



Facultad de Ciencias de la Educación
Magíster en Orientación Educacional

**CARACTERIZACIÓN VOCACIONAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO Y SUS
INTERESES PROFESIONALES**

Tesis para optar al grado de Magíster en Orientación Educacional

Manuel Alejandro Orbenes Cuellar

Director de tesis; Mg. Rafael Andaur Troncoso

Valparaíso, Chile

2023

Dedicatoria

A mi hijo, Fausto.

Agradecimientos

A los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, los cuales me dejaron entrar en su mundo interior y me permitieron observar, sé que no es fácil y les agradezco por el acto de confianza. También agradecer a mis profesores Rafael Andaur y Francisco Olivares. Al profesor Andaur por su guía en este trabajo y su disposición a enseñar a este alumno que se distrae con la vida. Así también, al profesor Francisco por su apoyo a la investigación y las gratas conversaciones sobre arte en su oficina de la escuela. Sin ambos no hubiera sido posible terminar este proceso, gracias.

Resumen y Descriptores

La presente investigación busco indagar en el perfil vocacional y los intereses profesionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Se hizo relevante indagan en esta institución, ya que presenta una larga trayectoria institucional, fue fundada en 1960, pero posee una baja reflexión sistematizada sobre ella.

Para esto se utilizó una metodología cualitativa y el tipo de investigación fue un estudio de caso. Con cometido se emplearan como técnicas de producción de información, entrevistas y grupos focales o de discusión. La información producida será agrupada en base a tres criterios generales, los cuales poseerán subcategorías expuestas y analizadas individualmente.

Los principales aspectos a indagar en el perfil vocacional son los determinantes individuales o personales y los determinantes coyunturales o contextuales. Mientras que los principales aspectos a indagar dentro de los intereses profesionales son el proyecto de vida y la proyección profesional.

Los resultados de esta investigación muestra la disonancia que existe entre la vocación artística clásica, manejada por la escuela, y las necesidades contemporáneas de sus estudiantes. Así también, la valoración que dan los estudiantes a los esfuerzos de la escuela para armonizar ambas perspectivas.

Descriptores: Vocación - Intereses profesionales - Perfil de artista - Elección profesional

Abstract y Keywords

The present research sought to investigate the vocational profile and professional interests of the students at the School of Fine Arts of Valparaíso. It became relevant to investigate this institution due to its long institutional trajectory, having been founded in 1960, yet it has a low level of systematized reflection about itself.

A qualitative methodology was used for this purpose, and the type of research was a case study. Interviews and focus groups or discussion groups were employed as techniques for data collection. The information produced will be grouped based on three general criteria, which will have subcategories that will be presented and analyzed individually.

The main aspects to investigate in the vocational profile are individual or personal determinants and situational or contextual determinants. Meanwhile, the main aspects to investigate within professional interests are the life project and professional projection.

The results of this research show the dissonance that exists between the classical artistic vocation, managed by the school, and the contemporary needs of its students. It also highlights the students' appreciation for the school's efforts to harmonize both perspectives.

Keywords: Vocation - Professional interests - Artist profile - Professional choice

Tabla de contenido

Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen y Descriptores	IV
Abstract y Keywords	V
Índice de tablas	X
Introducción	1
Capítulo I: Formulación del problema	3
1.1 Pregunta de Investigación	7
1.2 Objetivo General	7
1.2.1 Objetivos Específicos	7
Capítulo II: Marco Teórico	8
2.1 La vocación	8
2.2 Elección vocacional	14
2.3 Factores a tener en cuenta en la elección vocacional	15
2.4 Dificultad para integrar los distintos factores de la vocación	20
2.5 Mirada institucional de los estudiantes de artes	21
2.5.1 Mirada de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso sobre los estudiantes de arte	22
2.5.1.1 Misión	23
2.5.1.2 Visión	24
2.5.1.3 Perfil de egreso	25

2.5.2 Mirada del currículum de la asignatura de artes visuales en 7º básico a 2º medio sobre los estudiantes de artes	26
2.5.2.1 Habilidades de carácter artístico, según el currículum nacional de 7ª básico a 2ª medio	29
2.5.2.1.1 Expresión	29
2.5.2.1.2 Experimentación con medios expresivos y procedimientos	30
2.5.2.1.3 Creación	30
2.5.2.1.4 Apreciación estética y respuestas frente al arte y la cultura visual	30
2.5.2.1.5 Difusión y comunicación	31
2.5.2.2 Aptitudes artísticas, según el currículum nacional de 7ª básico a 2ª medio	31
2.5.3 Mirada curricular de los estudiantes de artes desde la orientación vocacional en los talleres de 3º medio y 4º medio	32
2.5.3.1 Test de Holland	34
2.5.3.2 Construcción de la personalidad	37
2.5.3.3 Personalidad artística	38
2.5.3.4 Características impulsadas por un entorno artístico	39
2.5.3.4.1 Vínculo: personalidad y medio ambiente o modelo ambiente ..	39
2.5.3.4.2 Medio artístico / atmósfera que produce	40
2.5.3.4.3 Medio artístico / Efectos sobre las personas	41
2.6 Proyecto de vida e intereses profesionales	43
Capítulo III	45
3.1 Paradigma	45
3.2 Metodología	46
3.3 Tipo de Investigación	47

3.4 Método	48
3.5 Técnica de producción de información	49
3.5.1 Descripción del procedimiento de validación de instrumento	52
3.6 Muestreo y participantes	54
3.7 Técnica de análisis	54
3.8 Análisis de resultados	55
Capítulo IV	56
4.1 Estructura del orden de la información producida	56
4.1.1 Nomenclatura y descripción de los participantes	58
4.2 Determinantes individuales o personales	60
4.2.1 Arte como convicción en la vida	60
4.2.2 La aptitud artística en la infancia: familia e interés	61
4.2.3 Estudios de arte antes de estudiar arte	63
4.2.4 Arte como necesidad	64
4.3. Determinantes coyunturales o contextuales	67
4.3.1 Profesión de artista expandida	67
4.3.2 Oficios ligados a la creatividad en la familia	68
4.3.3 Variadas posibilidades de estudio	69
4.3.4 Recursos económicos: material de arte, duda de la familia y sustento en el proceso	71
4.3.5 La familia como apoyo	74
4.4 Intereses profesionales	75
4.4.1 Proyecto de vida: fuera del campo formal del arte	75
4.4.2 Arte en el proyecto de vida, se terminen los estudios de arte o no	77
4.4.3 El arte como profesión para la vida	80
4.4.4 Deseos de seguir estudios relacionados con el arte	81
4.4.5 Incertidumbre frente a trabajar tiempo completo en el arte	82

4.4.6 Hacia un trabajo en un campo de las bellas artes expandido	84
Capítulo V	86
5.1 Sobre los determinantes individuales o personales	86
5.2 Sobre los determinantes coyunturales o contextuales	90
5.3 Sobre los intereses profesionales	94
Capítulo VI	99
Referencias	100
Anexos	106

Índice de tablas

Tabla 1: Número de preguntas de entrevista semiestructurada, según categorías y subcategorías.....	51
Tabla 2: Número de preguntas de grupo focal o de discusión, según categorías y subcategorías	52
Tabla 3: Objetivo específico uno y subcategoría de análisis	56
Tabla 4: Objetivo específico dos y subcategoría de análisis	57
Tabla 5: Objetivo específico tres y subcategoría de análisis	58
Tabla 6: Identificación participantes	59
Tabla 7: Determinantes individuales o personales manifestados por los participantes	67
Tabla 8: Determinantes coyunturales o contextuales manifestados por los participantes	75
Tabla 9: Intereses profesionales manifestados por los participantes	85

Índice de figuras

Figura 1: Principales determinantes de los patrones de carrera 18

Figura 2: Categorización de los determinantes de la elección vocacional de
Cortana 19

Figura 3: Categorización de los determinantes de la elección vocacional de
Cepero 20

Introducción

Las instituciones educativas, actualmente, se ven enfrentadas a la necesidad de reconfigurar sus actividades y proyectarlas hacia el futuro, debido a los impactos de la pandemia del Covid-19 en las instituciones educativas a nivel mundial. Los estudiantes han cambiado, los métodos de enseñanza se han expandido y las necesidades de maestros y estudiantes se han complejizado.

Para cualquier cambio radical que se quiera realizar de buena forma y que llegue al mejor término posible, es necesario poseer información de lo que se pretende modificar. Cuando pensamos en modificaciones importantes en una institución, se hace necesario también conocer el estado de las cosas para poder proyectar un cambio acorde a nuestra visión y con una base sólida en la realidad vivida.

En este sentido, se ha pensado esta investigación como una indagatoria sobre un componente fundamental de una institución en particular, la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y los estudiantes de la escuela. Lo que se busca indagar, específicamente, es la vocación artística y los intereses profesionales de estos estudiantes para construir un panorama inicial sobre el desarrollo de estas dimensiones en ellos.

En el Capítulo I se plantea la necesidad de la investigación, la formulación de la pregunta que guiará este estudio y cómo se justifica la investigación en su conjunto. Además, este capítulo plantea el objetivo general que cubre la totalidad de la investigación, este objetivo general se desglosa en objetivos específicos, los cuales pormenorizan el trayecto del estudio.

El Capítulo II corresponde al marco teórico de esta investigación, en este apartado se dará cuenta de los fundamentos conceptuales que darán contenido a este estudio, se expondrán las teorías que se encuentra a la base de la

investigación, junto a esto, también se presenta la teoría desde donde se construirán las categorías para desarrollar las técnicas de producción de información.

El Capítulo III consiste en el marco metodológico de esta investigación, en él se encuentran: el paradigma de la investigación, la metodología utilizada, el tipo metodológico específico que se pretende realizar, el método con el que se llevará a cabo, las técnicas de producción de datos, el proceso de validación de estas técnicas, también se encuentra el muestreo y los participantes del estudio, la técnica de análisis que se utilizará y cómo se llevará a cabo el análisis de resultados.

En el Capítulo IV se encontrarán los resultados de la investigación, la codificación que se utiliza para hacer referencia a los entrevistados, una breve descripción de los individuos participantes y la división categorial de los resultados, estando estos agrupados en relación a los objetivos específicos de esta investigación

Las conclusiones se presentan en el Capítulo V; estas se llevan a cabo en relación a los objetivos específicos de la investigación, además se establece un contraste entre la información producida, los referentes teóricos y las conceptualizaciones trabajadas en el marco teórico, también aquí se problematiza la información emergente de los datos, que no son contenidos en las teorías de base para el estudio.

Finalmente, en el Capítulo VI, se revisarán las posibles proyecciones de este estudio, se establecen nuevas posibles preguntas de investigación y reflexiona sobre el campo de apertura para las temáticas tratadas.

Capítulo I: Formulación del problema

La Escuela de Bellas Artes de Valparaíso fue creada en agosto de 1960, gracias a la gestión realizada por un grupo de artistas, quienes marcan en dicha escuela un fuerte vínculo con su entorno social, relacionándola con el quehacer de la institución, con el trabajo desde el oficio y la entrega de herramientas a la comunidad porteña para desenvolverse de forma práctica en el entorno artístico nacional.

Es importante destacar las características particulares que hacen de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso un caso particular a investigar. Existen rasgos que hacen única a esta escuela, el primero, es su longevidad como institución. Como se ha mencionado anteriormente, la escuela fue fundada en 1960, es decir, este año cumplirá 64 años de existencia, siendo una de las instituciones más antiguas dedicadas a la enseñanza de las artes en Chile. Como dato referencial para la comparación, se puede decir que la Academia Chilena de Bellas Artes fue fundada en 1964 y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 1929, siendo esta última una de las facultades más antiguas a nivel mundial (www.artes.uchile.cl). Un segundo rasgo que hace particular a esta escuela, es que, en todo este tiempo de existencia, las reflexiones institucionales realizadas, no llegaron a documentarse oficialmente. Un tercer rasgo, que particulariza a la escuela, es su dependencia de la Municipalidad de Valparaíso, estando bajo el alero del Departamento de Desarrollo Cultural de la municipalidad, ubicándose bajo su administración y dependiendo de este departamento a nivel de financiamiento. Además de la dependencia a la municipalidad de Valparaíso, se puede encontrar que la escuela ha construido una carrera académica en artes visuales, existiendo la posibilidad de llevar estos estudios hasta el nivel de licenciatura en artes visuales. Si bien otras escuelas de bellas artes, entregan una progresión de estudios, existiendo un plan a seguir a través de los años dentro de la institución, estas no terminan en un grado académico para sus estudiantes. También existen variadas instituciones

universitarias que entregan el grado de licenciado en artes visuales, pero ninguna de ellas se encuentra ligada a una corporación municipal, que financie su existencia. El vínculo que presenta la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso con la municipalidad y el territorio en la cual está emplazada genera visiones únicas, tanto de la institución como de sus estudiantes.

Esta impronta de vínculo social y entrega de herramientas a la comunidad han dirigido a la escuela a una constante reformulación práctica, lo que ha llevado a la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso a poseer una constante reflexión sobre su quehacer vinculado con el medio en el que se relaciona y con las prácticas que se realizan dentro de los márgenes institucionales. Si bien, esta reflexión constante por parte de la escuela ha sido realizada; esta práctica no ha llegado a ser institucionalizada, ni formalizada en documentos que permitan llevar una revisión del quehacer institucional. Por este motivo, las prácticas institucionales que presenta la escuela se han perpetuado en la tradición y en la memoria de quienes la componen; cuerpo docente, estudiantes y funcionarios no docentes.

Es en este contexto institucional, es que en el año 2020 se presenta la pandemia del Covid-19, la cual produjo estragos en toda la sociedad chilena y global, ofreciendo nuevos desafíos a afrontar por parte de las instituciones educativas.

De esta manera, la Comisión Internacional sobre el Futuro de la Educación perteneciente a la UNESCO (2020), nos plantea el extraordinario desafío generado a causa de esta pandemia:

No solo tenemos que reformar la escuela y el apoyo que les prestamos para que los alumnos para que puedan reanudar su aprendizaje en las aulas y volver a las actividades escolares lo antes posible, sino que además tenemos que pensar a mediano plazo, para que esta situación extraordinaria que han vivido los jóvenes se convierta en oportunidades para aprender a hacer frente

a los desafíos de nuestro tiempo, restablecer la confianza en las instituciones y promulgar la justicia intergeneracional

Pensando en este desafío impuesto por la pandemia a las instituciones educativas, es que surge la necesidad de buscar un punto de partida para generar el análisis necesario que lleve a establecer a la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, las acciones que nos ayuden a hacer frente a los desafíos de nuestro tiempo.

Desde este punto, es que encontramos el carácter decisivo que poseen los educadores en esta toma de decisión sobre las instituciones que componen, como nos dice Oportti (2021):

hoy en día queda claro que nada puede sustituir la colaboración entre los docentes, cuya función no consiste en aplicar tecnologías estándar o técnicas didácticas ya preparadas, sino en asumir plenamente su papel de facilitadores del conocimiento y guías pedagógicos.

Por este motivo Oportti (2021) nos dice, también, que mantiene la convicción y la creencia de que los educadores son efectivamente quienes toman las decisiones dentro de los sistemas educativos, independientemente de las modalidades que emplean para la instrucción, el aprendizaje y la evaluación.

Si bien, la toma de decisiones sobre la institución educativa queda establecida en el profesorado, el cual pondrá en marcha los cambios definidos para la institución, es necesario, para esta toma de decisión, establecer las necesidades específicas de los integrantes de dicha institución, como nos dice Sacristán (2006):

(...) antes de pasar al análisis de necesidades propiamente dicho de la institución educativa, tener en consideración los siguientes aspectos generales, a saber:

- Reconocer una necesidad conlleva hablar de objetivos distintos.

Personas con diferentes objetivos en el entorno organizacional reconocerán diferentes necesidades.

- Cada individuo, equipo de trabajo o departamento en el seno de una organización puede sentir una necesidad en circunstancias determinadas y no en otras.

- Problema y necesidad están íntimamente relacionados en los entornos organizacionales. Un problema es un resultado inadecuado, un resultado que no responde a las expectativas. Los problemas también pueden ser indicadores de procesos incorrectos si existe la expectativa de que, sin la acción, se desarrollarán resultados inadecuados.

- El reconocimiento de una necesidad suele incluir un juicio implícito de que existe una “solución” para el problema.

Ahora bien, dentro de las características más relevantes de la identidad del ser humano ha de estar, su íntima vocación, siendo esta su “necesidad de ser” como dice Ortega y Gasset (1983; en Gioconda, 2007) “El yo [vocación] actúa en regiones mucho más profundas que nuestra inteligencia, y es, desde luego, no un “querer o desear ser tal”, sino un necesitar ser tal.”

Pensando en este proceso de cambio, por el cual pasan las instituciones educativas, se hace necesario adquirir la mayor cantidad de información posible con la cual analizar la situación en la que se encuentran las intuiciones educativas y,

dentro de las informaciones una de las más relevantes, el establecer las características vocacionales y proyecciones profesionales de los estudiantes de una institución educacional, es un insumo primordial para la adecuada toma de decisiones en los lineamientos institucionales, por parte de los directivos y profesores, en el marco del desafío que nos ha establecido la educación actual.

1.1 Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son las características vocacionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y sus intereses profesionales?

1.2 Objetivo General

Describir las características vocacionales e intereses profesionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

1.2.1 Objetivos específicos

1. Identificar los determinantes individuales o personales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

2. Identificar los determinantes coyunturales o contextuales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

3. Identificar los intereses profesionales de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 La Vocación

Cuando hablamos de la vocación de un ser humano, podemos observar en la literatura que existen diversos derroteros para definirla, por un lado, tendremos los caminos que la ligan a la religiosidad y a una llamada divina, a ser y a actuar. Por otra parte, tendremos los significados ligados a la búsqueda personal y contextual. Ambas acepciones han forjado nuestra mirada de la vocación humana, siendo la primera, la mirada mística, más antigua que la segunda, la mirada profesional de la vocación. Por este motivo, se hace imperativo observar ambas miradas al momento de querer comprender el fenómeno de la vocación humana, para así poder llegar a una tercera interpretación de esta, la cual se encuentra más ligada a la existencia humana, de carácter fenomenológica y ligada al carácter del ser-arrojado del ser humano.

Se inicia la definición del término desde un significado utilitario y coloquial, para así, poco a poco, ir adentrándonos en sus matices más profundos. La Real Academia Española define la vocación de la siguiente manera:

vocación

Del lat. *vocatio*, -ōnis 'acción de llamar'.

1. f. Inspiración con que Dios llama a algún estado, especialmente al de religión.
2. f. Advocación.

3. f. Inclínación a un estado, una profesión o una carrera.

En esta definición ya encontramos los dos grandes caminos, que comúnmente se relacionan a la vocación, la inspiración religiosa, ligada al término, y la inclinación a una profesión o carrera. Un elemento importante de señalar en esta definición entregada por la RAE, el pequeño apartado inicial, que nos entrega la etimología de la palabra, el cual hace referencia a la “llamada”, etimología que podremos ligar a los dos caminos principales de la vocación, el religioso y el profesional, pero también aparecerá en la tercera mirada de la vocación que expondremos más adelante.

Avanzando en la exposición, se seguirá por la mirada mística de la vocación, y para esto nos servirá el texto “La ética protestante y el espíritu del capitalismo” de Max Weber (1969), en este texto el autor nos expone el vínculo que existe entre la ética ligada a la fe protestante y el sistema económico capitalista, mostrando los lazos éticos que se realizan entre esta mirada religiosa y la eticidad capitalista. En este contexto es que surge la mirada a la vocación del ser humano por parte del autor, diciéndonos:

Pues Dios ha asignado a cada cual, sin distinción alguna, una profesión (calling), que el hombre debe conocer y en la que ha de trabajar, y que no constituye, como en el luteranismo, un << destino >> que hay que aceptar y con el que hay que conformarse, sino un precepto que Dios dirige a todos los hombres con el fin de promover su propia honra.

En el análisis que hace Weber sobre la vocación, vemos el concepto de llamada ya vinculada al término de vocación, en este caso es una llamada que es hecha por Dios al ser humano, la cual debe conocer, para así, además, saber su quehacer en la tierra, es decir, su trabajo, su labor. Esta llamada al ser humano,

además de entregarle un quehacer, le entregará una “honra”, la de seguir y conocer el designio que tiene Dios para él.

Los elementos ligados a esta visión son; a) la llamada es externa al ser humano, la determina (Dios), b) la entrega de un quehacer en la tierra y, c) existe una honra al momento de seguir este llamado. Algunos de estos elementos se irán repitiendo a medida que la exposición de las miradas de la vocación se despliegue, será de nuestro interés ir unificando esos puntos centrales, para así aclarar y unificar una mirada sobre este término.

El segundo derrotero por el cual es necesario adentrarnos al momento de tener una mirada amplia de la vocación, es la mirada profesional, de elección de oficio o carrera. Con el fin de exponer esta visión y marcar los contrastes con la mirada religiosa de la vocación, es que se expone la mirada de Tintaya (2016):

La vocación es un llamado interior, expresa el desafío que el sujeto asume ante el llamado de la comunidad a realizar una obra que contribuya en el cuidado de la vida de la propia comunidad, es la orientación a vivir el significado o el valor que el sujeto tiene en la comunidad.

Esta mirada de la vocación marca algunos elementos, que pueden ser reconocidos también en la mirada religiosa, pero a su vez enfatiza nuevas características que nos ayudarán a identificar diferencias.

En Tintaya podemos delimitar tres elementos que contrastan con el llamado místico de la vocación; a) el llamado vocacional, en este caso, es interior, b) la vocación se liga a una contribución con la comunidad en que se despliega el ser humano y, c) el valor de este quehacer humano, es el valor vinculado al aporte social. La vocación como un llamado íntimo y existencia, el vínculo que existe entre

la vocación y la contribución social y, además, el valor del ser humano al aporte social, son las diferencias que nos van alejando de la mirada mística de la vocación.

Avanzando es esta mirada de la vocación y adentrándonos en su complejidad, tenemos la mirada de Mosca de Mori, el cual integra a la mirada vocacional nuevos elementos:

(...) la vocación como una construcción permanente, como un constante juego dialéctico entre la subjetividad y el contexto. Comienza a formarse en los primeros años de vida y conforme con los diferentes modelos identificatorios y espacios de socialización, va tomando distintos nombres que en un momento determinado podrán o no constituirse en una carrera u oficio, en aquello a lo cual nos queremos dedicar. (Mosca de Mori, 1996)

Mosca de Mori modifica en su conceptualización de la vocación, un parámetro que anteriormente no había sido modificado, en relación a la mirada religiosa. En esta nueva mirada se entiende la vocación como una “construcción permanente” ya no tenemos una única llamada determinada desde el inicio de nuestra existencia, sino, que una constante construcción de ella. Además, no solo es una llamada a un individuo, sino que es un “juego dialéctico entre subjetividad y contexto” las variables contextuales van a afectar nuestra búsqueda íntima del quehacer, lo que no se había tomado en cuenta en la mirada religiosa de la vocación. Por último, y como último punto de análisis de la definición expuesta por Mosca de Mori, se abre la puerta a que esta búsqueda constante y ligada al contexto de quien busca, pueda o no terminar en una carrera u oficio, sino, que más bien, lograríamos terminar con “a lo cual nos queremos dedicar” ampliando la posibilidad de quehacer humano y no restringiéndolo a profesión, carrera u oficio, haciendo esta búsqueda aún más vital en el plano existencial.

Una tercera mirada sobre la vocación es la que se encuentra ligada a la más profunda de las búsquedas del ser humano, la del sentido de la vida y la existencia. Es en esta línea en la que se desenvuelve la mirada de Ortega Y Gasset, el cual reconoce en la vocación, la construcción de nuestro propio ser en el mundo.

[...] el hombre es la única y casi inconcebible realidad que existe sin tener un ser irremediabilmente prefijado, que no es desde luego y ya lo que es, sino que necesita elegir su propio ser. ¿Cómo lo elegirá? Sin duda, porque se representa en su fantasía muchos tipos de vida posible, y al tenerlos delante, notará que alguno de ellos le atrae más, tira de él, le declara o le llama. Esta llamada que hacia un tipo de vida sentimos, esta voz o grito imperativo que asciende de nuestro más radical fondo, es la vocación. (Ortega y Gasset, 2006)

Ortega y Gasset también desvincula la necesaria de la vocación con un oficio o profesión, dándole un carácter mucho más profundo a la llamada vocacional, ligándose a la autenticidad del yo propio de quien está buscando su vocación.

El yo de un hombre es su vocación, con esto no nos referimos a su oficio o profesión, sino a una vocación mucho más profunda que está enraizada en el ser del hombre, de cada individuo. La vocación es el imperativo de lo que cada cual siente que tiene que ser, por tanto, que tiene que hacer para ser su auténtico yo. (Ortega y Gasset, 1983)

Lo que le entrega dignidad, altura o importancia a esta búsqueda existencial, es la misma existencia, el darle sentido a nuestro quehacer mundano, es lo que hace imperativo este trabajo de buscar. Ser el que debemos ser, es lo importante e

imperante de esta tarea. “sólo se vive en sí mismo, solo vive, de verdad, el que vive su vocación, el que coincide de su verdadero ‘sí mismo’.” (Ortega y Gasset, 2006)

Extendiendo las palabras de Ortega y llevándolas al plano ético de nuestra vida, la autora Gioconda Sicchi nos dirá que “El hombre reconoce su vocación por el gusto o el disgusto que en cada situación siente. La felicidad o infelicidad le van avisando cuando su vida efectiva realiza su programa vital, y cuando se desvía de ella.” (Secchi, 2007). Por este motivo ha de ser tan importante la búsqueda de la vocación de un ser humano, ya que nos guía en nuestro quehacer cotidiano, haciendo de ese quehacer nuestro propio y personal camino, además, construye la felicidad, para quien ha logrado fijar el camino vocacional.

En Ortega y Gasset podemos observar algunos aspectos fundamentales con respecto a la vocación, a) la llamada vocacional es un imperativo personal, b) la vocación es el quehacer íntimo de la persona, c) el valor de la búsqueda de la vocación, es entregado por la propia existencia y, d) el reconocer nuestra vocación, impacta en el camino del ser humano hacia la felicidad.

Luego de este recorrido, a groso modo, por las miradas que existen de la vocación, podemos establecer rasgos que se encuentran ligados a las distintas perspectivas expuestas, los cuales conformarán la mirada propia de esta investigación sobre la vocación, estos rasgos son:

- a) La vocación es un llamado a un quehacer humano.
- b) La vocación es una construcción constante en la vida de quien la busca.
- c) La vocación está ligada a una valoración del entorno social.
- d) La vocación puede ser vinculada a una carrera, oficio o profesión, pero también puede no hacerlo.
- e) La vocación constituye una guía al accionar del ser humano.
- f) La vocación es la brújula en el camino hacia la felicidad personal.

2.2 Elección vocacional

La elección vocacional ha sido entendida desde variadas visiones, siendo este proceso influenciado en mayor o menor medida, también, por variados componentes que, en una u otra definición de este proceso, tomarán mayor o menor importancia.

En el caso de Mira y López (1947; en Cepero, 2009) definen la elección vocacional como el resultado de un proceso que consiste en elegir carrera, profesión u oficio que mejor conviene a un individuo de acuerdo a sus aptitudes y las posibilidades que le ofrece el medio. En este caso, los autores ponen el acento, al momento de hablar de elección vocacional; en la carrera, oficio u profesión que se proyecta en un medio determinado y con una actitud determinada poseída por el sujeto que elige.

También podemos ver que la elección vocacional puede ser entendida como el momento culmine de una serie de preferencias personales, las cuales confluyen en la concreción de una ocupación. Super (1973; en Quintana, 2014) “considera a esta elección como una concreción de las preferencias personales a través de una ocupación, que a su vez se desprende de una serie de pequeñas decisiones previas influidas por una multiplicidad de variables.”

Alvares (1991; en Cepero, 2009) define la elección vocacional como el proceso por el cual el individuo valora y actualiza sus preferencias de modo de conducir a una formulación libre de una decisión personal en relación a sus planes y proyectos. La definición que nos entrega Alvares, enfatiza distintos rasgos a las anteriores definiciones de elección vocacional; si bien, esta definición, concuerda con las pasadas, que la elección vocacional es un proceso de elección personal, en la cual se tiene a la vista los rasgos personales actuales, posee un componente proyectivo mayor que las demás, al marcar el factor “planes y proyectos” del

individuo al momento de tomar esta decisión, entregándoles un peso importante al momento de tomar la elección por parte del sujeto.

Méndez (1998; en Cepero, 2009) la elección académica profesional se desarrolla a partir de una exploración de la personalidad y de las posibilidades ocupacionales, para de este modo formular una propuesta de elección individual para la toma de decisiones y la transición a la vida laboral adulta. La definición que nos entrega Méndez, nos aporta un componente más con el cual delimitar la elección vocacional, el cual es; la proyección a la vida laboral adulta, factor que pesará a los sujetos que deberán vérselas con esta decisión en su vida y que deberán sumar, a los demás componentes a tener en cuenta, al momento de elegir.

Las diferentes vistas de la elección vocacional, nos dan cuenta de una serie de rasgos por los cuales, la mayoría de las definiciones pasan, o los tienen entredichos en ellas; el entender el proceso de la elección vocacional como una actividad personal, el análisis de los rasgos personales para tomar la decisión y que esta elección tiene una carga proyectiva en la vida de quien la toma, son algunas de las características más universales del proceso de elección vocacional. Fuera de estos rasgos generales, este proceso de toma de decisión está influenciado por una gran variedad de factores los cuales, de una u otra manera, incidirán en la vocación que seleccione finalmente el sujeto que está pasando por este proceso.

2.3 Factores a tener en cuenta en la elección vocacional

Si bien, existen una serie de rasgos que son transversal, en mayor o menor medida, a la elección vocacional, como fue visto en las distintas visiones expuestas anteriormente, la elección vocacional cuenta con una gran variedad de factores que la influencia y que la determina, según sea el caso particular observado.

La etapa del desarrollo psicológico de quien toma la elección vocacional, los rasgos personales y el vínculo de estos, con las necesidades de la sociedad que contiene a este individuo, son rasgos de la elección vocacional que se encuentran entre los primeros observados por la literatura. Es en esta línea que Super y Bohn (1973) nos dicen:

Las diferencias individuales son aún importantes. Todavía se estudian y se aplican sus relaciones con las ocupaciones y con el éxito, pero también se toma en cuenta el desarrollo y los cambios humanos. Ahora se sabe que son de importancia las etapas de desarrollo por las que pasan los individuos, los problemas de elección y ajustes que encuentran en los distintos periodos de sus vidas, y los métodos que emplean para lidiar con el trabajo de ajuste. También lo son las aptitudes y los intereses que afectan a la elección de los individuos y que los intereses con diversos grados de éxito y satisfacción a las tareas del momento o de toda su vida. También se toman en cuenta los determinantes de las situaciones, a medida que cambian las expectativas de la sociedad respecto al individuo de acuerdo con su creciente madurez, y a medida que las necesidades de la sociedad, por ciertas habilidades, son estudiadas por psicólogos ocupacionales y economistas del potencial humano.

Dentro de los rasgos destacados por la literatura revisada, se encuentra los rasgos familiares asociados a la elección vacacional, en esta línea tenemos a Campos (2012; en Quintana, 2014) el cual describe como variables las influencias de la madre y del padre, el ambiente del hogar, la influencia de familiares, la dificultad para los estudios y la duración de los mismo. Si bien Campos, tiene a la

familia como una influencia sobre la elección vocacional, el primer rasgo a tener en cuenta son las influencias que ejercen madre y padre.

En la línea de entender a la familia como un factor importante de la toma de decisión vocacional, se encuentra Foladori (2009; en Quintana, 2014) el cual, además, describe otras características relacionales relevantes, tales como; las expectativas y presiones familiares en torno a la elección del estudiante, el historial profesional y/o laboral de la familia, las tradiciones y el sistema de creencias y valores presentes en este grupo.

Teniendo en cuenta, inicialmente, la influencia familiar que existe sobre la elección vocacional, podemos seguir observando, cómo los elementos determinantes de esta elección se van mostrando y ampliando en medida que se reflexiona sobre ellos.

Super y Bohn (1973) ya a temprana hora, nos muestran tres grandes ámbitos dentro de los que circunscriben las influencias al momento de abordar la elección vocacional; los rasgos económicos, sociales y psicológicos.

El estudio de los patrones de carrera y de la tarea evolucionista ha producido el hecho de que las carreras y los patrones de carrera están afectados por una variedad de determinantes económicos, sociales y psicológicos. La figura 1 describe estos determinantes. El status socioeconómico, la raza y el sexo hacen más difícil o más fácil entrar a posiciones educativas y ocupacionales: mientras con más recursos cuente una persona puede adquirir más información de personas mejor informadas, mientras más baja y menos sean las barreras tradicionales para desempeñar ciertos papeles, mayor será la movilidad del individuo y tendrá más libertad para usar sus

habilidades y para desarrollar y expresar sus intereses. (Super, D. y Bohn, M.,1973)

Figura 1: Principales determinantes de los patrones de carrera

TABLA 7.2 PRINCIPALES DETERMINANTES DE LOS PATRONES DE CARRERA

Determinantes psicológicos Inteligencia Aptitudes Especiales Intereses Valores Necesidades	Raza Religión Sexo
Determinantes sociales Status socioeconómico Educación Situación familiar Obligación del servicio militar Ciudadanía	Determinantes económicos y generales Ciclos comerciales Auge y depresión económica Caprichos Cambios tecnológicos Guerra Desastres naturales

(Super, D. y Bohn, M.,1973)

Dentro de la literatura revisada, podemos observar que los rasgos que influyen sobre la elección vocacional, también son organizados desde el origen de rasgo determinante, ahí se etiquetaron como factores como internos o externos. En esta línea Cortada (2005) nos dice:

“A modo de división didáctica, podemos considerar que los factores que influyen en la elección vocacional de un joven son: a) de índole externa al sujeto mismo, y b) de índole subjetiva o interna.

Figura 2: Categorización de los determinantes de la elección vocacional de Cortana

Categorización de los determinante de la elección vocacional de Cortana	
Factores internos	Factores externos
- Constitución física - Nivel intelectual - Aptitudes especiales - Intereses - Nivel de conocimiento adquirido - Experiencia vital - Motivación y afectividad - Pertenencia a uno u otro sexo - Vínculos familiares - Adhesión a ciertos valores - Actitudes y prejuicios frente a los objetos de elección - Tipo de personalidad, temperamento, carácter - Nivel de aspiración - Necesidades de logro - Dificultades sensoriales y motrices, etc.	- Ubicación geográfica - Estrato social de pertenencia - Nivel cultural - Instituciones educativas - Fuentes de trabajo - Estructura económica familiar y local - Diversidad de objetos de elección"

(Cortana, 2005)

Dentro de todas categorizaciones revisadas para los factores que influyen la elección vocacional, la más extensa y organizada es la realizada por Cepero (2009: en Quintana, 2014) el cual sistematiza las variables que determinan la elección vocacional, las cuales agrupa en categorías y subcategorías, siendo estas las siguientes:

Figura 3: Categorización de los determinantes de la elección vocacional de Cepero

Categorización de los determinante de la elección vocacional de Cepero	
A. Determinantes individuales o personales:	
a.1 Físicos: - a.1.1 Las características personales o físicas. - a.1.2 Sexo / Género. - a.1.3 Edad. - a.1.4 Pertenencia a minorías y Necesidades Educativas Especiales. a.2 Determinantes psicológicas: - a.2.1 Aptitudes y Destrezas. - a.2.2 Intereses y preferencias. - a.2.3 Desarrollo y Madurez Vocacional. - a.2.3.1 Madurez Vocacional. - a.2.3.2 Estilos de decisión vocacional. - a.2.3.3 Factores de decisión vocacional. - a.2.3.4 Desarrollo vocacional.	- a.2.4 Motivación y Expectativa de Logro. - a.2.4.1 Expectativa de Logro. - a.2.4.2 Expectativa de eficacia personal. - a.2.5 Personalidad, cognición y psicoemocional. - a.2.5.1 Factores psicoemocionales. - a.2.5.2 Auto percepción vocacional. - a.2.5.3 Autoconcepto vocacional. - a.2.6 Valores. - a.2.7 Toma de decisiones y oportunidad. a.3 Pedagógicos o Académicos. - a.3.1 Rendimiento Académico (expediente académico). - a.3.2 Currículum Escolar. - a.3.3 Biodatos educativos. - a.3.3.1 Estilo y estrategias de aprendizaje. - a.3.3.2 Tipo de educación. - a.3.3.3 Opcionalidad de las áreas.
B. Determinantes Coyunturales o Contextuales:	
b.1 Institucionales: - b.1.1 Mundo laboral. - b.1.2 Estereotipos profesionales. - b.1.3 Deseabilidad vocacional. - b.1.4 Estructura económica, cambios tecnológicos y de producción - b.1.5 Polivalencia o diversidad de roles laborales. - b.1.6 El sistema educativo. - b.1.6.1 Distintos Niveles de formación. - b.1.6.2 Formación profesional. - b.1.6.3 Sobre-educación. - b.1.6.4 Nivel Superior. Estructura vocacional universitaria. - b.1.6.5 Política Educativa.	b.2 Socioeconómicos: - b.2.1 Estructura Socio-familiar. - b.2.1.1 Nivel Académico familiar. - b.2.1.2 Tamaño Familiar. - b.2.1.3 Profesión de los padres. - b.2.1.4 Recursos económicos. Estatus socioeconómico. Clase social. - b.2.1.5 Indicadores educativos del medio familiar. - b.2.2 Medio Social. - b.2.2.1 Residencia Paterna. - b.2.2.2 Entorno rural / urbano. - b.2.2.3 Oportunidad de estudio y trabajo. - b.2.2.4 Estereotipos profesionales b.3 Azar o Fortuismo: - b.3.1 Fortuismo situacional. - b.3.2 Hábitat y Recursos. - b.3.3 Distancias. - b.3.4 Coyuntura.

(Cepero, 2009: en Quintana, 2014)

2.4 Dificultad para integrar los distintos factores de la vocación

Es preciso establecer que la gran cantidad de factores que influyen en la elección vocacional, pueden poner al sujeto que los vive en contradicción, ya que

algunos de ellos pueden ser opuestos o incompatibles los unos con los otros, lo cual afectará a la toma de decisión sobre el camino que este debe elegir. Esta dificultad sólo podrá ser salvada por la decisión personal del sujeto que toma la decisión sobre su quehacer, es decir, es menester de quien se encuentra en proceso de encontrar su vocación personal, sopesar cuál, de este amplio abanico de factores, tendrá una influencia mayor en su decisión última. No por esto, dejamos de lado la labor de orientación que tendrán los distintos actores que se encuentran en apoyo a esta decisión, más bien, lo que busca este apartado es manifestar la complejidad de la decisión y que, en última instancia, quién es el que toma la palabra final es quien la está viviendo.

Viendo esta situación desde la perspectiva de quien pretende apoyar esta toma de decisión, es que Mira E. (1959) nos manifiesta:

Una de las mayores dificultades que han de vencerse para formular un justo y preciso consejo de orientación consiste en integrar o armonizar los puntos de vista – con frecuencia divergentes, y a veces, hasta opuestos – resultantes de los diversos factores interesados en el rendimiento del sujeto como unidad productiva o laborante.

2.5 Mirada institucional de los estudiantes de artes

Frente a la vocación artística de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, podemos observar distintas visiones que construyen la visión de sí mismo como un artista. Si bien, entendemos que existe una mirada sobre la figura del artista por parte de cada individuo, además de una mirada social, cultural e institucional. En este apartado se profundizará en la mirada institucional del artista, específicamente las más cercanas al estudiante que debe tomar una decisión vocacional. Estas miradas serán; la mirada curricular chilena sobre el arte, vista

desde la asignatura de artes visuales en el currículum de 7º básico a 2ª medio, niveles en que la asignatura de artes visuales es parte del plan de enseñanza general; la mirada curricular vocacional sobre el artista, la cual es observada desde los talleres realizados a los estudiantes en 3º medio y 4º medio; y, además, la mirada que posee la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso sobre sus estudiantes.

Se apartan de esta exposición las miradas culturales y sociales, ya que, el encontrar en cada uno de nuestros sujetos de investigación esas miradas específicas que la sociedad y su entorno cultural le ha dado, llevarían a esta investigación a objetivos distintos de los planteados para ella.

2.5.1 Mirada de la Escuela de Bellas artes de Valparaíso sobre los estudiantes de artes

Dentro de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, como se ha manifestado ya, siempre ha existido la reflexión sobre los sujetos que integran la escuela, profesores y estudiantes han construido una mirada de su quehacer que es continuo entre generación y generación, Es decir, la matriz base de acciones e ideas que impulsan a la escuela posee una continuidad. Esta continuidad se la logrado, como en la gran mayoría de escuelas de bellas artes lo hacen, la enseñanza maestro estudiante es el puente que ha conectado las distintas generaciones de la escuela, esto lo podemos apreciar, en que en este momento nueve de los doce maestros que imparten clase en la escuela son exalumnos de la institución.

Si bien, este proceso de enseñanza maestro estudiante, ha forjado la continuidad histórica de las ideas nucleares de la escuela, es un proceso que no ha dejado registros escritos de esas ideas base que forjan el carácter de la institución.

Por este motivo, el insumo desde el cual se hace el análisis de la mirada institucional de la escuela es tan reciente, tengamos presente que la visión, la misión

y el perfil de egreso de la escuela, recién fue formalizado el año 2023, es decir 63 años posteriores a su fundación. Desde estos insumos es desde donde se pretende analizar la mirada institucional actual de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso sobre sus estudiantes.

2.5.1.1 Misión

Los lineamientos generales emanados desde la misión que la escuela de bellas artes se atribuye, son:

La Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, emplazada en Cerro La Loma, tiene por objetivo la formación de nuevas generaciones de artistas de la visualidad, cultivando y fomentando permanentemente los procesos y ejercicios reflexivos de la comunidad educativa. Lo hace con un enfoque crítico, riguroso, con una fuerte orientación hacia la investigación y la creación en las Artes Visuales Tradicionales y Contemporáneas. Todo ello, en el marco de la formación artística comprometida con la comunidad y el territorio, con el propósito de sensibilizar a sus miembros ante las necesidades socioculturales promoviendo la transmisión de sus conocimientos y habilidades en forma colaborativa, en beneficio de nuestra sociedad. (Sitio web de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, 2023)

La Escuela de Bellas Artes de Valparaíso expresa dentro de su misión institucional, cuando nos enfocamos en lo que respecta a sus estudiantes, tres grandes ejes en su quehacer en esta institución; el primero es la “formación de la nueva generación de artistas”, es decir, la entrega de los conocimiento y habilidades necesarios para que sus estudiantes puedan desenvolverse en el medio artístico

contemporáneo; un segundo eje que podemos extraer es la búsqueda de la reflexividad por parte de los estudiantes de la institución; y como tercer eje, podemos observar, la sensibilidad de los miembros de la escuela, incluyendo a los estudiantes, frente a las necesidades socioculturales de transmitir su conocimiento y habilidades en beneficio de la sociedad.

2.5.1.2 Visión

La proyección ideal del trabajo a realizar por la escuela, se condensa en los siguientes rasgos:

Como Escuela Municipal, nuestra visión se vuelca hacia una formación de excelencia en el ámbito artístico en la comuna. Buscamos proporcionar una formación exclusiva en las diversas especialidades de las artes visuales a nuestros estudiantes; teniendo como aspiración ser una Escuela que se adapte constantemente a los cambios sociales, pero al mismo tiempo ponga en valor la tradición y el respeto por los oficios de las artes visuales. Desde la vocación pública de la Escuela, queremos aportar al desarrollo de la educación artística del país. Así mismo, potenciando el desarrollo de iniciativas de investigación y creación que generen nuevos desafíos, que contribuyan a la economía local de la ciudad y ser una Escuela que pone en valor a las comunidades y el territorio. (Sitio web de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, 2023)

La escuela declara, hacia sus estudiantes, una búsqueda de una “formación de excelencia en el ámbito artístico”, proporcionando como escuela una

adaptabilidad a los cambios sociales que se puedan vivir y, además, una valoración de la tradición y respeto frente a los oficios de las artes visuales. Esta visión construida por la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, determina el carácter de alumno que pretende formar, aquí se encuentran las características básicas de educando deseado por parte de la escuela, esta visión será detallada con mayor claridad y profundidad en el perfil de egreso de los estudiantes de la escuela.

2.5.1.3 Perfil de egreso

El compendio de habilidades y actitudes que la escuela pretende inculcar en su alumnado, se expresa de esta manera:

El perfil de las y los egresados de la Escuela Municipal de Bellas Artes, corresponde a la de Artista de la Visualidad. Cursado el plan regular, los y las estudiantes reciben una certificación con especialidad en: Escultura, Grabado o Pintura, y una certificación de instructor/a, otorgado por la Escuela. El egresado/a domina a cabalidad su área de formación, este dominio se ve evidenciado en: - Capacidad para generar y trabajar en la creación de nuevos contenidos, líneas de investigación y proyectos artísticos con el propósito de contribuir a los cambios sociales y al desarrollo artístico-cultural de su territorio; - Habilidades para establecer colaboraciones y vínculos con instituciones públicas y/o privadas, educativas, culturales y territoriales con el fin de contribuir al bienestar de su comunidad y territorio a través de las Artes Visuales; - Capacidades para generar y transmitir saberes y conocimientos teóricos y prácticos relacionados con los oficios de las Artes Visuales, basándose en un proceso reflexivo y crítico, que le permita su

desarrollo integral como artista. (Sitio web de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, 2023)

El perfil de egreso que plantea la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso sigue los ejes planteados en su misión. Como primer punto se encuentra la entrega de conocimientos y habilidades artísticas, que hagan del egresado de la escuela un “Artista de la visualidad”, es decir, la serie de habilidades y conocimientos técnicos necesarios para poder desenvolverse en el campo de la creación visual artística. Por otra parte, podemos ver que el eje reflexivo se encarna en la capacidad de desarrollar líneas de investigación artísticas que sean capaces de contribuir a la sociedad y al desarrollo cultural. El tercer eje que está presente en la misión de la escuela, con el cual es coherente el perfil de egreso, es la capacidad de los egresados de la escuela de ser sensibles a la sociedad y territorio que con circunda, tanto en la reflexibilidad requerida para captarlo y profundizar críticamente en él, como en la capacidad para transmitir sus conocimientos en beneficio de la sociedad y su cultura.

2.5.2 Mirada del currículum de la asignatura de artes visuales en 7° básico a 2° medio sobre los estudiantes de artes

La mirada curricular de la asignatura de Artes Visuales, la observamos desde sus objetivos de aprendizaje; debemos entender que estos objetivos son los designados por el Ministerio de Educación (MINEDUC) a la asignatura de forma general, los cuales abarcan los años de enseñanza que comprenden el 7° año básico al 2° año medio, periodo en el cual la asignatura de Artes Visuales se encuentra dentro del plan general de educación. Sobre ellos las Bases Curriculares para 7° básico a 2° medio, nos dicen:

Desde esta perspectiva, los Objetivos de Aprendizaje para la asignatura se orientan a que las alumnas y los alumnos desarrollen sensibilidad estética y

capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de las experiencias estéticas originadas en la cultura visual de su entorno y la naturaleza, a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas y las reconozcan como parte de su legado cultural, y a que desarrollen una mirada crítica con respecto al mundo de las imágenes que las y los rodean como una herramienta que colabora en la construcción de su identidad personal y social. (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

Las capacidades que se busca impulsar por el currículum nacional, no apuntan a una formación técnica de las artes visuales, más bien, se encuentra el énfasis en el desarrollo de habilidades de tipo reflexiva y apreciativas. La sensibilidad estética, la capacidad de reflexión en torno al arte visual y el pensamiento crítico, son las habilidades a las cuales apunta el currículum nacional. A estas habilidades se le suman la internalización de la valorización del arte y el reconocimiento de la existencia de un legado cultural en ellas.

Ahora, cuando observamos el perfil de egreso de los estudiantes, después de este periodo de enseñanza de cuatro años, 7^a y 8^o básico más 1^o y 2^o medio, las bases curriculares ministeriales nos dicen:

En estos niveles, la educación en artes visuales pretende que las alumnas y los alumnos comprendan y se apropien del lenguaje visual utilizándolo como medio para expresar, comunicar y crear basándose en sus percepciones, ideas, problemáticas e imaginarios personales; que reconozcan las cualidades estéticas y conozcan la historia del patrimonio tangible, las dimensiones visuales de su entorno y la naturaleza, su diversidad y fenómenos, y sean capaces de valorarlo críticamente. Además, se busca que

conozcan, comprendan y diseñen espacios para la difusión de diversas manifestaciones visuales a la comunidad.

En este mismo sentido, se espera que los y las estudiantes desarrollen sus habilidades de imaginar, expresar, crear y comunicar por medio de trabajos y proyectos visuales personales o colectivos, basándose en la experimentación e investigación de un amplio repertorio de medios de expresión visual y materialidades. (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

Al leer lo que el Ministerio de Educación busca como resultado de los cuatro años de enseñanza del curso de Artes Visuales, podemos captar que la ejecución técnica del arte no es el polo primordial, y que más bien, el MINEDUC se centra en la construcción de carácter interno del alumno frente al arte, una expresión personal, busca que los alumnos valoren, comprendan, conozcan, reconozcan en las artes su capacidad de portar patrimonio, cualidades estéticas, expresiones íntimas del sujeto o la cultura que la crea.

La apropiación del lenguaje visual es entendida, como nos dice el Ministerio de Educación, como medio de expresión, comunicación y creación, es entendido desde la valoración del arte y su posible utilidad para quien la hace, no como una apropiación técnica magistral, al contrario, como un medio íntimo de volcar lo propio en la obra. Entendiendo que el arte en el currículum nacional se vincula mayoritariamente a la comprensión de su importancia para el ser humano, se comprende que, como objetivo, al finalizar estos cuatro años, los estudiantes deban conocer, comprender y diseñar espacios de difusión para el arte en su comunidad.

Entonces, observando la impronta del currículum nacional de Artes Visuales, podemos decir, el perfil del estudiante de artes en Chile, comprendiendo que ya ha pasado por estos cuatro años de instrucción en artes visuales, los cuales son

obligatorios, debería ya valorar el arte visual, teniéndolo como una alta expresión del ser humano y la cultura humana, apreciando sus códigos visuales y pudiendo valorarlo críticamente.

2.5.2.1 Habilidades de carácter artístico, según el currículum nacional de 7^a básico a 2^a medio

Para el proceso de instrucción en la asignatura de Artes Visuales, el Ministerio de Educación establece dos ejes fundamentales dentro del currículum nacional; el primero es “Expresar y crear visualmente” en este eje se promueve que los y las estudiantes descubran, desarrollen y cultiven su potencial creativo, para plasmarlo en trabajos y proyectos visuales con diferentes propósitos expresivos o comunicativos. (Ministerio de Educación de Chile, 2015) El segundo eje, que guía el currículum nacional de artes visuales, será “Apreciar y responder frente al arte” en este eje se espera que las y los jóvenes desarrollen las habilidades que les permitan apreciar y valorar sus propias producciones y las de sus pares, además de formular juicios críticos acerca de las manifestaciones estéticas de diversas épocas y contextos. (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

Basado en estos dos ejes de trabajo, planteados por el currículum nacional, es que, se establecen las habilidades que busca fomentar esta asignatura en los participantes de ella. Cada habilidad establecida en el currículum nacional, tributa a uno de estos dos ejes y apoya su concreción.

2.5.2.1.1 Expresión

La primera de las habilidades, impulsadas en el currículum de la asignatura de Artes Visuales es la expresión, habilidad que se entiende como la capacidad de transmitir a otros, por diferentes medios, ideas, sentimientos o emociones personales. En el caso específico de esta asignatura, la expresión tiene

como característica que se lleva a cabo mediante trabajos y proyectos de arte utilizando el lenguaje visual.” (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

2.5.2.1.2 Experimentación con medios expresivos y procedimientos

La siguiente habilidad posee vínculo directo con eje de la asignatura de “Expresar y crear visualmente”, la exploración e investigación en diferentes medios expresivos, sus materialidades y procedimientos involucra un conjunto de habilidades que contribuyen a la concreción de ideas e imaginarios en trabajos y proyectos visuales creativos. Para esto, el conocimiento de una amplia gama de medios de expresión y sus posibilidades de hibridación con otros lenguajes artísticos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse y crear con libertad.” (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

2.5.2.1.3 Creación

Siguiendo con las habilidades del eje “Expresar y crear visualmente”, la creación en estas Bases Curriculares se considera la creatividad como una habilidad que involucra distintos tipos de pensamiento, lo que permite generar ideas novedosas y cuyos componentes reconocidos por la literatura son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración” (Guilford, 1976, en Ministerio de Educación de Chile, 2015)

2.5.2.1.4 Apreciación estética y respuestas frente al arte y la cultura visual

El eje “Apreciar y responder frente al arte” inicia con “Apreciación estética y respuestas frente al arte y la cultura visual” este proceso de desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones estéticas es necesario hacerlo gradualmente. Así, se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación, se prosigue con la descripción

considerando elementos contextuales, interpretación y análisis de propósitos expresivos mediante el lenguaje visual y otros criterios, y se finaliza con la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, lo que cierra el ciclo de la apreciación.” (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

2.5.2.1.5 Difusión y comunicación

La última de las habilidades impulsada por el currículum nacional es la “Difusión y comunicación, esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que las y los jóvenes compartan sus manifestaciones visuales y trabajos artísticos con su comunidad o en círculos más amplios, como los que posibilitan las redes sociales digitales. (Ministerio de Educación de Chile, 2015) Esta habilidad bien a conjugar la posibilidad de construir un proyecto desde los dos ejes centrales de la asignatura, vinculando con la comunidad lo creado y lo apreciado por quienes la ejecutan.

2.5.2.2 Aptitudes artísticas, según el currículum nacional de 7^a básico a 2^a medio

El currículum nacional, además de impulsar habilidades determinadas desde la asignatura de Artes Visuales, establece una serie de aptitudes que deberán mostrar los estudiantes que atraviesan esta asignatura. Estas actitudes nos ayudan a observar, el perfil de la persona vinculada al arte, por parte del currículum nacional.

Estas aptitudes son:

- “A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.” (Ministerio de Educación de Chile, 2015)

2.5.3 Mirada curricular de los estudiantes de artes desde la orientación vocacional en los talleres de 3º medio y 4º medio

La orientación educacional en 3º medio y 4º medio, en la actualidad, no es parte del plan de formación general del Ministerio de Educación, por este motivo no existe un currículum definido para este proceso. Los lineamientos que podemos obtener por parte del MINEDUC, son los talleres que éste sugiere para la orientación en estos niveles, esta serie de talleres fueron realizados por la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación, los cuales declaran como finalidad: “Estos talleres tienen como propósito formativo el crear condiciones favorables para potenciar el desarrollo de los estudiantes según sus capacidades y originalidad, de forma que todos tengan la oportunidad para desarrollar sus recursos personales al máximo, en atención a sus características personales y a su proyecto de vida.” (Ministerio de Educación de Chile)

Existen cuatro talleres establecidos para estos niveles educativos, los cuales son:

- 1.- Taller de decisión vocacional y proyecto de vida
- 2.- Taller de factores protectores y de riesgos personales y sociales
- 3.- Taller de planificación y metas
- 4.- Taller de vínculos y relaciones interpersonales

El que posee mayor relevancia para esta investigación, ya que nos entrega una mirada vocacional del perfil artístico, es el “Taller de decisión vocacional y proyecto de vida”

Este taller tiene como uno de sus objetivos principales “Conocer y valorar sus características personales sobre las que se construye su proyecto de vida y la manera en cómo estas se relacionan con la toma de decisiones vocacionales.” (Ministerio de Educación de Chile. Taller de orientación: decisión vocacional y proyecto de vida.) Con el motivo de conocer y objetivar los rasgos de personalidad, por parte de los alumnos, es que se aplica el Test de Holland (Ministerio de Educación de Chile. Taller de orientación: decisión vocacional y proyecto de vida.) Además se busca vincularlos con los ambientes laborales que posiblemente estarán expuestos los estudiantes.

La aplicación de test o baterías vocacionales, es una herramienta con la cual, la orientación vocacional apoya el reconocimiento de características personales y su traslado al campo laboral.

Los Test de orientación vocacional se han convertido a través del paso del tiempo en una herramienta importante en el proceso de orientación vocacional, ya que permiten que a través de un instrumento ya sea físico o virtual se reconozcan o reafirmen características propias del estudiante y de su desenvolvimiento, permitiendo así obtener resultados sobre sus gustos, aptitudes, capacidades, así como su tipo de inteligencia , y desarrollo intelectual cuyo fin es brindar una sugerencia u orientación, sobre la ocupación o el programa académico a seguir, al culminar la secundaria. (Bustamante, 2021)

2.5.3.1 Test de Holland

Holland considera que la elección de una profesión no deja de ser una expresión de la personalidad de los individuos (Parra et al., 2009) por este motivo, para Holland, podríamos ver expresados en todo el quehacer del individuo, sus rasgos vocacionales.

Si los intereses vocacionales se construyen como una expresión de la personalidad, entonces representan la expresión de la personalidad en el trabajo, en las materias escolares, en los pasatiempos, en las actividades recreativas y en las preferencias. En resumen, lo que hemos dado en llamar 'interés vocacional' es simplemente otro aspecto de la personalidad (Holland, 1987)

El test de Holland establece seis categorías de personalidad, con las cuales, el test, categoriza a los individuos que lo responden. Estas categorías son: personalidad realista, personalidad científica, personalidad artística, personalidad social, personalidad emprendedora y personalidad convencional.

La descripción de cada tipo es tanto un resumen de lo que sabemos de las personas de un grupo ocupacional dado, como una manera especial de comprender esta información: es un tipo teórico o ideal. El tipo es un modelo conforme al cual podemos medir a la persona real. (Holland, 1987)

La construcción de estos tipos de personalidad son una compilación de múltiples factores, se le da gran importancia a los factores sociales y medioambientales, que se agrupan y convergen en una determinada personalidad.

Cada tipo de personalidad cuenta con unas ciertas motivaciones, preferencias y capacidades determinadas.

Cada tipo es el producto de una interacción característica entre una gran variedad de fuerzas culturales y personales, influyendo a los compañeros, padres, clase social, cultura y medio físico. A partir de esta experiencia la persona aprende primariamente a preferir ciertas actividades, y no otras. Más tarde estas actividades se convierten en intereses muy poderosos, que llevan a un grupo muy especial de capacidades. Finalmente, los intereses y capacidades de la persona le crean una particular disposición, que tiene como resultado, pensar, percibir y actuar de cierta manera (Holland, 1987)

En esta construcción de tipos de personalidad por parte de Holland, se puede observar la importancia que este le entrega al medio en el cual se desenvuelve el sujeto. Será tanta la importancia del medio en la teoría de Holland, que de igual manera que existen seis tipos de personalidad, también existirán seis tipos de medio en los que se tipifican los ambientes que se pueden desenvolver las personas; medio realista, medio científico, medio artístico, medio social, medio emprendedor y medio convencional.

Cada medio tipificado por Holland, establecerá un ambiente específico, en el cual se promueve ciertas capacidades predominantes, las cuales, brindarán a las personalidades un ambiente en el cual desenvolverse con mayor eficacia.

Cada medio está dominado por un cierto tipo de personalidad y se caracteriza por escenarios físicos que suponen problemas y tensiones especiales; por ejemplo, los medios realistas están dominados por tipos realistas de

personas; es decir, el mayor porcentaje de la población del medio realista se ajusta a este tipo de personalidad. (Holland, 1987)

Cada tipo de personalidad se sentirá atraído al medio en el cual pueda expresar sus preferencias personales, por este motivo, los tipos de personalidad buscarán ambientes acordes a ellos, es decir, medios que expresen sus modos de vérselas con el mundo.

Las personas se procuran ambientes que les permitan ejercitar sus destrezas y capacidades, expresar sus actitudes y valores, y afrontar problemas y papeles sociales de su agrado. Los tipos realistas buscan medios realistas, los tipos sociales buscan ambientes sociales, y así sucesivamente. En menor grado, los ambientes también buscan a los individuos a través de las amistades y de las prácticas de reclutamiento. (Holland, 1987)

Según Holland, al poseer el conocimiento del tipo de personalidad en el cual puede ser tipificado un sujeto y, además, el tipo de ambiente en el que se desenvuelve, da pie a pronosticar características personales de quien se está estudiando.

La conducta de la persona está determinada por una interacción entre su personalidad y las características de su medio. Si conocemos la configuración de la personalidad de un individuo y el tipo de ambiente a que pertenece, podemos, en principio, usar nuestro conocimiento de los tipos de personalidad y de los modelos ambientales, para pronosticar algunos de los resultados de dicha combinación. (Holland, 1987)

2.5.3.2 Construcción de la personalidad

Para Holland, la herencia y experiencia de un individuo, van produciendo preferencia a actividades específicas, luego, esas preferencias se convierten en intereses, desde los cuales el individuo va consiguiendo validación social, al desarrollar estos intereses, se desarrollan capacidades. Este proceso va de la mano de la construcción de valores acordes a estas preferencias, intereses y capacidades, los cuales van construyendo la personalidad del sujeto.

La herencia y experiencia especiales del niño producen primeramente preferencias por cierto tipo de actividades y aversiones a otras. Más tarde, estas preferencias se convierten en intereses bien definidos, a partir de los cuales la persona obtiene satisfacciones y recompensa de otras personas. Todavía más tarde, el empeño por satisfacer estos intereses lleva al desarrollo de capacidades más especializadas, así como a preferir otras capacidades en potencia. Al mismo tiempo, la diferenciación de los intereses de la persona, que va ocurriendo a medida que ésta va creciendo, se ve acompañada por la cristalización de valores correspondientes. Estos acontecimientos – la creciente diferenciación de las actividades, intereses, capacidades y valores preferidos – crean una disposición característica o tipo de personalidad, que está predispuesto a mostrar una conducta característica y a desarrollar rasgos de la personalidad característica. (Holland, 1987)

2.5.3.3 Personalidad artística

Dentro de los tipos de personalidad que tipifica Holland, las que tienen mayor relevancia, para este estudio, son la personalidad artística y la personalidad convencional, una por ser la tipificación de la personalidad directamente vinculada con este estudio, y la otra por contraste al tipo de personalidad estudiada. Estos dos tipos de personalidad se contrastan, ya que, al momento de desenvolverse un sujeto en uno de estos medios, y al ser estimulado por él, hacia ciertas habilidades, poseerá un desinterés por las habilidades estimuladas por el otro, es decir, quienes se desarrollan en un medio artístico, naturalmente están siendo estimulados a las habilidades que este medio valora y poseerá un desinterés a las habilidades que el medio convencional tiene en alta estima.

La personalidad artística valora la creatividad y las habilidades útiles para expresar este valor, por este motivo, la personalidad artística tiende preferir las actividades ambiguas, desorganizadas, las cuales entregan una mayor posibilidad de expresar la creatividad del individuo que las ejecuta. La manipulación de algún medio o soporte en el cual plasmar una visión personal, son de preferencia para este tipo de personalidad.

La herencia y experiencia peculiares de la persona artística le hacen preferir actividades ambiguas, libres, desorganizadas, vinculadas al manejo de materiales físicos, verbales o humanos, para crear formas o productos artísticos, y a despreciarlas un rechazo por las actividades, explícitas, sistemáticas y ordenadas. Estas tendencias conductuales llevan, a su vez, a una adquisición de habilidades artísticas – lenguaje, arte, música, teatro, literatura – y una insuficiencia relativa a las habilidades de empleado o de las requeridas en los negocios. (Holland, 1987)

En contraste con la personalidad artística, tenemos la personalidad convencional, Holland manifiesta, que la personalidad convencional valorará lo sistemático, es decir, el camino trazado con anterioridad, también el paso a paso en las actividades realizadas, así también, la sistematización de un proceso que nos pueda llevar a un determinado producto. Estas valoraciones de la personalidad convencional, son entendidas para Holland, como un polo radicalmente opuesto a las valoradas por la personalidad artística, desde este motivo, debemos entender la relación e importancia que posee exponer estos rasgos antagónicos, ya que, nos entregan información con la cual poder construir, por matización y contraste, la personalidad artística expuesta por Holland.

La herencia y experiencias particulares de la persona convencional la lleva a preferir actividades con el manejo, explícito, ordenado, sistemático de los datos, tales como llevar archivos, tomar notas reproducir materiales, organizar datos escritos y numéricos conforme a un plan prescrito, operar maquinaria de las empresas y de rechazar las actividades ambiguas, libres, exploratorias o poco sistemáticas. Estas tendencias conductuales propias de los empleados, inteligencia para el cálculo y del negocio, y a padecer una deficiencia en cuanto a las habilidades artísticas. (Holland, 1987)

2.5.3.4 Características impulsadas por un entorno artístico

2.5.3.4.1 Vínculo: personalidad y medio ambiente o modelo ambiente

El medio en el cual se desenvuelven las personas afecta su personalidad, estimulando distintos rasgos de ella y, a la vez, inhibe otros. Por este motivo, es que se hace necesario conocer estas características estimuladas o inhibidas por el medio o entorno, si queremos conocer los rasgos vocacionales que se están

explicitando desde test de Holland, el cual, es punto de partida desde el cual se caracteriza la vocación artística desde el Ministerio de Educación.

“Como la conducta humana depende tanto de la personalidad del individuo como del medio en que vive, para estudiar los tipos de personalidad necesitamos además la información relativa al medio.” (Holland, 1987)

Holland comprenderá medio ambiente o modelo ambiente, como:

“El modelo ambiente puede definirse como la situación o atmósfera que crea la gente que predomina en un ambiente dado; por ejemplo, un ambiente social sería aquel en el cual predominarán tipos sociales.” (Holland, 1987)

2.5.3.4.2 Medio artístico / atmósfera que produce

El medio artístico establece una determinada atmósfera, la cual, es la que alentó ha determinado desarrollo de habilidades, valores y formas de ver el mundo por parte de los participantes de este medio. Por esto Holland (1987) nos dice de la atmósfera que crea el medio artístico, lo siguiente:

1. Estimula a las personas a que desarrollen actividades artísticas.
2. Alienta habilidades y logros artísticos
3. Estimula a las personas a considerarse expresivas, originales, intuitivas, femeninas, no conformistas, independientes y con habilidades artísticas (para la actuación, la literatura, la oratoria), y las alienta a ver el mundo de una manera compleja, independiente, poco convencional y flexible.
4. Recompensa a las personas por mostrar valores artísticos.

Este medio incita a la originalidad, la expresión, la intuitividad, la independencia, creatividad e independencia. El medio artístico valora y promueve

la expresión del sujeto, y por lo mismo, plasma en los sujetos que lo habitan, estas perspectivas del mundo.

2.5.3.4.3 Medio artístico / Efectos sobre las personas

Ya habiendo visto la atmósfera que crea el medio artístico, es necesario observar lo que este medio impulsa en las características de personalidad de quienes se desenvuelven en él. Sobre este tema Holland (1987) nos expresa:

Estas influencias ambientales producen efectos secundarios. Las personas se tornan:

1. Más susceptibles a las influencias personales, emocionales e imaginativas.
2. Más inclinadas hacia las ocupaciones artísticas en las que puedan expresarse con actividades de este tipo.
3. Más dispuestas a tratar con los demás de manera personal, emocional, expresiva y original. (Holland, 1987)

El medio artístico se vincula con una personalidad ligada al mundo interior del sujeto que se mueven por el medio artístico, Holland expresa que estas personas se encuentran ligados a sus emociones, las cuales influyen de gran manera en ellos; la imaginación, es también, muy influyente y observada por estas personas, de manera que tienen la necesidad de volcar este mundo interior en actividades de carácter artístico. En el plano de sus relaciones interpersonales, estas personas se vinculan desde las emociones y la intimidad personal, además, de ser personas originales en sus relaciones y expresivos. Todos estos rasgos son los que Holland identifica, en la personalidad de los sujetos, que se desenvuelven en el medio artístico.

El Ministerio de educación identifica al test vocacional de Holland como una herramienta válida con la cual identificar preferencias personales, para así poder clasificar la personalidad de quienes lo realizan, en uno de los tipos de personalidad que sugiere este test, para que de esta manera, las personas que realizan este test, puedan identificar sus posibilidades vocacionales en la sociedad, entendiendo que al momento de identificar su tipo de personalidad, estamos identificando sus preferencias vocacionales, ya que para Holland la vocación es una expresión más de la personalidad.

Al exponer la visión de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso sobre sus estudiantes, tenemos una mirada vocacional que se elige, y que representa el futuro de quien ingresa en la escuela. Al observar la mirada curricular de la asignatura de Artes Visuales impartida en el currículum nacional de 7^a básico a 2^a medio, lo que observamos es la visión que posee la institución educativa sobre el quehacer artístico, la cual afecta a quienes participan de ella, entendamos que todos los participantes de este estudio han cursado su enseñanza en Chile y poseen esta influencia educativa sobre su forma de ver las artes y una futura posibilidad de desenvolverse en ellas, es decir, tomarla como su vocación futura.

Siguiendo la mirada ministerial se encuentra la visión de Holland sobre la personalidad artística y sus posibles vínculos profesionales, al ser este test parte de las actividades vocacionales que impulsa el ministerio para alcanzar el conocimiento de la propia vocación, es una mirada que se encuentra vinculada a nuestros sujetos de estudio, siendo estos cercanos o lejanos con la visión que propone Holland, pero si todos conocedores de esta forma de entender la vocación artística y sus posibilidades profesionales en la sociedad. Lo cual es una influencia en su forma de entender y proyectar su futura vocación.

2.6 Proyecto de vida e intereses profesionales

Un proyecto de vida puede ser entendido como esa visualización personal, que creamos para poder guiar nuestro futuro y poder establecer metas a corto, mediano y largo plazo para poder alcanzar eso que queremos ser. Esta visualización personal, se inicia a construir cuando un individuo se plantea con una mirada futura de su propio quehacer y se plantea tomar decisiones sobre existencia futura.

"la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales" (D`Angelo, 2003)

El construir una mirada hacia el futuro de lo que queremos para ese futuro, es un planteamiento esencial en el sujeto, puesto que, esos sueños y objetivos planteados, nos llevarán de un estado existencial a otro, tomándome un poco de las palabras de Aristóteles, la proyección de la vida es el plan del ser humano para llegar a alcanzar nuestra potencia futura, desde un acto inicial presente. Debemos entender el proyecto de vida, como algo que soy, es decir, soy mi proyecto de vida, y no entenderlo, como algo que simplemente tengo.

Se trata de interrogarse sobre la propia vida, sobre el sentido que se desea darle. Interrogarse sobre su vida, vida en movimiento, movimiento alimentado, sostenido por un ideal, un objetivo, un proyecto; ser en proyecto, más que tener un proyecto (Bernard, en Romero, S. 2009)

El proyecto de vida, se encuentra atravesado por distintas bases desde el cual iniciar la reflexión; la proyección futura es la base inicial y más intuitiva, pero también en él debemos tener en cuenta, que esta mirada a futuro debe ser sostenida en el tiempo, asumiendo la existencia de variables futuras que no pudieron ser

previstas, la flexibilidad de un proyecto es necesario al momento de avanzar en él; otra base importante para el proyecto de vida, es lo que el sujeto que piensa su proyecto, entiende por autorrealización y como se encuentra ligada con el proyecto profesional, que le dará sustento a esa proyección vital y esencial.

Construcción personal e intencional configurada por la auto-representación vital y profesional, que se basa en una planificación de futuro, sistemática, abierta, flexible y progresiva, y se dirige a la autorrealización y al desarrollo de la carrera profesional y vital a lo largo de la vida (Sánchez, 2004).

En esencia, el proyecto de vida, lo podemos entender, como esa capacidad que tiene el ser humano de plantear un proyecto a futuro acorde a sus necesidades, potencialidades y circunstancias sociales, este proyecto también abordar la toma de decisiones futuras, además, también contiene, las líneas generales de cómo plantearse la forma de ejecutar el proceso para llegar a convertirse en aquello que se proyectó de sí mismo.

Desde esta base teórica se abordaron las temáticas tratadas por este estudio, además se tuvieron en vista estas conceptualizaciones y teorías al momento de construir los instrumentos de producción de información con los cuales se llevó a cabo la investigación. Estos conceptos y teorías serán revisados en la conclusión de este trabajo, buscando contrastar los resultados arrojados con la base teórica que sustenta el estudio, esto se realizará en medida que los resultados sean vinculantes a ellas.

Capítulo III:

Marco Metodológico

3.1 Paradigma

La presente investigación se ciñe dentro de un paradigma interpretativo, fenomenológico-hermenéutico de investigación, puesto que esta investigación busca conocer los rasgos personales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, indagando específicamente en sus rasgos vocacionales de proyección profesional.

Este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. (Miranda, 2007)

Por este motivo, el paradigma fenomenológico-hermenéutico, es el que logró abarcar de mejor manera las interrogantes y resultados que pretendió alcanzar esta investigación.

[...] la fenomenología es entendida no únicamente como un ejercicio previo al quehacer científico, sino como una metodología que admitía una nueva modalidad de aproximarse al conocimiento y que facilitaba sus mejores frutos, aplicada a las ciencias humanas o las ciencias sociales. Como enfoque, se propone resolver las siguientes cuestiones: cómo estudiar esta subjetividad y cómo abordar la producción de sentido que le es inherente. (Fuster, 2019)

3.2 Metodología

Indagar en las características vocacionales e intereses profesionales de los participantes del presente estudio y en la serie de patrones de pensamiento situados en un contexto particular en sujetos específicos, por tal motivo, la metodología cualitativa, es la que de mejor forma estructura esta investigación, hablando desde el punto de vista epistemológico.

Desde el punto de vista epistemológico, el conocimiento es el constructo teórico interpretativo y subjetivo que el hombre (sujeto cognoscente) da a través de la observación inicial y la interacción recíproca con el objeto de estudio, regido por distintos patrones o estilos de pensamiento determinados, ya sea, a través de su experiencia, de la razón o las vivencias. En el caso de la investigación cualitativa, la obtención del conocimiento viene dado por un estilo de pensamiento vivencialista y se abre paso para la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la intuición y la conciencia del yo interno, es decir, la conexión entre la conciencia, sentimientos y el ser. (Hernández, 1997).

Pensando en el carácter de lo investigado y la traducción que se pretende lograr, la metodología cuantitativa es la que nos proporciona mejores herramientas al momento traducir este fenómeno investigado.

Recoge información de carácter subjetivo, es decir que no se perciben por los sentidos, como el cariño, la afición, los valores, aspectos culturales. Por

lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de la más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada (Behar, 2008)

3.3 Tipo de Investigación

El estudio de caso es el tipo de investigación con el cual se abordará la particular situación de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, ya que estos pertenecen a una institución extremadamente particular, dentro de las instituciones educativas del país en la materia de artes visuales.

Es la investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. El estudio de caso es especialmente útil cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo evidentes, por lo cual se requieren múltiples fuentes de evidencia. (López, 2013)

Existe una falta de documentación, que apoye la cimentación del fenómeno que se investiga, como ya fue dicho anteriormente, la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso no posee documentación histórica sobre ellas o su funcionamiento, menos aun de los estudiantes que han cursado por sus aulas, la mirada institucional formal y documentada de la escuela ha iniciado los últimos años. Por este motivo el perfil vocacional de los estudiantes que reciben clase en la escuela de bellas artes, es nuevo como fenómeno de investigación. Por estos Yin non dice:

Yin (1989:23) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

- Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real
- Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes
- Se utilizan múltiples fuentes de datos, y
- Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos. (Yin R, en Martínez P., 2006)

3.4 Método

Dentro del estudio de caso podemos encontrar distintos diseños para la construcción de esta investigación, Según Yin (2009, citado en Jiménez, V. y Comet C., 2016)

- (Tipo 1): diseños para un solo caso, considerado holísticamente como una sola unidad de análisis.
- (Tipo 2): diseños para un solo caso, pero con sub-unidades de análisis contenidas dentro del caso.
- (Tipo 3): diseños para múltiples casos, considerando cada uno de ellos holísticamente.
- (Tipo 4): diseños para múltiples casos, pero conteniendo cada uno de ellos subunidades.

En este caso en particular, se ha decantado por un estudio de caso Tipo 2, el cual establece un único caso de estudio, la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, el cual contiene diversas subunidades de análisis dentro del mismo caso, en este en particular, los estudiantes que son parte de la comunidad de la Escuela de Bellas Artes.

3.5 Técnica de producción de información

Dentro de este estudio se utilizan dos técnicas de producción de información, la entrevista semiestructurada y el grupo focal o de discusión.

La entrevista, como medio de producción de información, nos permite indagar en la profundidad del sujeto en relación al hecho estudiado, para así lograr extraer una visión detallada de la visión del participante.

La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, como lo dicen Fontana y Frey (2005. citado por Vergara, I., 2012.)

Esta investigación utiliza una entrevista semiestructurada, ya que ella nos permite dar guía a la producción de información, sin dejar de lado las posibles aristas de la investigación e información, que no fueron contempladas al momento de realizar la pauta de entrevista.

Si bien, la producción de información desde la entrevista nos entrega una profundidad única con la cual abordar el fenómeno estudiado, limita la información producida a una mirada, dejando de lado el complejo entramado de relaciones que existen entre el sujeto y el fenómeno. Atendiendo a esta limitación de la entrevista,

es que este estudio incorpora los grupos focales o de discusión como segundo instrumento de producción de información, comprendiendo que esta instancia propicia un dialogo en confianza, que darán una capacidad mayor de respuesta al sujeto, al poder integrar sus respuestas en esta red compleja de significancias.

La técnica de grupos de discusión permite estudiar y hacer emerger en un ambiente de confianza (grupo de pares): los discursos, las relaciones complejas del sujeto con el tema estudiado que pueden escapar a las preguntas concretas; discursos ideológicos e inquietudes; creencias que pueden estar detrás de lo explícito; busca el estudio del grupo como tal, más que al individuo como unidad de producción de discursos ideológicos (Colina, 1994, citado en Mena, A. y Méndez J.,2009)

El número de preguntas, las categorías y subcategorías utilizadas al momento de construir la entrevista semiestructuradas son:

Tabla 1: Número de preguntas de entrevista semi estructurada, según categorías y subcategorías

Categoría	Nº Preguntas Subcategoría	Nº Preguntas Categoría
- Aspectos vocacionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.		9
Subcategoría		
- Determinantes individuales o personales	4	
- Determinantes coyunturales o contextuales	5	
Categoría		
- Intereses profesionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso		3
Subcategoría		
- Proyecto de vida	1	
- Proyecto profesional	2	

(Tabla de elaboración propia)

El número de preguntas, categorías y subcategorías utilizadas al momento de construir la pauta para el grupo focal o de discusión, son:

Tabla 2: Número de preguntas de grupo focal o de discusión, según categorías y subcategorías

Categoría	Nº Preguntas Subcategoría	Nº Preguntas Categoría
- Aspectos vocacionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.		2
Subcategoría		
- Determinantes individuales o personales	1	
- Determinantes coyunturales o contextuales	1	
Categoría		
- Intereses profesionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso		3
Subcategoría		
- Proyecto de vida	1	
- Proyecto profesional	2	

(Tabla de elaboración propia)

3.5.1 Descripción del procedimiento de validación de instrumento

Los instrumentos desarrollados para la producción de información de esta investigación fueron validados a través del juicio de expertos en las temáticas tratadas. Para este fin, se diseña una pauta evaluativa (Anexo 1), la cual es entregada a los expertos, los cuales evalúan los instrumentos realizados bajo el prisma de pertinencia y la claridad de cada una de los ítems realizados, en relación y concordancia con las categorías y subcategorías establecidas. Además de esto, se pide a los expertos que valoren el instrumento realizado y añadan observaciones,

si es que lo requieren, sobre posibles mejoras o incoherencias internas del instrumento.

Luego del proceso de revisión de los instrumentos, por parte de grupo de expertos, se procede a revisar y realizar los cambios sugeridos por ellos. Con esto se procede a la construcción de los instrumentos definitivos a aplicar (Anexo 2 y 3). Luego de este proceso, se concreta la aplicación de estos instrumentos a los participantes de la investigación.

Tanto las entrevistas semiestructuradas como los grupos focales o de discusión realizados, son grabados por medios digitales en formato de audio, para luego ser transcritos a formato de texto digital, para su posterior análisis y categorización.

Todos los participantes del estudio son informados del proceso en el cual están participando y la utilización que se le dará a sus datos aportados. Cada uno de los participantes ha consentido los términos del estudio, bajo carta de consentimiento de participación al estudio. (Anexo 4 y 5)

El grupo de expertos que realizaron la validación, son los siguientes:

- **Héctor Alejandro Sepúlveda Obreque:** Doctor en Educación, Magister administración educacional mención administración y planificación educacional.
- **Margarita del Pilar Opazo Salvatierra:** Doctor en Educación, Magister en Orientación y Magíster en Desarrollo Personal e Interpersonal.
- **Francisco Olivares Rojas:** Licenciado en Arte, Director de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

3.6 Muestreo y participantes

El tipo de muestreo realizado en esta investigación, fue de tipo intencionado, ya que este tipo de muestreo nos permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. (Otzen, T. y Manterola, C., 2017).

Entendiendo que este estudio de caso se enmarca en la institución de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, como caso a investigar, el primer criterio de selección para los participantes, es que estos pertenecieran a la escuela. Como segundo criterio de selección se utiliza la pertenencia de los participantes en el programa de Licenciatura en Artes, que imparte la escuela, pudiendo ser estudiante de cualquiera de sus tres menciones, pintura, grabado o escultura.

Un tercer criterio de selección para los participantes de este estudio, es el hecho de pertenecer al segundo, tercer o cuarto año de la escuela, de esta manera tendremos participantes que ya posean una relación con la cultura de la escuela y que hayan participado de la misma. De esta manera, los participantes de esta investigación serán estudiantes de la escuela de bellas artes que pertenezcan a las generaciones entre el 2018 y 2022

3.7 Técnica de análisis

El proceso por el cual se analizarán las entrevistas y grupos focales en esta investigación, se hará a través de la codificación o categorización cualitativa de los instrumentos ejecutados, este proceso será desde donde surgirán los códigos con las cual agrupar, comparan y teorizar sobre la información vertida en los distintos instrumentos. Sobre esto nos dice Galeano, M. (2004), citado por Romero, C., (2005):

Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos es el problema y recursos analíticos como unidades de significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlo, compararlos y relacionarlos... Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptuar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar contrastar interpretar analizar y teorizar.

3.8 Análisis de resultados

El análisis de los resultados se realizará luego de la codificación y agrupación de estos códigos bajo las categorías y subcategorías planteadas en los instrumentos de producción de información, los cuales a su vez se encuentran agrupados, en relación al objetivo general de esta investigación y sus objetivos específicos. Habiendo clasificado toda la información, se pasará a exponer cada uno de los resultados obtenidos sobre estas categorías, se realizará el contraste con las teorías utilizadas para la realización de esta investigación o se problematizan al ser información que escapa a las teorías que cimientan la investigación.

Capítulo IV: Resultados

4.1 Estructura del orden de la información producida

La estructura de la exposición de los resultados se ordena de tal manera que las modificaciones realizadas al analizar las entrevistas y grupos focales, se agruparán bajo los tres objetivos específicos planteados para abordar el objetivo general de esta investigación.

A continuación se establecen los objetivos específicos buscados en esta investigación y la subcategoría que los abarcan en los instrumentos realizados para la producción de información, adicionalmente, se define la subcategoría vinculada al objetivo específico.

Para el primer objetivo específico planteado se determina la siguiente subcategoría de agrupación de información.

Tabla 3: Objetivo específico N°1 y subcategoría de análisis

Objetivo específico
Identificar los determinantes individuales o personales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso a partir del segundo año en la escuela.
Subcategoría
Determinantes individuales o personales
Definición de subcategoría
“Bajo este rótulo se integran las variables que conforman la historia personal del sujeto, son indicadores que hacen referencia a hechos del presente y sobre todo del pasado inmediato; Siendo relevantes, en el ambiente personal y próximo de la persona. (Rivas 1990, 2003, 2007; en Cepero 2009)

(Tabla de elaboración propia)

Para el segundo objetivo específico se establece la siguiente subcategoría de agrupación de información.

Tabla 4: Objetivo específico N°2 y subcategoría de análisis

Objetivo específico
Identificar los determinantes coyunturales o contextuales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso a partir del segundo año en la escuela.
Subcategoría
Determinantes Coyunturales o Contextuales
Definición de subcategoría
“Son variables que influyen en la vida de la persona, y dependen de la riqueza de las vivencias que ella tenga en su medio sociocultural. Para resumir este bloque, podríamos escribir que incluyen variables sociales, que dependen de la calidad del ambiente próximo, afectando el desarrollo del individuo.” (Capero, 2009)

(Tabla de elaboración propia)

Para nuestro tercer objetivo específico se establece la siguiente subcategoría de agrupación de información.

Tabla 5: Objetivo específico N°3 y subcategoría de análisis

Objetivo específico
Identificar los intereses profesionales de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso a partir del segundo año en la escuela..
Subcategoría 1
Proyecto de vida
Definición de subcategoría 1
Como proyecto de vida entenderemos "la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales"
(D`Angelo, 2003)
Subcategoría 2
Proyecto profesional
Definición de subcategoría 2
"Construcción personal e intencional configurada por la auto-representación vital y profesional, que se basa en una planificación de futuro, sistemática, abierta, flexible y progresiva, y se dirige a la autorrealización y al desarrollo de la carrera profesional y vital a lo largo de la vida" (Sánchez, 2004).

(Tabla de elaboración propia)

4.1.1 Nomenclatura y descripción de los participantes

Para resguardar el anonimato de los participantes de este estudio se ha establecido una nomenclatura específica para poder dirigirse a cada uno de ellos en la siguiente tabla se muestra la nomenclatura utilizada, el instrumento que le fue aplicado y la generación de la escuela a la cual pertenece, además, al momento de

citar a los entrevistados se añadirá luego de un guión el número del párrafo de la entrevista en que se ubica la cita.

Tabla 6: Identificación participantes

Nomenclatura	Descripción
A01	Participante entrevista semiestructurada, estudiante generación 2021
A02	Participante entrevista semiestructurada, estudiante generación 2022
A03	Participante entrevista semiestructurada, estudiante generación 2023
A04	Participante entrevista semiestructurada, estudiante generación 2021
B01-B1	Participante grupo focal 1, estudiante generación 2021
B01-B2	Participante grupo focal 1, estudiante generación 2022
B01-B3	Participante grupo focal 1, estudiante generación 2022
B02-B1	Participante grupo focal 2, estudiante generación 2021
B02-B2	Participante grupo focal 2, estudiante generación 2018
B02-B3	Participante grupo focal 2, estudiante generación 2021
B02-B4	Participante grupo focal 2, estudiante generación 2021
B02-B5	Participante grupo focal 2, estudiante generación 2021

(Tabla de elaboración propia)

Es importante aclarar que todas las entrevistas realizadas fueron grabadas y luego transcritas textualmente para poder ser citadas en este estudio, por este motivo nos encontraremos con tantos modismos, pausas de pensamiento u oraciones que son modificadas levemente de una oración a la siguiente, esto debido al flujo de pensamiento de los entrevistados.

4.2 Determinantes individuales o personales

4.2.1 Arte como convicción en la vida

Frente a los determinantes personales de la vocación, el arte como una convicción en la vida es el factor más tangible dentro de los estudiantes de bellas artes, siendo para algunos una convicción personal desde pequeños, y para otros, un cambio de su forma de ver la sociedad en la que se desenvuelven. A pesar de los matices de cómo se presenta esta convicción en cada uno de los entrevistados, todos presenta una idea fija: “el arte es para mí y debo relacionarme a él”

“Convicciones personales sobre cómo quiere llevar uno la vida, referente a como yo estuve creciendo como en mi adolescencia, siempre estuve investigando técnicas plásticas, pero principalmente mi primer encuentro con la fotografía, serigrafía y esas técnicas más digitales” **A01: 3**

“Ay es que, ha sido mi sueño de toda la vida, a mí siempre me ha gustado el arte, cuando chica yo quería ser bailarina, pero para ser bailarina es algo que tenía que empezar con una disciplina y un entrenamiento desde muy chico si quieres ser como, bailarina en teatro municipales y cosas así, que era lo que yo quería, pero poder ser artista, como que no me veo haciendo otra cosa, siento que sería muy infeliz.” **A02: 4**

“Creo que apoyo familiar, si, existía, pero también eso se fue también como por otro lado, porque entré a estudiar pedagogía en arte primero, pero como que fue ya, puedes hacer esto que te gusta, y pero si estudias pedagogía es como más seguro, y después estudiando pedagogía fue cuando dije “no, ya quiero ser artista, porque esta wéa es muy fome” es que la pedagogía es sencilla, que te enseñan a ser profe y ahí queda todo, que es bakan a todo esto, como que me gustaría hacer clases igual, pero yo buscaba más, y eso es lo que me tiro a estudiar licenciatura en artes” **A03: 4**

“Fue cuando, la conciencia cambia de una manera de ver cómo el sistema te maneja de una forma para que tú tengas un control sobre ella y yo trabajando así aparte, no sepo, muchos años y ahí me di cuenta que en realidad yo igual hacía trabajos, aparte del arte, yo hacía esculturas y al final yo se los vendía igual a los empresarios que trabajaban conmigo, y ahí yo me di cuenta, porque me decían: oye tú qué hacías aquí, si tú eres artista, no deberías estar aquí.” **A04: 4**

4.2.2 La aptitud artística en la infancia: familia e interés

Existen dos experiencias frente a las aptitudes tempranas de los estudiantes de la escuela, por un lado, los estudiantes que manifiestan aptitudes artísticas desde la infancia, también manifiestan que será la familia, la primera en hacerles ver esas aptitudes.

“Si, por lo menos, toda la vida he dibujado, mis papás me dejaban rayar las paredes de las piezas, de adolescente también tenía todas las paredes rayadas, también me crie mucho con art attack, entonces yo pasaba mi tiempo, cuando chica dibujando, más que estar jugando”

A02: 2

“Pucha, donde he dibujado mucho durante mi vida, todo el mundo me decía que dibujaba bonito, como los niños y mi mamá, y como decían “Ay qué lindo dibuja mi hija” así” **A02: 3**

“Me di cuenta cuando tenía cinco años, y me puse a dibujar una escena, así como, una imagen que nunca había visto, no la recordaba, porque seguramente quede en estado de shock, cuando fue el terremoto de viña del

mar en 1985, entonces yo vivía en edificios de departamentos, eran ahí cerca de donde está la Santo Tomás, arriba, eso para el terremoto del 85 se cayeron po, casi todos eso bloques cayeron, tuvieron que demoler todo eso, entonces yo, cierto, como niño empezaba a dibujar esas imágenes de los edificios cayendo con las paredes, ahí mi familia quedó impresionada con el dibujo como lo había hecho po , tan así, tal como había sido.” **A04: 3**

Por otra parte, los estudiantes que no manifiestan claras aptitudes para las artes plásticas clásicas, dígase dibujo, pintura o escultura, poseen un interés marcado por conocer sobre arte, poseen una curiosidad que los lleva a indagar en la materia desde pequeños.

“No, personalmente no, pero siempre me interesó por tema personales expresivo, algo muy mío” **A01: 2**

“Es que me gustaba mucho ver arte y me gusta mucho ver arte y siempre me a gustado ver arte, me encantaba verlo reality y ver cómo lo reality de moda y ver como la escenografía y todas esas cosas, y mucha curiosidad, poca investigación, no dibujaba mucho, nunca fui buena para pintar, nada, pero sí disfrutaba mucho como el imbuirme de arte” **A04: 3**

Frente al determinante de la actitud temprana para el arte, no podemos revelar marcada presencia de una u otra, en los participantes del estudio, lo que sí nos revela este apartado, es que los estudiantes que manifiestan aptitudes en la infancia frente al arte, se hacen conscientes de ellas gracias a su entorno social que los impulsa. En contraste, los estudiantes que no manifiestan actitudes desde la infancia, marcan un camino desde el interés constante y permanente frente al arte, su camino está más ligado a la convicción personal frente al arte, como se dice más arriba, que a un entorno estimulante.

4.2.3 Estudios de arte antes de estudiar arte

Si bien, todos los participantes del estudio en este momento se encuentran estudiando la Licenciatura en Artes visuales en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, todos ellos manifiestan poseer estudios vinculados al arte, anteriores a la escuela.

Los estudiantes muestran un interés marcado a los estudios vinculados con el arte desde antes de tomar la decisión de integrar la escuela de bellas artes, cursan estudios relacionados con el campo del arte, pero no directamente vinculados a las bellas artes, mayoritariamente expresan este interés por el arte desde estudios vinculados a la creatividad, la sensibilidad estética y la práctica artística desplazada a otros campos.

“Una vez, hice una, hice un año un diplomado en la escuela de fotografía cámara lúcida en Valparaíso y todo lo otro fue autodidacta, estudiando por internet documento y práctica” **A01: 4**

“Sí, se podría decir que sí, yo soy estilista profesional, pero la verdad nunca lo ejercí tanto, porque yo como que salí en pandemia, postestallido, entonces estaba todo muy deprimente, no podías hacer salón, ni podías ir muchos a las casas, y la verdad, nunca me vinculé mucho, pero lo que era como teoría de color y todas esas cosas, sí me sirvieron mucho y me quedaron.” **A02: 5**

“estudié pedagogía en arte y después licenciatura en artes en la misma universidad y no me gustó, porque era muy competitivo, y ahí estuve buscando, no sabía que iba a estudiar artes de nuevo, porque ya dos veces, pero me gusto la escuela así que me quede acá.” **A03: 6**

“[...] yo igual estudié prevención de riesgo, estudié técnico en construcción civil y estudié diseñador de ambiente, entonces con eso ya.” **A04: 16**

4.2.4 Arte como necesidad

Dentro de los dos grupos focales realizados, surge el arte como una necesidad en los estudiantes, en ambos concuerdan con la necesidad de estudiar artes en su vida, lo que difiere entre las visiones expresadas, es que en el primer grupo analizado, la necesidad de estudiar artes se vincula con la técnica artística y la necesidad que poseen los estudiantes de conocerla.

“Creo que para mí fue querer aprender técnica, en realidad, querer aprender arte, como desde ahí, la técnica como que no está en todos los lugares la ... eso, es muy difícil, cómo aprenderlo, como, tu mismo, eso, como que sentía que necesitaba un profe guía, alguien que me guiara, para la disciplina y todo eso.” B01-B2:2

“Si, yo igual tengo una sensación igual, y yo creo que todos lo compartimos que es muy similar po, o sea nosotros, todos queremos lograr mayor técnica, o yo personalmente lo veo así, porque, quiero expresar cosas, quiero descifrar mi mente y para poder expresarlas como quiero y hacerlas que se entiendan como quiero, se necesita técnica, se necesita tener cierto dominio de cosas que no las encontray si no las estudiay, ¿cachay?” B01-B3:3

“Sí, también, eeee, adquirir como la experiencia de gente, como de profesores, cachay que te dijeran, porque igual la información en sí, podriay encontrarla en internet, pero que tengas profesores que tengan la experiencia de hacer, cachay, de vivir el arte, como a pleno por así decir, es como lo que a mí me inspira, como a querer aprender de ellos, como de las escuelas de bellas artes, como que no sé si es lo mismo, que en las pedagogías o las licenciaturas de arte en las universidades, creo que igual hay una diferencia, por lo poco que conozco, em, eso.

Como que no conocía el bellas artes cuando yo lo elegí, la verdad, para serte sincero, tenía como impresiones que más o menos eran lo que fue, pero en

mi mente siempre estuvo que entre una universidad y estudiar en el bellas artes, el bellas artes era mejor para mí, entendía que era técnica, como que era una técnica ancestral de la wea.” **B01-B1:5-6**

La necesidad expresada en la dificultad de acceder a la técnica artística por cuenta propia, el necesitar la técnica para poder expresar de buena manera lo que se necesita exteriorizar y la búsqueda de una técnica “ancestral”, con una base en la experiencia artística real de quien la entrega. Estas son las caras como se nos muestra la necesidad en este primer grupo de estudiantes, una necesidad de arte vinculada mayormente a la técnica.

En nuestro segundo grupo focal de trabajo, la necesidad de estudiar artes, se construirá desde una mirada distinta, desde una necesidad de habitar lo confortable, habitar ese lugar en el cual se sienten cómodos, tanto en lo que hacen, como en la forma en que lo hacen.

“Sentía que no estaba conforme con lo que había de arte en ese momento en mi vida, como que necesitaba más, y bueno se dieron las cosas de alguna manera, creo que uno igual siempre lo busca, pero en ese momento sentí que todo se había alineado y que tenía que aprovechar la oportunidad.

Pensaba que era igual espiritual, más o menos espiritual, algo que te mueve de adentro, era un factor personal que estaba inconcluso en mí, como que sentía que no podía desarrollar todavía, que estaba ahí dormido y necesitaba que despertara, y estamos, estamos en esa” **B02-B5:4-5**

“Nunca fue una decisión difícil, porque es algo que arrastro desde niño, yo crecí con mis papás, mis papás son maestros ceramistas, artesanos, yo crecí también en ese ambiente, viendo a mis papás trabajar, luego en el colegio siempre me incliné por el dibujo, por la pintura, y nunca me vi tampoco haciendo otra cosa” **B02-B2:1**

“Cuando chico me relacione mucho con el arte, me vinculé bastante, hasta que llegó un punto de salir de media, que empecé a ver mi dirección, al final como que hice el preuniversitario, después me dediqué a trabajar hasta el 2019, donde hubo el estallido social, un fenómeno de cuestionamiento, y ahí me hice una reinvencción po, y quise retomar aquellas cosas que en algún momento disfrutaba y que me dejaban más satisfecha hacerlas sin importarlas si fuera bueno o malo así, como solo disfrutar el hacerlo

Y me pasó que llegué a una casa, y vivían puros cabros que pintaban, que eran de acá de la escuela, y ellos me recomendaron que me metiera acá a la escuela y como que ellos me dijeron, oye weon si sabi hacerlo, deberías puro meterte a esa wea. La cosa fluyó naturalmente, como el 2020 me regalaron acuarelas en navidad, unas acuarelas así chinas, fue como: “o buena!” hace rato que, cacha de años que una; no había regalo de navidad, y otra; que no me regalaban algo de arte po, entonces como que ahí dije: “oh ya, voy a empezar a ponerle” y me dedique a la acuarela, hiperfoco, como un año entero pintando acuarela, y de ahí postule a la escuela y quedé, y aquí estamos, siguiendo esa pasión.” **B02-B4: 6-7**

“Fue muy así que chica me metieron la vola, y yo igual en un punto, quise hacer la PSU y todo ese tema, y le dije a mi hermana, “oye quiero estudiar otra cosas, no sé , parvularia o diferencial, alguna cuestión para los sordomudos, quería irme por otro lado, y mi hermana “no, tú tienes que estudiar arte” y yo así como “¿por qué?”, y mi papá “¿cómo que no vas a estudiar arte? y la cuestión” y yo así como “oh!” y yo dije, “weon estoy obligada a estudiar arte”, mi hermana me decía: “tú eres talentosa, no teni otro talento, ese es tú talento, el arte, dedicarte a lo que eri buena” me decía, “a lo que llevás en la sangre” me decía, y yo así “a ya” y postulé y quedé y aquí estoy.” **B02-B1:9**

Tabla 7: Determinantes individuales o personales manifestados por los participantes

Determinantes individuales o personales manifestados por los participantes
- Arte como convicción en la vida - Actitudes artísticas en la infancia: familia e interés - Estudios de artes antes de estudiar artes - Arte como necesidad

(Tabla de elaboración propia)

4.3. Determinantes coyunturales o contextuales

4.3.1 Profesión de artista expandida

Cuando se les pregunta a los estudiantes por las posibilidades laborales que podrían ejercer con sus estudios y por su preferencia al momento de elegir una de esas posibilidades de forma personal. Nos encontramos que, más que entender su camino profesional desde la realización de obras y exposiciones, lo que sería la ruta más ligada a los estudios de bellas artes, los estudiantes reconocen la opción tradicional del trabajo en galerías, pero ellos se inclinan a formatos de trabajo menos ligados a esta tradición.

Los estudiantes se vinculan a los trabajos con alta carga creativa, en variadas áreas, desde la pedagogía, hasta la construcción. Este fenómeno nos hace pensar que los límites de sus estudios de artes se han expandido, llevándolos a una mirada amplia de sus posibilidades, las cuales, ya no solo se encuentra en la producción artística tradicional, y más bien buscan aplicar su sentir estético y creativo a diferentes áreas, expandiendo el campo que ellos ligan al trabajo desde el arte.

“A mí me interesa la educación, me interesa enseñar grabado, la técnica y la teoría, me interesa igual la historia del arte, pero todo el rato ligado a la práctica, sin dejar ni la práctica, ni la teoría, ligarlas todo el rato, al mismo tiempo, las dos.” **A01: 6**

“Muchas, que yo pueda ejercer, no sé, pero sé que hay varias opciones, bueno gestión de proyecto, en museos, en galerías. Gestión de proyecto todo el rato, si, por que voy a lo comunitario, para allá voy.” **A03: 7**

“Claro, construcción civil y diseño de ambientes.

Es que van complementados, van los dos de la mano, porque construcción civil, va de una casa entera, después va el diseño ambiente, que va desde la decoración de interiores, que va desde la decoración, ahí se implementa el arte, dentro de la decoración dentro de la casa, como es el modelo, qué tipo de arte se puede implementar en esa casa y todo eso.” **A04: 6-7**

4.3.2 Oficios ligados a la creatividad en la familia

El medio familiar en el que se nace fija las características económicas y culturales que beneficiarán o restringirán su desarrollo tanto personal como educativo. En él se establecen las primeras relaciones que son las más persistentes y se caracterizan por su capacidad configuradora sobre las que tendrán lugar posteriormente fuera de ella. (Sánchez, 2020)

Al sondear sobre la existencia de otros miembros de la familia que posean estudios en artes, dentro de la familia de los estudiantes de la escuela de bellas artes, la respuesta fue negativa mayoritariamente, esto si se vinculaba a estudios académicos sobre arte, ya que los entrevistados manifestaron vínculos artísticos no formales. El peso del oficio en la familia es el que toma relevancia sobre estos sujetos.

Esto puede ligarse a su visión de la profesión artística, ya que, como se vio en el punto anterior, la mayoría de los estudiantes comprenden su profesión ligada a la creatividad y habilidades estéticas, más que vinculada a una profesión artística tradicional o académica.

“No, solo mi abuela tenía el oficio de costurera, pero esos oficio autodidacta de la vieja escuela, como muchas abuelas y yo soy el primero.” **A01: 7**

“Estudios no, o sea tengo varios primos que son diseñadores, tengo dos primos que son diseñadores, y no, pero por ejemplo toda la familia de mi mamá es artesana, y mi viejo también es artesano, así que por ahí va.” **A03: 9**

“Mi abuelo y tengo una prima, una prima mayor si, que estudió en Concepción y mi abuelo que igual era artista po, tenía dotes de artista, de hecho, ganó un concurso acá en Valparaíso en esos años, estamos hablando del 1900 y algo, porque hizo todo Valparaíso una pintura, y ganó igual unos premios.” **A04: 9**

4.3.3 Variadas posibilidades de estudio

Si bien el arte es entendido, para los participantes del estudio, como una necesidad en sus vidas, desde distintas motivaciones los entrevistados sienten una profunda obligación de hacer arte, este requerimiento, profundo y personal, no los desliga de identificar otras opciones en las cuales pueden desenvolverse en lo profesional, e incluso entenderse con las capacidades para desarrollarlas estas otras actividades de buena manera.

“No, pude haber estudiado cocina porque tengo oficio, tengo carrera tengo currículum y actitudes, pero no me interesó, por un tema de proyección energética, de crecimiento personal, porque hacer una carrera técnica como esa, implica entregarle tu vida algo que no te va a traer más beneficios, beneficios más allá que solo tener plata y estabilidad, en cambio estudiar artes plásticas implica un crecimiento personal, un desarrollo crítico de la idea y una proyección más orgánica de nuestra vida.” **A01: 8**

“pude sacar una carrera antes, pero, mis papás siempre como que me han apoyado para estudiar lo que yo quiera, así que cuando les dije: Ay quiero estudiar arte, por lo menos no fue como agarrarte la cabeza y cómo decirme: ¿cómo vas a hacer eso con tu vida?” **A02: 9**

“No, ni la única posibilidad, ni la única opción, tenía como veinte mil carreras más, quería estudiar lenguaje, filosofía, antropología, historia y otras pedagogías, inglés, no sé.” **A03:10**

“O sea, no lo vi como una posibilidad, lo vi como una buena opción, para poder cambiar las cosas y generar otro tipo de trabajo, donde se habla de conciencia, donde se habla de medio ambiente, donde se habla de muchas cosas po.” **A04:10**

Vemos que el estudiar arte, no fue la única posibilidad profesional que existió, para los actuales estudiantes de la escuela de bellas artes, ellos se comprenden capaces de realizar otras actividades para poder trabajar y ganarse la vida, pero al momento de elegir, la carrera de artes visuales fue la que se vincula mejor a la relación que querían poseer con su entorno y con ellos mismos.

4.3.4 Recursos económicos: material de arte, duda de la familia y sustento en el proceso

Dentro de las variables externas de la vocación, el factor económico fue uno de los más relevante para los estudiantes de la escuela de bellas artes, el poder proyectar estudios en artes establece una serie de complejidades, que si bien, se podrían establecer también en otros estudios profesionales, en los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso se viven desde una perspectiva particular.

La mayoría de los entrevistados declara venir de familias de bajos recursos económicos, en las cuales los estudios de arte no se ven como una posible salida a su situación, viéndola como una carrera para personas de estratos sociales más altos, para quienes el dinero no es una imposibilidad en la vida.

“Sí, es que igual siempre es importante los recursos económicos, yo no vengo de una familia adinerada, igual es como una familia un poco grande somos tres hermanos y los tres nos llevamos por una diferencia de edad, circunstancial, yo me llevo por diez años con mi hermano mayor y mi hermana menor, y mi hermano tiene sus hijos, y mi papá que apoya a la familia de mi hermano. Aparte que mi hermana que está en básica todavía y yo que estoy estudiando en la universidad, es como complicado, aparte mi cuñada, la esposa de mi hermano, también está estudiando en la universidad, entonces sí po, fue un poco complejo, en un momento que me quise meter a estudiar y me dijeron que no, que no podía, por lo económico también, pero sipo siempre es tema, por los materiales también son caros, primer semestre 60 lucas en materiales de una.” **A02: 11**

“Porque por ejemplo, creo que es algo que todos compartimos, es que todos no venimos de cuna de oro, es difícil, porque por ejemplo , desde donde yo vengo a mí me decían: “esa wea es para weones que tienen plata, esa wea es carrete cuico, vo teni que tirar pa arriba y ayudar a la gente que te crió”

cachay, esa como es la realidad personal mía, cachay, entonces, enfrentarte a todo eso y sabiendo que te va a costar económicamente y decir, voy a poder, sé que va a ser difícil, pero también tomarlo en cuenta, es algo que te hace no ir de cabeza al toque, cachay, si no costara económicamente todos nos hubiéramos hecho hace caleta de rato y estaríamos en otra.” **B01-B3: 43**

“Sí, sí totalmente, porque viniendo uno de estratos sociales bajo, las posibilidades de adentrarse en el mundo del arte, que es especialmente o comúnmente elitista, limita en ciertas ocasiones las posibilidades de poder llegar a más público, algo que también va de la mano con las posibilidades de adquirir tecnología, materiales, lugares y educación principalmente.” **A01: 1**

El problema de los altos costos de los materiales para realizar la carrera, es una de las barreras que comúnmente se repiten entre los entrevistados, la limitación de poder adquirir la educación artística y la inutilidad que representa esta educación para muchas familias como medio para salir de la situación económica que vive el estudiante, son dos de los factores que se desprenden desde lo económico.

“Sipo, importante, porque igual los materiales de arte, tienen alto costo, entonces igual, cuando uno quiere hacer una obra de un, no sepo, una obra que esté bien destacada, con buenas terminaciones, bueno igual hay que implementar materiales de calidad” **A04: 12**

“de hecho hasta el día de hoy, todavía, se bromea en mi familia con: “hay que apoyar a B5” así como “que va a ser del cuando este ...” así como que hay miedo de lo que voy a hacer en mi vida después de salir de la escuela.” **B02-B5:15**

La familia que duda de la capacidad de solventar una vida futura desde el arte, es una de las caras que posee la relevancia económica para los estudiantes, una más que se suma a los altos costos de los materiales y la situación desfavorecida de los hogares en que se han criado estos artistas.

Un tercer punto a tener en cuenta como factor económico que se manifiesta al momento de estudiar artes, es la posibilidad de mantener la vida de estudiante de artes, la familia se pregunta ¿Cuál será tú futuro económico? mientras que los estudiantes se preguntan ¿Cómo logró sustentarme mientras estudio artes?, la pregunta económica del entorno es hacia el futuro, mientras que la pregunta personal es hacia el presente.

“Totalmente, costearse la vida, la vida, la vida principalmente, porque la escuela tiene el beneficio de que es un poco accesible, más accesible que una universidad, entonces lo que más difícil fue encontrar un lugar donde vivir, una pieza cerca de la escuela, una casa estable, donde uno comparte con gente que está, quizás en la misma que tú, estudiando, y lograr una estabilidad económica en Valparaíso, que está súper empobrecido como en ofertas laborales” **A01: 10**

“Ee, sí, voy hacer que pueda, no es que tal vez pueda, no, voy hacer que pueda, voy a trabajar lo suficiente para poder hacerlo, porque es necesario” **B02-B3:37**

“Económico, total, lo primero que te preguntay, ¿Cómo me sustento para estudiar esa wea? Cómo lo hacemos nosotros, cachay, todos acá estudiamos, trabajamos y estudiamos, entonces es un factor muy importante, que uno se cuestiona, aparte los materiales que tenía que gastar, ahí teniendo lucas, que la pintura, los óleos” **B02-B1:33**

4.3.5 La familia como apoyo

Si bien se deja ver, anteriormente, una duda sobre estudiar arte por parte de la familia, esta duda se plantea en el nivel económico, ellos dudan de la posibilidad que tendrá su familiar de sustentar su vida a través del arte. Ahora, cuando se revisan los factores que impulsan a los estudiantes a tomar la decisión de estudiar bellas artes, ellos expresan que el apoyo familiar es un factor relevante en esta decisión.

Las teorías de elección de la carrera muestran que madres y padres pueden influir en la alineación de los valores y las necesidades de sus miembros, concretamente la teoría del aprendizaje social se centra en las posibles influencias que la familia puede tener en el desarrollo profesional de los adolescentes, dada la relevancia del papel de esta en el asentamiento de las bases de la elección de la profesión de sus hijos. (Sánchez, 2020)

“Vendría siendo mi familia, igual obviamente, uno ama igual lo que hace, y uno igual se va enamorando de sus capacidades, o de lo que uno puede llegar a hacer también, como las expectativas que uno tiene de uno, eso igual dan ganas de decir: “y si me atrevo” y si lo hago”, y todo, ahí van saliendo las cosas igual.” **B02-B1:10**

“Yo creo, a mi familia igual le agrada que estudie arte, porque siente que es algo que yo igual disfrutaba harto y como que me ven bien, yo cacho que en otro momento de la vida me veían más estresado, otros ritmos, entonces, siento que igual están tranquilos en la forma como estoy haciendo las cosas actualmente, igual ese factor me suma a seguir haciendo lo que estoy haciendo.” **B02:B4:11**

“Bueno viéndolo socialmente, es como difícil estudiar artes para ganarse la vida, entonces es como medio complejo, como que la sociedad te dice casi como que no estudies arte, pero en sí igual lo tomo a lo personal igual, y también familiar igual, como que todos como apoyándome, también queriendo profesionalizar mi trabajo y como eso.” **B02-B3: 12**

“[...] mis papás siempre como que me han apoyado para estudiar lo que yo quiera, así que cuando les dije: Ay quiero estudiar arte, por lo menos no fue como agarrarte la cabeza y cómo decirme: ¿cómo vas a hacer eso con tu vida?” **A02:9**

Tabla 8: Determinantes coyunturales o contextuales manifestados por los participantes

Determinantes coyunturales o contextuales manifestados por los participantes
- Profesión de artista expandida - Oficios ligados a la creatividad en la familia - Variadas posibilidades de estudio - Recursos económicos - La familia como apoyo

(Tabla de elaboración propia)

4.4 Intereses profesionales

4.4.1 Proyecto de vida: fuera del campo formal del arte

Los estudiantes al momento de proyectar su vida a futuro, establecen conexiones directas entre sus estudios artísticos y su quehacer futuro. La mayoría de ellos no reconocen en su proyecto de vida, el campo formal del arte, sus

proyecciones dejan de lado los circuitos académicos de las salas de exposición o galería, si bien, existen algunos que sí lo hacen, son la minoría de los estudiantes los que se proyectan en esos círculos.

En cambio, en su mayoría, los estudiantes apelan a mantener su vínculo con el arte bajo parámetros distintos a los académicos, la enseñanza, la decoración, la gestión cultural, el trabajo en talleres, son algunas de las posibilidades, donde ellos ven que sus habilidades y conocimientos estéticos pueden ser utilizados. Esta mirada amplia del campo artístico es desde donde se proyectan hacia la vida y desde donde vincula al arte en ese proyecto.

“Me proyecto, yo me voy a quedar con el taller de grabado de la escuela, yo voy a ser el profesor de acá, no sé si ahora o en siete años más, pero yo me voy a quedar aquí, o como mencione anteriormente, voy a seguir en el grabado, en la plástica, enseñando la técnica enseñando la historia, y teniendo talleres [...]” **A01:11**

“Bueno, yo me proyecto integral, en el área de la construcción, ósea hacer un tipo de arte que esté en todos los hogares, bueno la gente que le gusta el arte, obvio, claro, y que también pueda ejercer, aparte, con obras que sean personales, porque hay ciertas obras que son personales, que no tiene precio, tiene historia,[...]” **A04:13**

“Pero solo se están imaginando el arte en un atril, o en un tatuaje, puede ser más allá también, podi enseñarlo también y te estay dedicando todos los días enseñando a los cabros chicos arte” **B02-B1:27**

“Yo pienso en mi caso, yo le he dado vuelta, y creo que probablemente que no agarre vuelo altiro, entonces voy a tener que trabajar en otra cosa, pero igual siempre voy a estar pintando, siempre me va a salir algún encarguito,

que me van a llamar de un taller, que una actividad, entonces una desconexión total no voy a tener” **B02-B2:32**

“Con un currículum largo, ojalá tener un currículum largo de galería, porque, yo personalmente estoy como con un grupo de amigos, compañeros de acá, que hemos formado como una agrupación, una coalición, y no estamos moviendo no están llamando, ojalá que nos puedan salir muchas exposiciones el próximo año, ya tenemos vista como tres que aún no se concretan, pero están en las posibilidades, y seguir así po, pudiendo gestionar exposiciones para, porque lo importante más que exponer, es que tu nombre queda en el registro, porque estando en el registro, estás en la historia y estando en la historia, está tu nombre y eso es lo que importa al final.” **A02:12**

4.4.2 Arte en el proyecto de vida, se terminen los estudios de arte o no

Cuando se pregunta a los participantes por la proyección de los estudiantes de la escuela luego de terminar sus estudios, los entrevistados realizan una división marcada, entre la totalidad de los estudiantes que entran a la escuela y los estudiantes que terminan el proceso de licenciatura.

Para los entrevistados, los estudiantes que terminan su proceso de licenciatura son los que realizan este vínculo total de la vida con el arte, haciendo de los círculos artísticos tradicionales, su vida y su forma de trabajo.

“Los que terminan sus estudios, yo creo que, la mayoría sí, sí van a prosperar económicamente, sí van a tener una buena vida, ¿no lo sé? pero sí, se van a dedicar a eso, sí, o sea, enseñando, vendiendo sus cuadritos, postulando a proyecto, algunos con más éxito que otros, pero yo creo que los que salen

van a estar ligados, todo el rato, a lo mejor van a estudiar otras cosas después, van a complementar estudios, pero sí o sí va a servir lo que han aprendido acá.” **B02-B2:19**

“Yo creo que sí, sí, lo que sucede es ese fenómeno que la gente que busca el arte o está consciente que para hacer los sacrificios para llegar hasta el final en una carrera de arte, está consciente que está tomando una decisión muy sacrificada, ya con el simple hecho de solo estudiarlo, sin esperar ya una retribución monetaria, entonces el hecho de ya tener los conocimientos y estar afuera con la posibilidad de utilizar los conocimientos que ya tomaste, te da la posibilidad, ese camino a través del arte.” **B02-B4:22**

“B3: El día que entraste ya va a estar en tu vida para siempre, y si te licenciay es como firmar ...

B1: Contrato con la muerte.” **B02-B3 y B1:72-73**

“Yo creo que sí, en su mayoría, porque yo creo que la escuela o el arte en sí nos cambia, yo creo que el arte ya venía en muchos de nosotros, pero cómo encontrar la disciplina que la escuela nos entrega, hace que cambie, que lo podamos adecuar al cotidiano, al día a día.” **B02-B5:21**

Como vemos, los estudiantes que terminan su licenciatura en artes, son vinculados a la vida artística, ellos son entendidos como quienes realizarán arte como su profesión. Ahora bien, al momento de preguntar por el término de los estudios en arte en la escuela, surge una segunda gran mirada de los entrevistados, al nombrar a los compañeros que deciden terminar sus estudios anticipadamente. Los compañeros que no terminan su licenciatura también estarán ligados al arte, no en los círculos formales, académicos o en galerías, pero sí proyectan en ellos un vínculo profundo con el arte y la práctica del arte en algún aspecto de su vida.

“Yo creo que no, no yo creo que no, yo creo que va a ser útil, lo van a ocupar, todo lo que aprendieron, las técnicas, pero que se dediquen a eso, van a ser muy pocos, tal vez los locos que, no sé. Mi postura por ejemplo es dedicarme a la educación, entonces, también voy a estar ligado, pero yo creo que los que apuntan a ese lado yo creo que sí, pero yo creo que todos van por las herramientas, más allá de dedicarse plenamente a eso después, van a buscar las herramientas para hacer los que quieren, y tal vez lo que quieren, yo lo digo como opinión personal, la mayoría no está enfocado a eso.” **B01-B3:48**

” Yo iba a decir, yo igual, que, una vez que conocí cómo funciona, ya no se te va de ti, a pesar de que tú termines la carrera y todo, puedes estudiar otra quizás, y seguir evolucionando, pero vas a seguir siempre dibujando y pintando, va como en ti, va en la esencia de la persona que decidió estudiar artes, toda la vida no parai nunca. **B02-B1:24**

“Yo creo que igual, no sé, tengo compañeros que se han ido como en otra, tengo compañeros que se van como en otra, uno se fue a vivir al sur a hacer vertería, muchos quedan igual pintando, pero no sé.

Es que todos se dedicaban a cosas y como que todos teníamos hobbies claros, y como ligados un poco al arte, cachay, quizás como más desde el no ser mirados, como de no mostrar tu arte, como desde lo más personal, como que todos siempre van a quedar con eso, como dibujando, para ti por lo menos, como que siempre, siempre vas a estar ligados de alguna manera igual.” **B01-B2:46-47**

4.4.3 El arte como profesión para la vida

Cuando los entrevistados se proyectan frente a su profesión futura, establecen al trabajo en arte como su posibilidad, se ven trabajando como artistas y comprometen sus fuerzas hacia ese objetivo. En esta ocasión nuevamente se ve lejana la opción de los círculos tradicionales del arte, todos ven el arte como su camino, pero no las bellas artes, la expansión del campo de las bellas artes, hacia la gestión cultural, la pedagogía, entre otras posibilidades, nuevamente es parte del sentir de los estudiantes.

“Totalmente, mi profesión, mi oficio, mi vida, porque yo antes de estudiar ya hacía plástica, no grababa, pero hacía tatuaje, dibujaba, serigrafía, foto, entonces en el momento de elegir estudiar, yo pretendo volcarme, ya con mayor compromiso y constancia en todo lo que yo estoy haciendo, entonces, claramente esto se proyecta más allá de la escuela.” **A01:12**

“Sí, sí ojalá, a mí me gustaría poder vivir solamente de mi arte, así el punto de que ni siquiera mi pareja tenga que trabajar, porque lo que yo pueda hacer, pueda mantener perfectamente nuestra familia, pues encima yo tengo las predicciones de forma, como de tener hijos y todas esas cosas, y mi idea es poder tener una vida cómoda también, a través de lo que amo, porque, la plata es importante, el arriendo no se paga solo.

Me gustaría dar talleres, tener exposiciones, más adelante, después de terminar esto, me gustaría sacar la pedagogía, porque también tengo muchas ganas de hacer clases en liceo, en algún momento, porque encuentro que los adolescentes son muy chistosos” **A02:13-14**

“Si po, me veo trabajando como artista, primero que todo, y me veo trabajando también como gestora cultural” **A03:14**

“Yo me veo trabajando como artista, trabajando dentro del área de, como a ver, no como galería, sino como diseñador de ambiente, implementando el arte ahí, ofreciendo arte dentro de los clientes que necesitan dentro de sus casas, porque hay muchos clientes que aman el arte, que son coleccionistas, que invierten en ella, cuando se trata de un artista reconocido, cuando es una buena obra, ellos invierten, y también le gusta tener dentro de la casa un tipo de decoración que les conecte, la relajación, que les conecte más allá, que les conecte algún sentimiento.” **A04:15**

4.4.4 Deseos de seguir estudios relacionados con el arte

Seguir estudios vinculados al arte es un deseo de los estudiantes, sí bien algunos desean profundizar en la técnica artística, la mayoría vincula estos estudios a una expansión del campo tradicional de las bellas artes, proyectan su vínculo con el arte desde una mirada más amplia. Los estudios vinculados a la gestión cultural y la pedagogía, se vuelven a repetir entre las opciones manifestadas por los entrevistados de prosecución de estudios.

“Sí, estoy obsesionado, personalmente solo por eso. Me gustaría, me gustaría estudiar grabado en la Universidad de Chile o estudiar grabado en Barcelona o en otras escuelas, pero todo el rato relacionado a la plástica, eso me gusta, pero ya como con enfoque más contemporáneo, no tan tradicionales, pero sí, especializarse en el arte.” **A01:13**

“No, así como dije, prefiero, quiero sacar la pedagogía, porque mi idea es sacar aquí la maestría, después sacar la pedagogía, después me gustaría sacar un curso de curador, y poder trabajar en galerías en distintos rangos, y así moverme todo lo que pueda dentro de ese mundillo.” **A02:15**

“No, no sé, o sea, si vaya a estudiar otra carrera, porque mil años más, pero sí, sí quiero ir como complementando, por ejemplo, estuve estudiando diseño gráfico en paralelo a esto el año pasado, y quiero terminar esa carrera, quiero hacer un magíster en gestión, en otras cosas po, seguir perfeccionándome como artista también, que también son más estudios.” **A03:15**

“Algunos estudiando, seguir estudiando, y, para seguir trabajando en lo mismo, por ahí quizás estudiar una pedagogía, un año, dos años, podemos después dar clases de arte, entonces por ahí se le puede dar la vuelta.” **B02-B3:36**

4.4.5 Incertidumbre frente a trabajar tiempo completo en el arte

Las posibilidades de trabajar como artista a tiempo completo, se ve como una añoranza a la cual llegar, los estudiantes reconocen la posibilidad de trabajar en los círculos artísticos, pero también reconocen que a ese espacio solo llegan pocos, que la mayoría de los estudiantes no se dedica a trabajar en esos espacios, no por voluntad propia, más bien, por lo reducido de los espacios abiertos para quienes buscan estar ahí.

El campo tradicional de las bellas artes, limita la posibilidad de desempeñarse en ese espacio a la mayoría de los estudiantes, por ese motivo existe una búsqueda de otros espacios en donde ejercer su trabajo.

El estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso se ve incierto al momento de proyectarse profesionalmente con los estudios que está realizando, el campo de las bellas artes es muy acotado, y por esto, se ve en la necesidad de expandir ese campo, los estudiantes busca aplicar las herramientas entregadas por la escuela a disciplinas diversas, afines en su necesidad de ser ejercidas por sujetos

conocedores de la sensibilidad estética, pero en las cuales, la escuela no pensó al momento de entregarlas.

“B2: Yo pienso en mi caso, yo le he dado vuelta, y creo que probablemente que no agarre vuelo altiro, entonces voy a tener que trabajar en otra cosa, pero igual siempre voy a estar pintando, siempre me va a salir algún encarguito, que me van a llamar de un taller, que una actividad, entonces una desconexión total no voy a tener

B4: O sea, después tomay dirección y después lo haci como un constante, es algo que se construye, más que exista una fórmula exacta de cómo llegar y ser artista a tiempo completo” **B02-B4-B2:32-33**

“B3: Va a ver un porcentaje que sí, pero va haber muchos que no también, porque, así como que salir de la escuela y al toque dedicarte al cien por ciento, no, yo creo que va a ser algo paulatino, que va a estar constantemente en nuestra vida para siempre, hasta poder llegar a eso, pero que se dé inmediatamente después de salir de la escuela, nopo [...]

B1: Nopo, obvio que no, es muy difícil trabajar como artista en tiempo completo, pero creo y siento la esperanza de que más de alguno que sí, más de alguno va a trabajar como artista a tiempo completo, espero ser yo uno de esos.

B2: Si, yo creo lo mismo, como que las posibilidades son las difíciles, pero el querer creo que están, como a todos nos gustaría ser artistas o dedicarse al arte tiempo completo, pero yo creo, como cuando hablábamos como del tema económico, como desde ahí, eso lo hace mucho más difíciles, como que esas son las trancas que te pone la sociedad, como más, como dedicarse al arte, como en estos tiempos, bueno como en todos los tiempo en realidad, siempre ha sido muy difícil.” **B01-B3-B1-B2:56-58**

“Quizás no siempre esté haciendo así una modelo o algo así tan académico, pero aun así, está aplicando lo artístico, o sea igual se puede, pero no de la manera que uno se lo imagina, romanizada.” **B02-B2:31**

4.4.6 Hacia un trabajo en un campo de las bellas artes expandido

La proyección profesional de los entrevistados se vincula más que a las bellas artes, a aplicar su sensibilidad estética en algún campo cercano, la posibilidad de mantenerse en la tradición artística no se presenta, y la composición de un campo expandido del arte es la que toma peso al momento de proyectar la profesión. La curatoría, el tatuaje, la pedagogía, la moda, entre otras, se establecen con mayor fuerza que las exposiciones en galerías, venta de obras o realización de encargos, las cuales son la fuente de ingresos tradicional de las bellas artes.

“Cualquier cosa que esté ligada, obvio, ya sea cualquier rama, cualquier cosa que tenga que ver con la estética, que tenga que ver con aplicar los conocimientos que sabí, que te dediqué a la moda, que te dediqué a lo que también es gestión, no se hay muchas ramas que tienen que ver, que no son directamente bellas artes.” **B01-B3:60**

“También donde mismo, todos ligados al arte, yo como personalmente, yo me metí en la escuela para aprender técnica y terminar, no sé, me metí a pintura, pero quiero terminar haciendo cine, entonces como que ahí empieza el camino.” **B01-B2:74**

“B1: Tatuando, haciendo murales.

B2: Haciendo talleres, viviendo de proyectos, como lo hacen algunos.

B3: Algunos estudiando, seguir estudiando, y, para seguir trabajando en lo mismo, por ahí quizás estudiar una pedagogía, un año, dos años, podemos después dar clases de arte, entonces por ahí se le puede dar la vuelta.

B5: Estudiar algo de gestión cultural, igual eso es importante.

B3: Algo que complemente ahí al arte.

B4:Curatoría.

B5: Eso, igual tenemos la labor de hacer ver lo importante que es el arte como en la vida de las personas, como que en Chile igual se ha postergado el arte, se ha reducido, entonces que nosotros hagamos la resistencia del arte, es importante y como tratar de llevarlo a la vida.”

B5: Yo sé que a muchos de nosotros nos gustaría hacer talleres, como esparcir lo que hemos aprendido en el resto.” **B02-B1-B2-B3-B5-B4:34-41**

Tabla 9: Intereses profesionales manifestados por los participantes

Intereses profesionales manifestados por los participantes	
Proyecto de vida	
- Proyecto de vida: fuera del campo formal del arte - Arte en el proyecto de vida, se terminen los estudios de arte o no	
Proyecto profesional	
- El arte como profesión para la vida - Deseos de seguir estudios relacionados con el arte - Incertidumbre frente a trabajar tiempo completo en arte - Hacia un trabajo en un campo de las bellas artes expandido	

(Tabla de elaboración propia)

Capítulo V: Conclusiones y Discusión

5.1 Sobre los determinantes individuales o personales

La necesidad expresada por los estudiantes de bellas artes, en su proyecto de integrar el arte como parte de su vida, se observará dentro de las palabras de todos los participantes de este estudio; algunos lo manifestaron desde el plano económico, al momento de tener que superar las dificultades que se les imponen para poder estudiar, otros nos manifestaron desde una necesidad personal casi mística, mientras que otros lo expresaron como la imposibilidad de desperdiciar un talento personal.

La ficción construida frente a su vida, el llamado proyecto vital por parte de Ortega y Gasset, dirige y hace necesarios este rumbo planteado, así Sencchi (2007), en su estudio sobre la vida humana en el pensamiento de Ortega y Gasset nos dirá:

Eso que llamamos nuestra vida no es sino el afán de realizar un determinado proyecto o programa vital. Y nuestro "yo", el de cada cual, no es sino ese programa imaginario. Todo lo que hacemos lo hacemos en servicio de ese programa, de ese proyecto que sentimos como lo que queremos y tenemos que llegar a ser

Esta necesidad frente al proyecto vital, se construye paulatinamente en los estudiantes. Desde pequeños se forja este camino, la influencia del entorno social va marcando y afirmando patrones en algunos de los estudiantes. Los estudiantes que poseen una capacidad innata para la ejecución plástica, van reafirmando sus capacidades gracias al reconocimiento de los otros, primariamente en la familia y círculos más cercanos, para luego ir a instancias más lejanas al núcleo familiar.

A diferencia de las vocaciones religiosas que son fuertemente suscitadas y enmarcadas por la institución, las vocaciones artísticas parecen formarse fuera de toda estructura coercitiva. Son concebidas como un don que va revelándose poco a poco de modo carismático, según la definición weberiana, a través del reconocimiento de un círculo que se extiende desde el entorno próximo hasta un público. Es necesario distinguir las vocaciones artísticas según el rol más o menos fuerte que juegan precisamente las instituciones en su encuadre. En este sentido, las actividades de creación se diferencian globalmente de los oficios de interpretación, bailarines o músicos, en los cuales las instancias de formación se encargan de los cuerpos desde edades muy tempranas (Cerviño, 2012)

Los estudiantes que no manifiestan desde temprana edad una ejecución plástica importante, no forjaran su proyecto vital desde la afirmación personal del talento exhibido a los demás. Los estudiantes que no poseen esa afirmación externa de un talento personal, construyen su proyecto vital con el arte desde la valoración y el interés temprano. Estos sujetos muestran un interés en el arte desde temprana edad, lo cual los lleva a estar cerca de las disciplinas artísticas, jugando, estudiando, investigando y asimilando sus formas. Si bien los valores son objetivos que buscan las personas; los intereses son las actividades y los objetivos mediante los cuales hacen la búsqueda (Super, D. y Bohn, M., 1973). Esta búsqueda temprana del arte, más allá de su ejecución marca ya una tendencia a una vocación artística, como nos dice Gimenez (2010)

(...) La instancia del juego infantil en la biografía de los artistas, da cuenta del modo en que se fueron perfilando los modos de simbolización en la niñez, que luego en la adultez conformaron su identidad vocación-ocupacional. Por

lo tanto, la trayectoria de la elección marca un hecho singular en los artistas, debido a que desde edades tempranas demuestran un marcado interés por las artes.

Al avanzar el tiempo y al poder ir marcando el camino que pretendían recorrer, los estudiantes fijan su mirada en los estudios artísticos, comienzan con una facilidad innata o un interés por el arte, para luego ir fijando un sendero por el cual avanzar.

“Nunca fue una decisión difícil, porque es algo que arrastro desde niño, yo crecí con mis papás, mis papás son maestros ceramistas, artesanos, yo crecí también en ese ambiente, viendo a mis papás trabajar, luego en el colegio siempre me incliné por el dibujo, por la pintura, y nunca me vi tampoco haciendo otra cosa.” **B02-B2:1**

Cuando Senchi (2007) nos aclara el significado que Ortega y Gasset le da al héroe, nos dice:

Entonces cuando Ortega habla de héroe, podemos cometer el error de pensar que el hombre tiene que hacer algo casi sobre humano para ser héroe. Pero lo que Ortega quiere decir es precisamente lo contrario; es decir, el hombre que busca ser radicalmente hombre, que busca realizar su sí mismo, su propio proyecto vital, y que encamina todas sus acciones conscientes a ese efecto, ese hombre es el hombre héroe del que Ortega habla.

Este sendero que naturalmente se va creando por las decisiones de los estudiantes son las acciones que una a una, van fijando su camino hacia su vocación artística, en cada momento se hace más complejo dejar de preferir las

opciones vinculadas al arte, hasta el punto que para estos estudiantes se vuelve una necesidad.

Se define necesidad como la falta de algo que, si estuviera presente, contribuiría al bienestar del organismo. Es una condición que falta, una fuerza que organiza la conducta, que impulsa al individuo a actuar (o a no actuar), en ciertas formas para cambiar una condición no satisfactoria. La tensión creada por tal carencia suele ser llamada impulso. Pero también, suele ser comprendida con el término necesidad. (Super, D. y Bohn, M., 1973)

La necesidad del arte se vuelve una premisa existencial en los estudiantes “El yo actúa en regiones mucho más profundas que nuestra inteligencia, y es, desde luego, no un “querer o desear ser tal”, sino un necesitar ser tal.” (Ortega y Gasset, 1983)

Los resultados que busca el Ministerio de Educación al terminar los cuatro años de enseñanza obligatoria de la asignatura de Artes Visuales, se ven en los estudiantes de la escuela de bellas artes plasmados en su carácter reflexivo interno frente al arte, la comprenden como una expresión subjetiva, la cual es profundamente valorada como una manifestación cargada de la estética y la cultura que la contiene. Desde ese lugar vemos que los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso son individuos han desarrollado los requerimientos que el MINEDUC establece, pero también, podemos observar que estos estudiantes ya poseen un interés y una necesidad personal frente a la expresión artística. Los años que pasaron atravesando el currículum nacional de artes visuales, no hacen germinar en ellos el aprecio hacia el arte, ellos ya lo poseen, y más bien, con la asignatura lo que ganan son experiencias, aperturas a conocimientos específicos que ellos captan e interiorizan.

5.2 Sobre los determinantes coyunturales o contextuales

El apoyo familiar para los estudiantes fue un factor relevante al momento de tomar la decisión de entrar a la escuela a estudiar, sentir que su grupo familiar valida su decisión, marcó una diferencia importante al momento de tomar la opción del arte como camino en la vida. Esta situación concuerda con las palabras de Gimenez (2010) sobre la influencia familiar, “La influencia del ámbito familiar, una de las categorías teóricas elaboradas y analizadas, manifiesta su prelación dentro de los factores, poniendo en evidencia la importancia de los núcleos primarios sobre el proceso de elección del sujeto [...]”

La ruta a la cual nos llevan los datos analizados, es la cadena que se crea desde la personalidad de los individuos entrevistados, hasta una vocación artística, comprendiendo la vocación como una exigencia existencial, el aporte de la mirada de Ortega y Gasset, además, desde la teoría de Holland (1987) comprendemos “Como la conducta humana depende tanto de la personalidad del individuo como del medio en que vive, para estudiar los tipos de personalidad necesitamos además la información relativa al medio.”

Dentro de la composición familiar de los estudiantes existe vínculos con los oficios de carácter creativo o familiares directamente artesanos, los cuales son fácilmente identificables por parte de los entrevistados. Los círculos familiares ya muestran cercanía con la creatividad, la independencia laboral y el trabajo manual, características que favorecen la germinación de una mirada que reconoce la vida artística como una vocación.

“A pesar de su carácter subjetivo y su indeterminación aparente, existen condiciones sociales de formación y de materialización de las vocaciones artísticas. La primera condición es la constitución socio histórica de esas actividades, reconocidas socialmente como oficios de vocación.” (Cerviño, 2012)

Teniendo en cuenta estas condiciones que influyen la personalidad de los estudiantes de la escuela de bellas artes, podemos seguir avanzando en la correlación de las características que se han ido revelando en este estudio.

Los estudiantes de la escuela manifiestan mayoritariamente poseer estudios anteriores sobre arte, todos en distintos campos relacionados a la sensibilidad estética, cada uno de los entrevistados manifiesta un distintos intereses personales, pero siempre dentro de los parámetros que manifiesta la personalidad artística, construida por Holland (1987) el cual nos dice: “La herencia y experiencia peculiares de la persona artística le hacen preferir actividades ambiguas, libres, desorganizadas, vinculadas al manejo de materiales físicos, verbales o humanos, para crear formas o productos artísticos”

Esta variedad de estudios anteriores, se enfocan en un mismo campo social: el arte, el que comprende una serie de características determinadas, tanto relacionales como de capitales que se vinculan a él. La definición de campo es extraída del autor francés Pierre Bourdieu, el cual es expuesto en el texto de Mendoza (2011) quien nos dice:

Bourdieu propone una aproximación al arte como campo, es decir, como sistema de relaciones sociales objetivas, definido por la posesión y producción de una forma específica de capital. Cada campo es —en mayor o menor medida— autónomo; la posición dominante o dominada de los participantes en el interior del campo depende en algún grado de las reglas específicas del mismo. El conjunto estructurado de los campos, que incluye sus influencias recíprocas y las relaciones de dominación entre sí, define la estructura social.

Cuando se habla de "las reglas específicas del mismo" nos referimos a las reglas internas de cada campo, para comprender su relación con el individuo y las posibilidades que poseen estas reglas es necesario definir el concepto de *habitus* en Bourdieu.

Y así como hay una distribución desigual de los capitales que configura los campos, también hay una distribución desigual del sentido del juego de cómo agenciar los capitales y las oportunidades en cada campo. Esta apropiación de sentido más o menos ajustada al campo de adscripción es lo que Bourdieu llamó "habitus". Este "sentido del juego" como capacidad de orientación en el tiempo-espacio social, es resultado de la incorporación de las experiencias sociales externas y objetivas, y tiende a la vez a ser la externalización de las concepciones internas y subjetivas, estructura vital que ha sido socializada y estructurada por sus condiciones objetivas (relación de condicionamiento) y que tiende a funcionar como estructura estructurante (relación de conocimiento) como respuesta a esas condiciones, conjugando en este mecanismo tanto reproducción como invención creativa, no siendo el actante ni autómatas ni un calculador racional deliberado de sus acciones, ni un ente arrojado al mundo por sus instintos mecánicos, ni un ser controlado por sus deliberaciones reflexivas, sino que es un agente social (Cerón-Martínez, 2019)

Estas aclaraciones vinculadas a la teoría de campos de Bourdieu, nos ayuda a comprender uno de los fenómenos analizado en este estudio, la necesidad de los estudiantes de expandir el campo de acción de la escuela de bellas artes, una institución profundamente arraigada a la tradición del arte, una escuela que al

comprenderse como una institución de “bellas artes” ya está definiendo un serie de concepciones frente al mundo y su accionar en él, es decir, un campo social definido.

Este campo social definido por la escuela, es entendido como clásico, tanto en su fondo como en sus formas, sus posibilidades laborales están vinculadas a la comprensión del artista desde la tradición, el cual produce obras por encargo, expone en galerías y su obra se vende desde ahí. Observamos desde el testimonios de los estudiantes, que esta comprensión de paradigma laboral se encuentra en crisis, los estudiantes aprecian la tradición de la escuela, así también el predominio de la técnica que una escuela de bellas artes reluce, pero todo este conocimiento tradicional se pretende llevar a sitios distintos a los previstos por la institución, los estudiantes modifican el sentido del juego interno dentro del campo de las bellas artes, desplazan el “habitus” bajo el cual se actúa en la escuela.

Esta necesidad de salir de la tradición por parte de los estudiantes, podría ser explicada desde la misma relación que existe entre el “habitus” teorizado por Bourdieu y su vínculo con la imaginación.

Se trata simplemente —pero también decisivamente— de que la imaginación radical confiere a las prácticas un plus de contingencia potencial que el habitus no se propone tener en cuenta y que ella sí vuelve inteligible. La imaginación radical puede en este sentido ser un principio explicativo que, a propósito de ciertas prácticas, tenga incluso mayor importancia que el habitus, pudiendo diferenciarse un *continuum* que va desde las prácticas estrechamente contenidas en el “espacio de los posibles”, hasta las que emergen como manifestación contingente de la imaginación radical. (Cristiano, 2011)

5.3 Sobre los intereses profesionales

Al momento de proyectar las posibilidades existentes en su vida, los estudiantes visualizan en su proyecto personal un vínculo constante con el arte, ya sea como un ejercicio personal e íntimo o como una posibilidad laboral. Lo que no es interiorizado por parte de los participantes del estudio, es la realización de una vida artística formal en el arte, como se ha expuesto anteriormente, la concepción de las reglas dentro del campo artístico, se encuentra en los estudiantes de la escuela, pasando por una reconfiguración y expansión de ellas.

Los estudiantes valoran los conocimientos técnicos entregados por sus profesores y las experiencias artísticas a la que los expone sus estudios de bellas artes, valorando lo vivido y haciéndolo parte de su propio quehacer personal. Los estudiantes proyectan su vínculo al arte de manera profunda y por el resto de su vida, este vínculo se realizaría más allá de terminar sus estudios en la escuela o no, si se dedican profesionalmente al arte o no, o si el arte es su medio para subsistir o no.

Frente a esta situación, podemos pensar que el vínculo que poseen los estudiantes con la realización del arte, es mayor al vínculo que ellos poseen con la proyección profesional tradicional de la escuela de bellas artes, la ejecución artística es un medio desde el cual ellos pretenden alcanzar una posición personal ya proyectada con anterioridad. Si seguimos a Tintaya (2016) y sus aspectos de la realización vocacional, el cual nos dice:

La realización vocacional constituye una parte de la vocación del sujeto. En este proceso hay dos aspectos relacionados: a) la proyección de la vocación, el momento de la visualización, delimitación y asunción de objetivos de vida, a la articulación de posibles actividades a realizar, a la elaboración de un plan de vida, y b) la realización de la vocación, es decir, la aplicación del proyecto

de vida, la ejecución de las actividades de acuerdo con los objetivos planteados. La proyección y la realización vocacional aluden a la contradicción que hay entre la reflexión y acción, entre teoría y práctica. Pero esta contradicción es cíclica y complementaria donde uno genera otro, uno se afianza a partir de la participación del otro. En este proceso, la realización de la vocación es reflexionada y la proyección es efectivamente vivida. En consecuencia, la realización vocacional alude a la satisfacción consigo mismo que se vive al momento en el que se vive la vocación proyectada.

Los estudiantes de arte de la escuela, han proyectado, delimitado y visualizado un proyecto personal, vinculado al arte, que atraviesa la escuela, que rescata de ella las herramientas que cada uno de ellos necesita para lograr su objetivo anteriormente visualizado. En su mayoría los estudiantes no se vinculan a la proyección profesional tradicional de una escuela de bellas artes y se acercan más a entender “la vocación de artista como una formación psicológica que expresa la orientación del sujeto a realizar una obra específica en la realidad.” (Tintaya, 2016)

Comprender la impronta con la cual, la mayoría de los estudiantes de la escuela se vincula a ella, ayuda a esclarecer otro dato peculiar de la escuela de bellas artes, la alta cantidad de estudiantes que desertan de la licenciatura luego del primer año. Según los datos entregados por la secretaría de la escuela, para primer año de licenciatura se establecen 35 cupos.

Teniendo clara la cifra de entrada a la escuela, 35 estudiantes por año, ahora vemos la cantidad total de estudiantes que se encuentran matriculados 67 alumno, de los cuales 35 son de primer año, como ya se observa, eso nos deja un total de 32 alumnos repartidos por el resto de los años de la carrera, es decir una cifra menor a los 11 alumnos por generación, si proyectamos que todos los alumnos se encuentran equitativamente distribuidos en cada año y que solo se demoran en

sacar la carrera el tiempo formalmente estipulado, cuatro años. Cuando observamos esta cifra, podemos ver que no se encuentran muy alejadas a las cifras que se manejan a nivel nacional, en el “Perfil de las licenciaturas en artes del sistema universitario chileno” Villegas (2012) nos dice:

Los datos de la muestra obtenida del año 2008 revelan que solo tres universidades concentran más del 50% de graduados. Cruzado este dato con el número de vacantes ofrecidas históricamente, observamos que no existe una relación entre el número de vacantes ofrecidas y el número de graduados. Es decir, no todos los que ingresan necesariamente se gradúan una vez cumplido el promedio de semestres de duración de la carrera (4,2 años). Este rasgo es más cierto en aquellos programas que suelen graduar anualmente más alumnos (de diversas cohortes) que el número de vacantes ofrecidas en cada admisión.

Estas cifras, por lo menos en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, se pueden vincular a la incertidumbre que poseen los estudiantes frente al campo profesional de las bellas artes, los estudiantes demuestran inseguridad al momento de decidir vivir de las bellas artes, es decir, dedicarse a ellas a tiempo completo y que ellas sean su principal fuente de ingresos. Esta incertidumbre se vincula a lo pequeño que es el círculo de artistas que logran vivir en los circuitos de galerías y exposiciones, pero también a las distintas proyecciones que existen entre los estudiantes y como estas proyecciones no se entrelazan de manera directa con las posibilidades visualizadas por la escuela como campo laboral para los egresados.

Existen dos posibilidades de incertidumbre frente a vincularse al campo tradicional de las bellas artes; 1) dificultad de entrar a los círculos tradicionales de galerías y exposiciones, y 2) los proyectos personales visualizados por los

estudiantes para su futuro. Pueden ser vinculados a una sola gran problemática, las necesidades económicas, inherentes a la existencia.

Como afirma Bourdieu (2000), un artista con buena condición económica puede dedicar tiempo sin presiones a la obra y esperar en el largo plazo el reconocimiento de la misma, mientras que otro en circunstancias difíciles tiene la presión de sacar al mercado un producto que le genere ingresos para su supervivencia. Es decir, las condiciones objetivas de vida de los artistas favorecen o no la autonomía de su producción. (Mendoza, 2011)

Ahora bien, si hacemos el ejercicio de contrastar lo declarado por la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso en su visión, misión y perfil de egreso, con las características vocacionales y proyecciones profesionales de los estudiantes, podemos ver que existen puntos en los cuales se relacionan directamente con las proyecciones de los estudiantes, pero también podemos observar que muchas de los requerimientos de los estudiantes no se ven reflejados en las proyecciones institucionales.

Por una parte, la impronta técnica del arte, las habilidades para desenvolverse como artistas visuales y la relación que existe con la pedagogía por parte de la escuela, son herramientas que los alumnos declaran querer obtener, ya que todo este conocimiento son insumos que los estudiantes relacionan de forma directa con sus proyectos de vida y proyecciones profesionales. Por otra parte existen una serie de necesidades que no son abordadas por la escuela y que para los estudiantes son de suma importancia, el vínculo con otros medios de producción artística contemporáneos, las posibilidades de diálogo que existe entre la técnica clásica y los medios de producción contemporáneos vinculados al diseño , y por último, también existe la necesidad de adentrarse en la problemática de lo acotado

del campo laboral posible para los estudiantes de bellas artes, luego de terminar sus estudios formales.

Esta investigación se propuso como objetivo describir las características vocacionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y sus intereses profesionales. Esta tarea culminó con la identificación y descripción de cuatro determinantes individuales, cinco determinantes coyunturales y seis rasgos de los intereses profesionales de los estudiantes. Junto a esto, se establecen líneas de interpretación al rasgo más recurrente por parte de los participantes, ya que desde distintas perspectivas se encuentra en todas las respuestas a las categorías indagadas, el cual es, la necesidad de expandir el campo de las bellas artes.

Capítulo VI: Proyecciones

Esta investigación se proyecta como un insumo técnico para la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, con la finalidad de apoyar su proceso de construcción y adecuación institucional al campo artístico contemporáneo, basado en las necesidades vocacionales y proyecciones profesionales de los estudiantes que la componen.

Esta investigación deja abierta una pregunta latente ¿qué tan relacionados están los perfiles vocacionales y proyecciones profesionales de los estudiantes de la escuela de bellas artes con el campo profesional artístico contemporáneo? pregunta con la cual se buscaría avanzar en las problemáticas encontradas entre los estudiantes partícipes de este estudio.

Una tercera posibilidad de proyección, es la investigación en profundidad en la deserción observada por parte de los estudiantes a través del transcurso de sus estudios, ¿Por qué los estudiantes colman los cupos de primer año en la escuela y gradualmente van abandonándola?

Por último, se abre la posibilidad de estudiar la relación que existe entre los cambios del “habitus” de los estudiantes y el campo social del arte demarcado por las bellas artes, esto al alero del visible desajuste que existe entre los patrones existentes de desenvolvimiento dentro del campo de las bellas artes y el estudiantado. Esta investigación saldría del campo de la orientación educativa y nos adentraría en los campos de la sociología y filosofía.

Referencias

- Aristóteles (2008). *Ética Nicomáquea* (s/ed.) Novoprint.
- Behar D (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom
- Bustamante, D. (2021). Revisión Documental sobre los conceptos de Vocación y Profesión en investigaciones de la Psicología publicadas entre los Años 2017 y 2021. Tesis para optar al grado II de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Regional Antioquia – Choco extraída de internet el 12 de Octubre desde https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16315/1/TP_MurielBustamanteDíderAlberto_2021.pdf
- Bourdieu, P. (2000) *La distinción*. Editorial Taurus
- Cepero, A. (2009). *Las preferencias profesionales y vocacionales del alumnado de secundaria y formación profesional específica*. Tesis doctoral, Universidad de Granada. Extraída el 21 de Octubre de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/5543/18751362.pdf>
- Cerón-Martínez, A.(2019) Habitus, campo y capital. Lecciones teóricas y metodológicas de un sociólogo bearnés. *Cinta moebio*, 66, pp. 31-320, Doi: <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000300310>
- Cerviño, M. (2012). La vocación del artista entre don y donde sí. NB - Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, número 19. Pp. 503 – 508.
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación (2020) *Educación en un mundo tras la COVID: Nueve ideas para la acción pública*. Extraída de internet el 14 de Noviembre de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717_spa

- Cortada, N. (2005) *El profesor y la orientación vocacional*. Editorial Trilla.

- Cristiano, J. (2011). Habitus e imaginación. *Revista mexicana de sociología*, 73(1), 47-72. Recuperado en 02 de marzo de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032011000100002&lng=es&tlng=es.

- D'Angelo, O. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Revista Internacional Creemos*, número 6, pp. 1-31.

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

- Gimenez, M. (2010). *Arte y profesión: un acercamiento desde lo vocacional*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010. Extraída el 21 de Octubre de <https://www.aacademica.org/000-031/419>

- Hernández, A. y Padrón, J. (1997). *Referencias Básicas en la Producción de una Tesis Doctoral*. San Juan de los Morros: Colegio de Economistas

- Holland, J. (1987). *La elección vocacional*. Editorial Trilla, S.A.
- Jiménez, V. y Comet, C. (2016) Los estudios de caso como enfoque metodológico. *ACADEMO*, 3(2)

- Martínez P. (2006) El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, número 20, p. 165 - 193.

- Mena, A. y Méndez J. (2009) La técnica de grupo de discusión en la investigación cualitativa. Aportaciones para el análisis de los procesos de interacción. *Revista iberoamericana de Educación*, 49(3)

- Mendoza Niño, I. P., (2011). Arte y trabajo: una aproximación conceptual a la relación del arte con otros campos del espacio social. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 5(6), 120-138.

- Ministerio de Educación de Chile. Taller de orientación: decisión vocacional y proyecto de vida. Extraído el 12 de febrero de https://dev.curriculumenlineamineduc.cl/614/articles-143277_programa_procesado_NTG_Sin_Diseño.pdf y https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/143277:Taller-de-Orientacion-Decision-vocacional-y-proyecto-de-vida#licenciamiento_recurso

- Mira, E. (1959). *Manual de orientación Profesional*. Editorial Kapelusz.

- Miranda, S. y Ortiz, J., (2007) Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*. volumen 11. Doi: <http://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

- Mosca de Morí, A (1996) *Conceptos y herramientas para aportar a la orientación vocacional ocupacional de los jóvenes*. MIDES.

- Murga, M. L., y Álvarez, G. (2019) La vocación. Imaginario y deseo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad de Jujuy*, número 55, pp.133 – 147.

- López, W., (2013) El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), pp. 139-144

- Opertti, R.(2021) Educación en un mundo post-Covid: Consideraciones adicionales. *Reflexión en progreso*, número 43.

- Ortega y Gasset, J.(2006) *Obras completas, Tomo V (1932 – 1940)*. Taurus

- Ortega y Gasset, J (1983) *Goya. Obras completas, Tomo VII*. Edición revista de occidente.

- Ortega y Gasset, J (1983) *Velázquez. Obras completas, Tomo VII*. Edición revista de occidente.

- Otzen, T. y Manterola, C., (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), pp.227-232.

- Parra, A., Madrigal, A., Redondo, S., Vale, P. y Navarro, E. (2009) *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas* (2da ed.). SECRETARIA GENERAL TECNICA.

- Quintana, J. (2014). *La decisión más importante: Estudio cualitativo sobre el proceso de elección vocacional en estudiantes universitarios provenientes de liceos municipales no emblemáticos de la región metropolitana*. Tesis para optar al grado de Magister en Psicología Educacional. Universidad de Chile. Extraída de Internet el 20 de octubre desde <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130155/Tesis%20de%20Mag%C3%ADster.pdf>

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. Extraído de internet el 20 de noviembre desde <https://dle.rae.es>

- Romero, C. (2005) La categorización: Un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones, CESMAG*, 11, PP.113-118

- Romero, S. (2009). *El proyecto vital y profesional*. (pp. 119-142). En L. Sobrado & A. Cortés (Coords.), *Orientación Profesional. Nuevos escenarios y perspectivas*.

- Sacristán, F. (2006) Análisis de necesidades de las educaciones educativas. *Revista electrónica diálogos educativos*, numero 11. Extraída de internet el 11 de noviembre desde <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2122901.pdf>

- Sánchez, M. F. (2004). *Orientación laboral para la diversidad y el cambio*. Sanz y Torres.

- Sánchez-Martín, M. (2020). Influencias socio-familiares en la elección de los estudios de formación profesional. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 12 (1), 44-62. DOI: 10.17151/rlef.2020.12.1.4.

- Sánchez, R., y Robles, C.(2021) Vocación, ethos y educación en Ortega y Gasset. Metafísica y persona. *Filosofía, conocimiento y vida*, número 26, pp.95-119.

- Secchi, G.(2007). La vida humana en el pensamiento de Ortega y Gasset. Tesis para optar al grado de Magister en Filosofía. Universidad de Chile. Extraída el 10 de Noviembre de https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108963/secchi_g.pdf

- Sitio web de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (2023). Perfil de egreso. Extraído el 20 de Diciembre de <https://ebav.cl/>

- Sitio web de la Universidad de Chile, Facultad de Artes. Historia. URL:
<https://artes.uchile.cl/facultad/presentacion/historia>

- Super, D. y Bohn, M. (1973). *Psicología Ocupacional*. Compañía Editorial Continental, S.A.

- Tintaya, P. (2016) Orientación profesional y satisfacción vocacional. *Reflexiones en psicología*, número 15, pp.45-58.

- Vargas, G. (2021) Aproximación a los conceptos de campo, habitus, capital y violencia simbólica de Bourdieu. *PURIQ*, 3(2) pp.327-344

- Vergara, I. (2012) La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*. 3(1)

- Villegas, I. (2012). Perfil de las licenciaturas en artes del sistema universitario chileno. *Calidad en la educación*, número 36, pp. 219 – 231.

- Weber, M. (1969). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (18ª Edición.). Ediciones Península.

Anexos

Anexo 1: Pauta de validación

Valparaíso, 07 de diciembre de 2023

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Señor
Francisco Olivares Rojas
Presente

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, conociendo su trayectoria académica y profesional, solicito que participe en calidad de JUEZ EXPERTO para revisar el contenido de la “entrevista semi estructurada”, a utilizar en la Tesis para optar el grado de Magister en Orientación Educacional de la Universidad de Playa Ancha.

El instrumento tiene como finalidad, conocer las características vocacionales e intereses profesionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

Con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicito marcar con una X si presentan coherencias las categorías con las sub categorías y a la vez, si las sub categorías tienen coherencia con el ítem (preguntas del instrumento).
Se adjunta matriz con el contenido antes expuesto, donde podrá indicar observaciones, registrando las sugerencias y opiniones, además de realizar constancia de validación, enviando su respuesta vía e-mail a la siguiente dirección: **orbenes.manuel@gmail.com**

Agradezco anticipadamente su colaboración y me despido, con la convicción que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.
Atentamente,

Manuel Orbenes Cuellar
C.I. 16.866.475 - 3
Profesor de Filosofía
Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE CADA SUB-CATEGORÍA	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA DEL VALIDADOR				
				Relación entre la Categoría y Sub Categoría		Relación entre Sub- Categoría y el ítem		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	
Aspectos vocacionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.	Determinantes individuales o personales	Bajo este rótulo se integran las variables que conforman la historia personal del sujeto, son indicadores que hacen referencia a hechos del presente y sobre todo del pasado inmediato; Siendo relevantes, en el ambiente personal y próximo de la persona. (Rivas 1990, 2003, 2007; en Cepero 2009)	Dentro de las determinantes físicas de la vocación se encuentran; las características físicas personales, el sexo, el género, la edad, la pertenecía a minorías. ¿Algunas de ellas marco tu vocación por el arte? si alguno de estos determinantes marco tu vocación por el artes ¿De qué manera lo hizo?					
			Pensando en tu historia personal, ¿existieron en ti aptitudes para el arte desde pequeño? Si es afirmativa la respuesta ¿Cómo te diste cuenta que existan?					

			¿Qué fue lo que más influyo en tu decisión al momento de estudiar artes? Sabiendo esto ¿Por qué fue lo más importante en tu decisión?					
			¿Tuviste estudios relacionados al artes antes de entrar a la escuela? Si la respuesta es afirmativa ¿Cuáles fueron esos estudios?					
	Determinantes Coyunturales o Contextuales	Son variables que influyen en la vida de la persona, y dependen de la riqueza de las vivencias que ella tenga en su medio sociocultural. Para resumir este bloque, podríamos escribir que incluyen variables sociales, que dependen de la calidad del ambiente próximo, afectando el desarrollo del individuo. (Capero, 2009)	Conocés posibilidades laborales que puedas ejercer con tus actuales estudios? Si la respuesta es afirmativa ¿Cuál de ellas te es más interesante para ejercer?					
			¿Dentro de tu familia existen algún miembro que tenga estudios relacionados con el arte? si la respuesta es afirmativa ¿Qué relación tiene esa					

			persona contigo y cuáles son esos estudios?					
			¿Estudiar artes fue tu única posibilidad de estudios? Si la respuesta es negativa ¿Cuáles fueron tus otras posibilidades para estudiar?					
			Al momento de elegir en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso ¿Fue importante que la distancia entre tu hogar y la escuela? Si la respuesta es afirmativa ¿De qué manera fue importante en la elección?					
			Al momento de elegir en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso ¿Fueron importantes los recursos económicos? Si la respuesta es afirmativa ¿De qué manera fueron importantes para la elección?					

Intereses profesionales de los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.	Proyecto de vida	Como proyecto de vida entenderemos "la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales" (D'Angelo, 2003)	Teniendo en cuenta tus posibilidades de futuro ¿Cómo te proyectás al acabar tus estudios? Sabiendo esto ¿Cómo se vinculás tus estudios de artes en esta proyección personal?					
	Proyecto profesional	"Construcción personal e intencional configurada por la auto-representación vital y profesional, que se basa en una planificación de futuro, sistemática, abierta, flexible y progresiva, y se dirige a la autorrealización y al desarrollo de la carrera profesional y vital a lo largo de la vida" (Sánchez, 2004).	Pensando en tu proyecto personal de vida ¿Pretendés tus estudios en artes se convertirán en tu profesión? Si la respuesta es afirmativa ¿En qué te ves trabajando?					
			¿Tus estudios en artes son los únicos que considerarás realizar? Si la respuesta es negativa ¿Qué otros estudios pretendés realizar?					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
Entrevista Semi – Estructurada
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:
Caracterización vocacional de los estudiantes de la escuela de bellas artes de Valparaíso y sus interese profesionales
OBJETIVOS:
1.2 Objetivo General Describir las características vocacionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y sus intereses profesionales. 1.2.1 Objetivos específicos 1. Identificar los determinantes individuales o personales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 2. Identificar los determinantes coyunturales o contextuales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 3. Identificar los intereses profesionales de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.
DIRIGIDO A:
Estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso

DATOS JUZ EXPERTO				
NOMBRE Y APELLIDOS DEL EVALUADOR:				
GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR:				
VALORACIÓN				
Marque con una X la valoración que usted otorga al instrumento				
MUY ALTO	ALTO	MEDIO X	BAJO	MUY BAJO
OBSERVACIONES				

FIRMA

Anexo 2: Entrevista semiestructurada

Pauta entrevista semiestructurada

Esta entrevista se enmarca dentro de la investigación “Caracterización vocacional de los estudiantes de la escuela de bellas artes de Valparaíso y sus intereses profesionales”, la cual se realiza como proyecto de tesis para el programa de Magister en Orientación Educacional impartido por la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

Objetivo general
Describir las características vocacionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y sus intereses profesionales.
Objetivos específicos
1. Identificar los determinantes individuales o personales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 2. Identificar los determinantes coyunturales o contextuales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 3. Identificar los intereses profesionales de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.
Criterio de inclusión
Estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, perteneciente al segundo, tercer o cuarto año del programa de licenciatura.
Duración
Esta entrevista tiene como duración estimada 15 a 20 minutos aproximadamente
Lugar de aplicación
Escuela de Bellas Artes de Valparaíso
Estado del entrevistado en la investigación
El entrevistado mantendrá anonimato dentro del proceso de investigación, análisis de los datos, confección de informe investigativo y presentación de sus resultados.
Desarrollo de la entrevista
1.- Dentro de las determinantes físicas de la vocación se encuentran; las características físicas personales, el sexo, el género, la edad, la pertenecía a minorías. ¿Algunas de ellas marcaron

tu vocación por el arte? si alguno de estos determinantes marco tu vocación por el arte ¿De qué manera lo hizo?

2.- Pensando en tu historia personal, ¿existieron en ti aptitudes para el arte desde pequeño? Si es afirmativa la respuesta ¿Cómo te diste cuenta que existan?

3.- ¿Qué fue lo que más influyó en tu decisión al momento de estudiar artes? Sabiendo esto ¿Por qué fue lo más importante en tu decisión?

4.- ¿Tuviste estudios relacionados al arte antes de entrar a la escuela? Si la respuesta es afirmativa ¿Cuáles fueron esos estudios?

5.- Conocés las posibilidades laborales que puedas ejercer con tus actuales estudios? Si la respuesta es afirmativa ¿Cuál de ellas te es más interesante para ejercer?

6.- ¿Dentro de tu familia existe algún miembro que tenga estudios relacionados con el arte? si la respuesta es afirmativa ¿Qué relación tiene esa persona contigo y cuáles son esos estudios?

7.- ¿Estudiar artes fue tu única posibilidad de estudios?
Si la respuesta es negativa ¿Cuáles fueron tus otras posibilidades para estudiar?

8.- Al momento de elegir en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso ¿Fue importante la distancia entre tu hogar y la escuela? Si la respuesta es afirmativa ¿De qué manera fue importante en la elección?

9.- Al momento de elegir en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso ¿Fueron importantes los recursos económicos? Si la respuesta es afirmativa ¿De qué manera fueron importantes para la elección?

10.- Teniendo en cuenta tus posibilidades de futuro ¿Cómo te proyectás al acabar tus estudios? Sabiendo esto ¿Cómo se vinculan tus estudios de artes en esta proyección personal?

11.- Pensando en tu proyecto personal de vida ¿Pretendés que tus estudios en artes se convertirán en tu profesión? Si la respuesta es afirmativa ¿En qué te ves trabajando?

12.- ¿Tus estudios en artes son los únicos que considerarás realizar? Si la respuesta es negativa ¿Qué otros estudios pretendés realizar?

Anexo 3: Pauta grupo focal o de discusión

Pauta grupo focal o de discusión

Este grupo focal o de discusión se enmarca dentro de la investigación “Caracterización vocacional de los estudiantes de la escuela de bellas artes de Valparaíso y sus intereses profesionales”, la cual se realiza como proyecto de tesis para el programa de Magister en Orientación Educacional impartido por la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

Objetivo general
Describir las características vocacionales de los estudiantes de segundo, tercer y cuarto año de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y sus intereses profesionales.
Objetivos específicos
1. Identificar los determinantes individuales o personales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 2. Identificar los determinantes coyunturales o contextuales que influyen en la vocación de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. 3. Identificar los intereses profesionales de los estudiantes de licenciatura en artes de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.
Criterio de inclusión
Estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, perteneciente al segundo, tercer o cuarto año del programa de licenciatura.
Número de participantes
Desde tres a seis participantes
Duración
Esta entrevista tiene como duración estimada 30 a 45 minutos aproximadamente
Lugar de aplicación
Escuela de Bellas Artes de Valparaíso
Estado del entrevistado en la investigación
Los entrevistado mantendrá anonimato dentro del proceso de investigación, análisis de los datos, confección de informe investigativo y presentación de sus resultados.

Desarrollo del grupo focal o de discusión

- 1.- ¿Cuál es el factor personal más relevante al momento de elegir estudiar artes?
- 2.- ¿Cuál es el factor social más relevante al momento de elegir estudiar artes?
- 3.- ¿Creen que el futuro de la mayoría de los estudiantes de bellas artes, estará ligado a la práctica de las bellas artes? Si la respuesta es negativa ¿A que creen que estaría ligado el trabajo de estos exestudiantes?
- 4.- Luego de terminar sus estudios en la escuela de bellas artes ¿Creen que los estudiantes de bellas artes, trabajan como artistas a tiempo completo?
- 5.- ¿En qué trabajo visualizan a los estudiantes de bellas artes, luego de terminar sus estudios?

Anexo 4: Carta consentimiento Entrevista

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
Rut....., miembro de la
comunidad....., acepto participar voluntaria y anónimamente en
la investigación "Caracterización vocacional de los estudiantes de la escuela de bellas artes de
Valparaíso y sus intereses profesionales", dirigida por el Sr. Manuel Orbenes., para optar al grado
de Magíster en Orientación Educacional en la universidad de Playa Ancha.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de
participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en una serie de entrevistas
que se realizarán durante el transcurso del estudio en dependencias de la Escuela de Bellas Artes
de Valparaíso.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en este estudio no involucra ningún
daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o
dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la
información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar
las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será
guardada y analizada por el equipo de investigación, resguardada por el investigador a cargo de
este trabajo y sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las
partes.

Nombre Participante

Nombre Investigador

Firma

Firma

Fecha:

Fecha:

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: Manuel Alejandro Orbenes Cuellar , Cel: +569 89398685 Correo electrónico: Orbenes.manuel@gmail.co

Anexo 5: Carta consentimiento Grupo Focal

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,
Rut....., miembro de la
comunidad....., acepto participar voluntaria y anónimamente en
la investigación "Caracterización vocacional de los estudiantes de la escuela de bellas artes de
Valparaíso y sus intereses profesionales", dirigida por el Sr. Manuel Orbenes., para optar al grado
de Magíster en Orientación Educacional en la universidad de Playa Ancha.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de
participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en una serie de grupos focales
que se realizarán durante el transcurso del estudio en dependencias de la Escuela de Bellas Artes
de Valparaíso.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en este estudio no involucra ningún
daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o
dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la
información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar
las respuestas y opiniones de modo personal. Por último, la información que se obtenga será
guardada y analizada por el equipo de investigación, resguardada por el investigador a cargo de
este trabajo y sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las
partes.

Nombre Participante

Nombre Investigador

Firma

Firma

Fecha:

Fecha:

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: Manuel Alejandro Orbenes Cuellar , Cel: +569 89398685 Correo electrónico: Orbenes.manuel@gmail.com
--