso a través de un paisaje resuena o estimula el paso a través de una serie de pensamientos. Ello crea una curiosa consonancia entre el paisaje interno y externo sugiriendo que la mente es también una especie de paisaje y que caminar es un modo de atravesarlo.”³⁷

Desde la década del 60 se comenzó a utilizar el caminar o el ser peatón o peatona como un elemento fundamental de la construcción de las ciudades y sus barrios y fue la activista y teórica del urbanismo norteamericana Jane Jacobs la que

³⁶ Término que utiliza Luis Álvarez al referirse a los territorios de experiencia

<https://drive.google.com/file/d/1nbFgM8EUMW6R84HKHXQpQr-bb7q0V4Ay/view?usp=sharing>

³⁷ Solnit, R. (2017) *Wanderlust, una historia del caminar*. Ed. Hueders. La palabra wandern proviene de la voz alemana hacer excursión a pie.

instaló el tema de la accesibilidad en los espacios urbanos que materializó en su libro “Vida y muerte de las grandes ciudades americanas”³⁸ (1961). Jacobs habla de las aceras como algo más que un espacio de pura circulación. La acera complementa los usos de los edificios que la rodean y son, junto con las calles, dice, “los órganos más vitales” de la ciudad. La seguridad en un barrio y, en consecuencia, de la ciudad, depende en buena medida de la interacción social en la calle, de las relaciones que se establecen entre quienes viven en una zona y quienes la visitan. La vida callejera, dice Jacobs, “reúne a gente que no se relaciona de una forma íntima y privada y que, en la mayoría de los casos, no pretende llegar a hacerlo”. Las relaciones de una vida de barrio o de habitantes de una ciudad se desarrollan en las veredas. Es ahí donde percibimos al otro. Caminar nos relaciona con el mundo y es este acto tan primordial que permite gozar a través de los sentidos lo que nos rodea, en este caso, el patrimonio y la ciudad.

Tal es la fuerza del caminar como una acción humana primordial que sincroniza a la persona, su cuerpo en relación con el entorno que la escritora feminista Simone de Beauvoir declaró en su autobiografía “Memorias de una joven formal” (1958)³⁹, ya a sus trece años en sus caminatas por los montes admirando los paisajes entre la naturaleza, que tuvo las primeras inspiraciones feministas que dieron origen a su principal pensamiento que resume en: “No se nace mujer, sino que se hace. El género es una construcción cultural”.

Desde el ámbito artístico destaca aquí el arquitecto Francesco Careri (2002)⁴⁰ y el movimiento Stalker que fundó el laboratorio de Arte Urbano en el cual recorren la ciudad para conocerla. Dice Careri que para actuar en el territorio debemos explorarlo, andar intensamente en él. Ese es el método más eficaz para poder

³⁸ Jacobs, J. (2011) *Vida y Muerte de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.

³⁹ De Beauvoir, S. (2014) *Memorias de una joven formal*. Ed. Random House Mondadori Edición de Bolsillo

⁴⁰ Careri, F. (2002) *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Ed. GG.

conocer un territorio, afirma el autor. Su propuesta se contrapone al contexto actual en el que las plataformas online como Google Earth o Maps ofrece conocer mediante un click las ciudades y el territorio sin necesariamente haberlas visitado presencialmente.

Por su parte, desde el punto de vista de las ciencias y los beneficios físicos, el neurocientífico irlandés Shane O'Mara celebra esta casi milagrosa habilidad de nuestra especie de erguirse ya al año de vida y dar pasos en dos pies: caminar. En su libro "Elogio del caminar" O'Mara (2020)⁴¹ hace sus aportes sobre los beneficios del paseo desde una perspectiva neurofisiológica. Explica que caminar a diario tiene efectos muy positivos sobre la mente y el cuerpo. Señala que contribuye al desarrollo de la capacidad cognitiva del cerebro, del sistema nervioso y los músculos, ayuda a regenerar los órganos, evita el envejecimiento cerebral, nos ayuda a pensar de manera más creativa y a eliminar el estrés. En definitiva, es más que poner un pie delante del otro.

El filósofo ecologista, Henry David Thoreau,⁴² en su libro "Poéticas del caminar" (1861) ya en el siglo XIX escribía: "Cuando caminamos, vamos naturalmente a los campos y los bosques. ¿Qué sería de nosotros si caminamos solo por los jardines o avenidas? Incluso, algunos filósofos agrupados en sectas han sentido la necesidad de acercar los bosques hacia sí mismos, ya que éstos no iban a ellos. "Plantaron arboledas y alamedas de plátanos" donde tomaron *subdiales ambulationes* al aire libre. Quise destacar este párrafo aquí, ya que este verbo-concepto del caminar que forma parte de esta tesis en la que mediante esta actividad únicamente humana inspira la principal acción que busca difundir el patrimonio de Limache: Caminatas en Limache. A través del caminar se busca divulgar el patrimonio de este sitio. El caminar es aquí no solo el verbo que ejercemos con el cuerpo para trasladarnos con nuestros pies de un punto A hacia un punto B, aquí el caminar es la principal actividad por la cual nos adentramos

⁴¹ O'Mara, S. (2020) *Elogio del caminar*. Ed. Anagrama Argumentos

⁴² Thoreau, H (2019) *Poéticas del caminar*. Ed. Alquimia

en la ciudad para experimentar in situ a través de nuestros sentidos del encuentro con lo otro, con la ciudad y su historia.

Pero en Limache caminar por sus calles es una suerte de integración de campo ciudad en tan solo unas cuadradas, donde aún conviven signos de la vida de campo y lo propiamente urbano. No es raro, por ejemplo, encontrar suciedad de caballos en la vereda de las casas y admirar variedades de vida silvestre en medio de la principal avenida Urmeneta. Las garzas anidan en primavera en las copas de los árboles de esta vía entre las calles Pedro de Valdivia y Freire. Este fenómeno natural sólo es posible, ya que el estero circula a pocas cuadradas (3) de este punto y estas aves vuelan entre a buscar alimento y agua para sus crías. Este asombroso evento es digno de la admiración que se puede aventurar al recorrer una reserva natural, pero el tipo de ciudad que es Limache en que conjuga tan equilibradamente las especies arbóreas con la cercanía de zonas naturales muy próximas permiten que cohabitan ambas y podamos gozar de ver formar familia a estas espigadas aves de plumaje blanco.

“La historia del caminar tanto rural como urbano es una historia de la libertad y de la definición de placer. Pero el caminar rural ha encontrado un imperativo moral en el amor por la naturaleza que le ha permitido defender y abrir la campiña”, resume Solnit. Así las Caminatas en Limache han explorado esta actividad tanto en la parte urbana como en los sectores agrestes buscando explorar distintas maneras de caminar. Tal como lo plantea Luis Álvarez : “El caminar hace a la persona *territoriante* con el lugar, la persona se funde con el lugar. Todo su cuerpo, su memoria y sus sentidos se hace uno con la ciudad”, ⁴³

El caminar permite diversos modos de encuentro con uno mismo y con los otros, experiencias del entorno a través de los sentidos y nuevos estados corporales que no desaparecen al terminar la caminata, sino que continúan más allá construyendo un nosotros en la ciudad. Si caminamos a media mañana por un

⁴³ https://drive.google.com/file/d/1hLgREVN54x-ENy_LscKNpkqNws4l6IPg/view?usp=sharing

barrio un día de semana olemos el sofrito del almuerzo de ese día que emerge desde la ventana de la cocina mientras la conversación de un programa radial acompaña el quehacer cotidiano. Sentimos y nos vinculamos a través del caminar. Activamos la memoria en la caminata que está abierta a percibir el mundo mostrándonos recuerdos a través de los sentidos que reviven en ese recorrido. El aroma percibido nos acompañará el resto del día activando las memorias.

3.CAPÍTULO III. DISEÑO Y PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Promover la apropiación social del patrimonio de Limache a través del diseño de un recorrido del casco histórico de esta comuna.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Sistematizar la iniciativa Caminatas en Limache, mediante un análisis retrospectivo de la experiencia realizada entre los años 2017 y 2022.

-Diseñar un recorrido según los principios de la interpretación del Patrimonio para el casco histórico de San Francisco de Limache.

3.3 METODOLOGÍAS A UTILIZAR

3.3.1 DOCUMENTAR Y SISTEMATIZAR LAS CAMINATAS REALIZADAS.

Para el desarrollo de este apartado correspondiente al primer objetivo específico se recurrirá a la metodología de sistematización de experiencias, según lo planteado en el documento *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. (2004) de la Universidad de Deusto.

Según la definición contenida en el documento Proyecto de Sistematización de experiencias de Desarrollo Humano⁴⁴, la Sistematización: “Desde nuestra

⁴⁴ *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. (2004) Universidad de Deusto, Bilbao.
<https://drive.google.com/file/d/1jaQhJDQ-YAWoCGUsddqb4S1zp5yQF00u/view?usp=sharing>

perspectiva, la sistematización es la interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, por qué lo han hecho de ese modo y con ello nuevos conocimientos”. Según este documento las razones por la cual sistematizamos son las siguientes:

- Para mejorar nuestras prácticas
- Para generar aprendizajes
- Para elaborar nuevos conocimientos
- Para comunicarnos y compartirlos con otras personas y organizaciones

En consecuencia, en esta tesis me propuse el objetivo de recopilar esta experiencia para extraer de ella elementos para el diseño metodológico de Caminatas en Limache que es el objetivo principal de este trabajo. Para ello, rescaté las fechas, el contenido, el material de difusión gráfico, registro fotográfico y publicaciones en medios de comunicación y redes sociales que se detallan en una tabla a continuación:

Se realizará un trabajo de recopilación de registros y documentación generada de las caminatas realizadas incluyendo una tabla que contenga la siguiente información: fecha, temática, contenido y actividades, afiche, fotos y cantidad de personas participantes.

3.3.2 DISEÑO DEL MODELO DE CAMINATAS

Es importante el desarrollo de metodologías culturalmente pertinentes al contexto actual para que los habitantes y visitantes contribuyan al cuidado de este patrimonio.

Es por ello que para el diseño del recorrido por el casco histórico de las Caminatas en Limache ocuparemos la metodología de mediación denominada Interpretación del Patrimonio, planteada inicialmente por el norteamericano Freeman Tilden (1957) en su libro “La Interpretación de nuestro Patrimonio”. Posteriormente este enfoque se ha extendido a distintas partes del mundo y se aplica en numerosas maneras en el ámbito del patrimonio natural y cultural.

Para el diseño de la metodología nos guiaremos por los siguientes principios plantados por Tilden:

- I. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.
- II. La información tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- III. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- IV. El objeto principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- V. La interpretación debe intentar presentar un todo, en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
- VI. La interpretación dirigida a los niños (digamos, hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación a los adultos, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho necesitará un programa específico.

4. CAPÍTULO IV. DISEÑO DE METODOLOGÍA DE “CAMINATAS EN LIMACHE”.

En el presente capítulo se llevan a cabo lo planteado para el diseño de una metodología didáctica para Caminatas en Limache, a través de dos componentes:

- Documentar y sistematizar las caminatas anteriores.
- Diseño de la metodología de Caminatas en Limache.

4.1 DOCUMENTAR Y SISTEMATIZAR CAMINATAS ANTERIORES

La iniciativa Caminatas en Limache es una experiencia que tiene como objetivo conocer el patrimonio de la comuna recorriendo a pie los barrios de la ciudad junto a habitantes y visitantes.

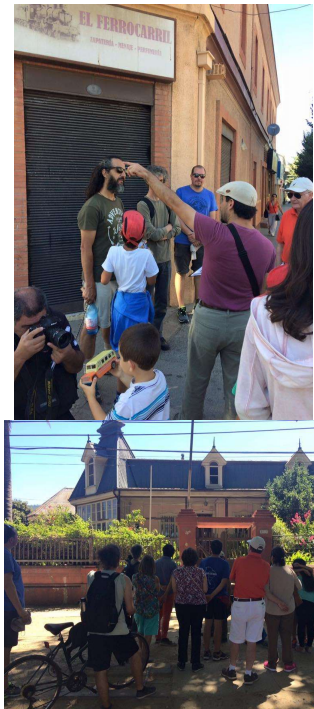
En este apartado se recurrió a la metodología de sistematización de experiencias que corresponde al Proyecto de Sistematización de experiencias de Desarrollo Humano⁴⁵ anteriormente mencionado y que señala que mediante la sistematización se interpreta con un enfoque crítico la experiencia y que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción se explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, por qué lo han hecho de ese modo y a partir de ello se generan nuevos conocimientos.

Se desprende, por lo tanto, en este capítulo la creación de un modelo de “Caminatas en Limache”, para el cual recopilé todos los registros y documentación generada de las experiencias realizadas en Limache desde el 2017 hasta febrero del 2022. Se incluye una tabla que contiene la siguiente información: fecha, temática, contenido y actividades realizadas, gráfica de difusión de cada caminata, registro fotográfico, recortes de prensa y cantidad de personas participantes.

Tabla de registro de Caminatas en Limache 2017 - 2022:

Nº	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
Nº1	05.02.2017	Casco Histórico San Francisco de Limache	-Punto de encuentro Estación Limache -Saludo	26 Personas

⁴⁵ *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social.* (2004) Universidad de Deusto, Bilbao.
<https://drive.google.com/file/d/1jaQhJDQ-YAWoCGUsddqb4S1zp5yQF00u/view?usp=sharing>

			-Exposición Fotografías Antiguos Inmuebles -Pausa musical en la Pérgola Parque Brasil -Caminata por Av Urmeneta -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº2	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	28.04.2017	Caminata privada Alumnos Colegio Alemán	-Punto de encuentro Ferienheim -Saludo inicial -Inicio Recorrido en Monolito a los alumnos DSV I Guerra -Visita Casa Macera guiada por su propietario -Visita túneles Casa Eastman -Caminata por Av Urmeneta y antiguos negocios tradicionales -Despedida	27 estudiantes

Nº 3	29.04.2017	Caminata privada Alumnos Colegio Alemán	-Punto de encuentro Ferienheim -Saludo inicial -Caminata por Av Urmeneta hacia Limache viejo -Visita antigua Casa Garaventa guiada por su propietario -Despedida -Regreso	27 estudiantes
			Fotografías	
				
Nº 4	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	30.04.2017	Casco histórico San Francisco de Limache y charla in situ con Luis Álvarez Geografía PUCV	-Punto de encuentro Estación Limache -Guía recorrido Luis Álvarez, geógrafo PUCV -Charla in situ valores urbanísticos patrimoniales Sn. Fco de	20 personas

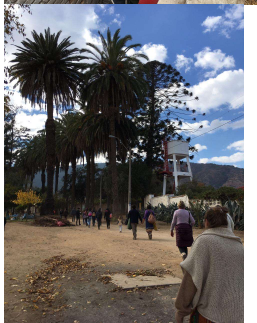
			Limache -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº 5	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	26.09.2017	Caminata privada a Alumnos 5to Básico Colegio Alemán Viña Casco Histórico, Ingreso a Casona histórica y Barrio CCU	-Presentación -Visita e ingreso antigua Casona guiada por su dueño original Guillermo Macera -Recorrido Barrio Población CCU guiado por antiguos vecinos Teresa Zelaya -Despedida	28
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

				
Nº 6	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	17.04.2018	Caminata privada Colegio Alemán	-Presentación -Ronda de Saludos -Caminata y relatos de Barrio por Población obrera CCU guiado por Andrés Moyano de la Biblioteca Josué Waddington -Despedida	26 personas Curso 5 básico A
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				No hay
Nº 7	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	20.03.2019	Caminata privada a Alumnos 6to C Básico Colegio Alemán	-Presentación -Saludo grupal -Juego Búsqueda del Tesoro por la Ciudad con	25 personas Curso 5 Básico B

			personajes históricos locales -Cierre y reflexión sobre lo aprendido -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº 8	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	09.02.2019	Casco Histórico San Francisco de Limache	-Saludo inicial en Estación Limache Desarrollo de las Caminatas -Final	1 participante
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
			No hay	No hay
Nº9	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	15.03.2019	Caminata privada 6 básico C Colegio Alemán	-Presentación -Saludo grupal -Juego Búsqueda del Tesoro por la Ciudad con personajes históricos locales -Cierre y reflexión sobre	25 Personas

			lo aprendido -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
		No hay		No hay
Nº 10 y 11	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	06 y 07.042019	Cata- Caminata Caminata por la historia de los antiguos viñedos Marga Marga y Cata en Fiesta de la Vendimia	Saludo -Presentación Historia Viñedos de Urmeneta -Recorrido por ruinas del antiguo fundo -	26
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				 
Nº12	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	10.04.2019	Caminata privada Colegio Alemán	-Saludo inicial -Introducción Limache patrimonial -Juego Búsqueda del Tesoro Personajes históricos con mapa	26 personas

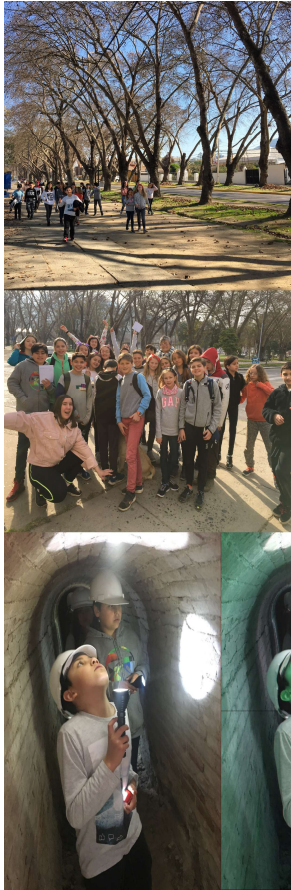
			ilustrado por casco histórico -Regreso Ferienheim -Representación por grupos de cada Personaje -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
		No hay		No hay
Nº 13	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	26.05.2019	Caminata Día del Patrimonio	Saludo -Ejercicio de inmersión -Presentación Valores urbanísticos Casco histórico -Recorrido Av. Urmeneta y Parque Brasil -Visita Casona Eastman y túneles	25 personas

			-Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
			   	
Nº 14	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	06.06.2019	Caminata privada Colegio Alemán	Saludo -Punto de partida monolito I Guerra Mundial -Recorrido Av. Urmeneta y Parque Brasil	27 estudiantes

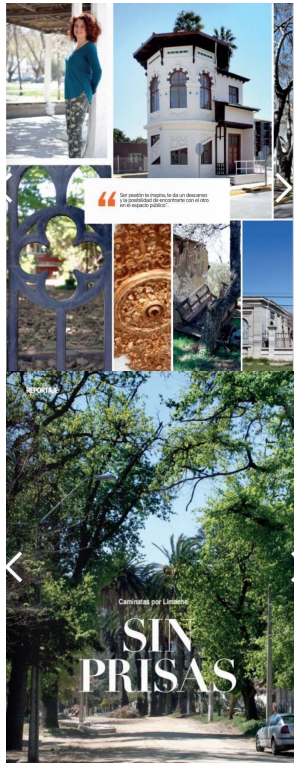
			-Visita Casona Eastman y túneles -Despedida	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
		No hay		No hay
Nº 15	Fecha	Temática	Contenidos/ Actividades	Nº Participantes
	30.06.2019	Caminata Casco Histórico y Barrio CCU y charla in situ con Luis Álvarez Geografía PUCV	-Punto de encuentro Pérgola Parque Brasil -Guía recorrido Luis Álvarez, geógrafo PUCV -Charla in situ valores urbanísticos patrimoniales Sn. Fco de Limache -Caminata Av Urmeneta -Visita Barrio CCU -Despedida	30 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				

				
Nº 16	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	21.08.2019	Caminata privada Alumnos 4to Básico Colegio Alemán	-Punto de Encuentro Ferienheim -Saludo inicial -Inicio Recorrido en Monolito a los alumnos DSV I Guerra -Caminata con mapa didáctico por principales puntos patrimoniales -Visita Casa Macera guiada por su propietario -Visita túneles Casa Eastman -Regreso Ferienheim -Círculo de despedida	24 alumnos
		Sin Afiche		Sin Prensa
Nº 17	Fecha	Temática	Contenidos /	Nº Participantes

			Actividades	
	04.08.2019	Caminata a la Torre Garaventa y conversatorio con Agustín Garaventa hijo		22 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº18	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	21.08.2019	Caminata privada Curso 5to Básico Colegio Alemán	-Punto de encuentro Estación Limache - Saludo y ronda de presentación - Caminata Av Urmeneta hasta Torre Garaventa - Recorrido Torre y Conversatorio con hijo del botánico Agustín Garaventa sobre su vida y obra -Exposición de fotografías de flora nativa	28 personas

			investigada por Garaventa -Pausa musical -Cierre encuentro	
				
Nº 19	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	06.102019	Caminata	-Punto de encuentro Estación Limache -Ronda de Saludos -Introducción a los valores patrimoniales -Caminata por Casco Histórico -Ingreso túneles casona Eastman -Despedida	18 personas

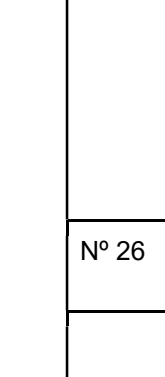
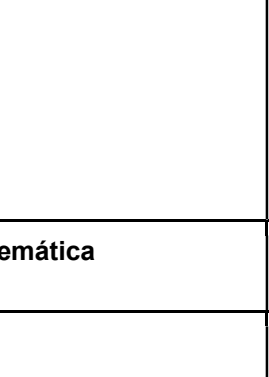
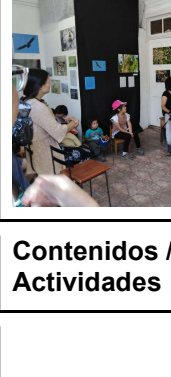
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº 20	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	01.09.2019	Circuito Ciudad Jardín San Francisco de Limache	-Punto de encuentro Estación Limache -Ronda de Saludos -Introducción a los valores patrimoniales -Caminata por Casco Histórico -Ingreso túneles casona Eastman -Despedida	13 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				

Nº 21	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	06.10.2019	Caminata	-Punto de encuentro Estación Limache -Ronda de Saludos -Introducción a los valores patrimoniales -Caminata por Casco Histórico -Ingreso túneles casona Eastman -Despedida	18 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº 22	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	03.11.2019	Caminata reflexión activa sobre el libre caminar	-Saludo y ronda de presentación -Ejercicio de consciencia corporal (Chi kung) guiada por José Olavarría -Caminata en silencio	20 personas

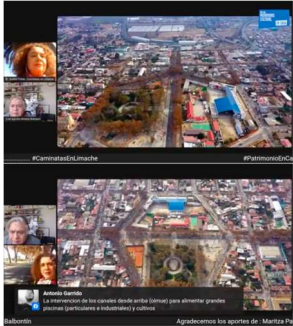
			-Ejercicio de reflexión con el entorno en ribera Estero Limache -Regreso al Parque Brasil	
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				No hay
Nº 23	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	07.12.2019	Observación de Vida silvestre en la ciudad	-Punto de encuentro Estación -Limache -Ronda de presentación -Exposición Valores urbanísticos patrimoniales de Limache -Caminata Av Urmeneta y Parque Brasil con observación de aves mediada por guía de Red de Vida Silvestre (ROC). -Visita a Parque Privado Ferienheim -Exposición de Fotos de aves en Casa Wagner Conversatorio	18 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				

				BREVES Invitan a contemplar las aves urbanas que están en Limache ● Una caminata para contemplar las aves urbanas de Limache, se realizará este sábado 7 de diciembre. La actividad, denominada "Observar para conservar", comenzará con un recorrido a las 16.00 horas en la Galería de Arte Ex Golondrina, ubicada en Ramón de la Cerda 197, y continuará a las 18.00 horas, con una charla que presentará Ivo Tejeda, director ejecutivo de la Red de Observadores de Aves y Vida Silvestre de Chile, en donde hablará de las especies que habitan en esta zona. 🐦
Nº24	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	05.01.2020	Caminata Antiguas Casonas y Quintas	-Punto de Encuentro Estación Limache -Saludo y ronda de presentación -Visita Casa Macera guiada por su propietario Guillermo Macera -Caminata Parque Brasil y exposición Valores patrimoniales casco histórico -Despedida	23 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

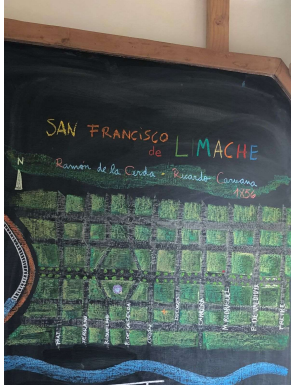
				 https://www.mercuriovalpo.cl/panoramas/2020/01/24/full/panoramas/5/
Nº25	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	12.01.2020	“Observar para Conservar” Caminata hacia el cerro La Huinca junto a la Red de observadores de aves y vida silvestre de Chile (ROC) y Galería de Arte Ex Golondrina	-Punto de encuentro Galería de Arte Ex Golondrina -Ronda Saludo -Caminata hasta La Winka -Observación de Aves y charla Guía Red de Observadores de Aves y Vida Silvestre (ROC) -Presentación Antiguo puente Canal Waddington -Regreso -Exposición Fotografías Aves del territorio -Despedida	25 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

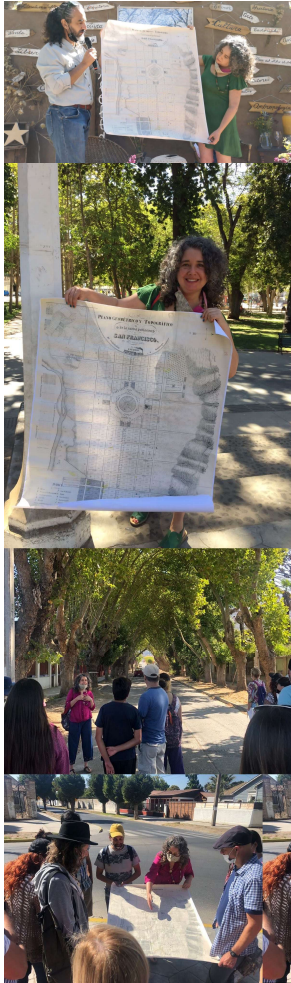
		Domingo 12 de enero Caminata hacia el cerro La Huinca 10.00 Am desde Estación Limache "Observar para conservar" guía: Franco Villalobos Red de observadores de aves y vida silvestre de Chile Inscripciones: caminatasenlimache@gmail.com 13.00 Visita Expo Aves alrededor y conversatorio abierto organiza: Caminatas por Limache y galería El galapadina aporte a la gestión: 3.000 (sin más gastos) 	   	estrellaquillota  Invitan a conocer Limache caminando ● Una nueva caminata para observar y escuchar las aves del cerro La Huinca se realizará este domingo en Limache. La actividad denominada "Observar para conservar" comenzará en la Estación de metro Limache para luego trasladarse a pie al sector de La Huinca que es la parte antigua del bosque del ex-fundador Urmeneta que se junta con la parte nativa con Bosque esclerófilo. Llevar binoculares (los que tengan), agua y ropa acorde a los colores de la naturaleza. Dónde: Estación de metro Limache. Cuándo: domingo 12 de enero, 10.00 horas. Cuánto: \$ 3.000.
Nº 26	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	19.01.2020			10 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

				
Nº27	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	31.05.2020	Caminata virtual aérea Día del Patrimonio	Recorrido en vivo mediante drone transmitido por streaming acompañado del experto Luis Alvarez, geógrafo del Instituto de Geografía de la PUCV	445 Personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

				
Nº28	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	30.05.2021	Conversatorio virtual Día del Patrimonio sobre el urbanista Ricardo Caruana, diseñador de San Francisco de Lima s.XIX	-Presentación virtual contexto desprotección patrimonial Lima -Presentación historiador Fernando Venegas -Presentación geógrafo Luis Alvarez -Presentación cierre urbanista Alberto Gurovich -Conversatorio abierto con el público	67 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa

				
Nº29	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	03.11.2021	Caminata privada Colegio Waldorf Cruz del Sur 4to básico	Punto de encuentro Palmira Romano con Urmeneta	10 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				No incluye

				
Nº30	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	7.12.2021	Caminata privada Colegio Waldorf Rucantu 4to básico	Punto de encuentro Palmira Romano con Urmeneta	10 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
		No hay	No hay	No hay
Nº31	Fecha	Temática	Contenidos / Actividades	Nº Participantes
	14.11.2021	Caminata Expo Parvati	-Punto de encuentro Pérgola Parque Brasil -Saludo inicial -Ejercicio de introducción y consciencia corporal -Presentación Valores urbanístico patrimoniales -Caminata por Av Urmeneta y Capilla Santo Tomás -Despedida	10 personas
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				
Nº32	Fecha	Temática	Contenidos /	Nº Participantes

			Actividades	
	06.02.2022	Caminata Primera Feria del libro Arboleda de Limache	-Punto de encuentro Pérgola Parque Brasil -Saludo inicial -Ejercicio de introducción y consciencia corporal -Presentación Valores urbanístico patrimoniales -Caminata por Av Urmeneta y Capilla Santo Tomás -Despedida	20
		Afiche	Fotografías	Recortes de Prensa
				No hay

				
--	--	--	--	--

De la tabla anterior se extraen de estas 32 experiencias los siguientes elementos:

1. Tipos de públicos

-Público general: Asistieron a las caminatas personas de todas las edades, que llegaban solas, en grupo o con la familia. En dos oportunidades también participaron dos personas en sillas de ruedas que eran acompañadas por un familiar, por lo que este aspecto de inclusión a personas con discapacidad y dadas las características propias de esta ciudad pequeña, mayormente plana, diseñada a escala humana o con muy poca pendiente, permite el acceso a este tipo de actividades a público con necesidades especiales. Socioeconómicamente son personas de nivel medio alto y alto, con educación universitaria e interés por la cultura y buscan conocer la historia de su entorno. Los y las adultos de estas familias tienen un rango de edad entre 35 y 55 años mayoritariamente. Se enteran de esta actividad mediante las redes sociales, conocidos que les recomiendan y publicaciones en medios de comunicación. Tienen celular y whatsapp.

-Asisten regularmente y repiten la caminata mujeres de tercera edad entre 60 y 75 años con activa vida social y cultural que invitan a otras amigas. Viven en esta comuna y alrededores. Socioeconómicamente son mujeres de nivel medio alto, con educación universitaria e interés por la cultura y buscan conocer la historia de su entorno. Tienen celular y whatsapp.

-Estudiantes de 4 a 6 básico: El Colegio Alemán que posee su casa quinta de recreación “Ferienheim”, a la cual cada curso asiste una semana al año. Para ello, los profesores solicitan caminatas privadas para los cursos señalados durante su estadía con el fin de que los alumnos y alumnas conozcan el territorio y se vinculen con su historia, de la cual también es parte esta propiedad de más de 100 años. Además, las profesoras de 4to año del colegio Waldorf Cruz del Sur y Colegio Waldorf Rucantu Olmué también han requerido caminatas dado que el currículum pedagógico correspondiente al ramo de “Conocimiento de alrededores” aborda en ese nivel la temática vinculada al territorio donde están insertos. Este grupo pertenece a familiares de nivel socioeconómicamente medio-alto. Sus profesores se enteran por recomendaciones boca a boca de apoderados que motivan a tomar esta actividad. Se comunican por correo electrónico y whatsapp.

Se desprende de esta experiencia pedagógica para su mejor efectividad que los públicos escolares deben ser acompañados por sus profesores guías durante la actividad, así también, es fundamental que los contenidos relacionados con la caminata y la historia del lugar deben ser revisados e investigados previamente de lo contrario ésta no tendrá la significancia esperada. Por lo tanto, el público al cual está destinada la información de las caminatas son los profesores de estos cursos.

Para ello, se espera que los estudiantes al final de la actividad, mediante un ejercicio de retrospección y evaluación oral final, expresen un aprendizaje de valorización de los elementos visitados y la importancia de su conocimiento.

Para un reforzamiento del aprendizaje de lo visitado posteriormente, los profesores podrán incorporar en sus clases lo aprendido para recapitular como un ejercicio de memoria y retrospectiva lo que puede ser aplicado con un nuevo dibujo del plano de la ciudad, como se desprende de la experiencia de la caminata número 29 (Ver fotografía mapa dibujado en la pizarra).

2. Temáticas

Si bien la principal temática de las Caminatas ha sido difundir los valores urbanísticos patrimoniales del casco histórico de San Francisco de Limache recorriendo desde la Estación ferroviaria, la Av. Urmeneta, el Parque Brasil y el barrio de la población obrera de la antigua fábrica de la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU), también se han realizado caminatas hasta el llamado “otro pueblo” o Limache viejo, donde se encuentra la llamada Torre Garaventa, ubicada a media cuadra de la municipalidad, construcción que fue rescatada de la casona familiar del botánico Agustín Garaventa. Este es uno de los destacados personeros de la historia de la comunidad, ya que fue parte fundamental del grupo de investigadores que impulsaron la creación del Parque Nacional La Campana y para el centenario de la ascensión a este cerro del naturalista inglés Charles Darwin en 1834, desde donde anotó en su célebre “Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo” registrando que “pasamos el día en la cima del monte, y nunca me ha parecido el tiempo más corto; Chile se extiende a nuestros pies como un panorama inmenso limitado por los Andes y el Océano Pacífico”.

Otra temática que he abordado ha sido de las Caminatas por la Naturaleza, en las cuales hemos recorrido las laderas del cordón San Pedro donde se encuentra el cerro La Winka, un sector a pocas cuadras del centro de la ciudad que posee

una vista panorámica y que posee bosque esclerófilo y es donde por generaciones la comunidad limachina visita los fines de semana para encumbrar volantines o hacer asados. A este sector los investigadores científicos lo identifican como “Hotspot” o “Punto caliente” que es un área del territorio donde hay una especial concentración de biodiversidad. Aprovechando esta riqueza natural, se realizaron Caminatas con observación de vida silvestre, en la cual asistieron guías de la Red de Observadores de Aves y Vida Silvestre de Chile (ROC) .

En resumen, a continuación se enumeran las siguientes temáticas y/o recorridos:

- Casco Histórico San Francisco de Limache (Estación ferroviaria, Av. Urmeneta, Parque Brasil y Capilla Santo Tomás)

- Barrio industrial CCU y su población obrera

- Torre Garaventa y senda naturalista darwinista La Campana

- La Winka, Canal Waddington e historia de los acueductos

- Túneles subterráneos e historia del agua en Limache

- Observación de Aves y Ciudad jardín

3. Metodologías

Estas distintas herramientas metodológicas han sido incorporadas de manera exploratoria para evaluar sus efectos en las y los participantes con el objetivo de generar una experiencia significativa de apropiación del patrimonio abordando diversos métodos mediante ejercicios que he aplicado.

Se detallan a continuación:

Para experimentar el valor del arbolado urbano, por ejemplo, y la luz del sol que atraviesa el follaje de las arboledas de las calles de San Francisco de Limache, he facilitado ejercicios de acercamiento directo del público participante con estos elementos de la naturaleza integrada en la ciudad.

-Consciencia grupal: Al comenzar cada caminata es parte del rito tomar consciencia de los y las otr@s que nos acompañarán en el recorrido y para esto cada un@ se presenta y saluda. Así esta actividad es fundamental para conocernos, generar cercanía entre los asistentes y que vamos en grupo a realizar esta caminata.

-Preguntas provocadoras: Estas preguntas permiten vincular al participante la experiencia de memoria relacionada a Limache. Al comienzo en la ronda de saludo se pregunta qué les evoca “Limache”. Este ejercicio se recoge al final del recorrido y se identifican los elementos nombrados para confirmar que coinciden con los valores intangibles que se abordan en las caminatas.

-Consciencia corporal y sensitiva: Para fomentar la consciencia del cuerpo en el lugar luego de saludarnos y conocernos, hacemos un ejercicio en que activamos los sentidos de percepción del cuerpo físico y las partes de éste que van a estar brindando su acción del caminar. Esto es los pies, las piernas, rodillas, apertura de sentidos y respiración.

-Charla expositiva in situ: Como contenido principal de cada caminata se han efectuado diversas temáticas, en las que se destacan las charlas expositivas in situ por parte de expertos investigadores como el geógrafo Luis Álvarez de la P. Universidad Católica de Valparaíso, quien ha ofrecido cada año una charla in situ de los valores patrimoniales de San Francisco de Limache.

-Recreación histórica: Se incorpora una recreación de personajes históricos por medio de la interpretación teatral por ejemplo como la vida y obra de la viuda de

Tomás Urmeneta en el punto de la caminata donde está la capilla Santo Tomás en que sus restos están enterrados.

-Actividad artística: En la pausa de descanso de algunas caminatas se invita a un músico o cultor/a local para recrear y presentar diversas expresiones artísticas.

-Observación fenomenológica (directamente los sentidos con el objeto): Otra de las actividades destacadas es la observación directa con los objetos para adquirir una sensibilización frente a ello.

-Actividades con material didáctico:

1. Mapa ilustrado: Para los niños y niñas se desarrolló un mapa ilustrado por la diseñadora Joanna Mora, residente también en Limache, mediante el cual los niños y niñas en su recorrido o juego de búsqueda del tesoro por la ciudad llevan como guía este documento gráfico que se utiliza como guía y ejercicio de identificación de calles, inmuebles, sitios de valor patrimonial, etc.
2. Cuaderno del caminante: Se trata de unos cuadernillos que se elaboran al comienzo de la caminata y que ya incorporan algunas preguntas que guían el recorrido a pie como por ej: ¿Qué imaginas cuando te nombran Limache? o ¿Cómo te sientes? o Fue una hora de.. Es una herramienta en que el o la que participa anota observaciones, sentimientos, percepciones y reflexiones. Este método permite registrar las actividades en los distintos puntos de la ciudad y reflexionar sobre estos recursos.



-Diálogo in situ con los participantes y/o con vecinos: Se han generado instancias de conversaciones in situ con antiguos propietarios y habitantes de esta ciudad.

-Ingreso a Inmuebles guiados por sus propietarios: En varias ocasiones y para conocer en particular las casonas patrimoniales se organizan caminatas con ingreso a antiguas Casas quinta que son guiadas por sus propietarios originales.

4. Cantidad de personas

La cantidad de público asistente a cada caminata ronda las 20 personas promedio por cada actividad, número adecuado para guiar al grupo y lograr administrar su atención y seguridad.

En el caso de los alumnos de los cursos de 4to básico se requiere del apoyo de la o el docente responsable que acompañe el recorrido y, eventualmente, la compañía de otro adulto responsable que vele por la seguridad en la ciudad u otras necesidades que surjan.

5. Formatos:

Presencial: Los diversos formatos con que se realizan las caminatas ha llevado a que éstas puedan tener acceso a la presencialidad y la no-presencialidad dada la Pandemia del Covid 19.

No - presencial: Por otro lado, se efectuaron durante el 2020, en plena pandemia mundial una propuesta que nació para dar una respuesta a las familias que están lejos y no podían acceder a una Caminata presencial en el formato que la conocemos. Se realizó con motivo del Día del Patrimonio 2020 y 2021 actividades virtuales, la primera con una caminata por todos los principales puntos de valor patrimonial y memoria histórica mediante un vuelo de drone que acompañó en vivo con su relato el geógrafo Luis Álvarez y la suscrita. La segunda, en tanto, se organizó un conversatorio virtual llamado “¿Quién fue el poeta que diseñó San Francisco de Limache?” con los expertos sobre Limache, el historiador Fernando Venegas, el geógrafo Luis Álvarez y el urbanista de la U. de Chile, Alberto Gurovich.

6. Difusión:

La difusión de Caminatas en Limache ha sido un aspecto fundamental de esta iniciativa que considera las comunicaciones como una manera de llegar otros públicos que se van sensibilizando con las publicaciones que aparecen en los medios de comunicación, lo que ha permitido ir posicionando las iniciativa de “Caminatas en Limache” atrayendo a nuevos visitantes y, además, ayudando a conectar a antiguos habitantes de Limache que viven en otros lugares o países.

La presencia en medios ha permitido vincular “Caminatas en Limache” con toda la problemática de esta ciudad en lo que respecta a lo patrimonial posibilitando un mayor interés de la opinión pública en las temáticas que se relacionan con el patrimonio de esta ciudad.

La presencia en redes sociales en las cuentas de Instagram @caminatasenlimache y Facebook Caminatas por Limache ha favorecido la difusión de las mismas caminatas así como todas las diversas temáticas que se abordan en ellas, lo que se refiere a patrimonio urbanístico, arbolado urbano, observación de vida silvestre, movilidad urbana y gestión del patrimonio que refuerzan el posicionamiento de las “Caminatas en Limache” y todas aquellas temáticas vinculadas al tema patrimonial o ambiental de este lugar.

Otro de los canales de difusión ha sido el tradicional sistema “boca a boca” que los y las protagonistas de la caminata que posterior a su recorrido transmiten la experiencia motivando a otras personas a visitar Limache a través de esta actividad.

4.2 DISEÑO DE LA METODOLOGÍA DE CAMINATAS EN LIMACHE

Como parte del segundo objetivo específico de esta tesis que consiste en realizar una propuesta metodológica de interpretación y apropiación social del Patrimonio, a partir del proceso de sistematización de 32 caminatas en Limache realizadas entre el año 2017 y 2022, efectué el desarrollo de un modelo de recorrido con la experiencia adquirida y observada en la realización misma de cada caminata. Aquí propuse una metodología que aportó al fortalecimiento de la apropiación del patrimonio en Limache con los valores que este lugar posee. Abordaré tres dimensiones que se desprenden de la iniciativa Caminatas en Limache:

- 1.- Propuesta didáctica de Interpretación del Patrimonio
- 2.- Comunicación y creación de públicos
- 3.- Gestión de las Caminatas

4.2.1. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

4.2.1.1 PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN PROPUESTOS POR FREEMAN TILDEN

1. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un 'arte' que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
4. La interpretación persigue la provocación y no la instrucción.
5. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.
6. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos.

En resumen, Tilden relevó esencialmente lo que une a sus seis principios es el amor: el amor por los valores del lugar y la necesidad profunda de compartir ese amor con otra gente. Por su parte, el profesor Sam Ham (2014) destacó la importancia de todos ellos, especialmente el Cuarto Principio, subrayando que “esa provocación se refiere al pensamiento”.

4.2.1.2 FINES DE LA INTERPRETACIÓN SEGÚN LOS RESULTADOS ESPERADOS, SEGÚN SAM HAM (2014)

-Mejorar las experiencias de los visitantes (lo que piensan y lo que sienten) -
Producir un impacto en las actitudes (actitudes nuevas, modificadas o reforzadas).

-Proteger el recurso (por las actitudes y comportamientos positivos)

4.2.1.3 PROCESO INTERPRETATIVO

Para desarrollar la propuesta de caminata a continuación escogí como tema central la denominada “Casco histórico de San Francisco de Limache” por los valores urbanísticos patrimoniales sobre la cual fue diseñada esta nueva ciudad en 1856 y que se ven reflejados hasta el día de hoy en la calidad de vida y los invaluable elementos descritos y que están en amenaza por falta de protección y planes de gestión patrimonial.

Según Morales una de las descripciones más útiles del proceso interpretativo, y que forma parte de la metodología, es la que plantea el National Park Service (adaptado de Larsen, 2003). Este proceso es una pauta que posibilita ir de un “recurso con valor patrimonial” (en crudo) a un “producto interpretativo” (un plato servido y bien presentado):

1. Definir y analizar el sitio o recurso tangible

2. Identificar los conceptos intangibles
3. Identificar los conceptos universales
4. Identificar las características del público
5. Determinar la idea central o “tema interpretativo”
6. Seleccionar técnicas interpretativas
7. Desarrollar las ideas de forma cohesionada usando la oración-tema

A continuación paso a desarrollar cada uno de estos pasos:

1. Definir y analizar el sitio o recurso tangible:

Para interpretar el trazado original de San Francisco de Limache diseñado por el ingeniero Ricardo Caruana (1856) voy a desarrollar la interpretación en base a los siguientes valores urbanísticos investigados por el geógrafo Luis Alvarez (2019) y Gastón Soubllette (2021) ya enunciados en la primera parte de la problematización:

-La proximidad de la naturaleza en Limache promueve la salud física y psicológica de sus habitantes (Gastón Soubllette) .

-Primera fundación republicana de una nueva ciudad, San Francisco de Limache estación de ferrocarril. Modelo de ciudad “moderna” planificada con principios modernos con criterio urbanístico en el racionalismo incubado en el s. XIX, (ferrocarril, tranvía y agua potable y riego) y el sistema productivo industrial, referente del proyecto nacional del siglo XX.

-Anticipa los principios de la ciudad lineal de Soria y Mata

- Desarrolla los elementos urbanísticos de la “Ciudad jardín” en Chile, simultáneo a los modelos ingleses y de los principios de Ebenezer Howard.
- Dominio del sistema anglosajón imperial, asociado a la revolución industrial y su proyección desde Valparaíso.
- Ciudad referente de la ciudad jardín de Viña del Mar, San Bernardo y remodelación de Talca.
- Define y materializa principios higienistas españoles (topologías médicas) innovadores pre-ambientalistas.
- Las acequias como red y equipamiento, el agua del sistema de riego por inundación a la sanidad de la ciudad.
- Integración de sistemas naturales, antecedentes de corredores biológicos y de los servicios ambientales del cordón San Pedro y el Estero de Limache, unidad patrimonial urbana en el sistema patrimonial natural de la Reserva Mundial de la Biósfera.

2. Identificar los conceptos intangibles:

Para continuar con el desarrollo según Morales Miranda (2001) la idea aquí es conseguir conceptos intangibles y hay que realizar el ejercicio de preguntarse “¿qué representa este recurso?”

Por lo tanto, según los atributos y valores mencionados para el casco histórico de San Francisco de Limache y recogidos de los y las participantes en las distintas caminatas serían:

- Ciudad pueblerina

- Ciudad saludable
- Tranquilidad
- Naturaleza en la ciudad
- Sombra y arboledas
- Saludo del vecino (cercana)
- Ciudad chica y bien conectada

3. Identificar los conceptos universales

En la lista de conceptos “intangibles” anterior hay que encontrar aquellos que se consideren más importantes, o que puedan interesar a un mayor número de personas. Éstos serán los que posean más “relevancia” para la audiencia, es decir, los que pueden llegar a tener un impacto cognitivo y emocional de mayor repercusión en distinto tipo de visitantes.

En consecuencia, y de acuerdo a lo investigado por los especialistas aquí me centraré en los anteriormente referidos, ya que conforman un sistema mayor que es parte de los principios de la fundación de esta ciudad nueva: San Francisco de Limache. Así los mensajes que se van a presentar como valores universales son:

“Yo me siento segura cuando camino por mi ciudad rodeada de arboledas (o naturaleza) y saludo con confianza a mis vecinas y vecinos” o

“Yo voy al parque a encontrarme con amigas o familia” o

“Una ciudad para las personas” o

“Una ciudad para nosotros”.

4. Identificar las características del público

Para hacer más efectivo el mensaje interpretativo hay que conocer las características de la audiencia; así se podrán seleccionar las técnicas más adecuadas y ajustar mejor el estilo del mensaje (el lenguaje).

En estas caminatas el público en general, se compone de familias de padres y madres con hijos de distintas edades, residentes de esta comuna principalmente que quieren conocer e informarse por qué la ciudad que han habitado es de categoría “patrimonial”. También asisten visitantes de otras comunas de los alrededores que tienen o han tenido vínculos con esta ciudad y poseen recuerdos agradables de su estancia en este lugar, ya sea por vacaciones o fin de semanas que le otorgan una valoración gozosa en su memoria. Esta memoria constituye la esencia de los valores urbanísticos que dieron forma a la identidad de este paisaje. Por nombrar algunos de ellos que han sido mencionados por sus participantes: El viaje en tren, la Estación ferroviaria y la flor de la Pluma, la tranquilidad, vacaciones en las Casas-quinta y chacras, balnearios populares en el estero, paseos por el canal Waddington e ir a encumbrar volantines al cerro La Winka, Parque Brasil, las acequias en la ciudad, por ejemplo. Asisten frecuentemente adultos y adultas mayores que habitan en Limache y que buscan una instancia de encuentro social en las caminatas y una actividad cultural en su tiempo libre.

5. Determinar la idea central o “tema interpretativo”

Para Morales Miranda el conocimiento del recurso y de la audiencia es básico. Pero el trabajo de producción de un servicio interpretativo comienza realmente aquí, formulando el “tema interpretativo”. Es lo primero que hay que tener claro antes de diseñar un producto interpretativo, pues servirá de guía a todo el proceso. Si se tiene clara esta idea central al principio, será más fácil incluso buscar la información necesaria para enriquecerla y complementar. Para determinar la idea central hay que plantearse “qué queremos que los visitantes sean capaces de entender” cuando participen en el programa. En interpretación esto equivale a plantear: “sobre qué les queremos hacer pensar”, recalca el especialista.

La afirmación que estimula el pensamiento de este recorrido escogido es:

La idea central es que Limache es una ciudad excepcional hoy en Chile porque conserva su diseño urbano original (1856) y que es posible recorrer caminando. Las personas pueden habitar entre arboledas, cerros, estero, acequias y casas-quinta con jardines y una cercanía entre los vecinos y vecinas.

Por lo tanto, Limache produce una experiencia de bienestar (buen aire, buen vivir) , ya que posee un sistema de vida tranquilo y lento. Los valores y atributos no están garantizados ni protegidos actualmente, ya que se encuentra amenazado por lo enunciado anteriormente, el crecimiento desregulado y los proyectos ambientales extractivistas como la Central termoeléctrica Los Rulos y la red de torres de alta tensión Cardones - Polpaico.

6. Seleccionar técnicas interpretativas

Según Morales Miranda seleccionar técnicas adecuadas de manera consciente permiten lograr un buen resultado del proceso de diseño del producto. Por lo

tanto, a continuación enumero las técnicas identificadas y explicadas en el capítulo 4, apartado 4.5.1 Realizar un diseño de metodología o modelo de “Caminatas en Limache” en el cual he recogido de las caminatas las técnicas que he sistematizado. Estas son:

- Experimentarse a sí mismo a través de la ciudad o del paisaje natural (campo)
- Consciencia grupal
- Preguntas provocadoras
- Consciencia corporal y sensitiva
- Charla expositiva in situ
- Recreación histórica
- Observación fenomenológica
- Actividades con material didáctico
- Ingreso a Inmuebles guiados por sus propietario:
- Material didáctico : Mapa ilustrado y Cuaderno del caminante
- Experimentarse a sí mismo a través de la ciudad o del paisaje natural (campo)
- Medición corporal de las veredas

7. Desarrollar las ideas de forma cohesionada usando la oración-tema

Aquí el mensaje interpretativo tiene que quedar claro desde la introducción al recorrido para que el público participante le quede claro la “esencia”. Durante el desarrollo de la caminata todo gira en torno al tema de la actividad y al cierre de se recuerdan y se realiza un rito de despedida simbólico que corone el mensaje.

Esta metodología se basa en la TORA (Ham 2014) (Temática, Organizada, Relevante y Amena). Para referenciar a continuación se dan ejemplos de trabajos de personas participantes en los cursos del colega Jorge Morales Miranda:

TEMA: Don Fadrique mandó construir esta torre para defender el palacio de posibles ataques en tiempos de Alfonso X

TEXTO: Cuenta la leyenda que esta torre, dentro del Espacio Santa Clara, fue nido de los amores secretos de Don Fadrique y la viuda de su padre, Fernando III el Santo, patrón de Sevilla. Pero los historiadores afirman que, en realidad, Don Fadrique la mandó construir para la defensa del palacio, en 1252, porque estaba conspirando continuamente contra su hermano Alfonso, el rey sabio. Eran tiempos de guerra y conflictos internos.

TEMA: El arbusto “uña de gato” se defiende con afiliadas espinas (Morales Miranda para un sendero en Galápagos)

Las espinas de la “uña de gato” producen gran dolor al caminar en algunos lugares. Si las tocas verás que hacen honor a su nombre. Ese no es un problema para las tortugas. Esta planta, pariente del naranjo y el limonero ¿contra quién se defenderá con espinas?

TEMA: A su llegada a Ceuta en 1415, los portugueses sepultan la Puerta y Muralla Califal y estuvo seis siglos escondida

La Puerta Califal estuvo seis siglos escondida (se creía destruida por la llegada a Ceuta en 1415 de los portugueses). En el año 2002 se descubren estas raíces olvidadas de la ciudad en un almacén del Hotel Parador Muralla. La que fuera la entrada al hogar de los ceutíes del siglo X, volvía a presentarse envuelta en su arco de herradura con dibujos geométricos en rojo.

TEMA: Este lecho de banquete muestra la relación entre su dueño y el emperador Adriano porque imita el de su villa.

Igual que sucede en nuestras casas con el tradicional patio andaluz, esta vivienda se configura en torno a su patio central, donde aparece su mayor atractivo: un lecho de banquete (stibadium). La estructura central habría sido espacio de ocio y celebración para quienes aquí residían, un gran lujo al que no todos habríamos podido acceder. Para su diseño, el propietario ha imitado el stibadium del emperador Adriano en su villa romana, lo cual indicaría una relación o amistad entre ambos.

En consecuencia, se propone el recorrido del casco histórico:

Tema: Limache es la primera ciudad planificada en la República de Chile, diseñada aprovechando el paso del nuevo ferrocarril de Valparaíso a Santiago.

Texto:

Con la salud y calidad de vida como inspiración, Ramón de la Cerda, manda a diseñar a mitad del s. XIX la primera ciudad-jardín de Chile al ingeniero Ricardo Caruana, aprovechando el paso del nuevo ferrocarril de Valparaíso a Santiago. Su legado es esta pequeña ciudad, de grandes arboledas y anchas veredas para caminar, un tesoro hoy en día, donde predominan los automóviles y los bloques de cemento.

Duración: Esta caminata tiene una duración de 2 horas.

Introducción:

<u>Lugar:</u>	<u>Contenido:</u>	<u>Técnica Interpretativa:</u>	<u>Duración:</u>
<u>INTRODUCCIÓN:</u>			
1. Estación ferrocarril Limache	Encuentro / Llegada Presentación participantes y guía Presentación 3 virtudes y mapa Caruana	-Saludo inicial -Pregunta provocadora -Pequeña charla de las 3 virtudes	15 - 20 minutos
<u>CUERPO:</u>			
2. Parque Brasil		Consciencia corporal y sensitiva del caminar	15 minutos
3. Capilla Santo Tomás	Historia de los fundadores de San Fco Limache	-Charla expositiva -Recreación histórica Carmen Quiroga que rescata historia de la Capilla hospital Santo Tomás y características clase empresarial emergente s.XIX	15 minutos
4. Dolores con Baquedano	Arbolado urbano	-Experimentarse a sí mismo a través de los beneficios y placer estético del arbolado urbano	15 minutos

5. Dolores	Ingreso a inmueble patrimonial	-Charla expositiva -Ingreso a inmueble patrimonial guiado por su dueña	20 minutos
6. Avenida Urmeneta con Dolores	Medidas escala humana, rescate vereda como espacio público, encuentro de vecinos	-Medición ancho veredas	15 minutos
<u>CONCLUSIÓN:</u>			
7. Cierre (Lugar a definir)	El árbol Despedida	Plantación árbol vereda y compromiso (previamente gestionado) Conteo de pasos de la caminata "Hoy caminamos N° pasos" Despedida y Encuesta evaluación (género, edad, comentarios contenidos y dinámicas y 3 virtudes)	15 minutos

4.2.2. COMUNICACIÓN Y CREACIÓN DE PÚBLICOS

Con el objetivo de instalar Limache como punto de interés a nivel de opinión pública, la iniciativa Camitas en Limache considera como un pilar fundamental de su metodología las comunicaciones no solo con el público que asiste a éstas, sino una instancia más allá de divulgación del patrimonio local.

Como parte de la metodología de Caminatas en Limache, a través de la difusión en medios de comunicación busca activar acciones de defensa de los patrimonios de Limache, lo que ha permitido dar espacio a un ámbito de creación de públicos para el conocimiento del patrimonio local y la gestión de éste.

En particular, la estrategia comunicacional de Caminatas en Limache, incluye las siguientes líneas de acción comunicacional que contempla distintas fases de menor a mayor involucramiento:

Fase 1: Atención

Esto considera la generación de contenidos sobre el patrimonio de Limache a través de las redes sociales de esta iniciativa (Instagram y Facebook) y publicaciones en los medios de comunicación.

Fase 2: Acciones de difusión específicas

En esta fase se diseñan afiches que se distribuyen por las redes sociales y se redactan noticias y columnas de expertos para publicar en medios de comunicación.

Fase 3: Inscripción formulario

Inscripción en formulario virtual alojado en una plataforma web y redes sociales con acceso directo que permite la creación de una base de datos de participantes y la retroalimentación y contacto con éstos..

Fase 4: Comunicación dentro de la caminata

Se generarán los siguientes materiales de difusión:

-Se producirá un pendón para visibilizar gráficamente el punto de encuentro con la imagen corporativa de las caminatas.

- Se le entregará a los y las participantes un folleto con material didáctico del patrimonio de Limache.

- Para identificar a los participantes del grupo se incluirá un sticker autoadhesivo

- Otros materiales a diseñar según las necesidades que puedan surgir según contexto.

Fase 5: Fidelizar a la comunidad de caminantes

En esta fase para que la comunidad de caminantes se sienta parte de esta agrupación se mantendrá un canal de comunicación de actividades y así poder interactuar con ellos.

En una siguiente etapa de Caminatas en Limache se considera atraer nuevos públicos principalmente vecinas y vecinos del casco antiguo de San Francisco de Limache y considerando su perfil para invitarlos se utilizarían los siguientes canales apropiados a sus características socioeconómicas y culturales:

Se contactará a:

- Centro de padres del Colegio Marista, Colegio Nacional, Colegio Amancay, Limache college, Colegio religiosas Adoratrices, Escuela 88 y Liceo Limache.

- Radio Latina y Radio Participa

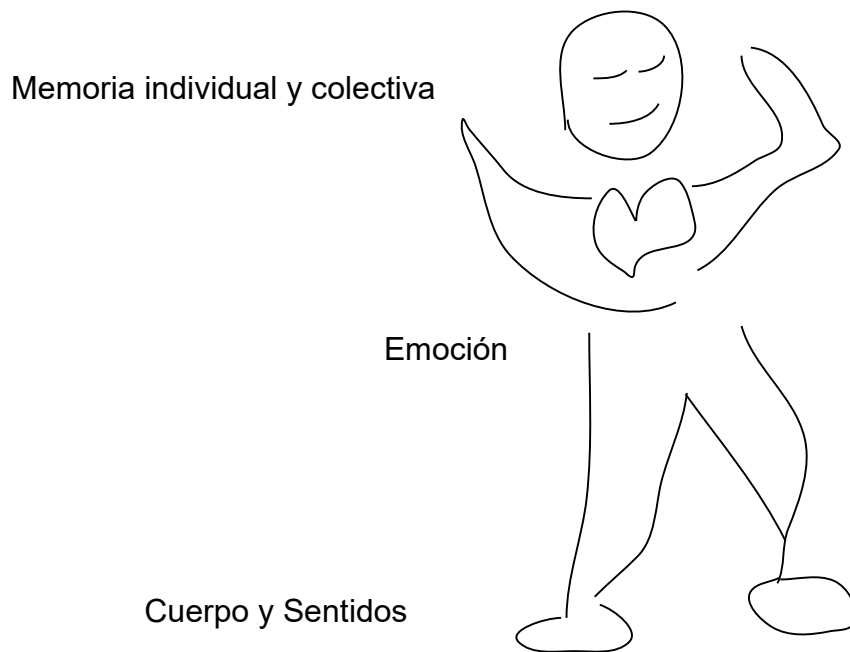
- Juntas de vecinos y otras organizaciones locales

4.2.3.GESTIÓN DE LAS CAMINATAS

El modelo de gestión de Caminatas en Limache se basa en la propuesta de un proyecto educativo y de divulgación del patrimonio, por lo que no contempla fines de lucro. De igual modo para hacer sustentable las caminatas y los materiales ilustrativos que se generan se hace necesario un monto para el funcionamiento

básico de la administración y gastos menores. Generalmente las caminatas tienen un precio de tres mil pesos por persona, lo que permite solventar los gastos mencionados. Para el financiamiento de las Caminatas próximamente se postulará a fondos de cultura y otros relacionados para contar con presupuesto que desarrolle esta iniciativa a largo plazo.

Además, de los principios sugeridos por Tilden, Morales y Ham las dimensiones que he extraído de las experiencias de las caminatas realizadas en los siguientes aspectos para la persona son esenciales para una experiencia significativa en lo referente a Memoria individual y colectiva, emoción; y cuerpo y sentidos. Estos aspectos están graficados en la siguiente figura:



En primer lugar, al comenzar el recorrido y preguntarle al público asistente sobre qué le evoca Limache su memoria vinculada al lugar. La pared, el árbol, la centenaria flor de la pluma en la estación del tren, por ejemplo, recuerdan la propia biografía personal y colectiva.

Durante la caminata hay momentos para la interacción entre los participantes que recuerdan y complementan sus relatos. Este tipo de ejercicios se hace necesario como una manera de rescatar, y dar vida al pasado desde el presente, teniendo así un vínculo directo con la memoria. “La comunidad reconoce y valoriza un objeto (material o inmaterial) que representa su historia e identidad en un momento determinado. Lo patrimonial expande así su escala temporal, este ya no sólo tiene valor en su creación (pasado), sino que también en su momento de patrimonialización (presente), y en aquel en el cual se aprecia (presente del que lo observa)” (Dormaels, 2012)⁴⁶.

Caminar juntos permite habitar y hacer el ejercicio de recordar e identificar la propia historia vinculada al lugar.

En segundo lugar, la emoción que emerge del recorrido por los distintos lugares de la ciudad activa las memorias y, en definitiva, reconstruye el sentido. Si estamos frente a un lugar como puede ser el antiguo hospital las emociones de

⁴⁶ Dormaels, M. (2012). “Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social”, en *Alteridades*, 22 (43), pp. 9-19.

alegría al recordar el nacimiento de un hijo/a o la tristeza de la muerte de un familiar o amigo permiten la vinculación del sujeto al lugar.

En tercera instancia, identifico el cuerpo y los sentidos que nos relacionan directamente con la ciudad, el sitio, la casona, el monumento, el parque, la estación ferroviaria. Mediante los sentidos y el cuerpo se recorre la ciudad, se percibe y se habita. A través del cuerpo que recorre (camina) y percibe el entorno directamente con sus sentidos haciéndose uno con el lugar.

Para cerrar el recorrido y vinculando a la oración-tema de los principios de la interpretación al final de la caminata se incorpora una acción ciudadana relativa a la arborización urbana plantando un árbol nativo en algún espacio público. Con esta actividad se busca activar el aspecto volitivo y cerrar el recorrido despidiendo con este rito que está vinculado a la oración-tema.

Este es el momento para que surja la posibilidad de la interpretación en el público, en el caso que hayan sido aplicadas las técnicas adecuadas en lo que corresponde a la memoria, emociones y sensaciones. Para resolver esta cuestión, Ham propone aplicar las bases de la psicología cognitiva puesto que así se podrá sintonizar de forma más efectiva con audiencias no cautivas, teniendo en cuenta múltiples estudios de cómo la gente percibe, selecciona, procesa e integra la información en sus estructuras mentales, reforzando sus creencias, modificándolas o produciendo otras nuevas. Ésta es una de las principales aportaciones metodológicas a la interpretación, y postula que la interpretación tiene que ser TORA (Ham, 1992, 2014):

T: es temática, tiene un tema (una idea principal)

O: es organizada

R: es relevante (se comprende y tiene interés personal)

A: es amena

La evaluación de la actividad se realiza de manera voluntaria en el círculo de despedida preguntando a las y los participantes por su experiencia. Además, en algunos casos graban pequeños registros audiovisuales en que manifiestan su opinión. Será materia de otra investigación un análisis en profundidad de la evaluación que hacen los y las participantes.

CONCLUSIONES

En mi caminar por Limache poniendo atención a su trazado, sus historias, sus habitantes, la luz que atraviesa el follaje de sus arboledas y el paisaje único que transcurría frente a mi mirada inicié la iniciativa de las Caminatas en Limache con el objetivo de conocer la ciudad recorriendo sus barrios junto a vecinas y vecinos así como también visitantes de otras ciudades o países. En estas experiencias fui desarrollando distintos modelos e itinerarios que fueron construyendo un relato de Caminatas en Limache. Junto a esto, esta iniciativa se transformó en un referente activo del ámbito patrimonial en la comunidad adhiriendo a causas de protección y divulgación ante la ausencia de una entidad institucional dedicada al tema.

Para la presente tesis realicé la sistematización de las 32 caminatas realizadas entre los años 2017 y 2022, en las que recopilé sus contenidos, fotografías, cantidad de personas asistentes, gráficas y recortes de prensa. Con estos contenidos organizados propuse un recorrido por el casco histórico de San Francisco de Limache según los principios de la *Interpretación del patrimonio* planteados originalmente por Freeman Tilden y desarrollados por Jorge Morales y Sam Ham. La interpretación del patrimonio es una disciplina que busca enamorar al público asistente (visitante o habitante) para que genere sus propios significados sobre el patrimonio, para que lo aprecie y disfrute. Es por ello que seleccioné esta metodología, dado el escaso conocimiento que manifestaron los habitantes de Limache en el Plan comunal de Cultural del 2014 al ser consultados si conocían su patrimonio.

En consecuencia y en relación con la pregunta de investigación: ¿Qué metodología es posible desprender desde la iniciativa Caminatas en Limache para producir, mediante su aplicación, una apropiación del patrimonio? Se concluye que los principios de la Interpretación del Patrimonio posibilitan la

apropiación social del mismo por los participantes de los recorridos, ya sean estos habitantes o visitas.

Los valores y atributos patrimoniales en Limache no están garantizados ni protegidos actualmente y se encuentran amenazados por el crecimiento desregulado, el desconocimiento por parte de sus propios habitantes y responsables administrativos comunales, la ausencia de bienes protegidos y los proyectos ambientales extractivistas. En este contexto de vulnerabilidad la aplicación de metodologías para avanzar en una línea de educación patrimonial se hacen urgentes y necesarias para los propios habitantes. Es prioritario fortalecer la identidad local, la memoria y avanzar en el desarrollo de una ciudadanía cada vez más protagonista.

La realización de este trabajo de tesis ha puesto de manifiesto una serie de desafíos: vinculación a nivel municipal para coordinar acciones de educación patrimonial a nivel escolar, involucrando también a nuevos barrios de la comuna que poseen valiosas historias e identidad para ser rescatadas e integradas a las caminatas.

Un fenómeno interesante que se observa es el aumento de la población que ha llegado a habitar Limache los últimos 15 años, atraída por su prodigiosa calidad de vida. Esto ha dado origen a un tipo de nuevo habitante con un importante interés por los valores de este valle y que ha impulsado la protección de los bienes patrimoniales que ésta posee, dinamizando a la comunidad antigua en redescubrir y resignificarlos. Para revisar estas transformaciones sería interesante contar con una Encuesta de Consumo Cultural comunal actualizada y un Plan Comunal de Cultura que considere las variables abordadas en esta tesis para analizarlas en relación con el aumento de población en la comuna y la llegada de este “nuevo habitante”.

Ante el creciente desarrollo urbano se hace necesario, además, generar instancias en los nuevos sectores o barrios para construir estrategias que generen sentidos de pertenencia e integración con los antiguos habitantes. La iniciativa Caminatas en Limache es un aporte en ese sentido como una herramienta efectiva de apropiación del patrimonio.

En lo comunicacional, Caminatas en Limache considera nuevos proyectos para consolidarse a través de una estrategia de difusión con mejores y actualizadas plataformas de difusión (web, programa de radio, cápsulas audiovisuales y de paisajes sonoros, material ilustrado didáctico).

En lo que respecta a nuevos recorridos a trabajar según la Interpretación se hace necesario generar un capítulo que proponga desde Caminatas en Limache un recorrido con acceso universal inclusivo para la comunidad de necesidades especiales.

Para finalizar caminar por las calles de Limache permite recorrer la historia de la propiedad privada y pública de nuestra sociedad, lo que se transforma en una excepcional clase de historia local y nacional que los establecimientos educacionales de la comuna podrían incorporar en su malla curricular y, en consecuencia, fortalecer la formación de ciudadanía que conoce su patrimonio. Todos los caminos que avancen en esta línea son fundamentales para tener un mayor cuidado de este lugar, de características excepcionales que deben ser protegidas para continuar encontrando cobijo estético y de tranquilidad bajo la añosa arboleda planificada para ello hace 170 años atrás.

BIBLIOGRAFÍA

-Capel, H. (2014). *El Patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Ediciones del Serbal; 2da edición.

-Ebenezer, H.(2018). *Las ciudades jardín del mañana*. Editorial Círculo de Bellas Artes; 1er edición.

-Fernández, N. (2019). *Voyager*. Literatura Random House. Santiago.

-Galleguillos, M.(ed) (2016). Cuadernos de la Historia. Escritos por la comunidad. Ediciones Tácitas.

-García Canclini, N, (1993). *Los usos sociales del patrimonio cultural*, Departamento de Antropología de la UNAM-Iztapalapa, México D-F

-Tilden, F. (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del patrimonio (ed.). Sevilla. Primera edición en castellano.

- Tilden, F. (2006). La Interpretación del Patrimonio”– El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante.
- Vicuña Mackenna, B. (1877) *De Valparaíso a Santiago*. Librería El Mercurio.
- Galleguillos, M.(ed) (2016). *Cuadernos de la Historia. Escritos por la comunidad*. Ediciones Táchitas.
- Steiner, M. (2020) *Expediente técnico para una declaratoria patrimonial de Limache: Un territorio liberal progresista emblemático de la República de Chile del siglo XIX*. Instituto de Geografía Universidad Católica de Valparaíso, Curso Taller 1: Trabajo Profesional.
- Elórtogui, S. y Moreira A. (2010) *Parque Nacional La Campana*. Taller ERA.
- Venegas, F. (2020). *Limache y su memoria histórica*. Impresos La Prensa, Limache.
- Soria y Mata, A.; Collins, G.; Soria y Puig, A. (1968) *Arturo Soria y la Ciudad Lineal*. George R. Collins, Carlos Flores. Madrid: Revista de Occidente.
- Ballart J. i Tresserras J (2001) *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel Patrimonio.
- Solnit, R. (2017) *Wanderlust, una historia del caminar*. Ed. Hueders.
- Morales M., J. (2001) “Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio”– El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante”. Andalucía Consejería de Cultura.
- Dormaels, M. (2012). “Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social”, en *Alteridades*, 22 (43), pp. 9-19.
- Jacobs, J. (2013) *Vida y Muerte de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- De Beauvoir, S. (2014) *Memorias de una joven formal*. Ed. Random House Mondadori Edición de Bolsillo
- Careri, F. (2002) *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Ed. GG.
- O’Mara, S. (2020) *Elogio del caminar*. Ed. Anagrama Argumentos
- Thoreau, H. (2019) *Poéticas del caminar*. Ed. Alquimia

-La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. (2004) Universidad de Deusto, Bilbao.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

-García Canclini, N. 1999 "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En E. Aguilar Criado. Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio (pp. 16 - 33).

-Gurovich, A. (2009). El proyecto como metáfora: la ética de la sustentabilidad en el discurso urbanístico de la experiencia chilena, 1835-1958. Ciudad y Arquitectura, (pp. 86-103). La Serena

-Nordenflycht, José de. *Cuando todo es patrimonio, todo es política: para una historia del patrimonio en Chile*. Estudios Patrimoniales, Ediciones UC, Santiago de Chile, 2019.

-Nordenflycht, José de (2013). Patrimonio y Desarrollo Local: una práctica social entre el saber y el poder
https://www.academia.edu/28554785/Patrimonio_y_Development_Local_una_practica_social_entre_el_saber_y_el_poder

-Martínez, Soledad (En Prensa) Más que poner un pie delante del otro. En Tironi & Mora (eds.) *Caminando. Ecologías, prácticas y afectos*. Santiago: Ed. Alberto Hurtado.

-Muñoz del Campo, M., & Henríquez Acuña, V. (2022). *Registro y valoración del Patrimonio Arquitectónico de Playa Ancha, una experiencia de investigación formativa*. Revista RedCA, 4(12), 44-72. doi:10.36677/redca.v4i12.17352

-Valecillo, Z. S. G. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. Revista De Turismo y Patrimonio Cultural, 7(2), 271–280. <https://doi.org/10.25145/J.PASOS.2009.07.018>

-Educación patrimonial. Miradas y trayectorias https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf

ARTÍCULOS DE PRENSA (seleccionados)

-Columna. Pollak, A. “Caminando un domingo por San Francisco de Limache”, Pág. 20 y 22. 30 de abril 2017, Revista Casa ETC, El Mercurio de Valparaíso <https://www.mercuriovalpo.cl/impresas/2017/04/29/full/casa-etc/20/>

-Nota de Prensa: Cata caminata, Págs. 16 y 17. 30 de marzo de 2019 Revista Panoramas. El Mercurio de Valparaíso. <https://www.mercuriovalpo.cl/impresas/2019/03/30/full/panoramas/16/>

-Nota de Prensa: Nueva caminata por Limache incluye visita a la histórica Torre Garaventa. 2 de Agosto 2019, Diario El Observador de Quillota

-Columna. Pollak, A. “Vecinos de colección”, Pág. 50 .15 de Septiembre 2019 Edición especial Aniversario El Mercurio de Valparaíso. <https://www.mercuriovalpo.cl/impresas/2019/09/15/full/edicion-especial/50/>

-Reportaje “Caminatas en Limache: Sin prisas”, 28 de septiembre de 2019. Revista Tell

-Nota de Prensa: Sepa cuáles son las aves silvestres que habitan en Limache, 6 de diciembre El Observador de Quillota

- Carta al diario. Soubllette, G. “Atentado contra el patrimonio” El Mercurio de Santiago, 2 de Enero 2021

-Carta al diario, Pollak, A., “Proyecto en Av. Urmeneta”, Pág. 9. 5 de Enero 2021, El Mercurio de Valparaíso

-Nota de Prensa “Caminando por Limache” Pág. 5 Sábado 24 de Enero 2020
Revista Panoramas El Mercurio de Valparaíso
<https://www.mercuriovalpo.cl/imprensa/2020/01/24/full/panoramas/5/>

-Nota de Prensa: Grupo de vecinos busca preservar la historia de Limache. Pág. 7, 11 de marzo de 2020. El Mercurio de Valparaíso

-Columna “La paz de Limache amenazada”, Pág. 2 . 29 de mayo de 2020. Diario El Observador de Quillota

-Nota de Prensa .” Cómo vivir menos acumulados y más reunidos: Una experiencia territorial con sentido”, pág. 42 y 43. Revista mensual de Arte y Cultura N° 114 Abril 2020 (<http://lapanera.cl/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Panera-114-baja.pdf>)

-Columna “Caminar lentamente por el mejor negocio”, Pág. 8 Sábado 23 de Enero. El Mercurio de Valparaíso 2021

-Editorial “Reacciones tardías ante obra en marcha”, Pág. 8. Lunes 25 de Enero 2021, El Mercurio de Valparaíso

-Columna. Peñaloza, C. y Undurraga,P. Pág. 7 de Febrero 2021, “Planificación para Limache”. El Mercurio de Valparaíso.

-Columna. Soubllette, G. “Aberración cultural”, Pág. 32. 1 de Febrero 2021, El Mercurio de Valparaíso

-Nota de prensa. Urge actualizar los instrumentos para la planificación urbana. Comité de Patrimonio del Colegio de Arquitectos. Pág 8., 21 de Febrero 2021, El Mercurio de Valparaíso.

-Columna. Venegas, F. Pág. 8 “Cómo planificar las ciudades”, 4 de marzo, El Mercurio de Valparaíso

-Columna. Venegas, F. Pág. 8 “El hilo y el cauce”, 16 de marzo, El Mercurio de Valparaíso

-Nota de prensa. Invitan a conocer al ingeniero que diseñó San Francisco de Limache. Pág.23. 29 de mayo de 2021. El Mercurio de Valparaíso

-Nota de prensa. “Comunidad pide que casco histórico de Limache sea declarado zona típica”. Pág 3. 9 de julio de 2021. El Observador de Quillota

-Nota de prensa “ Avenida Urmeneta más cerca de ser Zona típica” Pág. 9 Diario La Estrella de Valparaíso

-Nota de prensa. “El impacto se visualiza al incorporar una edificación acorde con los modelos de ciudad” , Peñaloza, C. y Undurraga, El Observador de Quillota

ANEXOS

por Alberto Gurovich

Depto. de Urbanismo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

Hay circunstancias mágicas, sin lugar a dudas, y lo afirmamos porque a pesar de nuestro raciocinio “lógico,” alguna vez hemos vivido experiencias inexplicables o sorprendentes, que se sitúan al margen de la inferencia cotidiana.

Y qué decir de los sueños premonitorios o las sensaciones de haber estado antes en un lugar que es imposible haberlo visitado.

Una de estas maravillosas coincidencias se produjo en Londres en 1888, gracias a la invitación a una cena de dos autores noveles de Inglaterra que hizo el director visitante de una revista norteamericana, la Lippincott's Magazine de

Filadelfia, a fin de convencerlos de escribir una obra de ma-yor envergadura que una primera enviada y ya publicada.

Así se encontraron e hicieron amigos, admirándose mutuamente no obstante sus diferentes experiencias vitales, Oscar Wilde y Arthur Conan Doyle.

Algo parecido ocurrió con Ricardo Caruana Berard, un joven ingeniero de Valencia, España, miembro de una familia sevillana de origen judío sefaradí natural de la Isla de Malta, con un hermano banquero y una hermana menor que será una destacada poetisa.

Por razones propias del ambiente intelectual de su época, se dedica a diseñar puentes de madera y para ello estudia lo que hoy llamamos ecología de los bosques y técnicas ferroviarias, además de componer poemas, resultando amigo y coeditor de Gustavo Adolfo Claudio D. Bécquer.

Sus experiencias técnicas – que más adelante implicarán las primeras patentes de invención registradas en España – se difunden de tal forma que es buscado por Henry Meiggs Williams, el fabuloso constructor de ferrocarriles que había llegado a Chile tras haber sido perseguido como bandido en San Francisco de California.

En medio de su trabajo, que incluye haber desempeñado docencia y publicaciones en la Universidad de Chile, a más de participado en iniciativas poéticas en nuestro país, Caruana es paralelamente contratado por el agricultor Francisco de la Cerda Dueñas para diseñar una nueva ciudad en el valle de Limache, aprovechando el paso del nuevo ferrocarril de Valparaíso a Santiago.

En el diseño, Caruana demuestra ser un científico que opera como idealista revolucionario, sin olvidar la herencia árabe de raíces babilónicas que se manifiesta en la habitabilidad forestal de Sevilla, y el manejo del paisaje urbano del río Turia que cruza la planta de Valencia.

De hecho, la creación de San Francisco de Limache se presenta como una lograda experiencia de urbanidad, un novedoso homenaje a la alianza de lo construido con la naturaleza omnipresente en el murmullo del riego de los canales callejeros y las perspectivas luminosas de placer estético que se regalan en el sol filtrado por el follaje de los árboles callejeros.

A la muerte de De la Cerda, el fundador de la “ciudad paraíso”, sus herederos rematan el proyecto que se vende a José Tomás Urmeneta y García Abello, quien continúa y enriquece el proyecto de Caruana, introduciendo el eucaliptus al país y facilitando la transformación de Limache en ciudad industrial.

Caruana, en medio de su trabajo que se inaugura en 1863, es probablemente enviado por Meiggs a cruzar la cordillera de los Andes para estudiar la factibilidad de un ferrocarril internacional – el cual se va a inaugurar en el siglo siguiente -, pero es altamente probable que su presencia hubiese coincidido con el destructivo terremoto de Mendoza del 20 de marzo de 1861.

Como argumento de nuestra afirmación, el nuevo diseño urbano de un Mendoza trasladado resulta ser muy similar al que se había implementado en Limache, alterando las proporciones de algunos rasgos e introduciendo la marca creativa del joven agrónomo y diseñador argentino Julio Ballofet.

Caruana, entretanto, acompaña a Meiggs en las primeras fases de estudio de varios ferrocarriles en el Perú, con distinta suerte.

Y en medio de las sacrificadas faenas se da el tiempo para publicar poesías y vincular intelectuales en Chile, antes de regresar a España, esta vez a Sevilla y Madrid, cargada su imaginación con los sueños futuristas de las “calles paraísos” de su Limache.

-