



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**MAGISTER EN ARTE, MENCIÓN PATRIMONIO**

**FACULTAD DE ARTE**

**VALORACIÓN PATRIMONIAL  
DEL PAISAJE DEL BORDE COSTERO DE CONCÓN**

**Tesis para optar al grado de Magíster en Arte mención Patrimonio**

**Ximena de la Macarena López Olivares**

**Profesor Guía Dr.: Marco Muñoz del Campo**

**Valparaíso, Chile**

**Diciembre, 2022**

## **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada en memoria de los usuarios del borde costero del *Concón del Ayer*. También a los habitantes del *Concón de Hoy*, quienes enriquecen y protegen cotidianamente este paisaje para heredarlo a las generaciones del *Concón del Mañana*.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, a mi Nina y especialmente a mi tío Vencho, habitante de 100 años de Concón, quien diariamente inspiró con sus historias este estudio.

Agradezco a mis amigas de la vida: Sandra y Angela por su paciencia y contención. Y a mis amigas y colegas de arte y cultura, Paula y Alejandra por su apoyo en distintos episodios importantes para mi desarrollo profesional.

A Marco Muñoz del Campo, mi profesor guía, por compartirme su metodología prospectiva para la formación de valores patrimoniales y su apoyo incondicional durante el desarrollo de la tesis. Y al cuerpo académico y compañeros y compañeras del Magister en Arte Mención Patrimonio, con quienes compartimos durante dos años tan valiosa experiencia de aprendizaje.

También quiero agradecer a todos los agentes de la comuna de Concón, que desde sus distintas veredas han contribuido a la visibilización y resguardo de este paisaje. A sus comunidades de pescadores, gastronómicos y escuelas de surf; desde la educación ambiental y patrimonial a Duna Viva, Patrimonio Costa, Nuestro Concón del Ayer y Centro Cultural Huellas y desde la gobernanza al Museo Histórico y Arqueológico de Concón, Cultura y Turismo Municipal.

En forma especial, a dos agentes que me ayudaron durante el proceso participativo de la investigación, a Janett Campos de Smart Concón y Raimundo Tapia de Concón Nativo, quienes promovieron, convocaron y participaron como agentes facilitadores durante las excursiones por el borde costero.

Finalmente, quiero agradecer a todos quienes colaboraron y dieron voces a esta investigación a través de sus testimonios, material visual –fotografías, pinturas, xilografías- y su participación en las excursiones grupales y ejercicios de valoración prospectiva enriqueciendo el estudio y entregando propuestas para la significación y el resguardo del borde costero como bien patrimonial.

## INDICE

|                                                                                 |         |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Resumen</b>                                                                  | 7       |
| <b>Abstract</b>                                                                 | 8       |
| <b>Introducción</b>                                                             | 9       |
| I. Antecedentes del Estudio                                                     | 12      |
| 1.1 Problematización                                                            | 11      |
| 1.2 Pregunta de Investigación                                                   | 17      |
| 1.3 Objetivos                                                                   | 18      |
| 1.4 Estado del Arte                                                             | 19      |
| 1.5 Relevancias del estudio                                                     | 26      |
| 1.6. Convenciones, Cartas y Declaratorias                                       | 28      |
| <br><b>II. Marco Teórico</b>                                                    | <br>35  |
| 2.1.1 Hacia una definición del Paisaje                                          | 35      |
| 2.1.2 Paisaje cultural, el territorio habitado y el sentido de lugar            | 37      |
| 2.1.3 Percepción y apropiación del paisaje                                      | 39      |
| 2.1.4 Dimensión Social del Paisaje y lo Cotidiano                               | 42      |
| 2.2 Representaciones sociales                                                   | 46      |
| 2.2.1 Representaciones sociales como construcción social                        | 46      |
| 2.2.2 Representaciones del paisaje                                              | 50      |
| 2.3 El Paisaje como bien patrimonial                                            | 53      |
| <br><b>III. Marco Metodológico</b>                                              | <br>58  |
| 3.1 Paradigma, tipo y diseño de estudio                                         | 58      |
| 3.2. Método                                                                     | 60      |
| 3.3 Técnicas de recolección de información a utilizar                           | 61      |
| 3.3.1 Investigación documental                                                  | 61      |
| 3.3.2 Observación directa                                                       | 61      |
| 3.3.3 Entrevistas semi-estructuradas a agentes claves                           | 62      |
| 3.3.4 Entrevistas semi-estructuradas a habitantes locales                       | 64      |
| 3.3.5 Excursiones por el borde costero con habitantes locales                   | 69      |
| 3.4. Método e Instrumentos para el análisis e interpretación de la información  | 72      |
| 3.5 Presentación de resultados                                                  | 73      |
| 3.6 Validez y confiabilidad                                                     | 73      |
| <br><b>IV. Resultados</b>                                                       | <br>76  |
| 4.1 Representaciones Visuales del Paisaje del Borde Costero                     | 76      |
| 4.2 Nostalgia por lo que se perdió. Usos sociales y significaciones del paisaje | 123     |
| 4.3. Lo que queda: Desplazamientos, Transformaciones y Continuidades            | 138     |
| 4.4 Gestión y Rescate Patrimonial                                               | 153     |
| 4.5 Valores Patrimoniales                                                       | 159     |
| 4.5.1 Valores Estéticos-Formales .                                              | 162     |
| 4.5.2 Valores Simbólicos-Asociativos                                            | 167     |
| 4.5.3 Valores de Uso                                                            | 172     |
| 4.6 Propuestas de Gestión Patrimonial                                           | 177     |
| <br><b>V Conclusiones</b>                                                       | <br>181 |
| <b>VI Bibliografía</b>                                                          | 188     |

## INDICE TABLAS

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Tabla 1. Agentes Claves Entrevistados  | 62  |
| Tabla 2. Agentes Locales Entrevistados | 67  |
| Tabla 3. Agentes Locales Excursiones   | 69  |
| Tabla 4. Matriz de Niveles de Análisis | 74  |
| Tabla 5. Escenario Real A              | 160 |
| Tabla 6. Escenario Real B              | 161 |
| Tabla 7. Escenario Probable            | 176 |
| Tabla 8. Escenario Deseable            | 177 |
| Tabla 9. Escenario de lo Posible       | 178 |

## INDICE IMÁGENES

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Imagen 1. Mapa de Borde Costero de Concón                                | 16  |
| Imagen 2. Agentes Claves Entrevistados                                   | 63  |
| Imagen 3. Agentes Locales Entrevistados                                  | 68  |
| Imagen 4. Excursión 19 de febrero 2022                                   | 70  |
| Imagen 5. Excursión 19 de febrero 2022                                   | 70  |
| Imagen 6. Excursión 5 de marzo 2022                                      | 70  |
| Imagen 7. Excursión 5 de marzo 2022                                      | 70  |
| Imagen 8. Excursión 26 de marzo 2022                                     | 70  |
| Imagen 9. Excursión 26 de marzo 2022                                     | 70  |
| Imagen 10. Excursión 19 de febrero 2022                                  | 70  |
| Imagen 11. Excursión 5 de marzo 2022                                     | 70  |
| Imagen 12. Dunas, fotografía.                                            | 78  |
| Imagen 13. Dunas, fotografía. Excursión 19 de febrero 2022.              | 78  |
| Imagen 14. Roca Oceánica, fotografía. Archivo Nuestro Concón del Ayer    | 89  |
| Imagen 15. Roca Oceánica, fotografía.                                    | 89  |
| Imagen 16. Cruce del Aconcagua, óleo. Juan Crass                         | 93  |
| Imagen 17. Aconcagua, fotografía.                                        | 93  |
| Imagen 18. Humedal, Fotografía. Excursión 26 de marzo 2022               | 96  |
| Imagen 19. Cerro Mauco, fotografía. Archivo Nuestro Concón               | 97  |
| Imagen 20. Cerro Mauco, fotografía                                       | 97  |
| Imagen 21. Vista de Concón, óleo. Marianne North,1880                    | 99  |
| Imagen 22. Fotopostal. John Curphey y Carlos Jofré Vial                  | 99  |
| Imagen 23. Polvorazo, Fotografía. Revista Auto y Aero                    | 101 |
| Imagen 24. Polvorazo, Fotografía, Revista Auto y Aero Boletín de Caminos | 101 |
| Imagen 25. Fotografía. Familia Feureisen. Boletín de Caminos             | 102 |
| Imagen 26. Fotografía, 1927                                              | 103 |
| Imagen 27. Piedra del borde costero, fotografía                          | 103 |
| Imagen 28. Fotografía. Excursión 19 de febrero 2022                      | 103 |
| Imagen 29. Camino a Concón, fotopostal. Colección Carlos Cornejo         | 105 |
| Imagen 30. Camino a Concón, fotopostal. Colección Carlos Cornejo         | 105 |
| Imagen 31. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 32. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 33. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 34. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 35. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 36. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 37. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 38. Camino Costero Concón, óleo. Eduardo Berg.                    | 107 |
| Imagen 39. Playa Bahamas, fotografía. Archivo Concón del Ayer            | 110 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Imagen 40. Playa Bahamas,fotografía. Excursión 5 de marzo 2022              | 110 |
| Imagen 41. Caleta Higuierillas, óleo. Fernando Concha                       | 112 |
| Imagen 42. Caleta Higuierillas, óleo. Fernando Concha                       | 112 |
| Imagen 43. Caleta Higuierillas, fotografía.                                 | 112 |
| Imagen 44. Barrio Playa Amarilla, fotografía. Tomas Franciscovic            | 115 |
| Imagen 45. Barrio Playa Amarilla, fotografía. Excursión 5 marzo 2022        | 116 |
| Imagen 46. Barrio Playa Amarilla, fotografía. Excursión 5 marzo 2022        | 116 |
| Imagen 47. Barrio Playa Negra, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022        | 116 |
| Imagen 48. Barrio Playa Negra, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022        | 116 |
| Imagen 49. Arquitectura Playa Amarilla, fotografía.                         | 117 |
| Imagen 50. Arquitectura Playa Amarilla, fotografía. M.de Concón             | 117 |
| Imagen 51. Playa Amarilla, xilografía. Joaquín Prado.                       | 118 |
| Imagen 52. Escala Borde Costero, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022      | 119 |
| Imagen 53. Escala Borde Costero, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022      | 119 |
| Imagen 54. Rocas Sector La Boca, fotografía. Excursión 26 de marzo 2022     | 121 |
| Imagen 55. Botes de Concón, óleo. Arturo Gordon                             | 121 |
| Imagen 56. Marejadas, fotografía. Andrés Gaete.                             | 121 |
| Imagen 57. Costa Brava, acuarela. Jean Claude Waelput                       | 121 |
| Imagen 58. Vegetación Costera, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022        | 122 |
| Imagen 59. Vegetación Costera, fotografía                                   | 122 |
| Imagen 60. Cruce en balsa de Río Aconcagua, fotografía.                     | 127 |
| Imagen 61. Paseo en botes, fotografía. Archivo Concón del Ayer              | 127 |
| Imagen 62. Pescadería Karen, fotografía. Karen Olivares                     | 131 |
| Imagen 63. Barrio Gastronómico La Boca, acuarela. Fernando Concha           | 131 |
| Imagen 64. Fotografía. S/I                                                  | 137 |
| Imagen 65. Fotografías, Archivo Concón del Ayer                             | 137 |
| Imagen 66. Caleta San Pedro, fotografía. Excursión 26 de marzo 2022         | 140 |
| Imagen 67. Pescadores, fotografía. Andrés Gaete.                            | 140 |
| Imagen 68. Caleta San Pedro, fotografía. Excursión 26 de marzo 2022         | 140 |
| Imagen 69. Caleta San Pedro, fotografía. Excursión 26 de marzo 2022         | 140 |
| Imagen 70. Fotografía. Excursión 5 de marzo 2022                            | 142 |
| Imagen 71. Pescadores, fotografía. Andrés Gaete                             | 142 |
| Imagen 72. Bailes Chinos, fotografía. Nuestro Concón del Ayer               | 145 |
| Imagen 73. Bailes Chinos, xilografía. Centro Cultural Huellas               | 145 |
| Imagen 74. Fotografía. Excursión 19 de febrero 2022                         | 150 |
| Imagen 75. Fotografía. Excursión 19 de febrero 2022                         | 150 |
| Imagen 76. Fotografía. Archivo Nuestro Concón del Ayer                      | 152 |
| Imagen 77. Atardecer en humedal, fotografía. Andrés Gaete.                  | 152 |
| Imagen 78. Excursión 5 de marzo 2022, fotografía.                           | 152 |
| Imagen 79. Excursión 5 de marzo 2022, fotografía.                           | 152 |
| Imagen 80. Las bancas y el mar, fotografía. Excursión, 19 de febrero 2022   | 164 |
| Imagen 81. Playa Negra, fotografía. Excursión, 5 de marzo 2022              | 166 |
| Imagen 82. Casa frente al Radisson, fotografía. Excursión, 26 de marzo 2022 | 169 |
| Imagen 83. Playa Las Conchitas, fotografía. Excursión, 5 de marzo 2022      | 171 |
| Imagen 84. Playa Los Lilenes, fotografía. Excursión,19 de febrero 2022      | 174 |

## **RESUMEN**

La presente investigación toma como estudio de caso el paisaje del borde costero de Concón, un lugar cargado de sentido, vinculado a modos de vida en torno al mar, mediante el habitar y usos sociales cotidianos, generando arraigo, identidad y pertenencia. Un paisaje que es dinámico, entre tradición y modernidad, tensionado por intereses en torno al turismo, inmobiliario y patrimonial, generando transformaciones, desplazamientos y continuidades, materiales e inmateriales, a través del tiempo y que repercuten en las prácticas y representaciones sociales de sus usuarios: la comunidad residente.

Desde la perspectiva conceptual centrada en los usos sociales cotidianos y por medio de un método etnográfico-prospectivo, este estudio toma como población objetivo a los/as vecinos/as de los barrios Concón Viejo e Higuierillas para indagar en cómo se construye y actualiza continuamente la identidad, a través de recuerdos, significaciones y apropiaciones que perviven en el presente y aspiraciones futuras que subyacen en los discursos, relatos y narrativas de sus propios habitantes que permitan su re-significación y puesta en valor como bien patrimonial.

## **Palabras Claves**

Paisaje- Usos Sociales Cotidianos – Patrimonio- Borde Costero Concón

## **ABSTRACT**

The following research is a case study of Concon's coastline landscape, a place full of meaning, linked to means of life around the sea, through daily social routines and inhabitation, generating roots, identity and belonging. A dynamic landscape, among tradition and modernity, tensioned by tourism, real estate and patrimonial interests, providing material and immaterial transformations, movements and continuities through time, and that have consequences on the behavior and social representations of its users: the local community.

From the conceptual perspective centered on the daily social routines and by means of an ethnographic-prospective method, this study focuses on the population of residents from Concón Viejo and Higuierillas neighborhoods to study how their identity is built and continuously updated, through memories, significances and appropriations that survive in the present, and future aspirations that underlie the speeches, narratives and stories of its own inhabitants that allow its re-signification and enhancement as a heritage asset.

## **Key Words**

Landscape, Daily social routines, Heritage, Concon's coastline landscape.

## INTRODUCCIÓN

El borde costero de Concón, tal como lo conocemos, por mucho tiempo ha estado asociado en torno a su senda: el Camino Costero Viña del Mar-Concón. Conocido como el primer Camino Escénico de Chile, esta ruta trajo el turismo en torno a sus playas, principalmente en torno a las vistas como conjunto paisajístico. Por ello, todas las acciones y medidas para su protección en el ámbito patrimonial vigentes, se han focalizado en sus valores estéticos asociados a la naturaleza.

Actualmente, en materia de protección de conjuntos paisajísticos, el gobierno chileno pone a disposición diversas herramientas, normativas e instrumentos de resguardo patrimonial mediante declaratorias de santuarios de la naturaleza (SN), zonas típicas (ZT) y zonas de interés turístico (ZOIT), donde es posible encontrar ejemplos de declaraciones de zonas típicas de borde costero en las localidades de Cartagena, Zapallar y Algarrobo.

“El paisaje se muestra, así, como un instrumento eficaz de patrimonialización, y esta se manifiesta a través de la zonación, la delimitación de zonas de reserva, objeto de protección y de salvaguarda, siempre que no entren en conflicto con los derechos de propiedad”. (Gómez Mendoza, 2012:13)

En ese contexto, durante la década de los años 90, Concón ya cuenta con dos santuarios de la naturaleza, ambos ubicados en del sector de Costa Brava. La Roca Oceánica, declarada el año 1990, por constituir una zona de gran valor geológico, ecológico y biológico marino, para la observación de la naturaleza y biodiversidad y al frente el Campo Dunar La Punta de Concón, declarado en 1993, por constituir una unidad paisajística de gran valor escénico, científico, y turístico, donde se han consolidado usos de esparcimiento, recreativo y contemplación (Pladetur Concón, 2019).

Mientras que en el caso del Humedal de la Desembocadura del río Aconcagua, por mucho tiempo, se discutió la posibilidad de declararlo como Zona de Interés Turístico (ZOIT). Finalmente, una zona de 28 hectáreas, fue declarada Reserva Natural Municipal (RENAMU), aprobada por el Concejo Municipal de Concón, en julio de 2018.

El caso de Concón, ejemplifica la tendencia que prevalece al momento de abordar lo patrimonial, con su tangibilidad -espacio físico o espacio habitado- e intangibilidad -representaciones del espacio- en forma separada. Estas tres declaratorias han sido nominadas como elementos aislados, fragmentados y no con una visión integral del conjunto paisajístico y solo se ha abordado la materialidad del paisaje natural, sin considerar su dimensión inmaterial.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO (2003), define como patrimonio cultural inmaterial:

“Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (UNESCO, 2003)

Dicha definición refleja la profunda interdependencia que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio material cultural y natural, los cuales están inextricablemente vinculados, ya que las expresiones socioculturales proporcionan sentido y valor a objetos y espacios naturales o construidos, base de la identidad de comunidades, enraizadas en la historia local y en el entorno natural. Asimismo, la convención destaca la importancia de promover la educación para proteger espacios naturales y culturales para la memoria colectiva, medio por el cual el patrimonio cultural inmaterial puede expresarse (UNESCO, 2003, art14).

Por ello, el presente documento es el resultado de una investigación realizada, empleando metodologías mixtas bajo el formato de análisis de caso y participación contempló entrevistas semi-estructuradas y tres excursiones por el borde costero según tramos territoriales.

El trabajo en terreno se desarrolló durante los meses de septiembre 2021 y marzo de 2022 con los vecinos de los barrios “Concón Viejo” e “Higuerillas” de la comuna, unidad territorial escogida por su antigüedad y vida social-comunitaria, que implica una mayor vinculación, significación y apropiación del paisaje.

Clave fue el apoyo de agentes ciudadanos locales vinculados directamente al objeto de estudio, quienes además de aportar con sus visiones y narrativas, facilitaron la difusión de las excursiones.

La investigación tuvo dos focos de estudio. El primero, centrado en el carácter dinámico contenido en el paisaje del borde costero de Concón y que mediante un método etnográfico, aborda las representaciones sociales de sus habitantes en torno a los elementos materiales e inmateriales de este paisaje, donde es posible documentar y analizar los cambios a través del tiempo, cuando entran en tensión globalización y modernización con patrimonio y desarrollo sostenible, profundizándose en los usos sociales cotidianos según distintas sociedades.

Y un segundo foco, centrado en los efectos que dichos cambios traen consigo, tanto para las dinámicas territoriales como para los propios vecinos residentes, el cual mediante un método prospectivo aborda los valores y actitudes en torno al paisaje pero también los problemas, necesidades y estrategias para su protección, con una visión desde sus propios habitantes, arraigados en su lugar para no vaciarlos de sentido, otorgándole identidad, para su re-significación y puesta en valor como bien patrimonial.

## **I. Antecedentes del estudio**

### **1.1 Problematicación**

El borde costero es un elemento que forma parte del paisaje urbano de Concón, conjunto paisajístico único, de gran valor escénico, estando presente de norte a sur, desde el Humedal de la Desembocadura del Río Aconcagua hasta Puente Piqueros, otorgándole identidad territorial. Un patrimonio natural, conformado por sus playas, roqueros e hitos naturales como el Santuario de la Naturaleza Roca Oceánica (1990), el Santuario de la Naturaleza Campo Dunar La Punta de Concón (1993) y la Reserva Natural Municipal Humedal del Río Aconcagua, RENAMU (2018). Todos ecosistemas que albergan una gran biodiversidad de flora y fauna con un alto interés educativo, turístico y científico.

Un Patrimonio cultural, ligado a la historia de sus primeros habitantes, la Cultura Bato, sus comunidades de pescadores con sus modos de vida y saberes en las Caletas Higuierillas y San Pedro, a la apertura en 1917 del Camino Costero, al nacimiento del Balneario de Playa Amarilla destinado a la recreación y baños de mar, a la arquitectura de principios del siglo XX, al club de yates y los sectores gastronómicos, formando parte de la memoria colectiva local.

No obstante, esta unidad paisajística, como lugar de tensión entre modernidad e identidad, es un patrimonio que está en riesgo, vulnerable ante la presión antrópica y la globalización. Existe una degradación continua del patrimonio natural, de gran fragilidad ambiental por la constante intervención sin resguardos suficientes en su mantención y sustentación de los ecosistemas, amenazados por el aumento de la capacidad de carga.

Tal es el caso del Humedal del río Aconcagua, emplazado en su desembocadura, dentro de un área con una intensiva actividad industrial, vulnerable a distintos tipos de contaminación. Existen especies que habitan en estos sectores que son endémicas con estados de conservación que son necesarias mantener en el tiempo y requieren medidas urgentes de salvaguarda, ya que su representación

está limitada a este lugar y su desaparición significaría la pérdida de una parte singular de la biodiversidad.

Pero sobre todo muy degradado en el sector del Santuario del Campo Dunar. Un sitio natural vulnerable ante las transformaciones que se dieron de forma muy acelerada a fines de los años 90". En las dos últimas décadas, se ha hecho un uso residencial en forma indiscriminada en el sector, donde su preservación entra en conflicto con el valor inmobiliario del terreno que los contiene.

Contradictorio, es ahí donde surge la pregunta: ¿Cómo un área declarada Santuario de la Naturaleza (1993), no haya podido detener el avance de la acelerada especulación inmobiliaria, llevando a una explotación indiscriminada del paisaje natural de las dunas en detrimento de su valor patrimonial?

Si bien, las zonas costeras son socioecosistemas frágiles de gran valor natural, cultural y paisajístico, la creciente y sostenida presión antrópica, los fenómenos de expansión urbanística, el aumento de la actividad turística, afectan su integridad comprometiendo su preservación (Rubilar, 2015). Pero además de las tensiones entre los distintos intereses privados en el territorio- inmobiliarias, turismo- coincidieron una serie de condiciones político económicas en el entorno que permitieron un voraz desarrollo inmobiliario, destructivo del medio natural (García Canclini, 1999).

*Ahora ¿quién elige esos elementos identitarios tradicionales? ¿Cómo se realiza el proceso de patrimonialización?*

Estas declaratorias, han sido generadas desde la institucionalidad, el municipio, sin incorporar el elemento ciudadano, donde el gobierno local incorpore a los habitantes en los procesos de protección que les permita orientar un desarrollo sustentable coherente con el territorio. Por ello, en forma reactiva, en los últimos años, se han levantado voces orientadas a la defensa de estos "lugares desesperados"(Lynch,1990).

En Concón, existe un creciente interés ciudadano en torno a sus paisajes, movilizados por la transformación y urbanización descontrolada en el sector de las dunas y la depredación ecológica en el humedal, deteriorando ecosistemas únicos. Entre las agrupaciones se encuentran Duna Viva, Salvemos Las Dunas y Patrimonio Costa.

Se trata de una ciudadanía participativa que busca democratizar sus espacios públicos y concientizar en temas ambientales. Estos colectivos activistas han entendido que solo en la movilización social, basada en la apropiación colectiva del territorio como comunidad, puedan significarlo lo suficiente para convencer al gobierno local sobre la puesta en valor, salvaguarda y desarrollo sostenible del patrimonio contenido en sus hábitats (García Canclini, 1999).

Es lo que se conoce como paradigma participacionista, donde ante un eventual proceso de patrimonialización y valoración del paisaje debe ser desde la perspectiva y necesidades que sus propios habitantes poseen de su entorno, de modo de entender los procesos de apropiación y no vaciarlas de sentido, desvinculadas de su cultura y su desarrollo.

Sin embargo, lo que está ausente en la mayoría de estas iniciativas es la dimensión patrimonial intangible. Los pocos ejemplos profundizan en la materialidad, existiendo una deuda en torno a lo simbólico inmaterial, especialmente lo sociocultural, limitada por la falta de antecedentes en documentar los usos cotidianos de sus habitantes en el territorio, donde según el grado de lugarización de sus habitantes, serán sus vinculaciones, significaciones, valoraciones y apropiaciones sobre el paisaje.

El patrimonio inmaterial de una comunidad dentro de cualquier espacio cultural urbano o rural, incluye prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades, las cuales continúan y cambian a través del tiempo. Los valores de tales expresiones culturales vivas están relacionados con la identidad, la memoria, el recuerdo, la creencia, el simbolismo, la naturaleza y el medio ambiente (ICOMOS, 2021).

Se trata de un patrimonio que se genera, recrea y transmite dentro de las comunidades, en respuesta a su entorno, en su interacción con la naturaleza y su historia. Concón es reconocida por su identidad asociada a su borde costero, con sus tradiciones, expresiones y usos que han logrado convivir en la cotidianeidad, con sus recursos naturales sin grandes tensiones complementándose, formando parte de su patrimonio local. Se trata de una identidad territorial que es dinámica, como construcción colectiva que está constantemente resignificándose, según los diferentes contextos y sociedades, en el tiempo.

“La idea de una dinámica del paisaje es clave, pues este es un escenario que transcurre. Es activo como conjunto en el tiempo y en el espacio y está compuesto por constituyentes no inertes, sino también activos. (...)el paisaje fijo es sólo un instante del paisaje”. (Martínez de Pisón, 2009 citado en Craig, 2016)

Asimismo, la construcción del paisaje costero de pequeñas localidades requiere el estudio de las transformaciones al interior de sus asentamientos, de sus espacios “peri-urbanos” adyacentes –entorno inmediato- y de los ejes o líneas de comunicación y transporte entre localidades (Bocco et al., 2013).

Por ello, para efectos de la presente investigación, se trabajó con los **Vecinos de los Barrios Concón Viejo e Higerillas**, sectores fundacionales que son el origen del asentamiento comunitario del balneario, ubicados justamente en los extremos de la ruta costera, pero unidos por ésta, hoy conocida como Avenida Borgoño. Se trata de barrios donde se reunían los lugareños de antaño y aún viven familias antiguas. Actualmente, polígono territorial con mayor intensidad de la vida social y donde se encuentra la mayoría de los servicios en directa relación con el objeto de estudio: el borde costero.

“El paisaje vernacular se caracteriza por la adaptación a los lugares y a las circunstancias: es el paisaje de vida de los vecinos y de las comunidades, cuya construcción se va haciendo de modo secuencial, por ello está sometido a una temporalidad enteramente diferente”. (Gómez Mendoza, 2012:7)



**Imagen 1. Mapa de Borde Costero de Concón**

**Concón Viejo**, es un sector ubicado en el margen sur del río Aconcagua sobre una planicie litoral, que en su origen conformado por una caleta con una hacienda contigua, con un marcado carácter rural y la presencia de pescadores y campesinos, cuyo origen data del año 1895, cuando don José Luis Borgoño Maroto, propietario del Fundo Concón Bajo, inicia la formación de una población balneario. En tanto, **Higuerillas**, es un sector habitado por pescadores y sus familias y que tras la apertura del camino costero Viña del Mar-Concón, en 1921, comienza a generarse un barrio comercial y gastronómico de gran singularidad, en torno a su caleta de pescadores, pescaderías y restaurantes, los que junto a sus playas contiguas, le otorgan su identidad turística (Plan Municipal de Cultura de Concón, 2014).

Según García Canclini (1999), las declaraciones de organismos internacionales, muestran una redefinición de los discursos referidos al patrimonio cultural:

“El patrimonio no incluye sólo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura -sitios arqueológicos, arquitectura colonial, sino también los bienes actuales, visibles e invisibles -nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones; y se ha extendido la política patrimonial de la conservación y administración de lo producido en el pasado, a los usos sociales que relacionan esos bienes con las necesidades contemporáneas de las mayorías”. (García Canclini, 1999: 16-17)

En ese sentido, la investigación debe considerar la dimensión temporal donde en cuyo proceso el paisaje requiere que diferenciemos en él “lo arcaico” , “lo residual” y lo emergente” según los términos de Raymond Williams (1980), considerando no solo el valor simbólico asociado al pasado “lo arcaico” -lo que pertenece al pasado y es reconocido por quienes hoy lo reviven-, sino que también debe considerar sus usos hábitos, prácticas, significados y valores del presente “lo residual”- que se formó en el pasado, pero aún perdura- y “lo emergente” -nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales- con proyecciones hacia el futuro.

“Estimar a los paisajes desde la perspectiva holística los sitúa dentro de los componentes esenciales de la identidad primaria, puesto que representan la visión, el sentir y el carácter de una comunidad hacia el pasado, en el presente y hacia el futuro. Porque el paisaje se delineja junto con los sentidos que construye y reproduce en quienes lo perciben. Es decir, que los componentes intangibles del paisaje adquieren un rol central en su constitución”. (Craig, 2016: 24-25)

Se trata de concebir el patrimonio y su preservación considerando las opiniones y demandas recientes de sus usuarios, quienes finalmente lo legitiman. El paisaje del borde costero de Concón, con sus permanencias y transformaciones, es un continuo que entrelaza pasado, presente y se vislumbra al futuro desde y para sus comunidades. Si bien, los elementos que lo conforman no mantienen la autenticidad original, son culturalmente representativos, ligados a la historia de sus residentes de distintas épocas, donde lo importante son los procesos, que representan modos de concebir y vivir el mundo propios de ciertos grupos sociales (García Canclini, 1999).

## **1.2 Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las transformaciones, desplazamientos y continuidades, materiales e inmateriales del paisaje del borde costero de Concón, que perviven en el presente y subyacen en las representaciones sociales de los/as vecinos/as de los barrios Concón Viejo e Higuierillas que permitan su re-significación y puesta en valor como bien patrimonial?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Conocer las transformaciones, desplazamientos y continuidades, materiales e inmateriales del paisaje del borde costero de Concón, que subyacen en las representaciones sociales presentes en los discursos de los vecinos de los Barrios Concón Viejo e Higuierillas, que permita su re-significación y puesta en valor como bien patrimonial.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Identificar los diferentes elementos materiales -naturales, culturales- e inmateriales -históricos, arqueológicos, estéticos, culturales y sociales, asociados al paisaje del borde costero de Concón, a través de los discursos de los vecinos de los Barrios Concón Viejo e Higuierillas, apelando a los sentidos, la mirada y la memoria.

Analizar las diferentes representaciones sociales en torno al paisaje del borde costero de Concón, que van apareciendo en los discursos de la comunidad abordada, sus vinculaciones, significaciones y apropiaciones del espacio, articulándolos con los conceptos de lugarización, identidad, usos sociales y cotidianidad.

Interpretar las representaciones sociales de los/as vecinos/as participantes que ponen en valor patrimonial -valores de uso, estéticos y simbólicos- el paisaje del borde costero de Concón y que permitan re-significarlo.

## 1.4 Estado del Arte

Sobre el tema del paisaje se ha pintado, fotografiado, se han escrito poemas y canciones. Ha sido abordado desde distintas disciplinas tanto de las ciencias sociales como de la arquitectura, la geografía, la historia, la política y las ciencias naturales. No obstante, en el ejercicio de delimitar al paisaje del borde costero, el marco se va acotando cada vez más, surgiendo algunas investigaciones en torno a su rol estratégico en el desarrollo de las ciudades, vinculadas a actividades portuarias y conectividad; o al tema del ocio, los baños de mar y el nacimiento de los balnearios a fines del siglo XIX.

Por ello, un primer acercamiento teórico será revisando la evolución de los conceptos de patrimonio y de territorio. El geógrafo español José Ortega Valcárcel (1998), en su artículo “El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico”, entronca ambos conceptos en distintas dimensiones que confluyen en el posterior denominación de patrimonio territorial. Asimismo, es ineludible citar al antropólogo español Llorenç Prats, quien en su libro “Antropología y Patrimonio” (1997), asume el patrimonio como procesos de construcción social.

En sintonía con lo anterior, el artículo “Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio” de la investigadora española Josefina Gómez-Mendoza (2012) toma como caso el valor paisajístico de los patrimonios forestales, monumentales y urbanos, para tratar la relación entre paisaje y patrimonio y la superación de la concepción europea de esta relación, basada en la singularidad de sus valores. Asimismo, propone que los patrimonios que son paisajes sean reemplazados en la dinámica actual por paisajes que se conviertan en patrimonio, en el sentido que son percibidos, vividos, caracterizados y transformados por las comunidades locales, incorporando los paisajes cotidianos, tanto rurales como urbanos.

Posteriormente, entrando en el ámbito de los procesos de apropiación del paisaje, la percepción juega un rol fundamental. En ese camino, el enfoque de Kevin Lynch (1960), en su libro “La Imagen de la ciudad”, propone la metodología de mapas mentales para leer la ciudad, estableciendo los elementos que la componen y como éstos se interrelacionan para su percepción como conjunto. Poniendo el foco en el territorio de Concón y con el propósito de contextualizar históricamente el objeto de estudio, son esas mismas cualidades, las que llevaría a los primeros automovilistas de la provincia de Valparaíso, a impulsar la construcción del primer Camino Turístico de Chile.

Rodrigo Booth (2014), en su investigación “Turismo, Panamericanismo e Ingeniería Civil. La construcción del Camino Escénico entre Viña del Mar y Concón (1917-1931)” señala que esta ruta -una de las obras camineras más avanzadas del continente- reflexiona sobre el valor estético que una obra de ingeniería civil puede tener como paisaje turístico. Conocida como “Camino Escénico”, precisamente porque esta senda se configura en torno a un conjunto de vistas del borde costero y que a lo largo de ella se van contrastando sus distintos elementos, sin perder la imagen unitaria del conjunto.

Desde la vereda del activismo, se ha abordado el paisaje del borde costero como problemática patrimonial. En ese campo, el trabajo denominado “Valoración de los paisajes urbanos del borde costero central. Una estrategia para rescatar su identidad. Caso: Cartagena, de la geógrafa chilena Lilian Rubilar (2015), profundiza sobre el impacto de diversas actividades antrópicas en el paisaje urbano costero, degradándolo, agudizado por una institucionalidad deficiente y que ha suscitado el desarrollo de movimientos ciudadanos, con la finalidad de reivindicar el valor de sus bienes como parte de la identidad local y la calidad de vida, proponiendo estrategias a implementar.

En el mismo tenor pero desde la dimensión de las representaciones sociales, a través de las cuales las personas construyen sistemas de significación que dan sentido a experiencias y relaciones sociales, las cuales se dan en determinadas condiciones para su emergencia (Moscovici 1988; Jodelet 1986) resulta pertinente el estudio “Paisaje contaminado ¿visible o invisible? Representaciones sociales de la contaminación ambiental y prácticas espaciales en los barrios más afectados de Dock Sud”, de la socióloga argentina Sandra Valeria Ursino (2012), quien explora desde una perspectiva integral del paisaje, las representaciones sociales del conflicto ambiental que tiene la comunidad de Dock Sud, en Buenos Aires, considerando sus valores simbólicos, la representación paisajística y el referente ambiental, explorando estrategias de adaptación y resistencia realizadas ante el avance de la actividad industrial-petroquímica en el lugar.

En tanto, las representaciones sociales y su vinculación con la memoria son tratados ampliamente en el estudio “Memoria, Identidad y Representaciones Sociales en el Paisaje (Pos) Industrial. Tras las Huellas del Patrimonio Cultural”, donde el geógrafo argentino Juan Margueliche (2015), focalizado en un paisaje contemporáneo, con un pasado industrial, en su cotidianeidad, el cual no está presente en las representaciones sociales de su comunidad, sino más bien abandonado, obsoleto y fragmentado en su tejido urbano ante el impacto del mercado y transformaciones a través del tiempo.

Por ello, mediante un enfoque teórico centrado precisamente en las representaciones sociales en torno a las huellas de la memoria de este espacio, contribuye en la labor de reconocimiento de sus elementos materiales e inmateriales, recuperando el aporte cultural del trabajo, la técnica y lo construido por la industria, como portadores de valores socio-culturales para ser resignificados en el presente.

Considerando el enfoque de la presente investigación, centrada en la dimensión social del paisaje, específicamente en “lo cotidiano”, resulta pertinente tratarla siguiendo los paradigmas del constructivismo social y sociología del conocimiento de Thomas Luckman y Peter Berger (1966), quienes en su libro “Construcción Social de la Realidad” consideran que entre las múltiples realidades, existe una que se presenta como la realidad por excelencia: la de la vida cotidiana. Mientras que desde la filosofía Henri Lefebvre (1972) en su libro “La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno”, también define la vida cotidiana como mundo real, pero en el sentido que es opuesta a la filosofía (lo ideal) definiéndola como no-filosófica.

En ese mismo campo, a nivel latinoamericano, cabe destacar el estudio denominado “Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas en pugna sobre la consideración del paisaje en el Delta del Río Santiago” de la arquitecta argentina Cecilia Craig (2016), quien desde un enfoque en el sujeto como habitante, se profundiza en lo inmaterial y subjetivo de los paisajes de la vida cotidiana y reflexiona sobre el actual estado del lugar y los cambios que emergen tras la ampliación del Puerto La Plata.

El elemento social en paisajes costeros también ha estado vinculado a la actividad de la pesca. En ese sentido destaca el trabajo “La construcción social del Paisaje en comunidades de pescadores artesanales en una porción de la Patagonia Atlántica. El Caso de la Península de Valdés, Provincia del Chubut, Argentina” (Bocco et al., 2013). Se trata de una revisión bibliográfica, en torno al proceso de construcción social del paisaje por pequeñas localidades costeras cuya principal actividad económica es la pesca artesanal, ligados a su comunidad. Los hallazgos encontrados demuestran que en la última década, los enfoques de estudios en torno a comunidades pesqueras artesanales, han sido interdisciplinarios, priorizando variables sociales como el conocimiento tradicional, local, pesquerías y co-investigaciones mediante técnicas etnográficas. Sin embargo, el tema paisaje ha estado ausente en las investigaciones señaladas.

En Chile, en el ámbito de paisajes costeros, cabe destacar el artículo “Prácticas cotidianas e imaginarios en sociedades litorales. El Sector de Cucao, Isla Grande de Chiloé”, del geógrafo Francisco Ther (2004), quien tras un proceso etnográfico-analítico, develó vínculos y múltiples relaciones construidos y reconstruidos entre lo cultural y lo ambiental que se manifiestan en prácticas cotidianas de carácter económico que realizan sus habitantes -agricultura, pesca, marisqueo y uso de productos del bosque- junto a usos sociales asociados a dichas prácticas, que guardan memorias y tradiciones, y que configuran distintos modos de vida e imaginarios en una sociedad en transición a la modernidad.

Considerando el consenso respecto a la importancia de incluir las percepciones y valoraciones comunitarias en los procesos de puesta en valor de los paisajes de interés patrimonial (e.g. Consejo de Europa, 2000), resulta pertinente considerar el enfoque de la geografía humanística, disciplina que pone en el centro la experiencia personal en un determinado lugar, el cual está cargado de significados, valores y propósitos humanos, permitiendo la apropiación de él.

Yu Fu Tuan, en su libro “Topophilia” (1974), basándose en los conceptos de paisaje y lugar, considera que el paisaje trasciende lo personal para devenir en símbolos, estrechando lazos afectivos del hombre con la naturaleza. Un autor que aborda ese concepto es el español Francisco Garrido (2013) quien en su artículo “Topofilia, paisaje y sostenibilidad del territorio” analiza las funciones evolutivas del amor al territorio y al paisaje, instrumento biocultural de adaptación humana, donde las emociones estéticas y morales que el paisaje provoca son de utilidad para la construcción de una economía moral ecológica.

En esa misma línea temática, el artículo “El paisaje en animación suspendida y su valoración como dinamizador del desarrollo rural de la comuna de Maullín, Chile” de Ximena Galleguillos y Carolina Ojeda (2016). Considerando las tensiones entre la rururbanización y transformación del paisaje y la identidad territorial y aspiraciones de la comunidad, mediante un enfoque etno-metodológico analiza las percepciones y valoración del paisaje -éticas, estéticas-

por parte de sus habitantes, quienes conscientes de la fragilidad del recurso natural aportan conocimiento para su preservación. Una contribución es el concepto de “paisaje en animación suspendida”, es decir, ralentizar su transformación, preservando su condición de tranquilidad, asimismo, el enfoque de continuidad territorial urbano-rural como sistema puede dinamizar su desarrollo.

En esa misma línea temática, pero en materia metodológica, considerando que la educación se ha expandido a las ciudades, podemos citar la reciente investigación “Formación de Valores Patrimoniales en el espacio público. Una experiencia de Educación Permanente” de Marco Muñoz del Campo (2017). Focalizado en el espacio público de Playa Ancha Bajo y mediante una metodología de acción prospectiva, este estudio tuvo como objetivo desarrollar procesos de aprendizaje orientados a la formación, significación y re-significación de valores patrimoniales, a partir de una experiencia de “educación permanente”, fortaleciendo así, la valorización de su historia y tradiciones, el sentido de apropiación y pertenencia, el desarrollo de la comunidad y lugar para heredarlo a futuras generaciones.

Las representaciones del paisaje del borde costero también son visuales, vehículo fundamental en la conformación de un archivo que resultará como un importante insumo para posteriores investigaciones. Por ello, en la presente tesis, se han revisado soportes gráficos del paisaje costero de distintas épocas que circulan en diversos ámbitos tales como las foto postales de la colección Carlos Cornejo, adquirida en el año 2015 por la Biblioteca Nacional de Chile, la colección Nuestro Concón del Ayer y registros actuales, que han permitido además de hacer un análisis comparativo entre ellos y comprender los cambios que ha tenido el paisaje a través del tiempo, las distintas representaciones sociales que ha tenido este paisaje por parte de distintas sociedades.

Una muestra de ello, es el trabajo de la argentina Carolina Bravi (2013) quien en su artículo “Representaciones sociales de la costa: entre el peligro y la evasión” toma como caso la costa de la ciudad de Santa Fe (Argentina) y mediante una mirada multidisciplinaria -historia del arte, psicología social, sociología, -historia y geografía- la autora, con el fin de reconstruir el escenario físico, social y simbólico del espacio costero, analiza las obras pictóricas de dos artistas de diferentes tendencias que abordaron este tema. Posteriormente, considerando el concepto de representaciones sociales y su relación con las imágenes, reconstruye las miradas plasmadas en las pinturas, reflexionando sobre los modos en que se produce la construcción simbólica de dicho paisaje determinando cómo la sociedad concibe y valora dicho espacio.

La revisión bibliográfica evidenció que el tema “paisaje” ha sido abordado desde distintas disciplinas, cuyo mayor interés científico ha estado concentrado en la ciudad, desde la geografía urbana, sociología urbana y ecología urbana en contraste con estudios en torno a paisajes costeros, los cuales se han centrado en la vocación turística y en menor grado, estudios de carácter etnográfico sobre pequeñas comunidades de pescadores, existiendo una deuda en torno a la geografía humana, en particular la cultural, desde la perspectiva de comunidades residentes de paisajes costeros de un mayor alcance territorial.

En ese marco, si bien, la presente investigación abordará el paisaje del borde costero de Concón desde distintas miradas, que van desde la historia del arte, la antropología, la historia y las ciencias sociales, pondrá en el centro de la discusión el reconocimiento de los usos sociales cotidianos de éste, presentes en las representaciones sociales de sus habitantes. Por ello, es a través de la geografía, especialmente de la sub disciplina de la geografía humanística, que hay un mayor acercamiento a la dimensión humana en la construcción social de este bien patrimonial.

## 1.5 Relevancias del estudio

Es fundamental, poner en valor el paisaje borde costero de Concón, por su alto valor patrimonial material e inmaterial. Primero, por sus valores paisajísticos, considerando la idea de conjunto. Por su valor histórico, como un legado heredado de un tiempo pasado a través de sus primeros habitantes y que forma parte de la memoria colectiva. Como una demanda social de entornos paisajísticos de calidad para su disfrute. Pero sobre todo, por su valor simbólico, entendiendo a este paisaje como un cohesionador social.

“El paisaje es por una parte el espejo del alma en el territorio, el objeto de una percepción y vivencia subjetivas; y por otra, un producto social, es decir la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado y no sólo en lo referente a su dimensión material y tangible, sino también a su dimensión intangible, espiritual y simbólica”. (Nogué, 2011:25)

Mediante una mirada multidisciplinaria, este estudio tiene por objeto indagar en las **representaciones sociales** de los habitantes de Concón respecto al paisaje del borde costero, sus vinculaciones con los elementos materiales -naturales y culturales- e inmateriales, que lo conforman, concientización y reconocimiento de sus recursos de manera de comenzar un proceso de patrimonialización.

Las representaciones sociales entendidas como formas de adquirir y reproducir el conocimiento permiten la elaboración de comportamientos y comunicación entre los individuos. Y es a través de ellas, de sus representaciones en el paisaje, QUE las culturas se proyectan (Craig, 2016).

Además, contribuirá con material documental y testimonial de sus habitantes en torno a reconocimiento y valoración del conjunto paisajístico como bien patrimonial y factor de identidad, contribuyendo a su registro y a su **memoria colectiva local**, donde el (re)conocimiento del lugar a partir de lo que percibe o trayendo al presente datos percibidos y alojados en su memoria (Halbwachs, 1994).

Desde el punto de vista teórico, el estudio profundizará en la reflexión y discusión en torno a los usos cotidianos de un paisaje y la tensión entre tradición/modernidad. Según Craig (2016), los paisajes y prácticas cotidianas están íntimamente enlazados, los cuales tejen condiciones determinantes de la vida social y las personas se reconocen en un lugar cuando los practican. Asimismo, servirá de insumo para futuras investigaciones que tengan como foco el patrimonio inmaterial sociocomunitario.

Metodológicamente, integrará técnicas etnográficas como la observación y las entrevistas. Las prácticas narradas en los relatos de los que habitantes de un lugar son cruciales para el análisis espacial, a las que De Certeau (1996) calificó como prácticas espaciales:

“Estas aventuras narradas, que de una sola vez producen geografías de acciones y derivan hacia lugares comunes de un orden, no constituyen un suplemento de las enunciaciones peatonales y las retóricas caminantes. No se limitan a desplazarlas y trasladarlas al campo del lenguaje. En realidad, organizan los andares. Hacen el viaje, antes o al mismo tiempo que los pies lo ejecutan”. (De Certeau, 1996 en Craig, 2016)

Complementado con indagación social con enfoque prospectivo de valoración patrimonial en torno a los elementos materiales e inmateriales del paisaje del borde costero, destacando la aplicación de la técnica de excursiones, con una participación representativa de la ciudadanía.

Dicho enfoque, al situarse en un escenario real, permitirá comprender y detectar eventuales problemas y necesidades del objeto de estudio para posteriormente ofrecer soluciones y medidas para mejorarlo. Finalmente, con esas sugerencias se podrá establecer diversas estrategias de activación por parte de la comunidad involucrada conducentes a su rescate, salvaguardia, preservación y desarrollo sostenible como bien patrimonial para heredarlo a futuras generaciones.

## 1.6 Convenciones, Cartas y Declaratorias

Como discusión patrimonial, el concepto de paisaje ha sido abordado desde la institucionalidad por convenciones, cartas y declaratorias universales. En este sentido, un primer acercamiento sea en torno a lo que se define como “*paisaje cultural*”. La Convención del Patrimonio Mundial y Natural (UNESCO, 1992), se convirtió en el primer instrumento legal internacional para reconocer y proteger los paisajes culturales. En su 16ª reunión, el Comité de Patrimonio Mundial y Natural, incorpora la categoría de Paisajes Culturales en la Lista del Patrimonio Mundial, la cual es definida:

*«Coexistencia entre el ser humano, como individuo y colectivo, con la naturaleza», que recoge valores culturales. Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas socioculturales, económicas y ambientales, tanto externas como internas. (UNESCO, 1992)<sup>1</sup>*

Reflejan una relación espiritual específica con la naturaleza, técnicas específicas y formas tradicionales de uso sostenible de la tierra, respaldando la diversidad biológica en muchas regiones del mundo. Su protección puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra además de mantener o mejorar los valores naturales del paisaje.

---

<sup>1</sup> En 1992, creó tres categorías: a) Paisaje claramente definido: visiblemente elaborados por humanos y que continúan siendo mantenidos como sitios culturales (Taj Mahal) b) Paisajes evolucionados orgánicamente: tienen evidencia de interacción humana con la tierra, pero ha cambiado y se ha desarrollado con el tiempo (Muro de Adriano) c) Paisajes culturales asociativos: pueden carecer de una evidencia de la interacción humana, pero si de importancia cultural (Uluru Australia).

Recién en el año 2000, el Convenio Europeo del Paisaje, proporciona un concepto de “paisaje” desde la perspectiva de las comunidades que lo habitan:

“Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Convenio Europeo del Paisaje, 2000:2)

Años más tarde, el mismo convenio entrega el concepto de Paisajes Patrimoniales:

“Los paisajes patrimoniales son unidades territoriales complejas, que no se limitan a elementos aislados (castillos, ermitas, conjuntos históricos), a ejes de comunicación (itinerarios culturales), o a expresiones territoriales de actividades económicas (salinas, canteras, mina). Tales elementos materiales, al igual que otros inmateriales de carácter etnográfico (actividades, creencias...), actúan como vectores de patrimonialización, que son aquellas realidades y/o procesos de interés cultural en torno a los cuales se condensa el carácter patrimonial de un territorio. Estos vectores, pese a su relevancia patrimonial y analítica, no constituyen en sí mismos paisajes patrimoniales. Un paisaje patrimonial se asocia siempre con un territorio cuyo argumento interpretativo deriva de la interacción de sus vectores patrimoniales (materiales e inmateriales), tanto entre sí, como con el resto de la estructura territorial. La relación entre territorio, patrimonio y paisaje constituye, pues, una trilogía fundamental con la que reorientar la identificación, protección y gestión de los bienes culturales” (Convenio Europeo del Paisaje, 2000)

Por otro lado, el borde costero de Concón, como objeto de estudio, ha estado asociado en torno a su senda: el Camino costero Viña del Mar-Concón. En este sentido, es inevitable que otra forma de arribarlo sea en torno al concepto de “*itinerario cultural*” que ICOMOS (2008) define como:

“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones: a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo. b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible. c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia” (ICOMOS, 2008:2)

No obstante, aun cuando el Camino Costero de Concón, con sus elementos tangibles e intangibles, cumple con varias características para ser definido como itinerario cultural, su dimensión territorial es tan pequeña como para desarrollar procesos de intercambios multidimensionales y la formación de valores culturales de relevancia entre distintas áreas geográficas.

Como se puede apreciar, en cada una de estas concepciones existe una vinculación del hombre con el lugar o del hombre con la sociedad, sin embargo, no se profundiza mayormente en lo inmaterial. Por ello, es importante destacar el reconocimiento sobre la importancia del patrimonio inmaterial y el vínculo con un lugar, el cual se comienza a señalar en convenciones, recomendaciones y declaraciones universales de la UNESCO tales como:

- **Convención de la UNESCO de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.**

Adopta medidas de protección del patrimonio Cultural y Natural. Desde ahí, se comienza a tomar interés por relevar el patrimonio no limitado a los bienes objetuales.

- **Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989.**

Se define el patrimonio oral y el patrimonio inmaterial en sinominia con la cultura popular y tradicional, reconociéndola como parte del Patrimonio, además de fomentar la cooperación internacional y adoptar medidas para su identificación, conservación, preservación, difusión y protección.

- **Declaración Universal por la Conferencia General de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001.**

Plantea la diversidad cultural como una multiplicidad de formas en la que se expresan las culturas de las sociedades; cuando se manifiesta, se enriquece y se transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante distintos modos: creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute por las diversas generaciones que habitan el planeta. La Declaración afirma que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, puesto en un clima de confianza y de entendimiento, son uno de los mejores garantes de la paz y de la seguridad internacional.

- **Declaración de Estambul Turquía, 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura, UNESCO.**

El Patrimonio cultural Inmaterial, espejo de la diversidad cultural, constituye un conjunto vivo, en perpetua recreación de prácticas, saberes y representaciones, que permite a los individuos y a las comunidades, en todos los niveles de la sociedad, expresar las maneras de concebir el mundo a través de sistemas de valores y referencias éticas; creando sentido de pertenencia y de continuidad y considerado como una de las fuentes principales de la creatividad y de la creación cultural.

En esta perspectiva es conveniente establecer un enfoque global del patrimonio cultural que dé cuenta del lazo dinámico entre patrimonio material e inmaterial y de su profunda interdependencia. Las expresiones múltiples del patrimonio cultural inmaterial están en los fundamentos de la identidad cultural de los pueblos y las comunidades, y constituye una riqueza común para el conjunto de la humanidad, enraizadas en la historia local y en el entorno natural, encarnadas en una gran variedad de lenguas - visiones del mundo-, constituyen un factor esencial para la preservación de la diversidad cultural.

Pero es en la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO (2003)**, en su artículo 2, define:

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (UNESCO, 2003)

De esta forma, considerando el foco de la investigación y la escala del objeto de estudio, la definición más pertinente es el de “*espíritu del lugar*” proporcionado por la **Declaración de Québec de 2008 sobre la Preservación del Espíritu de Lugar**, concepto que explora en mayor profundidad la relación entre patrimonio material e inmaterial, los mecanismos sociales y culturales internos del espíritu del lugar, el cual es definido como:

“Conjunto de elementos materiales (edificaciones, sitios, paisajes, rutas, objetos) e inmateriales (recuerdos, historias, documentos escritos, rituales, festivales, conocimientos tradicionales, valores, texturas, colores y olores, entre otros); es decir, los elementos físicos y espirituales que otorgan significado, valor, emoción y misterio al lugar”. (ICOMOS, 2008:2)

Esta declaración forma parte de una serie de medidas y acciones implementadas por ICOMOS, durante los últimos años, para proteger y promover el espíritu de los lugares, específicamente su naturaleza viva, social y espiritual:

- **Simposio científico de su 14ª Asamblea General ICOMOS 2003**

Se centró en el tema de la preservación de los valores sociales inmateriales de monumentos y sitios.

- **Declaración de Kimberly, ICOMOS, 2003:**

Consideró los valores inmateriales (memoria, creencias, conocimientos tradicionales, el apego al lugar,) y las comunidades locales que resguardan estos valores en el manejo y preservación de monumentos y sitios bajo la Convención del Patrimonio Mundial de 1972.

- **Declaración de Xí'an de ICOMOS del año 2005 :**

Centrada en la conservación del contexto – definido como los aspectos físicos, visuales y naturales; así como las prácticas sociales, espirituales, costumbres, conocimientos tradicionales, junto con otras formas y expresiones intangibles – en la protección y promoción de monumentos y sitios de patrimonio mundial.

- **Declaración de Foz de Iguazú, ICOMOS Américas, 2008:**

Precisa que los componentes materiales e inmateriales del patrimonio son imprescindibles en la preservación de la identidad de las comunidades que han creado y transmitido espacios de importancia cultural e histórica.

- **Cartas de ICOMOS sobre Rutas Culturales y sobre Interpretación y Presentación,**

Ambas plantean la importancia de las dimensiones intangibles del patrimonio y del valor espiritual del lugar, dada la naturaleza indivisible del patrimonio material e inmaterial, incluyendo los significados, valores y el contexto que el patrimonio inmaterial les otorga a los objetos y lugares.

- **Coloquio internacional Paisajes de la Vida Cotidiana (2011)**

Organizado, en marzo de 2011 en Persignan y Girona, por el Ministerio francés de Ecología, Desarrollo Sostenible, Transporte y Vivienda y el Instituto francés para la Investigación en Ciencias y Tecnologías Ambientales (CEMAGREF), con la colaboración del Observatorio del Paisaje de Cataluña. Su finalidad fue reconsiderar estos paisajes cotidianos para millones de personas, desde la perspectiva de los proyectos de mejora, teniendo en cuenta los valores atribuidos por los actores y las poblaciones intervinientes, así como los esfuerzos realizados por ponerlos en valor.

Reunió a más de 100 comunicantes de varios países del mundo y tuvo como objetivo aportar nuevos conocimientos sobre los proyectos de ordenación paisajística y el papel de los actores, de las poblaciones y de los expertos en estos proyectos; sobre la participación de las poblaciones en el proceso de decisión política; sobre la dimensión ecológica de los proyectos paisajísticos; sobre los métodos de evaluación de la actuación política y sobre la relación entre paisaje y desarrollo sostenible.

Las comunicaciones, seleccionadas por un comité científico internacional, se centraron a la vez en acciones paisajísticas concretas y en reflexiones teóricas sobre la aportación del paisaje en temas de desarrollo sostenible.

- **Borrador Carta ICOMOS sobre el patrimonio cultural inmaterial (2021)**

Presenta los actuales estándares y normas éticas para la identificación, conservación, gestión y celebración del patrimonio cultural inmaterial en cada lugar, cuyos principios se enfocan en el reconocimiento del rol de la comunidad y la indivisibilidad del patrimonio material/ inmaterial.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Paisaje

#### 2.1.1 Hacia una definición del Paisaje

El paisaje es el entorno, *marco o hábitat* que compartimos con otros en un contexto determinado; *heredado*, testigo de diversas comunidades, sociedades y culturas que lo van permeando y dejando huellas; *dinámico*, en constante transformación material e inmaterial, cargado de contenidos y significados. Es el *escenario* en que las personas se vinculan con la naturaleza y el cual está en constante construcción.

El término paisaje tiene dos raíces lingüísticas de diferente construcción gramatical, cuyo origen es de países del norte y del sur de Europa, correspondientes a dos formas diferentes de entender, ver y representar el medio (Maderuelo, 2006). Durante la Edad Media, en las lenguas germánicas está representado por el sonido *land*, de la que derivan *landschaft* (alemán), *landscape* (inglés), *landschap* (holandés), vocablo que connota una materialidad y remite a una denominación concreta vinculada a la tierra, extensión de terreno y desde allí, su derivación a territorio.

“El territorio se ha identificado con el sustrato natural, más o menos modificado, en el que las diversas sociedades se desarrollan. [...] Por otra parte, ha hecho del territorio una dimensión de carácter geométrico. [...] se identifica con la extensión, con el espacio en su acepción euclídea. [...] reducido a superficie, a dimensión extensa, susceptible de cálculo y medida, como una reserva útil en la que se extiende el desarrollo social”. (Ortega Valcárcel, 1998:37-38)

Un anticipo de lo que sería la operación básica para su representación visual: el marco -encuadre, mapa, continente (Telias, 2012), donde existe un espectador que observa y comprende el sentido de sus acciones en un espacio o territorio.

Mientras que en las lenguas romances o románicas, se encuentran el término italiano *paese* y sus derivados, *paesetto* y *paesaggio*, utilizados para nombrar territorio y la especificidad de sus vistas, y sus versiones *pays* y *paysage* (francés), *paisagem* (portugués) y *paisaje* (español). Todos conceptos que tienen su origen en el vocablo latino *pagus*, "aldea, cantón" o país, y su derivado *paganus*, "aldeano o paisano" haciendo referencia a la vida rural (Maderuelo, 2006).

Asimismo, como temática puede ser arribado desde distintas miradas como la arquitectura, el arte, la geografía, la historia, la política, las ciencias naturales y las ciencias sociales, eso explica las multidimensiones del concepto, derivando en distintos apellidos –adjetivos- según la disciplina desde la cual se aborde. Por ello, considerando, la dimensión patrimonial de este estudio, un primer acercamiento será a través de su tangibilidad, desde la geografía y la historia del arte.

Desde la geografía, la escuela alemana fue la primera que lo propuso como tema, con el geógrafo de Hamburgo Sigfried Passarge (1919-1920), dando lugar a una *Landschaftsgeographie* o "geografía del paisaje" (De Bolós, 1992), para posteriormente sustituirlo por el concepto de *Landschaftskunde* o "ciencia del paisaje", otorgándole una nueva validez a dicho estudio como rama de las ciencias de la tierra.

En tanto, desde la historia del arte, el término paisaje nace en la estética pictórica del siglo XVIII, desde la vertiente naturalista, relativa a circunstancias físicas, naturales, medibles o experienciables, lo cual explica la relación de significación de éste a través de la mirada, donde existiría la interpretación de lo que se observa y la representación de la imagen por medio de la pintura, como así mismo, la interpretación y el disfrute de la imagen del paisaje por parte del observador (Maderuelo, 2005).

### 2.1.2 Paisaje cultural, el territorio habitado y el sentido de lugar

Otra forma de abordar el paisaje es a través de su intangibilidad, según De Bolós (1992) en Occidente todas sus denominaciones derivan en un significado común: apropiación de un área geográfica, identificación con la tierra y un paraje específico. Sin embargo, con la posmodernidad se recompone el concepto, desde distintos enfoques teóricos y multidisciplinarios derivando en conceptos como espacio simbólico, territorio, lugar, entre otros.

Existe una vertiente culturalista, derivada de la escuela de Berkeley, la cual propone el concepto de *Paisaje Cultural*, el cual hay que percibirlo y reconocerlo material -edificaciones, intervenciones en el paisaje- e inmaterialmente -usos, ritos, costumbres, creencias, valores, es decir, el *Paisaje como realidad cultural*, realidad que se manifiesta cuando el espacio se relaciona con sus habitantes (Boira, 2002), con el individuo como parte de una sociedad, de una cultura, articulándose lo real (material) y lo imaginario (simbólico). Tal como menciona Saur (1925):

“El paisaje cultural lo forja un grupo cultural a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural, el medio; el paisaje cultural, el resultado” (Sauer, 1925,46)

En sintonía con lo anterior, está el concepto de “*espacio habitado*”, el cual no existe como tal sin un sujeto que intermedie entre la morfología física y el significado que se le otorga a partir de la experiencia directa con él. Donde el habitar no sólo está asociado al *aedificare*, levantar objetos materiales (edificios, puentes, carreteras) e instalar en un espacio físico, sino que también al *collere* -cultura- que se erige como un acto constructivo inmaterial al interior de un grupo humano y que es capaz de cuidar lo construido (Heidegger, 1975).

El lugar -en donde descansa el habitar- es la experiencia humana de erigir construcciones físicas y simbólicas, la cual en sí misma es un habitar y que se conjugan a partir de la propia esencia del “estar”, “residir”, “permanecer”, en forma individual y con los otros.

Augé (1995) define al “lugar antropológico” a partir de tres características: “identitario”, que genera un vínculo emocional entre la persona y el lugar; “relacional”, funciona como base para producciones sociales, culturales y sus resultados; e “histórico”, otorga una estabilidad mínima, conjugando identidad y relación. Son aquellos que generan arraigo, anclajes, enraízan, incorporan, así como otros, que generan anonimato, invisibilización y desvinculación.

El lugar, a partir de su configuración social y cultural, es principio de sentido para quienes lo habitan y principio de inteligibilidad-se le leer e interpreta- para quien lo observa”. Lo local como lugar, se vincula a una comunidad específica, en tiempos y espacios definidos históricamente y apropiados desde el valor social, estético y cultural.

Para que exista el lugar, deben existir “*prácticas de lugaridad*”, la cual se estructura a partir de una dimensión material- configuraciones, usos- y una dimensión simbólica que permite la significación y la apropiación del corpus cultural por sus habitantes. Lo que Bourdieu (1977) denomina como “*habitus*” es decir, las prácticas y creencias acumuladas por los sujetos que habitan, los cuales se transforman en hábitos representados en comportamientos sociales-culturales significativos a su propia cultura, que generan sentido de identidad y pertenencia, mantiene el control cultural del grupo, organiza y jerarquiza el uso del territorio desde lo material y lo simbólico.

Appadurai (2001) plantea que cada lugar configura desde los sujetos y los objetos su propia lugaridad y desde allí conforma su *comunitas* confiriéndole el sentido de lugar. Por lo tanto, la dimensión cultural del lugar, es algo que se agrega durante su proceso de vida, cuando sus formas de adaptarse y vincularse con el mundo social son percibidas y codificadas (Bourdieu,1977).

Eso explica la heterogeneidad de colectividades y comunidades culturales, las cuales pueden sufrir modificaciones en el tiempo, ser producidas, reproducidas y (re)significadas a partir de los propios procesos históricos que se suceden en el tiempo (Giddens, 1984 citado en Devia 2016).

### 2.1.3 Percepción y apropiación del paisaje

En el proceso de la apropiación de la cultura el rol de la percepción aparece como elemento estructurante del concepto de “paisaje”, el cual adquiere sentido cuando existe un individuo, un observador, *alguien* que es capaz de percibir lo que yace, “*algo*” -espacio, territorio, paisaje-, registrarlo e interpretarlo, dotándolo de significación y que a partir de un lenguaje que inscribe y nombra, podrá en algún momento representar -a través de una pintura, cartografía, fotografía, poemas o sonidos-para visualizar, recuperar o inscribir en un nuevo acto constructivo.

“Es una interpretación realizada sobre una realidad determinada por la morfología de sus elementos físicos, pero que intervienen factores estéticos que se unen a categorías como belleza, lo sublime, lo pintoresco, y emocionales, que tiene que ver con, los estados de ánimos de quienes lo contemplan” (Maderuelo, 1997:5)

En ese marco, un enfoque que concibe el paisaje desde lo visual, es el que proponen los urbanistas de la escuela de Chicago, vinculada a la observación del entorno. En el contexto del paisaje de una ciudad, éste es visto como una realidad perceptual-visual, donde se buscaría en él ciertas leyes que permitan aprehenderlo como una unidad, a lo que Gordon Cullen (1974) llamó “secuencias”. Se trataría de una representación icónica del paisaje urbano.

En “La imagen de la ciudad”, Lynch (1960), menciona que esta unidad radicaría en la interrelación de las partes de un conjunto de elementos tales como *sendas, bordes, barrios, nodos, mojones*. Pero esta imagen unitaria de la ciudad, debiese presentar cualidades como “*continuidad*”, donde en torno a los cinco elementos, se organice un conjunto secuencial, cuyas partes sean percibidas en el contexto de una imagen que constituye un campo total y “*contraste*” entre las distintas singularidades de cada uno de los elementos, otorgándoles carácter propio a cada uno ellos pero que en las diferencias funcionales o simbólicas logren sintonizar como conjunto.

No obstante, en el proceso de percepción del paisaje se suelen dejar fuera algunos segmentos de ciudad que no calzan dentro de esta expresión “unitaria”. Se trata de paisajes urbanos calificados como residuales, localizados generalmente en los límites de la ciudad, con nulo control social, con distintas denominaciones según miradas, tales como “espacios basura” (Kolhaas,2007), “no-lugares” (Augé,1992), “terrain vague” o “sitios eriazos” (Solá,1995), “paisajes del abandono”(Nogué, 2007) o “paisajes devastados” o “lugares desesperados”(Lynch,1990).

Ahora, la percepción sobre el paisaje no solo atañe al sentido de la visión. La aprehensión es multisensorial, transversalizado por lo emocional y conforma una primera conciencia o conciencia sensible. Primero, el sujeto conoce y reconoce el lugar como espacio vital porque se relaciona tangiblemente con su entorno natural: huele, toca, escucha, ve y gusta lo que está afuera. Se trata de significaciones estructuradas a partir de las sensaciones, es decir, de las experiencias sensoriales con lo que yace, las adjetivaciones, a las cuales hace referencia Graciela Raposo (2006).

Si bien, las percepciones sobre el paisaje de una persona son subjetivas, necesitan estar mediadas por un aprendizaje cultural explícito -individual y social- basado en la experiencia vital previa que va conformando su biografía, de acuerdo a códigos culturales de origen, ligada al concepto de lugaridad, localizada y situada a un “lugar-mundo”. De ahí, que ninguna expresión del paisaje será equivalente entre culturas, ya que cada una representa su tiempo y contexto.

Desde la geografía humanista, un autor que aborda el paisaje a través de las percepciones, actitudes y valores es Yi Fu Tuan (1974), quien propone el término topofilia, el cual funde los conceptos de sentimiento y lugar refiriéndose a vínculos afectivos de las personas, del amor con el entorno natural. Dichos lazos difieren en intensidad, sutileza y modo de expresión.

La reacción al entorno puede ser principalmente estética y variar desde el placer fugaz que se obtiene de un panorama a la sensación igualmente fugaz, pero más intensa, de la belleza que se revela de improvviso.

Aun cuando todas las personas comparten percepciones comunes, ya que poseen similares órganos de percepción, los modos en que las personas perciben una misma realidad y los grupos sociales valoran un entorno son variados. Las preferencias a nivel individual con respecto al entorno va a depender de su herencia biológica, crianza, educación, trabajo y medio material, mientras que las actitudes y preferencias de un grupo va a depender de la historia cultural como colectivo y su experiencia en el contexto de su ambiente material (Tuan,1974)

El sentido otorgado a los lugares, devenidos en paisajes, no es homogéneo, va depender de la percepción que cada persona tiene de un paisaje, quienes establecen vínculos y sentidos de pertenencia con los paisajes, en base a su conocimiento, uso y accesibilidad. (Taylor y Bogdan. 1987 citado en Craig,2016)

Asimismo, entendiendo que la sociedad y la cultura evolucionan, las actitudes los sentidos y la apreciación hacia un determinado entorno pueden cambiar e invertirse con el tiempo (Tuan,1974; Craig 2016):

“Los estímulos sensoriales son infinitos: aquel al cual decidamos prestar atención (valorar o amar) es la representación de un accidente del temperamento y de los propósitos individuales así como de las fuerzas culturales que actúan en un momento determinado”. (Tuan,1974:155)

En el proceso de percepción del paisaje, se pueden dar dos situaciones: una donde el medio físico ofrece los estímulos sensoriales que en cuanto a imágenes percibidas moldean ideales y otra donde la cultura condiciona las percepciones y valores que las personas desarrollan con relación al entorno.

#### **2.1.4 Dimensión Social del Paisaje: Usos Sociales y Lo Cotidiano**

La incorporación de la cultura como acción esencialmente humana, sólo se puede alcanzar desde la co-construcción del mundo, experimentado, continuamente (re)significado por las prácticas sociales y los usos culturales que lo crean pero que también lo transforman, lo que complejiza la interpretación de las categorías sujeto y objeto (Bourdieu, 1992). El carácter antropológico del lugar es producido y reproducido en los diversos usos que se le dé, las actividades que ahí se desarrollan, sean fugaces o permanentes, intrusivos respecto de la configuración inicial o no” (Godoy, 2014 citado en Devia, 2016).

Desde la geografía, esta dimensión social del paisaje, Joan Nogué (2007) lo trata desde lo que él ha denominado como la “Construcción social del paisaje”, es decir, que incorpore los usos sociales que se dan en la cotidianidad. Esta forma de espacialidad de la vida cotidiana es cercana a lo que las geografías existencialistas y el humanismo geográfico, desde los años setenta, estudian a partir del concepto de “lugar” (Tuan, 1977), o “espacio de vida” (Di Meo, 1991).

Es en la sociedad, asociada a una comunidad, cultura y territorio, el marco, el escenario de la vida cotidiana, que se desarrolla y vivencia en el día a día y que corresponde al mundo real de quienes la integran. A lo que Thomas Luckman, Peter Berger (1966), denominaron como la realidad de la vida cotidiana.

En su libro conjunto “*Construcción Social de la Realidad*”, desde los paradigmas del constructivismo social y sociología del conocimiento, abordan lo cotidiano, señalando que entre las múltiples realidades existe una que se presenta como la realidad por excelencia: la vida cotidiana, entendida como un modo de vivir en comunidad, en interacción con los otros, que se expresa en símbolos, primariamente por la significación lingüística, aprehendida como una realidad ordenada, ya sea por rutina o como problemas de diversas clases y que se experimenta espacial y temporal, en grados diferentes de proximidad y alejamiento.

En el siglo XIX, con la llegada de la era industrial, la vida social sufre algunos cambios, ciertos bienes dejan de ser escasos en países industriales, en contraste con países en desarrollo aumentando más la brecha. Se trata de una época en que se evidencian los conflictos entre lo racional y lo irracional de la sociedad, los problemas de la producción, las transiciones de la escasez a la abundancia y de la propia existencia social de las personas.

Es en ese marco que el estudio de la vida cotidiana comienza a ser temas de interés para las ciencias sociales, sin embargo, al ser abordadas desde ciertas aristas, las fragmenta, perdiéndose todos los encadenamientos que la componen como un sistema para poder estudiarla en su totalidad.

Por ello, enmarcada en el mundo moderno, desde la filosofía, Henri Lefebvre (1972) define la vida cotidiana como “un conjunto de actividades, manifestaciones, fenómenos, productos y obras asociadas a lo inferior, humilde, insignificante, modesto, inculto, superficial, futil, vano, trivial, banal; material y práctico”, contraria a todos esos aspectos que aborda la filosofía, definiéndola como no-filosófica, como mundo real.

Así, mediante una relación de riqueza/miseria, la analiza en tres momentos históricos: a) 1946, tras una pobreza aparente la vida cotidiana contiene una riqueza oculta basada en lo “festivo, lo lúdico y los tiempos cíclicos; b) 1961-1967, periodo de la sociedad de la abundancia como encubridora de escasez y la sociedad del ocio como objeto de consumo y con pérdida del valor al trabajo; y c) 1981 donde lo cotidiano, lo imaginario dado desde afuera del individuo -foto, cine, televisión- terminó matando la imaginación.

Además, distingue sus componentes: “*espacio*”, lugar, referente toponímico y topográfico donde se sitúan, viven los individuos y su grupo, sus prácticas, redes, desplazamientos, cargado de sentido y significados, durable y delimitado; “*tiempo social*”, permanente intersección de tiempos lineales-de tecnología, conocimiento

y racionalidad-y tiempos cíclicos- naturaleza-, en varias escalas que operan simultáneamente, con discontinuidades y continuidades; “*pluralidades de sentidos*” que coexisten como polifonía (varios sonidos), polisemia (varios significados), polivalencia (varias actividades), asociados a puntos de vista, que se condensan en ciertos elementos espaciales.

Asimismo, “*simbólico*” concibe lo cotidiano a partir de conjuntos simbólicos, unidos a una temática, que implica una comunidad que lo reconoce, es connotativo, atribuye una naturaleza o carácter a dos seres o cosas. Y finalmente, las “*prácticas sociales*”, concebidas como totalidad social donde lo cotidiano, son los encadenamientos, relaciones y los conjuntos que integran y que permite su repetición: “en un espacio y tiempo social” (Lefebvre, 1961)

“La cultura –que en tanto concepto hace alusión a la diversidad– es construida y transformada permanentemente a partir del sentido del tiempo, de las prácticas que vinculan lo cultural a lo ambiental, de las domesticaciones, del quehacer cotidiano, un tanto rutinario –repetitivo– como también otro tanto innovador –trasgresor”. (Ther, 2014:69)

Basándonos en que la vida cotidiana se experimenta espacial y temporal en grados diferentes de proximidad y alejamiento (Luckman & Berger ,1966), clave será en ese proceso la “memoria”, recuerdo de un pasado vivido o imaginado, portado por grupos de seres vivos. Entraña imágenes, personas y hechos que a través del relato, se transforman en “lugares simbólicos”(Nora,2009).

Memoria como el término "reconocimiento –en el presente- de las imágenes del pasado o ausentes en el que los acontecimientos retornan "con su entorno, su color y su lugar en el tiempo" como recuerdo”, distinguido de otros tipos de imágenes -como las pinturas-que comparten el carácter de "presentificación" y el cual conservo por la idea de huella<sup>2</sup>. Su destrucción, es la amenaza del olvido, enemigo de la memoria (Ricoeur,2004).

---

<sup>2</sup> Según Ricoeur (2004) existen tres tipos: corticales, que tratan las neurociencias; psíquicas - impresiones que han dejado en nuestros sentidos y afectividad los acontecimientos sorprendentes o traumatizantes; y documentales conservadas en archivos históricos.

La memoria es dinámica, abierta a todas las transformaciones y vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos (Nora, 2006). Funciona (re)fabricando el pasado desde el presente y el derecho de que los actores vivan desde el presente en su propia historia siempre mirando hacia el futuro (Devia, 2020)

Una interrogante que surge al momento de abordar la memoria asociada a un lugar, un paisaje o territorio es definir ¿quién recuerda?. Existe una “memoria individual”, que se expresa en primera persona: *“Yo evoco, yo verifico en mi memoria”* y contiene imágenes sensibles, recuerdos de pasiones del alma, nociones abstractas, seres inteligibles, memoria de mí mismo que siente y actúa” (San Agustín en Ricoeur, 2004,154).

Y por otro lado, una “memoria colectiva”, procesos y productos contruidos a través de las relaciones y prácticas sociales (Nora, 1992); la cual se desarrolla dentro de un marco espacial. Es el grupo -el individuo como miembro del grupo- el que transforma, cede y se adapta a su entorno físico, en el cual ha sido insertado y que él mismo ha construido. Por ello, la imagen y relación que el grupo tiene de su espacio, es fundamental para la idea que se forma de sí mismo, penetrando cada elemento de su conciencia, moderando y dirigiendo su evolución, siendo fundamental para la memoria colectiva (Halbwachs, 1990).

## 2.2 Representaciones Sociales

### 2.2.1 Las representaciones Sociales como Construcción Social

En su origen, la **representación**, es el resultado de un acto cognitivo por medio del cual se produce un signo o símbolo que se instaura como el “doble” de una imagen, una idea, un pensamiento de una presunta “realidad”, esencia, verdad o de un “original”, la cual ocurre a través de un proceso de percepción e interpretación de un referente, el objeto representado.

Atendiendo al vocablo según Jodelet (1986) “re-presentar” es volver a presentar, poner nuevamente en el presente aquello que ya no está aquí ni ahora, encontrándose así restituido en su re-presentación. Sería, un acontecimiento a través del cual algo es repetido, re-producido en el presente y, por lo tanto, restituido artificialmente en y por la representación.

Han sido objeto de estudio en diversas disciplinas y han estado desde la antigüedad, en el centro del debate en las discusiones críticas sobre la representación. Dentro de su estudio se podrían señalar tres teorías principales: la mimética, la intencionalista y la constructivista.

En el caso de las humanidades y las ciencias sociales estarían ligadas a su relación con el estudio de la sociedad y la cultura. Por un lado, la representación designaría a las “representaciones” en el sentido de los códigos fundamentales de una cultura, constelaciones simbólicas destinadas a regir el orden de los discursos y las prácticas sociales: imágenes que producen de sí los sujetos que participan en una cultura y en una época determinada.

El término “representación” ya había sido acuñado como *representaciones colectivas* en los trabajos de Durkheim (1951, 1982), sociólogo francés que formuló la hipótesis de la existencia de un sistema pensamiento colectivo, impuestos a los miembros de sociedades complejas –cultura- , instituciones y

sistemas simbólicos- por la fuerza coercitiva de la tradición y las creencias, especie de conciencia grupal encargada de dirigir parte del comportamiento social, donde su bajo impacto hizo desapareciera a mediados del siglo XX.

Otra mirada de las representaciones es la constructivista, la cual postula que ni las cosas o el mundo exterior ni los que usan el lenguaje pueden otorgar o dotar de un significado único e invariable al lenguaje. En la base de esta teoría subyace que el significado del mundo exterior se construye a través de sistemas representacionales.

En el marco el pensamiento social del hombre contemporáneo. desde el constructivismo, Moscovici (1981) considera a las “representaciones sociales”, como productos mentales, conceptos, construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales y comunicaciones interindividuales entre sujetos, dinámicas, originadas en la vida cotidiana, actividades psíquicas que permiten entender, hacer inteligible y comunicar la realidad física y social, dotándola de sentido cuya función es transformar lo desconocido en algo natural (Moscovici,1981).

Para Moscovici (1988) las representaciones ejercen de mediadora entre dos realidades: la realidad psíquica “lo subjetivo” -realidad de la vida interna del individuo- conectada con el ámbito de la imaginación y los sentimientos y la realidad externa social ( lo objetivo) , que tiene su lugar en la colectividad y sujeta a las reglas de grupo”. Una representación siempre vincula una forma cognitiva con un contenido ampliamente aceptado por el grupo”.

Además, el autor agrega que las representaciones sociales cumplen dos roles:

- Convencionalizar los objetos, personas y eventos que encontramos. Les otorgan una forma definitiva, las localizan en categoría y gradualmente las establecen como modelo de cierto tipo de destino y compartido por un grupo de personas (Moscovici, 1984).

- Son prescriptivas, se imponen con una fuerza irresistible, combinación de una estructura que se nos presenta antes de que empecemos a pensar y sobre una tradición que nos marca que debemos pensar, ya que la realidad de la vida cotidiana viene ordenada y objetivada, que se impone para su percepción y aprehensión.

Según Moscovici, las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, surgen en momentos de crisis – identitarias- y conflictos. El autor infiere en tres condiciones de emergencia:

- **Dispersión de la información:** la información acerca de un objeto social no es suficiente, está desorganizada como para que resulte relevante.
- **Focalización:** Aparecen como fenómenos a los que se debe mirar determinadamente. Una persona o colectividad se focaliza, según grado implicación de acuerdo a intereses particulares, inscripto en los grupos de pertenencia e interacciones sociales. De allí surgen los juicios y opiniones.
- **Presión a la inferencia:** socialmente se da una presión que reclama opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que están focalizados por el interés público sobre un lugar determinado. Surgen en momentos de crisis y/o conflictos ante la urgencia de recuperar un lugar necesita el reconocimiento de su importancia en la vida social y cultural del colectivo social, entendiendo el problema como parte de ellos.

En el campo de la relación sujeto-ambiente, las perspectivas teóricas que provienen de la psicología ambiental, destaca el aporte de Jodelet (1986), dado que considera a la representación social como la manera en que los sujetos aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del entorno, las informaciones que circulan en él y las personas cercanas o lejanas al mismo. Es la estructura con la cual un sujeto mira el mundo “cosmovisiones”, su mentalidad, su percepción histórica; portadora de significados que se materializan a través del uso del lenguaje escrito, visual, auditivo y corporal.

En este contexto las representaciones son parte de un sistema de prácticas sociales y culturales que involucran un referente, que puede ser real o imaginario, o incluso otra representación; unos agentes que realizan la representación dotados de cierta ideología en un contexto histórico-social determinado y, finalmente; unos receptores que, en el acto de recepción, perciben e interpretan dicha representación.

Según Araya Umaña (2002) se puede organizar su interpretación en tres componentes:

- **La objetivación.** Se refiere a la transformación de conceptos abstractos extraños en experiencias o materializaciones concretas y tangibles.
- **El anclaje.** También permite afrontar innovaciones o transformar objetos extraños en familiares para las personas, pero dichas innovaciones no son tratadas por igual por todos los grupos sociales, cuyos intereses y valores propios actúan sobre los mecanismos de selección de la información, permitiendo que las innovaciones puedan ser integradas, evidenciando el enraizamiento social de las representaciones y su dependencia de las diversas inserciones sociales. Se refiere a un proceso de categorización a través del cual los sujetos sociales clasifican y nombran a las cosas y a las personas, permitiendo que lo desconocido se convierta en familiar (Moscovici, 1981).
- **La imagen.** Es una reproducción pasiva de un exterior en un interior. Se construye como reproducción mental de un objeto exterior relacionándose con los mecanismos perceptivos.

### 2.2.2 Representaciones del paisaje

Hasta bien avanzado el siglo XX, el concepto del paisaje, se relacionaba con una representación visual concreta. El paisaje hecho lenguaje representa aquello que el sujeto ha interpretado de manera subjetiva y cultural, vinculado a una valoración estética a partir de las nociones de lo bello y lo sublime de la naturaleza, a través del lenguaje imagen-texto.

Con el tiempo irá evolucionando hacia otros sistemas de representación relacionadas con aquellas percepciones que el sujeto realiza de su entorno y los distintos lenguajes que utiliza para su representación, ya sea paisaje sonoro, imagen en movimiento, imagen poética, paisaje literario o fotográfico.

Mientras que el campo de la historia, suele ser distinguido de la literatura por su función de representar la realidad del pasado. Por esta razón, es quizá una de las disciplinas más sensibles al concepto de representación y a corrientes teóricas que, a partir del posestructuralismo, han postulado un acceso al pasado necesariamente mediado.

A partir del positivismo, la búsqueda de objetividad impuso que la representación histórica, el relato histórico, se remitiera a fuentes escritas, documentos que atestiguaran y validaran científicamente una verdad histórica. Debido a las influencias de corrientes teóricas como el posmodernismo y el poscolonialismo, las prácticas historiográficas contemporáneas han transformando sus metodologías y sus parámetros de objetividad en tanto que el pasado adquiere significado por medio de sus representaciones.

“El paisaje cuenta con una tradición interpretativa y creativa, formada por representaciones literarias, pictóricas, fotográficas o cinematográficas; por los discursos locales presentes y pasados, y por las interpretaciones propiamente científicas orientadas a proporcionar una visión holística de un determinado paisaje”. (Rubilar, 2015 :47)

Para Martha de Alba (citada en Bravi, 2013)), las imágenes proveen de información para entender las representaciones y los discursos dominantes en los contextos socioculturales que se insertan y construyen sistemas de códigos significantes que reflejan el mundo sociocultural en el que cobran sentido. Es una síntesis icónico simbólica, materialización condensada de una representación social, que la activa, expresión directa del proceso de objetivación, representación social en sí misma.

Más reciente, se encuentran las representaciones del paisaje como *objeto de consumo* a partir de lenguajes que se eligen para representar otro paisaje. El arte, la publicidad y el turismo responden a esta forma de satisfacer las necesidades de consumidores, que se dejan seducir por imágenes de paisajes ya interpretados impactando directamente a los sentidos y sus adjetivaciones, rompiendo con los objetivos de mediación estética en los cuales surgen las primeras representaciones.

El turismo, está lleno de imágenes y textos, que transfieren la idea del paisaje como producto comercializable u activante del deseo. El paisaje deja de ser un objeto simbólico que genera espacio para la vinculación cultural y es reemplazado por un objeto deseable de consumo que puede satisfacer, en alguna medida, la sensación de la pérdida de las prácticas de lugaridad, profundas y esenciales [...] en fin todo aquello que se pueda traducir en una “imagen de postal” (Raposo, 2006).

El paisaje, como conformación identitaria y elemento de representación, adquiere una significación histórica reforzando su carácter cultural. El anclaje, opera en la representación del espacio a través del bagaje histórico, social y cultural de los individuos o grupos que constituyen representaciones sobre los lugares, así como a partir de los significados sociales propios al lugar y la memoria que éste conserva.

La imagen del espacio urbano se construye a partir de recuerdos de experiencias pasadas y sirve para interpretar la información proveniente del ambiente, así como para guiar la acción de los individuos en éste. Su principal función es, entonces la de facilitar la adaptación y la orientación del individuo en el espacio. Con los registros que van quedando de los cambios y nuevas adaptaciones, cada una de estas representaciones resignifica un particular valor asociado a un determinado lugar.

La obra de Kevin Lynch (1960), utiliza el concepto de mapa mental, para analizar imágenes sobre la ciudad (cinco elementos comunes que los habitantes organizan en su imagen mental de la ciudad: sendas, bordes o límites, barrios, nodos o nudos y mojones o hitos). Esta obra tuvo influencia en el primer estudio sobre relaciones sociales de Paris, realizado por Milgram y Jodelet en la década de los '70, quienes retomaron el concepto de mapa mental como una representación social de los espacios socialmente construidos.

El mapa mental o cognitivo, es el conjunto de imágenes y conceptos – conservadas en el cerebro- que constituyen nuestras representaciones del espacio. Para Lynch, todo objeto del ambiente es susceptible de provocar una imagen mental y puede ser analizada a través de tres criterios de calidad visual:

- 1- Identidad: los objetos del espacio deben ser remarcables, identificables, reconocidos como entidades separadas y diferenciadas de otros objetos.
- 2- Estructura: es la manera en que los objetos están dispuestos en el espacio.
- 3- Significado: el objeto tiene una significación práctica o emotiva para el individuo.

En ese marco, considerando la dimensión temporal y dinámica del paisaje como construcción colectiva, compartida por habitantes de distintas sociedades, las representaciones sociales en torno a él, materiales o inmateriales, pueden adquirir connotaciones vinculadas al habitar, sus usos, significaciones y a sus prácticas de lugaridad, hasta las representaciones simbólicas de éste, ligadas a un espacio imaginado más allá de él.

Por ello, el concepto de las **representaciones sociales** constituye un aporte teórico para el estudio del espacio habitado del paisaje del borde Costero de Concón, que permite comprender la forma en que los residentes y actores sociales construyen imágenes o visiones del mismo, sus relaciones vinculadas a sus prácticas espaciales que establecen en el conjunto paisajístico.

### 2.3 El Paisaje como Bien Patrimonial

Para el acercarnos al paisaje como bien patrimonial, debemos partir por la evolución de los conceptos de patrimonio y de territorio, que confluyen, en el posterior concepto de patrimonio territorial. Parte con la evolución **del concepto de territorio**.

Ha tenido, desde una perspectiva cultural, por la sociedad occidental, una consideración física, de carácter **naturalista o ambiental**, arraigada en la geografía moderna, proporcionándole una identidad con la naturaleza y una consideración geométrica.

En tanto, el **territorio como recurso cultural** -objetos o edificaciones para uso directo o indirecto-, que por motivos artísticos, históricos o sociales son puntos de interés en itinerarios culturales, explotados de forma comercial o no; espacios naturales, potenciados y protegidos ambiental y socialmente para su preservación; con escasa presencia humana, que induce grandes movimientos de población para su uso.

El territorio construido consta de diversos elementos con valor de uso lúdico-recreativo, cuya composición paisajística está dentro de patrones estéticos dominantes, para el disfrute escénico y contemplativo y el culto por lo natural, por ello se le da valor a la variedad de elementos simbólicos (Ortega Valcárcel, 1998).

El **territorio como recurso económico**, se constituye como capital o activo fijo, inmovilizado, elemento tangible de la dimensión económica del territorio, con un *valor contable* y responde al *valor de uso* que el territorio y sus elementos mantienen o pueden mantener y al *valor de cambio* que en cada momento la sociedad otorga a esos elementos y al territorio, asociado a la demanda social.

Mientras que el componente intangible –diseño– le da valor añadido, que en el **territorio heredado de valor patrimonial** es cultural -histórico, estético, medioambiental- sobrevalora el valor de uso de cada elemento o su valor contable según su estado de conservación (Ortega Valcárcel, 1998).

Por otro lado, existe también una **evolución del concepto patrimonio**, desde una cultura esteticista –antigüedades, obras de arte, singulares, excepcional de la naturaleza “monumentos” de la historia natural y humana-hacia una cultura histórica, integral y abierta.

Por razones éticas, estéticas y científicas surge una conciencia social que reconoce y valora el entorno natural y artificial como un **legado o herencia** transmitido por sociedades precedentes en el devenir histórico, identificado como patrimonio cultural, en que se reconoce la identidad y cultura de una comunidad en permanente reinterpretación y recuperación del pasado, estimulando su preservación y manteniendo la memoria colectiva, convertido en referencia cultural de la sociedad moderna.

Derivación que abarca al ámbito no edificado con presencia humana en equilibrio con el entorno, en el marco del patrimonio natural; y que supone una revalorización del concepto de “paisaje” como monumento histórico. Se da en Europa a mediados de siglo, y reivindica, la entidad «histórica» y «cultural» de construcciones humanas. (Ortega Valcárcel, 1998).

En el último tercio de siglo, surge un enfoque teórico-conceptual renovador que contempla **el territorio como construcción social**, producto contingente de la sociedad; con componente histórico, sobre sociedades del pasado. Se apoya en un conjunto de valores, desde el educativo sobre el uso del mismo, modos y condiciones de vida en que se ha utilizado, técnicas y capacidades, el diseño y organización de los espacios- productivos, asentamientos, caminos-, el manejo de los recursos naturales y el grado de desarrollo social, que permite usos lúdicos y recreativos.

“El territorio es en áreas de amplia continuidad cultural histórica, una especie de palimpsesto, con diversos “territorios “incorporados en él, con distintas aportaciones históricas, valorando su grado de inserción y la amplitud que cada uno ocupa, la articulación de lo antiguo en lo nuevo y el grado de transformación experimentado en ese proceso de absorción y «refuncionalización»(...) Convierte el análisis del territorio en un proceso de «deconstrucción”.(Ortega Valcárcel, 1998:38-39)

El **concepto de patrimonio territorial** (heredado) permite integrar, mediante la arquitectura del territorio histórico, elementos naturales y artificiales- resultado de una actividad social dirigida a un fin determinado, cuya ordenación simbólica muestran condiciones sociales, económicas y valores como señas de identidad colectiva y sentido de pertenencia a una comunidad (Ortega Valcárcel, 1998).

**Llorenc Prats (1997)** en su libro “Antropología y Patrimonio”, más que hablar de patrimonio como construcción social, propone hablar de “invención del patrimonio” o de “procesos de construcción patrimonial”. La construcción social de la realidad no se puede entender sin la intervención de una hegemonía social y cultural; se refiere a composiciones cuyos elementos pueden ser extraídos inalterados de la realidad (sociedad, pero cuya ubicación en un nuevo contexto contribuye a crear otra realidad con otro sentido.

El origen del patrimonio y su proceso de construcción consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad extra culturales, inmutables y su eficacia simbólica depende de factores como la contextualización de los símbolos en prácticas y discursos, el nivel de consenso de que gocen referente y significados.

“El factor determinante [que define lo que es patrimonio], es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad. Esto es lo que explica el cómo y el porqué se movilizan recursos para conservarlo y exponerlo”. (Prats, 1997: 22)

La identidad también es una construcción social y dinámica con un nivel de fijación y perduración, cuya formulación es solo una versión de ella. Por tanto pueden coexistir distintas versiones de una misma identidad, que se articulan, se complementan, se opongan o se ignoren y en cualquiera de sus versiones se establece una relación dialéctica entre la realidad, las ideas, los valores y los intereses de quienes la propugnan y comparten. El patrimonio o las diversas activaciones de determinados referentes patrimoniales son representaciones simbólicas de estas versiones de la identidad, ya que ésta es algo que se lleva dentro, se siente y que se debe expresar públicamente.

Ahora, la sociedad no activa estas identidades sino que mas bien son activados, por poderes constituidos, como el poder político -gobiernos locales, regionales, nacionales- principal agente de activación patrimonial (constructor de museos, parques naturales, arqueológicos, catálogos e identidades) y actúan según medios y urgencias identitarias; el poder político informal alternativo -la oposición-, y desde la sociedad civil, agentes sociales o mediadores culturales con apoyo del poder formal.

“Algo se convierte en patrimonio cuando hay un primer acto de valoración (apropiación) por parte de los agentes sociales (sea directamente –las comunidades- o por mediación – administración-): —el patrimonio cultural se refiere en síntesis a toda creación humana que un colectivo o comunidad hereda, valora, protege, recrea y constituye el acervo de su identidad, su sentido de pertenencia y de su historia individual y social” (Rubilar, 2015 :45)

Los principios del Borrador Carta ICOMOS sobre el patrimonio cultural inmaterial (2021) reconocen el rol de las comunidades en la gestión del patrimonio cultural inmaterial de un lugar: “las cuales son encargadas de custodiar su patrimonio cultural inmaterial, de su uso y conocimiento” (ICOMOS, 2021:2-3). Extendiéndolo al resto de la comunidad, mediante sistemas tradicionales y medidas patrimoniales legales de protección y gestión para su conservación.

Además, contempla acciones para su salvaguardia, prácticas como identificación de comunidades y valores inmateriales; evaluación, protección, conservación, gestión y celebración de sus valores inmateriales del espacio; su “transmisión” de generación en generación, fomento del acceso, respeto y apreciación.

De allí la importancia del “profesional del patrimonio”, quien asiste a los custodios comunitarios en la gestión, manejo y sostenibilidad del patrimonio inmaterial, con enfoque de derechos y estándares de conservación patrimonial. por medio de equipos multidisciplinarios expertos sugeridos por él y trabajando con organizaciones gubernamentales, civiles y profesionales en beneficio del patrimonio cultural inmaterial (ICOMOS, 2021).

Josefina Gómez Mendoza (2012) propone que en la actualidad ante un proceso de reconocimiento de paisajes con valor patrimonial ya no tiene que fundarse en el sentido identitario y nacionalista que caracterizó, las iniciativas de mediados del siglo XIX y primera mitad del XX. Los patrimonios que son paisajes, deben ser reemplazados en la dinámica actual por paisajes que se convierten en patrimonio porque son percibidos, vividos, caracterizados y transformados por las poblaciones. Además, debemos reconocer la incorporación a los paisajes patrimoniales de los paisajes cotidianos, tanto rurales como urbanos (Gómez-Mendoza, 2012).

### III. Marco Metodológico

#### 3.1 Paradigma, tipo de estudio y diseño

Considerando la importancia de la variable sociocultural en un proceso de valoración del paisaje del borde costero de Concón por parte de su comunidad, el estudio se desarrolló bajo un paradigma o enfoque cualitativo de investigación, el cual se centra en conocer y comprender profundamente las vinculaciones, apropiaciones y experiencias cotidianas de parte de sus usuarios, es decir, sus habitantes, en torno a este conjunto paisajístico para su posterior re significación como bien patrimonial.

“El estudio de caso no se trata de una opción metodológica sino de la elección de un objeto de estudio; es el interés en el objeto lo que lo define y no el método que se utiliza. Cualquier unidad de análisis puede convertirse en ese objeto (caso)”. (Stake 1994, citado en Carmona, 2020)

Los proyectos de investigación de estudio de caso consideran en su conjunto la pregunta de investigación, la recolección y el análisis de la información, los roles del investigador, la validación de los resultados a partir de instancias de triangulación, y finalmente la redacción del informe final (Stake, 1995).

Mientras que su alcance teórico y metodológico, según profundidad a alcanzar, es de tipo **descriptivo**, **interpretativo** y acogió elementos de **investigación de acción participativa**, ya que busca construir una mirada colectiva del paisaje del borde costero de Concón, desde sus propios habitantes, quienes en el proceso de valoración patrimonial con enfoque prospectivo de los elementos materiales e inmateriales de este paisaje, al situarse en un escenario real para comprenderlo, detectaron problemas y necesidades en torno a él y al mismo tiempo ofrecieron soluciones y medidas para transformarlo, mejorarlo, preservarlo y heredar su valor.

**El método de la investigación-acción participación (IAP)** proporciona a las comunidades un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población -problemas, capacidades, recursos-, donde las personas no son solo objetos de investigación sino que también sujetos activos quienes mediante el aprendizaje colectivo, el refuerzo de sus redes sociales y empoderamiento se movilizan y planifican acciones para afrontar los problemas y transformar su realidad a partir de sus propios recursos y participación, produciéndose un proceso de co-investigación.

En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables:

a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica.

b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.

c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (Muñoz, 2018).

El tipo de diseño es no experimental, ya que pretendió observar el fenómeno tal cual como se da en su contexto natural, sin manipular las variables. Tal como señala Kerlinger (1979): “La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. Asimismo, es deductivo y de corte transversal.

### 3.2. Método

Se utilizó el **método etnográfico**, en base a trabajo de campo, para interpretar los efectos de la modernidad en el paisaje borde costero, que impactan no solo en el conjunto paisajístico sino que también en los usos sociales y en las percepciones y representaciones sociales en torno a él.

Además, contempló un enfoque prospectivo de valoración patrimonial, forma de indagación social colectiva emprendida por sus habitantes en distintas situaciones cotidianas en el paisaje, que considera acciones tendientes a modificar procesos, transformaciones o una situación dada, con el objetivo de mejorarlos para preservar sus prácticas sociales.

“El desarrollo de la metodología prospectiva propone la construcción o prefiguración de tres escenarios, el escenario probable, el escenario deseable y el escenario posible, que respectivamente refieren un futuro que tiene mayores posibilidades de ocurrir si lo que está sucediendo permanece inalterado; aquel que se configura a partir del ideal que se desea, omitiendo los obstáculos que surgen de la confrontación con la realidad; y, finalmente, aquel que conjuga las premisas realizables de lo deseable con lo logable, para conformar lo posible - no sin esfuerzo- dentro de lo deseable” .(Benavides,2004 citado en Muñoz,2018)

#### Formas de registro

- Registro en bitácora como parte del trabajo de campo en terreno.
- Registro fotográfico de los elementos naturales y culturales del paisaje del borde costero, considerando las realizadas por los participantes durante las excursiones.
- Registro fotográfico de las entrevistas semi- estructuradas.

### **3.3 Técnicas de recolección de información**

#### **3.3.1 Investigación documental**

Para configurar un marco teórico y estado del arte del presente estudio, fue fundamental la búsqueda bibliográfica de literatura crítica en diversas disciplinas y autores que se ha desarrollado sobre la temática del paisaje en sus dimensiones material e inmaterial, considerando casos similares en Chile y/o Latinoamérica, en materia de procesos de patrimonialización de paisajes, a través de las representaciones sociales de sus habitantes, con énfasis en los usos sociales cotidianos.

Posteriormente, para el ámbito contextual del objeto del estudio “borde costero de Concón”, se recurrió a la revisión de documentos vinculados al territorio - históricos arqueológicos- y recopilación de material visual -fotografías, pinturas y planos- a través del Museo Histórico y Arqueológico de Concón y del Archivo fotográfico “Nuestro Concón del Ayer”.

#### **3.3.2 Observación directa**

Con el fin de caracterizar el contexto costero-comunitario, identificando distintos actores que hacen uso de él -habitar, económico, ocio-, conocer sus relaciones con él en diferentes escenarios cotidianos, sus vinculaciones entre ellos mismos y analizar las transformaciones del paisaje a través del tiempo, se recurrió a la observación directa a través de recorridos por el borde costero, interactuando con sus usuarios.

### 3.3.3 Entrevistas semi-estructuradas a agentes claves (10)

Se trata de los relatos de actores claves vinculados directamente al paisaje del borde costero, ya sea institucionalmente como funcionarios públicos, agrupaciones ambientalistas, deportivas y sociales locales. Considerando el carácter dinámico del paisaje, los tópicos que se abordaron en las preguntas fueron: su vinculación con el objeto de estudio, sus relaciones, interrelaciones e interdependencias entre ellos.

#### Participantes del estudio y características (Muestra):

En relación a la muestra del estudio, se seleccionó a personas según el criterio como representante de: Caletas de Pescadores Higuierillas y San Pedro, grupos ecologistas (Duna Viva, Patrimonio Costa), agrupaciones patrimoniales Nuestro Concón del Ayer, As. Gremial Escuelas de Surf, Museo Histórico y Arqueológico y Turismo Municipal.

**Tabla 1. Agentes Claves Entrevistados**

| Nº | Nombre                    | Fecha      | Edad | Género | Ocupación                                                        |
|----|---------------------------|------------|------|--------|------------------------------------------------------------------|
| 1  | Roberto Paillacan Toro    | 12/12/2021 | 51   | M      | Pdte. Caleta Higuierillas                                        |
| 2  | Julieta Nuñez Gundlach    | 13/12/2021 | 60   | F      | Pdta. Caleta San Pedro, nadadora                                 |
| 3  | Andres Gallegos Abarca    | 15/12/2021 | 50   | M      | Integrante As. Gremial Escuelas de Surf                          |
| 4  | Ilen Saez Larravide       | 07/01/2022 |      | F      | Integrante Patrimonio Costa                                      |
| 5  | Hernán Madariaga Arqueros | 01/02/2022 | 35   | M      | Integrante Duna Viva                                             |
| 6  | Viviana Martinez Beyas    | 05/01/2022 | 40   | F      | Bióloga Marina                                                   |
| 7  | Marcela Santibañez Torres | 20/12/2021 | 40   | F      | Directora de Cultura Ex Encargada Museo Histórico y Arqueológico |
| 8  | Manuel Delgado Freire     | 14/01/2022 | 50   | M      | Director Concón del Ayer                                         |
| 9  | Raimundo Tapia            | 03/02/2022 | 32   | M      | Director Concón Nativo                                           |
| 10 | Carol Olivares Maturana   | 09/02/2022 | 33   | F      | Directora Municipal de Turismo                                   |



Imagen 2. Agentes Claves entrevistados, fotografías. Fuente propia.

### 3.3.4 Entrevistas semi-estructuradas a habitantes locales (16)

Importante conocer las cosmovisiones y representaciones sociales de los habitantes sobre el paisaje del borde costero, en torno a las transformaciones y continuidades materiales e inmateriales contenidos en él. Con una perspectiva integral se pretendía acceder a los elementos significativos del territorio, recuerdos, percepciones, actitudes y valores a través de los distintos usos - habitar, ocio, trabajo- que hacen sobre él a través del tiempo.

Por ello, los tópicos que se abordaron en las preguntas, fueron:

- a) Lugar y pertenencia
- b) Usos sociales cotidianos del paisaje
- c) Significaciones del paisaje
- d) Hitos y memoria.

#### **Participantes del estudio:**

El borde costero como objeto de estudio, se vincula con visitantes de distintas épocas, pero principalmente con la población que reside todo el año en Concón, la cual según INE 2017, alcanzó la cifra de 42.152 habitantes. No obstante, por las características del estudio, la población involucrada y que se convirtió en público objetivo corresponde a los **Vecinos de los Barrios Concón Viejo e Higuierillas**, habitantes del polígono territorial con mayor antigüedad y de vida social y comunitaria.

En este polígono territorial coexisten diversos habitantes según sectores:

- ***Concón Viejo o Antiguo***

La evolución del centro urbano comunal tiene sus orígenes en el sector denominado Concón Viejo, ubicado en el margen sur del río Aconcagua sobre una planicie litoral adecuada para el emplazamiento del Balneario Concón creado 1895, por don José Miguel Maroto, dueño de la Hacienda Concón.

Desde ahí, siguiendo un modelo de ciudad el damero -tradicional en Chile y América Latina- los primeros sitios que se vendieron estaban ubicados en ese loteo donde se construyeron las primeras casas de principios del siglo XX, que se encuentran en el sector comprendido entre Avenida Maroto, Playa Amarilla hasta la Refinería y de calle Vergara hacia el sur y se ubican en las calles 12 y 13. Actualmente, destaca en este lugar, el barrio gastronómico y turístico La Boca.

A partir de este lugar se ha ido configurando la trama urbana principalmente hacia el cerro, sector sur de la comuna. Con la instalación de la ENAP, este sector contempla también al habitante-trabajador de esta empresa, que aparece en los años 50. Desde ahí, comienza un rápido proceso de urbanización y poblamiento de Concón. Las cifras indican que de aproximadamente cinco mil habitantes en el año 55, se contabilizan alrededor de diez mil habitantes en el año 70'.

Posteriormente, en la década de los años 80, se acelera la compra de terrenos, comienza a extenderse más hacia el cerro, donde numerosas poblaciones bajo la forma de manzanas rectangulares se han ido instalando a través de los años a lo largo de la avenida Concón- Reñaca, conformándose posteriormente la población *Las Gaviotas*.

- **Caleta Higuierillas**

Sector habitado por pescadores y sus familias donde se encuentran las famosas “picadas” de pescados y mariscos que han contribuido a su marca de “Capital Gastronómica” de Chile. Este sector, denominado Borde Costero es, con sus roqueríos y playas, un entorno natural de gran atractivo, lo que le otorga gran singularidad e identidad por su condición de paseo.

Quedan fuera los habitantes de los sectores Los Romeros, Concón Sur y Costa Brava. Se trata de barrios ubicados hacia el sur de Concón Viejo, que en sus inicios surgen por santiaguinos motivados por tener la segunda vivienda en Concón, pero que con el transcurso del tiempo se transformó en la residencia permanente de familias que han llegado en los últimos años.

Asimismo, los habitantes de los barrios Bosques de Montemar Pinares de Montemar, Lomas de Montemar y Costa de Montemar, loteos y condominios que han urbanizado importantes paños del área de extensión urbana sur de Concón, establecida por el plan Intercomunal de Valparaíso de 1965, destinados a una población de un nivel socioeconómico alto. Corresponde a sectores de controversia, especialmente este último, por estar localizado en el campo dunar. Finalmente, los habitantes del sector rural, cuyo poblamiento es más reciente, con sus propias dinámicas culturales.

### **Muestra:**

Considerando los antecedentes anteriores, la muestra según criterios:

### **8 Adultos mayores**

Hombres (2) y mujeres (2), con rangos de edad entre 65 años y más.

### **8 Adultos:**

Hombres (2) y mujeres (2) adultos con rangos de edad entre 25 y 55 años.

**Tabla 2. Habitantes Locales Entrevistados**

| <b>N°</b> | <b>Fecha</b> | <b>Nombre</b>             | <b>Edad</b> | <b>Género</b> | <b>Ocupación</b>                                       |
|-----------|--------------|---------------------------|-------------|---------------|--------------------------------------------------------|
| 1         | 18/12/2021   | Guillermo Morales Morales | 84          | M             | Pescador, jubilado                                     |
| 2         | 30/12/2021   | Blas Mancilla Verdejo     | 85          | M             | Ex empresario Gastronómico concesionario Playa Lilenes |
| 3         | 14/12/2021   | Cesar Illanes Altamirano  | 73          | M             | Jubilado                                               |
| 4         | 07/01/2022   | Francisco Marín Díaz      | 83          | M             | Jubilado                                               |
| 5         | 14/12/2021   | María Illanes Altamirano  | 71          | F             | Dueña de casa, jubilada                                |
| 6         | 21/01/2022   | Elena Rivera Leiva        | 68          | F             | Dueña de casa, jubilada                                |
| 7         | 15/02/2022   | Jacoba Vegas Romo         | 72          | F             | Jaibera, jubilada                                      |
| 8         | 23/03/2022   | Flor Reyes                | 73          | F             | Jubilada                                               |
| 9         | 13/12/2021   | Nestor Rivera Vargas      | 31          | M             | Pescador                                               |
| 10        | 22/12/2021   | Joaquín Prado Ortiz       | 45          | M             | Surfista, artista                                      |
| 11        | 19/01/2022   | Sergio Veas Morales       | 57          | M             | Artesano, roca oceánica                                |
| 12        | 23/02/2022   | Pablo Serrano Veas        | 22          |               | Estudiante                                             |
| 13        | 01/02/2022   | Julia Bernal Araya        | 48          | F             | Maestra de cocina                                      |
| 14        | 21/12/2021   | Paula Carrillo Laurie     | 41          | F             | Bailarina                                              |
| 15        | 27/01/2022   | Constanza Fernández Vega  | 32          | F             | Surfista                                               |
| 16        | 15/02/2022   | Isidora González Illanes  | 21          | F             | Estudiante                                             |

Tanto las entrevistas a agentes claves como a los habitantes locales, tuvo una duración estimada de 40 a 90 minutos y fueron programadas en un horario y lugar que acomodara a los participantes o por plataforma zoom. Fueron grabadas en audio o zoom, transcritas y sistematizadas de acuerdo al método de análisis de contenido de los discursos. Dichas grabaciones permanecerán almacenadas hasta la fecha de la exposición de la tesis de grado, a realizarse en noviembre-diciembre 2022.

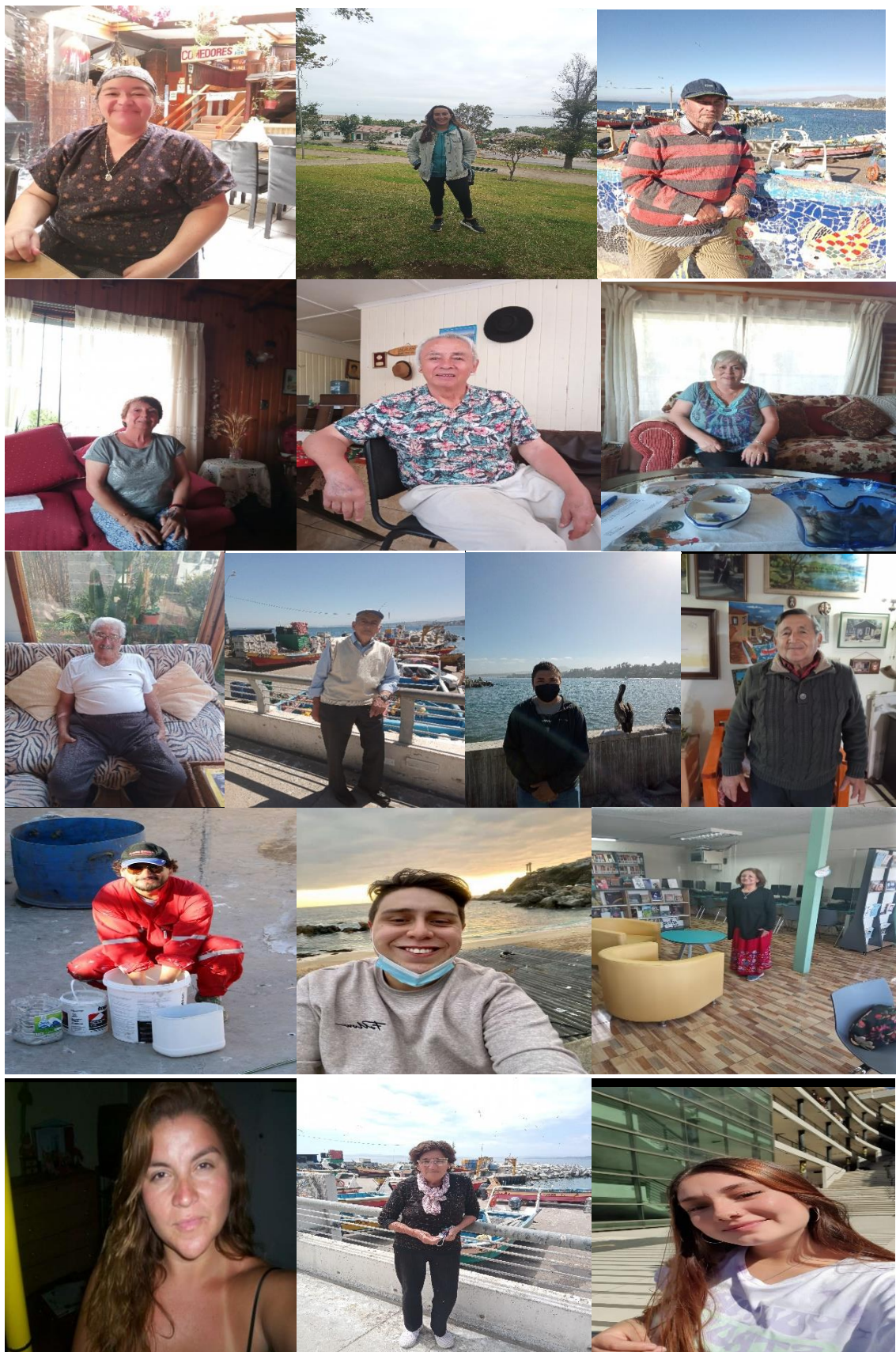


Imagen 3. Agentes Locales entrevistados, fotografías. Fuente propia.

### 3.3.5 Excursiones por el borde costero con habitantes locales

Se realizaron 3 excursiones por el borde costero. Mediante la división de la ruta en 3 tramos y en el rango de una hora y media a dos horas, cada tramo fue recorrido por un grupo de 6 personas. En el trayecto, los participantes debían sacar fotografías de los distintos elementos de su recorrido.

#### Fuentes e Sujetos, participantes o informantes del estudio.

3 Grupos de 6 personas, donde cada grupo incluya:

Hombres y mujeres, con rangos de edad entre 20 y 65 años y más.

**Tabla 3. Habitantes Locales participantes Excursiones**

| Nº | Nombre            | Edad | Genero | Fecha              |
|----|-------------------|------|--------|--------------------|
| 1  | Elena Rivera      | 68   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 2  | Jeanette Mena     | 47   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 3  | Andrea Humeres    | 52   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 4  | Francisco Candia  | 69   | M      | 19 de febrero 2022 |
| 5  | Janett Campos     | 40   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 6  | Daniela del Campo | 51   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 7  | Raimundo Tapia    | 32   | M      | 19 de febrero 2022 |
| 8  | Tania Moya        | 60   | F      | 19 de febrero 2022 |
| 9  | Paula Illanes     | 48   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 10 | Maria Aguirre     | 56   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 11 | Janett Campos     | 40   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 12 | Rebeca Bustamante | 23   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 13 | Analinda          | 23   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 14 | Tania Moya        | 60   | F      | 5 de marzo 2022    |
| 15 | Raimundo Tapia    | 32   | M      | 26 de marzo 2022   |
| 16 | Andrea Humeres    | 52   | F      | 26 de marzo 2022   |
| 17 | Francisco Candia  | 69   | M      | 26 de marzo 2022   |
| 18 | Tania Moya        | 60   | F      | 26 de marzo 2022   |



**Imágenes 4 y 5. Excursión 19 febrero 2022. Imágenes 6 y 7. Excursión 5 marzo 2022.  
Imágenes 8 y 9. Excursión 26 marzo 2022.**

Posteriormente, se recurrió a indagación social con enfoque prospectivo de valoración patrimonial, que considera acciones tendientes a modificar una situación dada. Los tópicos y preguntas abordados fueron:

**a) Escenario Real**

- ¿Que valora del paisaje del borde costero' (señalar un lugar fotografiado)
- ¿Por qué lo valora?

**b) Escenario Probable**

Situar a las personas que participan en escenarios de futuro que corresponden a lo que podría suceder si todo sigue igual

- ¿Que podría pasar si otros no lo valoran? ¿O si yo no me hago cargo?

**c) Escenario Deseable**

Que se podría hacer para que cambie

- ¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?

**d) Escenario de lo Posible**

Que de ello es factible de hacer desde lo que cada uno o cada comunidad es, tiene y pretende ser o tener

- Que podría/n hacer usted/es de todo ello para preservar y heredar su valor?



**Imagen 10. Excursión 19 febrero 2022.**  
Fuente propia.

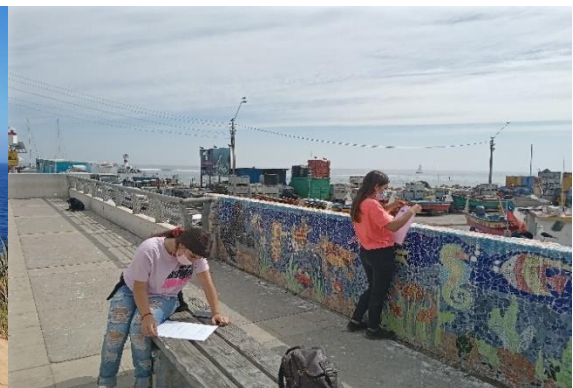


**Imagen 11. Excursión 5 marzo 2022.**  
Fuente propia.

### 3.4. Método e Instrumentos de análisis e interpretación de la información

Metodológicamente, la información recogida, tendrá tres niveles de análisis. Partirá con un **análisis descriptivo**, el cual mediante la revisión documental y material visual existente y los relatos de sus habitantes, pretende identificar y caracterizar los elementos materiales-naturales, culturales- e inmateriales - históricos, arqueológicos, culturales, sociales- del borde costero de Concón, que permita además un análisis comparativo de los cambios visibles del conjunto paisajístico, acompañado de recuento histórico para contextualizarlo.

Continuará con un **análisis de contenido de carácter cualitativo de los discursos** como parte de las representaciones sociales de los participantes, surgidos en las entrevistas, en relación con los enfoques teóricos y estado del arte, que permita por un lado, conocer sus sentires, vivencias, vinculaciones y apropiaciones del espacio; y por otro lado, articularlos con los conceptos de lugarización, identidad, usos sociales y cotidianidad, abordando los significados de sus narrativas.

Foucault (1970), incorpora a la representación dentro del análisis discursivo, para quien el “discurso” es el conjunto de reglas que en una determinada situación o contexto histórico determina las modalidades enunciativas, la formación de los conceptos, las posibles estrategias y la formación de objetos de conocimiento, estableciendo pautas de conducta y ejerciendo poder sobre las prácticas sociales en un lugar determinado. Para el autor, el significado se construye dentro del discurso y sus prácticas.

Basándose en la trilogía conceptual (arcaico, residual y emergente), propuesta por Williams (1980), este análisis se centrará en “lo residual” y “lo emergente” encontrado en las representaciones sociales presentes de las diferentes narrativas de los entrevistados/as, de manera de articular la recuperación histórica con los significados recientes que se generan en el territorio.

Asimismo, comprender la progresiva evolución y transformaciones de los bienes protegidos del conjunto paisajístico, que impactan en las percepciones, representaciones y cosmovisiones de sus habitantes.

Finalmente, el **nivel interpretativo**, mediante la **técnica de análisis de escenarios prospectivos**, indagar junto a los vecinos en la dinámica de la patrimonialización del paisaje del borde costero de Concón, identificando sus valores estéticos, simbólicos y de uso, dilucidar posibles mejoras y propuestas que se deben introducir e impactos a considerar al momento de definir una política de tal envergadura, estableciendo estrategias conducentes para su rescate, salvaguardia y desarrollo sostenible como bien patrimonial.

### **3.5. Presentación de resultados**

Con los resultados obtenidos a través de las entrevistas, excursiones y grupos de discusión, se realizó una matriz con las distintas representaciones sociales resultantes en los correlatos de los participantes. Asimismo, se realizó una síntesis con los valores estéticos, simbólicos y de uso encontrados en las representaciones sociales y en las fichas de valoración, además de las propuestas futuras para la gestión patrimonial del objeto de estudio.

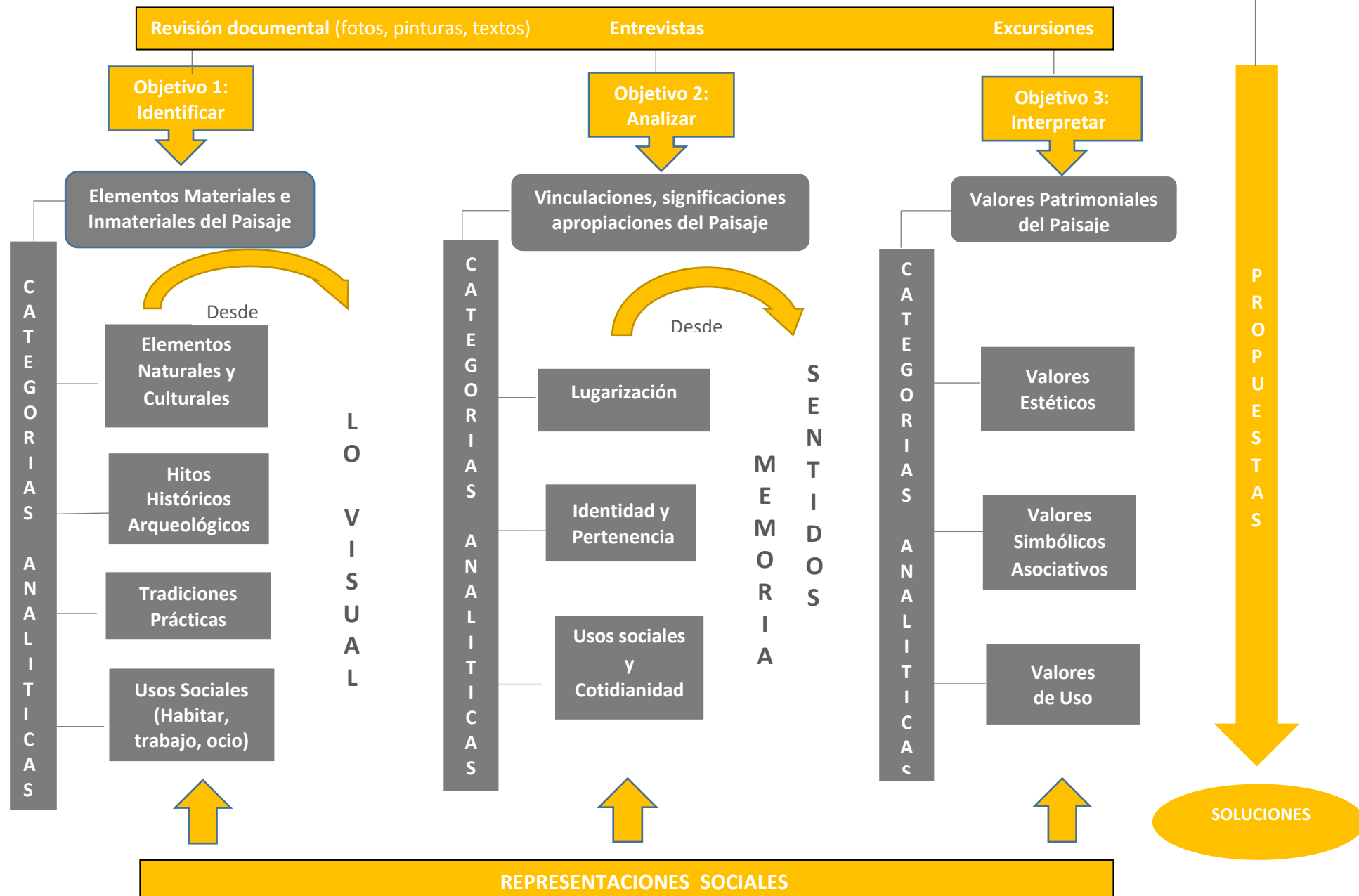
### **3.6. Validez y confiabilidad**

Finalmente, para darle validez y confiabilidad al estudio, se recurrió a triangulación cualitativa entre documentos sobre el objeto de estudio, resultados de aplicación de instrumentos, teorías y enfoques. Partiendo por el análisis de los discursos surgidos en las entrevistas en relación a los enfoques teóricos, seguido por encontrar las vinculaciones con los resultados arrojados tras la ejecución de las excursiones por el borde costero y el ejercicio de valoración prospectiva. Importante señalar, que todos los participantes debieron firmar un consentimiento informado y que tanto los formatos de los consentimientos como los contenidos de cada instrumento fueron aprobados por el comité ético de la universidad.

Problema de Investigación

Tabla 4. Matriz de niveles de análisis

PAISAJE DEL BORDE COSTERO DE CONCÓN



## **IV. Resultados**

Tras el proceso metodológico y mediante una triangulación entre material documental, enfoques, teorías e instrumentos aplicados, comienzan a aparecer las distintas representaciones sociales de la población participante en torno al paisaje del borde costero. Partiendo por las representaciones visuales existentes, en base a material gráfico y relatos de sus habitantes como parte de la mirada, seguido por representaciones en torno a los usos sociales cotidianos del paisaje en el pasado a través de la historia y la memoria. Posteriormente, se visualizaron las continuidades materiales e inmateriales del paisaje, capítulo que contempló además una visión de la gestión patrimonial actual. Finalmente, emergieron los valores patrimoniales asociados al conjunto paisajístico como parte del proceso prospectivo.

### **4.1 Representaciones visuales del Paisaje del Borde Costero**

En términos visuales, existen distintos enfoques para abordar el paisaje, lo urbano y lo paisajístico, que se podrían aplicar en el borde costero. Uno de ellos, es el que propone Lynch (1990) en relación con la observación del entorno.

Por ello, basándonos en su metodología podemos hacer el ejercicio de identificación de los distintos elementos del paisaje del borde costero seguido de un análisis comparativo de los distintos cambios que ha tenido a través del tiempo, valiéndonos de soportes gráficos -pinturas, litografías, fotografías, foto- postales, croquis, xilografías- en distintas épocas, considerando además los registros fotográficos de los participantes de las excursiones. Se trata de representaciones sociales supeditadas a las distintas significaciones que ha tenido esta unidad paisajística en distintos momentos y que guardan relación con sus usos a través de la historia.

#### 4.1.1 Mojones: Naturaleza y Cultura

Dentro de esta unidad o conjunto conformado por sus distintos elementos que conforma el borde costero de Concón, lo primero que aparece en los discursos de las personas entrevistadas es el reconocimiento de los elementos tangibles de este paisaje, principalmente elementos naturales.

Así, podemos encontrar en primer lugar, los *Mojones*, objeto físico, como un edificio o montaña, que en este caso corresponderían al Campo Dunar, la Roca Oceánica y Humedal de la Desembocadura del Río Aconcagua, los cuales tal como menciona Lynch (1960), están coincidentemente emplazados en los límites territoriales-sus fronteras- y se pueden apreciar a la distancia desde distintos ángulos, utilizados como puntos de referencia.

El primer mojón del paisaje del borde costero reconocible es el **Santuario de la Naturaleza Campo Dunar de la Punta de Concón**, conjunto de dunas antiguas, ubicadas en una terraza marina 30 metros sobre el nivel del mar, de datación pleistocena (2,3 millones de años –100 mil años) y holocénica (100 mil años al presente), relacionadas con grandes depósitos eólicos de sedimentos finos que provienen de la descomposición de las rocas cristalinas (Pladeco Concón, 2018).

Constituyen una muestra de la historia evolutiva del paisaje natural de la zona. Su valor geológico radica en que son dunas generadas en el pasado, cuando el nivel del mar estaba más bajo, transportadas por el viento desde una playa vecina, en tanto su valor topográfico se sustenta en su geomorfología muy diversa que contiene roqueros, acantilados, vertientes, vegetación florida y de cactáceas, laderas de arena, matorral costero y arbustos (Pladetur Concón, 2019).

Resguarda ecosistemas y geosistemas únicos, siendo además el último vestigio del desierto florido del norte de Chile que se extiende hacia el sur del país (Pladetur Concón, 2019). Este ecosistema presenta vegetación de matorral costero y arbustos ubicados en los márgenes del campo dunar y en las laderas que dan hacia la avenida costanera. La diversidad biológica de esta zona se complementa con la presencia de variadas aves marinas, entre las que destacan el chorlo y los playeros, además de lobos de mar y pingüinos de Humboldt.

En el borde costero, se conservan conchales de gran valor arqueológico, derivados del poblamiento por pescadores primitivos (Consejo de Monumentos, 1993). Actualmente, el Plan Regulador Comunal lo define como un “Área de Protección de Recursos de Valor Patrimonial y Cultura” (AP), y como una “Zona de Áreas Verdes” (ZAV).



**Imagen 12. Dunas, fotografía coloreada. 1910. Fuente S/I.**



**Imagen 13. Dunas, fotografía. María Rivera Fuente. Excursión 19 de febrero 2022**

Reconocible la vinculación del campo dunar con la especulación inmobiliaria, la cual está acaparando la costa con edificios sin restricciones de altura, afectando las vistas sobre el litoral, atentando con el mantenimiento de la identidad del antiguo balneario y produciendo un deterioro progresivo de la morfología de las dunas. Se trata de representaciones polémicas expresadas como aceptación y resistencia que surgen en conflictos sociales, discutidos dentro de un grupo social y relativizadas generando dudas, críticas, y particularización de significados (Billig, 1991, citado en Margueliche, 2015). Tal como lo manifiestan las personas entrevistadas:

“Lo más relevante es la presión inmobiliaria que aprovechó las instancias legales del pasado para construir a destajo sobre el campo dunar. Actualmente la declaratoria de Santuario de la Naturaleza, evita nuevas construcciones, pero lo que se hizo en el pasado es irreversible. Un paisaje que en el pasado era único para el disfrute de todos los habitantes y visitantes, se tornó para el disfrute de unos pocos, adueñándose de la primera línea de vista al mar”. **(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

“Tanto edificios, ha ido cambiando. ahí las dunas acá, cada vez las están expropiando más [...], haciendo obras de construcción, yo me acuerdo cuando era chico, las únicas torres que habían ahí eran aquí en los Lilenes -una amarilla y una roja- y estaba costa del este, no estaba ni el Hipocampus y llegaba la calle hasta ahí y yo llegaba caminando. Todo eso era duna y llegaba a los Lilenes, bajaba por abajo del puente, ahora nada, se perdió todo, ahora Ud. va en el auto pucha, calles que uno ni conoce”. **(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**

En el marco de los contenidos de las representaciones sociales, una de sus dimensiones es la actitud positiva o negativa, frente a un objeto de representación, que en este correspondería una actitud negativa frente al paisaje devastado del Campo Dunar (Jodelet, 1986).

“Patrimonio de la naturaleza y que me da una vergüenza, es lo que ocurrió en las dunas[...] somos el único país en el mundo que usamos un campo dunar, eso no lo puedo creer y lo siguen destrozando. [...] es algo sagrado, patrimonio de aves, [...] patrimonio de Concón y que no lo tienen otras ciudades”. **(Andrés Gallegos, surfista y empresario gastronómico)**

Transformaciones que se iniciaron a fines de los años pero que se dieron de forma muy acelerada a inicios del 2000. La “*acción privada*” es la principal causa de esta vulnerabilidad (García Canclini, 1999). Así lo confirman los/as entrevistados/as:

“Mi abuela me contaba de que ella trabajó con un arquitecto y que el año ochenta y algo, habían visto estos mapas de Concón y que se veía todo lo que hoy día ya está construido, esto estaba planificado hace mucho tiempo porque entendemos que hace muy poco teníamos un plan regulador que pertenecía a Viña, por ende había mucha inscripción de construcciones en ese departamento de obras de aquel tiempo”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

“Hay un cambio que tiene que ver con la lógica más bien de especulaciones y explotaciones inmobiliarias ya sea anacrónico Pero ojo , la construcción en el borde costero es de principios de los 90 a finales de los 80”. **(Hernán Madariaga, Duna Viva)**

García Canclini (1999), señala que el capitalismo postindustrial tras la crisis asiática 1998-2002, en un Chile Neoliberal, permitió que desde el estado, se intensificaran las estrategias en pos de un intenso desarrollo privado, atrayendo capital financiero que en la búsqueda de maximizar ganancias y acumulación económica, se reconvirtió al sector inmobiliario.

“Yo creo que esto se hace más ineludible desde inicios del 2000. Responden a la misma lógica [...] Creo que la primera mitad del 2000 hacia la segunda mitad hacia adelante comienza un desarrollo inmobiliario muy acelerado que se estila hasta el día de hoy”. **(Hernán Madariaga, Duna Viva)**

Especulación inmobiliaria que ha alcanzado a todo el borde costero:

“[...] Fue como súper impactante porque en un principio ya, un edificio, dos edificios, pero después empezaron haber muchos edificios no tan solo en las dunas, sino que también, acá en la Playa La Boca hay varios, en Playa Amarilla por arriba también o Playa Negra como pequeños condominios pero igual son edificios”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“Los cambios en el paisaje se notan en el Concón viejo, que sigue teniendo las características del pasado, con viviendas de uno o dos pisos, calles de tierra en algunos sectores, lo que me recuerda mucho al Concón de los 80, pero es evidente la despreocupación de la conservación del paisaje urbano a diferencia del sector más cercano a Reñaca que goza de mayor cantidad de áreas verdes bien cuidadas, paseos para peatones e infraestructura nueva”.  
**(Ilen Saez, Concejal Municipalidad de Concón)**

A esto se sumarían las contradicciones y tensiones entre los distintos intereses privados en el territorio, como las industrias, inmobiliarias y turismo. Cuando desde el sector público, el marco regulatorio para el desarrollo económico de distintos sectores del capital -industrias, inmobiliarias y turismo- no tenga en consideración el sentido del patrimonio para la sociedad, las tensiones entre ellos son más destructivas con el medio natural y urbano (García Canclini,1990). Tensiones que van apareciendo en los relatos:

“Yo estuve trabajando ahí, con los Sosa, hicimos toda la parte de los caminos, lamentablemente, pero había que trabajar no más. Fuerte, muy fuerte, si mató todo eso, todo el paisaje que había, pero así es el desarrollo”.**(Eladio Veas, artesano Roca Oceánica)**

“Siempre discuto de qué se habla de que solamente Concón tiene construido pero no hay que olvidar que la línea límite entre Viña y Concón no está muy clara, de hecho cuando uno pasa la Roca Oceánica, eso ya es Viña por la costa pero cuando uno sube eso sigue siendo Concón [...] nunca ha quedado claro en que termina o empieza cada comuna pero está clarísimo -sea Viña o Concón- de que lo que entendíamos por las dunas, ya no es lo mismo”.  
**(Pablo Serrano, estudiante)**

“Es importante aclarar que heredamos un plan regulador de Viña del Mar y [...] no nos permitía poder negar algunos permisos en el sector, [...] en las dunas se han construido muchos edificios muy rápidamente y no han ido quitando un poco de las dunas, no de lo que tenemos declarado como Santuario de la Naturaleza”.**(Carol Olivares, Directora de Turismo, Municipalidad de Concón)**

DIRECCION DE ARQUITECTURA  
D-10 PARTES Y TRANSMISIONES  
D-10-1P  
M.O.P.

25 ABR. 1994

Reg.  
Folio  
Linea

313

MODIFICA DECRETO SUPLENTO N°  
481, DE 5 DE AGOSTO DE 1993,  
DE EDUCACION, QUE DECLARO  
SANTUARIO DE LA NATURALEZA DOS  
SECTORES DE CAMPO DUNAR DE LA  
PUNTA DE CONCON, V REGION DE  
VALPARAISO.

a Pivatte

SANTIAGO.

09 MAR 1994

106

Ru

N°

Mante

CONSIDERANDO.

1.- El desarrollo sustentable implica que no puede haber progreso sólido y estable si no existen simultáneamente equidad social y conservación ambiental. La conservación del medio ambiente no se puede plantear en un sentido restrictivo. Nuestro país requiere satisfacer necesidades crecientes de vivienda, salud, educación, energía, turismo, etc. Ello implica poner en producción los recursos con los que cuenta. Con los mecanismos adecuados es posible fomentar el desarrollo económico y, a la vez, proteger el medio ambiente.

2.- Al dictarse el decreto supremo de Educación, N° 481, de 1993, que declaró Santuario de la Naturaleza dos sectores de campo dunar de la Punta de Concón, V Región de Valparaíso, la autoridad competente no tuvo conocimiento de la existencia de un permiso de construcción, otorgado previamente por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y la constitución de un gravamen sobre el predio que garantizaba un obligación del propietario con una institución fiscal, sitios que coinciden exactamente con los que el decreto declaró Santuario de la Naturaleza.

3.- La autoridad debe velar por el bien común. En tal virtud debe hacer primar los intereses generales por sobre los intereses particulares. De ahí que aplicando la idea del desarrollo sustentable, busque respetar eventuales derechos de terceros y el patrimonio fiscal.

MINISTERIO DE EDUCACION

X 22 ABR. 1994 X

DOCUMENTO TOTALMENTE  
TRAMITADO

En el Plan Regulador de Concón del año 2017, si bien, un bajo porcentaje del territorio comunal está definido como área de protección patrimonial, como el sector del Campo Dunar, el hecho de que estos terrenos sean privados ha impedido poder generar iniciativas activas de conservación, y, por el contrario, se han visto amenazadas por la presión inmobiliaria.

“El cambio, hoy por hoy, sigue siendo desde el ámbito institucional formal, de educación ambiental y también la institucionalidad ambiental chilena es muy deficitaria o sea lo que tenemos hoy [...] son más bien algo que han sido desarrollados de las necesidades del territorio o sea la habilitación de la 19.300, la ley de base de medio ambiente tiene que ver con un check list para ingresar a la obra. Tampoco pretendemos que el borde costero se mantenga incólume y que no hayan intervenciones, entendemos que hay procesos de desarrollo económico local pero los marcos, los parámetros desde donde se dan ese tipo de intervenciones, en general el empresario local que además son como grandes familias de todos los tiempos, que pretenden que las cosas se hagan como ellos estiman. Hoy las 30 hectáreas de esa duna están amenazadas por 3 proyectos, por el lado Borgoño y la costa por el proyecto llamado Macrocéano, nosotros lo tenemos detenido; por el lado de Viña del Mar que hace relación con que hace poco se ingresó el estudio de impacto ambiental la tramitación, y por lado de Concón por el lado de calle Cornisa y que hubo un conflicto con la inmobiliaria Reconsa”.**(Hernán Madariaga, Duna Viva)**

“No todas las personas tenemos las mismas posibilidades para poder hacer verdaderas transformaciones. Y con el tiempo se ha ido complejizando, [...] ya es cosa de ver las dunas y como la inmobiliaria Reconsa empieza a avanzar contra viento y marea aunque hayan muchos movimientos ambientalistas, activistas y ministerios de medio ambiente y todo, que[...] , a través de incluso las cortes han ido frenando el avance, pero igual siguen construyendo y en el fondo acá se ve que hay una lucha bastante explícita entre [...] los intereses económicos y los intereses del patrimonio natural tangible e intangible. O sea aquí son dos posturas muy diferentes donde por un lado reina amo y señor la plata y por otro lado están los principios que tienen que ver más con esto de defensa de la identidades de las diversas culturas y realidades que tiene Chile”. **(Joaquín Prado, Centro Cultural Huellas)**

Entre los cambios y efectos concretos de la acelerada especulación inmobiliaria en las dunas, el más visible, es lo que tiene relación con la estética del paisaje, entendido como unidad, tanto desde la senda-el camino- de la meseta o desde el mar. Así lo expresa, Julieta Nuñez, Presidenta de la Caleta San Pedro:

“Le decía a este señor de Reconsa porque [...], no habla de la escala que hizo, que le puso piedras amarillas para que no se vea, eso es un camino le dije, porque no hizo lo mismo con los edificios, porque no hizo amigables con la duna, edificios de cinco pisos, tapados con piedra, del color de la duna, con hartos arbolitos, que se vean, no tan invasivo, escalonados, no tapan la vista, no esas torres gigantescas, porque tenía que ser [...] toda la plata pal bolsillo [...]. Aquí, cerca del Hippocampus, ahí unos muy lindos, bajitos. De hecho abajo hay unos de piedra, maravillosos. Podrían haber hecho, yo creo que nadie hubiese alegado, si hubiesen sido, a lo mejor más seguidos, con otra distribución y más bajitos”. **(Julieta Nuñez, Presidenta Caleta San Pedro)**

El creciente desarrollo inmobiliario, arrastra problemas como el mal manejo de residuos, saturación del equipamiento urbano, colapso de los servicios, aumento del campo automotriz y congestión vehicular (García Canclini, 1999). Una situación que están viviendo actualmente los residentes de Concón y que aparece en los relatos de los propios afectados:

“El crecimiento poblacional ha llegado a ser desproporcionado y esto se visualiza en la cantidad de edificios, vehículos, tacos, bulla, las calles se volvieron estrechas y la calidad de vida se ve afectada por lo anterior y además por otros factores como gran cantidad de basura en las calles, falta de áreas verdes y flora nativa, entre otros”. **(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

“Los colectores, que están aquí en nuestra zona, tenemos Concón e Higuierillas [...], son colectores de aguas servidas [...] que no deberían estar a menos de 800 mts de la costa, tienen que estar por ley [...] sobre las 5 millas náuticas. Es que toda la vida, aumentó el volumen [...] por el mismo tema de las torres que están armando, todas las aguas servidas caen ahí [...] del colector de higuierillas o caen del colector de Concón”. **(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**

“Cada edificio, ponte tú, cuanto 100 departamentos, viven imagínate 100 familias y hoy en día por parte baja son doscientos autos, son doscientos estacionamientos y calcula por la cantidad de edificios que hay, entonces no sé cuál es el estudio de impacto ambiental que hacen, hay otros edificios”. **(Rodrigo Gallegos surfista y empresario gastronómico)**

Según García Canclini (1999), diversos estudios indican que la renovación de la oferta inmobiliaria en sectores que presentan pérdida de población o desterritorialización de sus habitantes, pueden generar un repoblamiento de sectores de ingresos altos. En el caso particular de localidades litorales reconocidas por una moderada actividad habitacional, en los últimos quince años se han activado en población residente, por proyectos de segunda vivienda para el diez por ciento más rico de hogares chilenos (Rubilar, 2015). El proceso de gentrificación significaría aumento del valor de suelo o plusvalía así como un crecimiento importante de la renta urbana en el sector renovado. Misma apreciación que poseen los/las entrevistados/as:

“Las inmobiliarias, siempre están con la misma excusa, que es un bien para Concón, que hay cierta plusvalía, pero raro, porque al final la gente dice, vamos a hacer más viviendas para Concón, pero la gente de Concón, sufre porque no hay viviendas sociales, entonces al final ¿a quién les están ofreciendo las construcciones? ¿a quién les estamos mejorando la calidad de vida?, Para el mismo concónino, obviamente no. Solamente para una clase de personas que puede llegar a alcanzar un departamento de esos que son carísimos, entonces que no vengán hablar de plusvalía cuando lo único que están haciendo, es una depredación de los ecosistemas de acá de la comuna, entonces están empobreciendo más a la gente”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

“El boom de las inmobiliarias y [...] la cantidad de personas que en muy poco tiempo han venido a vivir a Concón, se ha transformado en una aglomeración importante en el paisaje donde no ha habido un plan urbano consciente y respetuoso con el medio ambiente y estamos [...] viendo un paisaje que con el tiempo se ha ido transformando no necesariamente desde el punto de vista estético en algo más lindo o más saludable para los que vivimos acá o para los que vienen de turismo. [...] no hay una planificación que se note y todo lo que ha pasado con el tema de las inmobiliarias sobre todo en el campo dunar, [...] un boom de edificios, de centros comerciales y supermercados”. **(Joaquín Prado, Centro Cultural Huellas)**

“Mi percepción, si o si hay más gente en el lugar, antes conocía a todas las personas y ahora hay personas nuevas, no los conoces y se distingue mucho la identidad de este barrio, del casco antiguo de Concón. Eso es lo primero que llama la atención y eso viene con las inmobiliarias”.**(Constanza Fernández, surfista)**

“Pero ya se estaba modernizando toda esa parte, para arriba ya se empezó a lotear y mire el cambio que tiene ahora Concón,[...] ya no está quedando terreno y ahora, súper poblado, usted quiere comprar un terreno por aquí tiene que tener el puro terreno de 500 mts tiene que ser 200 millones de pesos. Oiga cuando yo tenía el restaurant la gente contaba ahí jugando y otros mirando y otros conversaban quien se va ir a vivir para allá pa” esos arenales”.**(Francisco Marín, jubilado)**

También está el mojón del **Santuario de la Naturaleza, Roca Oceánica**, formación geológica correspondiente a un espolón rocoso sedimentario de forma ovoidal, que sobresale del continente alcanzando 25 metros de altura. Tiene una extensión de 0,8 hectáreas, en las que se observan plantas tipo gramínea, que se hidratan a partir de la condensación de las aguas marinas que embisten el acantilado, ya que no existen cursos de agua dulce que irrigen la zona. En partes del roquerío se pueden observar estratos rocosos que la componen, diferenciados por el color y la textura y en su parte plana se distinguen vestigios de un conchal arqueológico que fue muy deteriorado durante la construcción del camino costero.

En cuanto a la fauna, en él habitan de forma permanente una variedad de aves marinas como el cormorán yeco, la gaviota garuma, la gaviota dominicana, el piquero, el guanay, el lile y el pelícano y esporádicamente aves migratorias como el chorlo de collar, el chorlo de doble collar, el playero de baird y la becacina. En sus roqueríos cercanos es frecuente encontrar pingüinos de Humboldt y lobos marinos (Consejo de Monumentos,1990).

Declarada Santuario de la Naturaleza, Decreto N°481, el 27 de marzo de 1990, por constituir una zona de gran valor geológico, ecológico y biológico marino, que se ha conservado en forma natural y libre de contaminación, lo que hace precisa su preservación. La iniciativa surgió de la Corporación Cultural de la Región de Valparaíso y actualmente su administración está a cargo del municipio de Concón, cuyo predio es utilizado como atractivo turístico (Pladetur Concón, 2019).

Su relevancia patrimonial es explicada por Marcela Santibáñez, Directora de Cultura Municipalidad de Concón:

“La Roca Oceánica, por si sola, ya es un hito patrimonial importante, no solamente por su patrimonio natural, de hecho, es declarado santuario de la naturaleza, sino que también por la importancia que tiene asociado a esta historia que les comentaba, pero también la importancia y la riqueza arqueológica, como les decía antes, las comunidades Batos se movieron en esa zona, lo mismo pasa en el campo dunar y eso es válido de rescatarlo, como un lugar con una gran riqueza patrimonial, tiene un patrimonio arqueológico súper potente esa zona”.**(Marcela Santibáñez, Directora de Cultura Municipalidad de Concón)**

Pérdida del patrimonio natural y su biodiversidad:

“El campo dunar, el desaparecido peñón orejas de burro y la roca oceánica, fueron una trilogía que conformaba un solo ecosistema natural. La desafectación del peñón como Santuario de la Naturaleza, destruyó la trilogía en el momento en que se dinamitó para dar pie a la construcción del hotel Punta Piqueros, judicializado desde el año 2011. Actualmente el Campo dunar, agoniza por las actividades antrópicas, desapareciendo gradualmente la avifauna como la familia de peques que todavía sobrevive entre el bullicio y la basura de algunos visitantes, que no tienen conciencia de la importancia del ecosistema en cuestión. Claramente su cierre temporal, sería la opción para restaurar el ecosistema”. **(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

“La Roca Oceánica, en esa zona hay una parte de áreas de manejo también de pescadores artesanales. Entonces, con todo el mejoramiento que se le hicieron a la Roca Oceánica, con toda la instalación del Punta Piqueros, ellos han perdido un poco el valor a todos lo que son los recursos marinos que ahí se estilaban. Aparte Montemar está muy cerca y hay como un área protegida, que es muy rica en diversidad de especies marinas, que se encuentran en lugares no contaminados y ahora en el sector de ahí de la Roca Oceánica y en el Punta Piqueros es un área súper explotada [...] en esa parte el Punta Piqueros - se acusaron solos al final- porque hay una zona de anidación de piqueros, que son esos pájaros que si tu estai viendo el mar que se tiran así, sin miedo al agua, bueno los piqueros. Por lo tanto, ya redujeron [...] Entonces tú dices no es que voy aportar plusvalía, voy a dar más trabajo, pero ¡ a costa de que!. Hay mucha, [...] depredación del sistema, hace un entorno como inmejorable, al final, como que vas deteriorando. Ahí tu vai viendo todo lo que se va perdiendo por el progreso, un hotel al lado que reviente la ola ahí. [...] un ambiente rico, muy rico en macro algas, algas grandes estas como cochayuyos, macro císticos, huiro, son ambientes diversos, con alta diversidad, [...] en una planta de estas algas, tu podi encontrar 300 especies distintas, [...]insignificantes pero que uno sabe todo el proceso que tienen para que el sistema esté bien [...] y también el hecho que se disminuyan estas algas, ya no hay erizos, todo es una cadena, hay más estrellas de mar y que haya más estrellas de mar, quiere decir que el ambiente está ya casi muerto [...] no hay muchos recursos naturales que nosotros podamos consumir. Es una pérdida al final, es que no podí volverlo a recuperar, es muy lento el proceso, es una cuestión que no se va a poder mejorar, tan rápido”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

“El Punta Piqueros creo que es el caso emblemático de todo lo que se hace mal en materia urbanística ambiental en Chile, es una obra que sin contar con permiso vigente del año 2011 se ha continuado que nosotros como Corporación Pro Defensa, hemos sido los principales opositores al desarrollo de esta obra, la tenemos judicializada hasta el día de hoy y nosotros lo que pretendemos que haya ahí una demolición controlada y una restauración de los espacios naturales que existían antes de esta obra”. **(Hernán Madariaga, Duna Viva)**

De este elemento, no existen imágenes visuales tempranas, explicado quizás en el hecho de que con la dinamización de la roca alledaña, en el marco de la apertura del camino costero, recién comienza a estar en representaciones visuales locales. Aun así, posterior a ese hito histórico, las fotografías sobre el lugar siguen siendo escasas.



Imagen 14. Roca Oceánica, fotografía, 1957 Fuente Nuestro Concón del Ayer



Imagen 15. Roca Oceánica, fotografía, 2021 Fuente propia

Otro mojón natural que está en uno de los límites del paisaje es el de la **Desembocadura del río Aconcagua**, primer elemento del borde costero, que aparece como representación histórica y visual. Desde la arqueología, este lugar está asociado a las comunidades indígenas de la zona que hicieron uso de él a través de la pesca.

Según Frezier (1717) “La gran pesca se hace en Concón, un caserío donde hay una ensenada en la cual desembocadura del río Aconcagua o el Chille”. Los changos salían a recorrer las costas de Concón y Valparaíso por el 1712 y 1713, provistos de unas singulares balsas, basadas en dos grandes vejigas alargadas, llenas de aire, confeccionadas con piel de lobos marinos bien cosidas.

En ese lugar, ya se habían establecido previamente asentamientos indígenas que se dedicaban a la pesca tanto en el río como en el mar. Así lo explica Marcela Santibañez, actual Directora Cultura Municipal y ex encargada del Museo Histórico y Arqueológico de Concón:

“Todo el sector de la desembocadura del río Aconcagua [...] los primeros asentamientos que habitaron en esta zona y que de alguna forma se establecen en Concón porque encontraron todas las características necesarias para poder desarrollar una vida de forma más estable en la zona, hasta el minuto eran comunidades nómades, por tanto el río fue súper importante, el agua dulce para poder alimentarse, el agua que además fue un insumo para poder elaborar la greda, con ello la cerámica la comienzan a cocer en esta zona y por tanto se hacen sedentarios”. Aquí habitaron, varias culturas pasaron por acá Cultura Llole, la Cultura Bato - mayor habitación(...), ellos son los pioneros en desarrollar una alfarería en esta zona, los primeros alfareros de Chile Central, hay una evolución en su cerámica, en sus formas de vida y se da conocer lo que hoy día llamamos la Cultura Aconcagua” “[...] estoy hablando 2000 años atrás, se encuentran con este territorio, el territorio costero y principalmente el río, el acceso al mar donde podían obtener los recursos marinos para la alimentación, había una tierra que era rica en recursos para poder cosechar, sembrar algunos, como incipiente agricultura igual, pero si podía sustentar la alimentación”. **(Marcela Santibañez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

Pasando al plano histórico, en la desembocadura del río, existía un astillero, propiedad del industrial de la época de la conquista Don Antonio Núñez. En ese astillero -luego de la llegada de los españoles en 1541- Pedro de Valdivia inicia la construcción del primer bergantín-goleta que se haría en Chile para trasladar el oro extraído del estero Marga-Marga hacia Europa. Se trataba de un barco de dos mástiles, con todo su aparejo formado por velas cuadradas, el cual fue destruido totalmente por los indígenas del Valle del Aconcagua. Existe un registro gráfico sobre este incidente -dibujo cuya autoría es desconocida- donde se puede apreciar la bahía en el sector de la Boca, con la desembocadura del río y el cerro Mauco.

Posteriormente, las crónicas indican que a principios del 1554, por disposición del Cabildo de Santiago se comienza a construir en la Caleta o Puerto de Concón, un barco que debía llevar al Cuzco la noticia de la derrota y muerte de Valdivia; y en 1596, Don Antonio Núñez, construyó una fragata destinada a llevar productos al Puerto del Callao. Desde ahí se proyectaba, establecer la industria del pescado, tramitada 25 de Septiembre de 1579 ante el Cabildo de Santiago, iniciativa que finalmente no prosperó (Plan Municipal de Cultura Concón, 2014).

Tres siglos más tarde, en el marco del hito histórico de la Batalla de Concón como parte de la Guerra Civil de 1891, vuelve a aparecer la desembocadura del río Aconcagua, principalmente en representaciones visuales. Así lo relata Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipal:

“ [...] el primer enfrentamiento entre soldados congresistas y balmacedistas en el transcurso de la guerra civil de 1891, el primer enfrentamiento es en el río, el río Aconcagua, por tanto también marca un hito relevante en nuestra historia en esta valoración que nace si bien hablamos del paisaje costero siento que hablar del río Aconcagua es la base para decir que desde ahí nace claro de aquí parte este paisaje costero de Concón”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

De aquel hito, existen registros de este paisaje donde aparece la desembocadura del río Aconcagua y el cerro Mauco de fondo. Entre los ejemplos se encuentran algunas fotografías en blanco y negro del conflicto bélico, como aquella publicada en la revista estadounidense “Life” (1891). Asimismo, existe una litografía de un Mapa de la Batalla, con fecha 21 de agosto 1891, disponible actualmente en la Biblioteca Nacional de Chile.

Sin embargo, no existen registros pictóricos alusivos a este conflicto.

Por ello, es importante destacar el trabajo patrimonial de Juan Crass Carter, artista plástico radicado en Concón. Durante su larga trayectoria como pintor e ilustrador, ha realizado diversas obras con temas históricos como la Guerra del Pacífico, las cuales se tratan de verdaderas recreaciones del conflicto a través de sus pinturas.

Ahora, entrando en el terreno de las representaciones sociales de sus habitantes, el único elemento reconocible del borde costero y que lo asocian a este conflicto, son las palmeras, de las cuales también existen representaciones visuales basadas en registros fotográficos. Así lo expresan los entrevistados/as:

“[...] las palmeras que son patrimonio, quedan pocas, una de las importantes la que está en Maroto, que ahí está todo lo de la guerra civil que hubo aquí en Chile, o sea en Concón perdón”.  
**(Manuel Delgado, Director Concón del Ayer)**

“Me acuerdo de la historia que tienen las palmeras también, en Concón, las conozco todas, todo el mundo las conoce la historia que todavía tiene las marcas que la guerra que hubo, las balas todo eso”. **(María Elena Rivera, jubilada)**

De ahí en adelante, tanto la Desembocadura del río Aconcagua como el cerro Mauco comienzan a aparecer en diversos registros fotográficos, desde diferentes vistas y perspectivas. Técnicamente, se trata de fotografías monocromáticas, de las cuales se cuenta con escasa información sobre su procedencia.



**Imagen 16. Cruce del Aconcagua, óleo, Juan Crass.**  
**Imagen 17. Vista del Aconcagua en Concón, fotografía, 1920.**  
**Fuente Nuestro Concón del Ayer**

No obstante, se percibe un achicamiento y contaminación del río. Se trata de “sitios vulnerables” que se emplazan en zonas donde se practica intensivamente [la industria ], cercanos a cursos de agua, en terrenos bajos anegadizos, inundables [...] expuestos a daños irreversibles que requieren medidas urgentes de salvaguarda (Bermejo, 2014). Así lo expresan algunos agentes claves entrevistados/as:

“La señora Amada Leiva [hija ilustre de la comuna] en los años 30 aproximadamente, vivía en Caleta Higuierillas y cuando iba a ese sector decían ¡vamos al río! así era conocido ese sector, no como la Boca, o Borgoño, como lo nombramos hoy”. **(Marcela Santibañez, Directora de Cultura Municipalidad de Concón)**

“Antes que llegara la refinería, el río era tremendo, grande del año 50 y después cuando llegó la refinería se fue achicando, se va achicando más y ahora con la sequía va ser peor se va ir achicando más”. O sea por mi parte no debería haber estado la refinería acá, sino habríamos aprovechado más el paisaje para allá”. **(Manuel Delgado, Concón del Ayer)**

“El mayor peligro de esta reserva del río, son los distintos usos que tienen arriba, los paltos, los regadores de paltos, que tiene hartos consumo de agua. La diversidad del río en la Boca siempre va ser como la misma, pero el agua es la diferencia, la cantidad de agua, eso es como lo peligroso. Igual bueno el río tiene hartas industrias igual ahí. Está Esval, que yo encuentro que es el peor de todos, porque saca el agua ahí y es lo que mantiene viva el lugar, Enap que de repente tiene sus descargas ahí, de emergencia, que no es una constante, está la Basf igual y ahí si es como bien toxico, [...] Lo mismo que cuando tiene descargas Esval. Ellos botan pergamamaco de potasio ahí, entonces como que el río se va muriendo”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

Esa misma percepción existe en torno al humedal de la desembocadura del río, el cual también ha disminuido bastante su tamaño y el deterioro del lugar, tal como lo expresan algunas entrevistadas:

“[...] del río para allá está el otro puente, donde está la línea del tren, todo era humedal, agua, totora y múltiples especies, no existen ahora. Entonces cuando me hablan del humedal [...] es una cosita así comparado lo que era, porque se acabó, increíble que se haya secado y esté viviendo gente en ese sector, porque eso era imposible si era un charco de agua, era humedad de verdad, y será donde fueron sacando piedra, corriendo el río o la misma sequía no sé, si un día empieza a llover como antes ¿irá a volver el agua ahí?”. **(María Elena Rivera, jubilada)**

“Respecto de la conservación del humedal, los rellenos en el sector y la proliferación de negocios han ido deteriorando el lugar, convertido en un desorden, sin planificación urbana, con falta de luminarias, delincuencia y mucha basura.” **(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

En sintonía con lo anterior, las representaciones sociales más recientes respecto al río Aconcagua precisamente están asociadas al Humedal de su desembocadura. Ecosistema único de gran biodiversidad de plantas y aves, con un alto interés educativo, turístico y científico. En un terreno de 13 hectáreas, alberga más de 100 especies de aves residentes y migratorias, provenientes de Estados Unidos y Canadá.

Las aves acuáticas que habitan el lugar realizan su ciclo de vida de nidificación, alimentación y migración, por lo que se puede observar sus comportamientos en primavera. Se pueden encontrar colonias de gaviotas de Franklin, pollitos de mar y especies como plateros, zorzales, loicas y el pilpilén. Mientras que entre las plantas se encuentran las totoras y el nenúfar, que son hidrófilas y soportan las fluctuaciones de las aguas saladas y dulces.

Además, de su valor ecológico, los humedales cumplen importantes funciones climáticas, previniendo inundaciones, estabilizando la línea costera y recargando los acuíferos subterráneos y estabilizando las condiciones locales, particularmente lluvias y temperatura. Asimismo, importante destacar su capacidad regenerativa, la cual es explicada por Viviana Martínez, bióloga marina, además es integrante de la organización ecologista Patrimonio Costa:

“ [El humedal] el mismo como que se regenera, es impresionante, [...] porque los organismos que ahí habitan, tienen una resistencia a ese cambio, [...] habría que ser hacer como un estudio genético de las especies que ahí viven, de la resistencia que tienen a tantos cambios.[...] Es un sobreviviente el humedal y es totalmente regenerable. [...] Ahora salieron las normas secundarias del río Aconcagua [...] de la protección de los humedales, es una norma nacional que es única para cada uno de los ríos. [...] no se ha aplicado, pero se ha hecho para eso, va a haber más restricciones para las industrias de todas las descargas que se puedan hacer entonces como que va ser un cambio como positivo, por lo tanto hay que seguir monitoreando el río, es súper importante irlo estudiando, no solamente, avistamiento de aves que es lo más lindo, [...]no siempre son los más afectados”.

**(Viviana Martínez, bióloga marina)**

Actualmente, el humedal de la desembocadura del río Aconcagua se encuentra protegido por su parque ecológico, el cual fue propuesto por la Municipalidad de Concón, construido por Enap Refinería Aconcagua e inaugurado en el año 2007 (Pladetur Concón, 2019). Posteriormente, en el año 2018, una zona de 28 hectáreas, fue declarada Reserva Natural Municipal (RENAMU), por el Concejo Municipal de Concón. Aún así, se percibe una baja conciencia de su existencia:

“[...] El humedal como que hay poca conciencia de que existe. Con el Parque Ecológico La Isla, que en la misma playa exista el humedal como que [...] existe la conciencia más bien para los turistas e incluso para los propios concóninos. Ahora, con todas las escuelas de surf, como que ahora se han interiorizado un poco más, [...] la gente está [...] usando ese lugar. Hito del patrimonio natural de Concón”.(Viviana Martínez, bióloga marina)



**Imagen 18. Humedal Río Aconcagua, fotografía.**  
**Fuente propia. Excursión 26 de marzo 2022.**

Un mojón que escasamente fue identificado fue el Cerro Mauco, que pese a ser reconocido desde cualquier punto del borde costero, no está asumido como parte de este paisaje, además, de encontrarse localizado fuera de los límites comunales, tal como lo menciona una de las personas entrevistadas:

“Y bueno, en verdad no es de Concón, pero nosotros lo vemos todos los días, es el Cerro Mauco, no deja de ser, porque en realidad es de [...] Quintero y Quillota, pero ellos no lo ven, es muy poca la cantidad de personas de Quintero que lo habitan, el sector de Mantagua y Manzanar por el lado de Quillota y en nuestro caso está todo el rato ahí, de frente [...] lo vemos todos los días”.(Constanza Fernández, surfista)



**Imagen 19. Cerro Mauco, fotografía.**  
**Fuente Nuestro Concón del Ayer**



**Imagen 20. Cerro Mauco, fotografía, 2015**  
**Fuente Sin información**

Como contraparte son escasos los elementos tangibles de índole cultural que se identifican como mojones. El único elemento arquitectónico reconocido de este paisaje desde lo visual, es la Casa de Piedra, ubicada a pasos del Santuario de la Naturaleza Roca Oceánica. Así lo manifiestan los entrevistados/as:

“[...] Si bien es una casa privada, pero es la casa, la Casa de Piedra que es todo un ícono, ya sea arquitectónico y también es parte de este paisaje, que de alguna forma se construye amigablemente, digo, porque está incrustada en la roca, hoy día a lo mejor en esos términos, obviamente, no se puede construir [...]”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

“A mí me encanta la Casa de Piedra que fue construida en ese entonces, y que ahí cortaron el cerro que era de piedra y con la misma roca construyeron esa construcción, la misma roca que sacaron de ahí hicieron la casa, lo que ve usted es de color café la misma roca. Eso lo encuentro muy precioso[...] para mí es algo muy bonito que hicieron ahí, no hay nada tan maravilloso en los sectores de orilla de costa como esa”. **(Cesar Illanes, Jubilado)**

Asimismo, se reconocen como elementos culturales de este paisaje a sus caletas artesanales de pescadores donde la Caleta San Pedro, es la más antigua de la comuna, cuya existencia data del siglo XIX, época en la que se le conocía como la Caletilla, la cual estaba ubicada en la desembocadura del río Aconcagua y posteriormente fue trasladada al sur de playa la Boca.

Ambas caletas son visibles únicamente a nivel local, funcionando como claves de identidad (Lynch, 1960). Una identidad que se ha ido transformando con el tiempo, tal como se expresa en los relatos:

“Hace 2000 años atrás, hablábamos de comunidades que vivían en torno a los recursos marinos y que tenían una fuerte conexión con el mar, hasta [...] hoy eso se ha mantenido y creo que las caletas de pescadores que existen en Concón, Caleta San Pedro, Caleta Higuierillas tienen un potencial enorme frente a poder abastecer a la comuna, los agentes turísticos, restaurantes, principalmente con recursos del mar y también a todo el oficio que ellos van desarrollando que tiene todo un patrimonio vivo”. **(Marcela Santibañez, Directora Cultura M. de Concón)**

“En Concón nosotros tenemos nuestra caletilla, se llama caletilla de San Pedro y un poco más allá la Caleta Higuierillas, bueno somos todos vecinos [...] La caletilla se ha reinventado y ha sacado fuerza a través de un poder femenino, tenemos una presidenta en la caletilla [...] la señora Julieta. Ella está enamorada de esa caletilla [...]” **(Julia Bernal ,maestra de cocina)**

De la corriente de los artistas viajeros, encontramos un registro pictórico de la Caletilla. Se trata de una obra de Marianne North, que data de 1884. En ella, destaca el detalle de la vegetación muy característica de los naturalistas de la época. Según Tuan (1974), “revelaciones repentinas de la belleza natural se encuentran en abundancia en los diarios de los exploradores” (Tuan,1974: 132). Eso explica que en esta representación visual, la gran protagonista sea la palmera, especie muy presente en el paisaje del Chile central, retratado en diversas pinturas y fotografías. Hoy, estas dos palmeras ya no existen.

“Los hombres que exploran un país (...) toman notas, nos han legado sus impresiones por escrito y éstas son explícitas, aunque tienden a ser especializadas y algo superficiales especializadas, porque los colonizadores perciben su nuevo ambiente a través del cristal tintado de su experiencia anterior”. (Tuan,1974: 98)

De este mismo paisaje, pero con vista hacia la desembocadura del río Aconcagua, encontramos foto postales de “Curphey y Jofré”<sup>3</sup>, que coincidentemente corresponden a las primeras foto-postales<sup>4</sup> que aparecen sobre Concón. Por otro lado, están los fotógrafos que trabajan en solitario, tal es el caso de J.Allan.<sup>5</sup> De él, se encuentra una foto postal de las dos palmeras sobre la Caleta San Pedro con vista hacia el Aconcagua, cuya particularidad radica en ser una fotopostal coloreada.



**Imagen 21. Vista de Concón, Óleo. Marianne North, 1880.**  
**Imagen 22. Concón, fotopostal, 1900. Fuente C. Kirsinger, Cía.**

<sup>3</sup> John Curphey y Carlos Jofré Vial. Dedicados a la importación desde EE UU de vitrolas, discos, máquinas de escribir, comienzan con su edición de postales a mediados de la década del 20 en Santiago.

<sup>4</sup> Hacia principios de siglo XX la fotografía comienza a invadir todos los ámbitos, especialmente las fotografías de paisajes. Y junto con ello, la fotopostal. La primera foto postal, tarjeta postal o cartón postal fue puesta en circulación en 1869 por la administración de Correos de Austria-Hungría. A fines del siglo XIX, la Unión Postal Universal reguló el formato de las postales en 9x14 centímetros y años después surgió la moda de intercambiar tarjetas postales en Europa.

<sup>5</sup> J.Allan, se estableció en Valparaíso, siendo el único representante de Kodak en la ciudad, cuyas primeras ediciones datan del año 1910.

#### 4.1.2 Nace la senda: El Camino Escénico

“La calle es vía pública para circular y vía de acceso a las viviendas ¿Qué es la calle? Según Ildefons Cerdà las calles son «caminos que andan», viabilidad, accesibilidad. De modo que, desde esta perspectiva, la ciudad, más que paisaje, más que lugar, es movimiento”. (Gómez Mendoza, 2014: 11-12)

La idea de la apertura de una ruta junto a la línea de costa, surge a mediados del siglo XIX, cuando los constructores del ferrocarril de Valparaíso-Santiago, invirtieron una gran cantidad de dinero en unos estudios para llevar la línea férrea junto al mar hasta Concón para luego recorrer el valle de Aconcagua y, desde San Felipe, dirigirse hacia la capital. No obstante, el proyecto fue abandonado al poco tiempo de iniciadas las faenas (Booth, 2014).

A fines del siglo XIX, Chile había sobrevivido a una sangrienta guerra civil (1891) y gozaba de gran prosperidad económica luego del fin de la Guerra del Pacífico y el auge del salitre generaban nuevas condiciones económicas, políticas y sociales, etapa de esplendor para la clase dirigente, reflejada en importantes inversiones estatales en obras públicas.

Es en ese contexto, que a partir del siglo XX, cuando el borde costero comienza a ser asociado a la construcción de una ruta entre Viña del Mar y Concón. El camino costero o la “*Senda*”, conducto, elemento paralelo preponderante, sobre el cual se ha organizado su borde conectando con los demás elementos del entorno (Lynch, 1960).

Por un lado, su sola construcción, se transforma en un hito histórico por sí mismo, ya que nos transporta al proceso de urbanización de principios de siglo, con las técnicas de construcción de la época, herramientas y los oficios asociados a ella, en tiempos de transición de la ciudad hacia la modernidad. Se trata de la primera obra del diálogo técnico panamericano de la década de 1920 en torno a la vialidad y donde el uso del hormigón armado a fines de esa década, lo alzó como una de las obras camineras más

avanzadas y modernas del continente que posicionó a Chile, a los ingenieros civiles y técnicos del estado, responsables de su construcción (Booth, 2014).

Con el Polvorazo, hecho histórico del 23 de septiembre de 1917, que dio inicio a la construcción del camino costero Concón- Viña del Mar, cuando S.E. el Presidente de la República Juan Luis Sanfuentes, detonó desde el Palacio de la Moneda, la primera carga de dinamita correspondiente a 120 quintales de pólvora en el sector de Roca Oceánica, comenzarían una serie de transformaciones en el paisaje del borde costero. Tal como lo confirma Marcela Santibañez, Directora de Cultura Municipal.

“ [...]a metros de la Roca Oceánica, hay una roca donde [...], marca el hito histórico del Polvorazo, que tiene que ver con la construcción de un camino costero para poder unir Viña del Mar con Concón. Esto fue en 1917, hace 104 años, fue un hito bien mediático para la época [...] ya que este fue el primer camino creado con fines turísticos. Y esa roca, esa placa que está ahí, marca ese punto, cuando el presidente de la época Juan Luis Sanfuentes hace explotar 140 quintales de pólvora en ese sector para eliminar la última roca que impedía que este camino se terminara de construir”.**(Marcela Santibañez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

En ese marco, existe un amplio archivo fotográfico que respalda todo este proceso, donde podemos encontrar registros del momento del Polvorazo en fuentes como la Revista Auto y Aero (1917) y el Boletín de Caminos (1927).



**Imagen 23. Polvorazo I, fotografía, 1917**  
**Fuente Revista Auto y Aero.**



**Imagen 24. Polvorazo II, fotografía, 1917**  
**Fuente Revista Auto y Aero.**

Mientras que en cuanto a la construcción misma, se encuentran fotografías del Boletín de Caminos (1927), de la colección de la familia del ingeniero Feureisen y una pieza audiovisual del año 1925.<sup>6</sup>



**Imagen 25. Construcción Camino Costero, fotografía.  
Fuente Boletín de Caminos, 1927.**

En algunos relatos de los/as entrevistados/as aparecen recuerdos de quienes trabajaron en la construcción del camino y de las condiciones de las labores de construcción:

“Llegaron los Mancilla a Concón a hacer el camino a Concón, ya pues él era capataz jefe de todos los movimientos que se hacían, el abuelo, después trabajaron los hijos de él que fueron nuestros padres, cuando se disparó el balazo ese que abrió la [roca] el presidente-como se llamaba el presidente-no me acuerdo-Sanfuentes, ese ahí se abrió el camino a Concón pavimentado cosa que era muy difícil pavimentar es el único camino en Chile que es enfierrado, porque son puros rellenos”. **(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico)**

“[...] a mí lo que me contaba la abuela mía, abuela, abuela, cuando construyeron ese camino costero, se murió mucha gente, porque en esos tiempos era con pura dinamita no como ahora que metí un fierro [...], del puente los piqueros hacia acá y me decía había gente mala y empezaban a matar y lo tiraban al agua en ese tiempo no había nada, solo, solo. **(Jacoba Vegas, Jaibera Caleta Higuierillas)**

---

<sup>6</sup> Existe una pieza audiovisual, en torno a la construcción del camino costero, del año 1925, de filmoteca chilena. se trata de una pieza sin sonido, de carácter histórico.

Pero además, el proceso de construcción del primer camino escénico de Chile, nace por la iniciativa de los primeros automovilistas de la provincia de Valparaíso, basado en su alto valor paisajístico y turístico. Los caminos escénicos son rutas construidas con la finalidad de hacer placentero el viaje en automóvil.

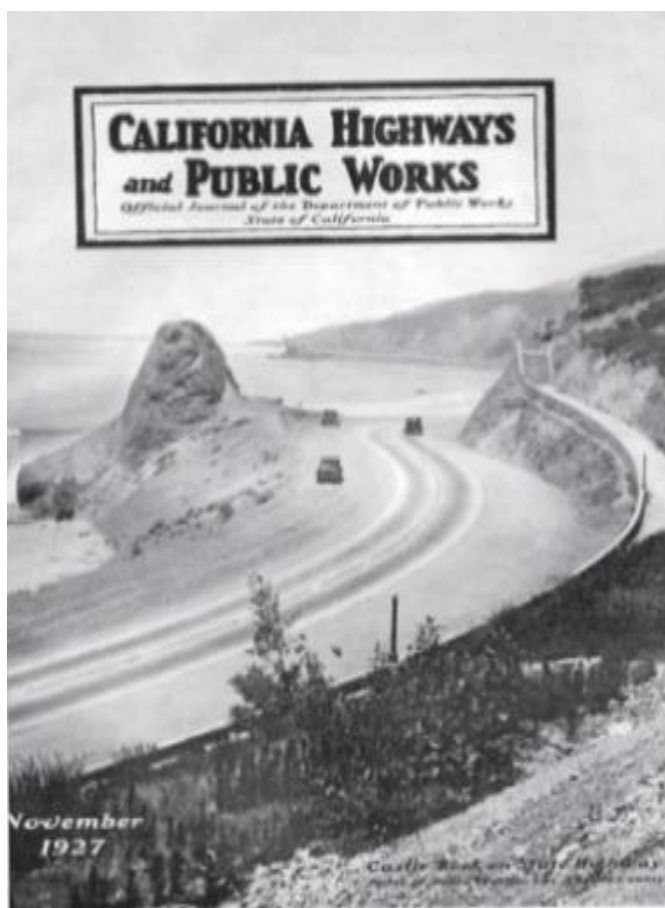


Imagen 26. Castle Rock on State Highway, fotografía. 1927. Fuente California Highways and Public Works. Imagen. 27. Camino Costero, fotografía. Familia Feureisen. Imagen 28. Piedra del borde, fotografía. Fuente propia. Excursión 19 de febrero 2022.

Estas infraestructuras convocan la sensibilidad estética de los ocupantes de los vehículos mediante el empleo de objetos bellos y la puesta en valor de panoramas que excitan los sentidos de los automovilistas y sus acompañantes (Booth, 2014). Así lo explica Marcela Santibañez, Directora de Cultura:

“De hecho, las personas que comienzan a tener sus primeros automóviles y que eran de mayor poder adquisitivo en Valparaíso, Viña del Mar a eso de 1915, fueron ellos que impulsaron al gobierno, como para decirle, mira nosotros queremos utilizar nuestros automóviles para poder recorrer el camino costero, queremos disfrutar, finalmente, ellos querían hacer turismo, entonces, desde ahí que se va transformando”. **(Marcela Santibañez, Directora de Cultura)**

Eso explica, que desde su apertura en 1917, como estrategia comunicacional privada e institucional, muchas postales y fotografías en prensa o en folletos, incitan al viaje, al ocio y al consumo del paisaje del nuevo balneario como un producto, recurriendo a sus valores estéticos-escénicos. Se trata de un “imaginario idealizado del paisaje costero”, construido en base a un imaginario real que desaparece (Martin de la Rosa, 2003; Molina, 2004).

Recurso muy utilizado en la fotografía turística, la cual crea y difunde imágenes y símbolos para la promoción de un destino turístico. El turismo como bien de consumo utiliza un lenguaje-imagen y un lenguaje-texto para seducción de un posible turista generando el deseo de visitar o estar en un lugar por un tiempo.

Tomando como base un lenguaje científico descriptivo y teñirlo poéticamente apelando a lo emocional, controlando todo sentido de lo que está puesto allí, sin interpretación, donde un lugar sea percibido como agradable, placentero, único, que le ha provocado fuertes sensaciones, en donde el sujeto es capaz de sentirse conmovido.

Dentro de las foto postales del Camino Costero<sup>7</sup>, destacan las pertenecientes a la Colección de Carlos Cornejo<sup>8</sup>, que en el año 2015, fue adquirida por la Biblioteca Nacional -disponibles digitalmente- la cual se compone de 2.638 postales que circularon en Chile entre 1895 y 1960, correspondientes a diversas técnicas fotográficas, formas de impresión y que fueron seleccionadas por más de dos décadas.



**Imágenes 29 y 30. Camino a Concón, fotopostales (1917-1960)**  
**Fuente Colección Carlos Cornejo.**

---

<sup>7</sup> En el caso particular del Camino Costero, respecto a los procesos de impresión y técnicas fotográficas utilizadas, en general, se trata de fotografías de gelatina sobre papel fibra, con medidas de 14 x 9 cm y con una paleta de colores monocromática. Tiene la particularidad de tener sus bordes blancos, algunas, tanto el anverso como en el reverso contenían información relativa a la fecha y ubicación geográfica del envío, autores, editores, además de anotaciones y dedicatorias.

<sup>8</sup> La importancia de esta colección, además de disponer de las fotopostales de gran valor histórico, radica en que es posible encontrar en ella, una amplia variedad de trabajos de distintos fotógrafos y editores, como Hans Frey, Carlos Brandt, Carlos Kirsinger y Enrique Mora.

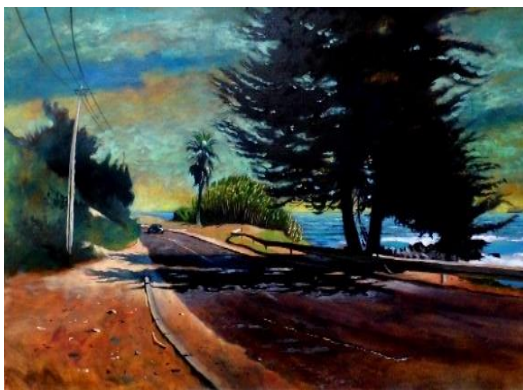
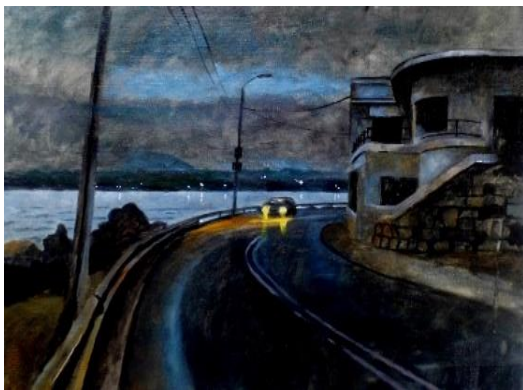
Desde el interior de los automóviles en movimiento comenzó a establecerse una nueva postal de las bellezas del paisaje nacional, un espacio que se convirtió con el tiempo en símbolo del turismo balneario y en un escenario de atractivo socialmente aceptado como canónico.

El común denominador de estas obras era el lugar en que estaban emplazados, sitios que congregaban una enorme diversidad de representaciones de la belleza natural. El atractivo que generaban estos espacios era garantía de flujo turístico, pero también de goce estético para los viajeros (Booth, 2014).

En esta senda de 15 kilómetros de extensión era posible encontrar panoramas variados entre ensenadas rocosas, playas, dunas, acantilados que caían directamente en el mar y algunas caletas de pescadores. Si bien, el paisaje ha cambiado, son esas mismas cualidades estéticas ampliamente valoradas por sus habitantes las que van apareciendo en las narrativas de los/as entrevistados/as:

“Todo el camino, la ruta del borde costero, es [...] un bien patrimonial, ahí no se has visto unas rocas, [...]que tienen unos miradores así como bien bonitos, son igual cosas así dignas de destacar, y que [...]no pierde la identidad, a lo mejor si [...] se difunde, estaría demasiado masificado, es mejor que se mantenga así”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

“Todo es muy lindo, el recorrido es muy diverso, hay lugares como más de roqueríos, hay lugares de playa, hay lugares de recorrido como de senderos que bueno que con el tiempo se han deteriorado los caminos (...)hace muchos años que se está tratando de gestionar aparentemente un nuevo borde costero con ciclovías para poder trotar, andar en bicicleta que no existe pero igual se practica [...] porque igual la costa es linda”. **(Joaquín Prado, artista visual)**



Imágenes 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. Camino Costero, óleos. 2017. Eduardo Berg.

#### **4.1.3 Los Nodos: Nace el Balneario**

Un elemento importante de esta unidad son los “*Nodos*”, núcleos, puntos estratégicos, focos intensivos, confluencias, convergencia de sendas, momentos de paso, concentraciones de determinado uso de carácter físico donde se reúne la gente (Lynch,1960). En el borde costero, funcionan dos tipos de nodos: los estacionales como los balnearios en torno a sus playas que concentran gran parte de la actividad turística con mayor afluencia en época estival y los nodos gastronómicos en torno a los restaurantes.

El nodo tipo balneario, nace a fines del siglo XIX, el año 1895, cuando don José Luis Borgoño Maroto, propietario en ese entonces del Fundo Concón Bajo, inicia la formación de una población balneario, aprovechando los atractivos naturales de la costa conconina y su excelente clima, en una época donde aparecen en la costa central de Chile, numerosos balnearios o lugares de baños de mar.

Según Tuan (1974), tras el término de la segunda guerra mundial, el reconocimiento de los beneficios para la salud de los baños de mar y el incremento del uso del automóvil por las clases medias, permitió que muchas personas se dirigieran por el día o una temporada a disfrutar del litoral.

De este nodo, existen numerables fotografías principalmente del género retrato. Muchas de ellas, son parte de la colección patrimonial “Concón del Ayer”, archivo fotográfico de un residente local, que en gran parte, muestra un imaginario asociado al ejercicio del ocio y disfrute de este paisaje por parte de las élites de distintas épocas, provenientes mayoritariamente de Santiago, todo esto en un contexto de recreación pero sobre todo de lucimiento personal y familiar.

Para Tuan (1974), el visitante -turista- y el habitante local difieren en sus visiones y actitudes sobre el entorno. Mientras que el oriundo, en su inmersión total en el lugar, lo expresa a través de conductas, tradiciones, folklore y mitos locales, el visitante movido por el consumo, tiene una percepción principalmente estética, para la composición de fotografías, incluso para demostrar que estuvo en un lugar. Se trata de una estética artificial, que no une al hombre con la naturaleza. Sin embargo, en tiempos de modernidad, se deben considerar dichas impresiones aunque sean fugaces.

En el ámbito de las representaciones sociales de los habitantes locales, llama la atención la escasa mención a las playas, destacando primero Playa Amarilla balneario preferido de la zona. A principios de la década de 1920, ya estaba abierto para el uso público el camino costero y es en la década de los años 50” y 60” que surge un proyecto para transformar la playa en un balneario de primer orden que contempló la construcción de un paseo de concreto, camarines, escaleras, estacionamientos, restaurant y obras de ornato, inaugurado el 24 de diciembre de 1960. Más tarde, vendría la conformación de otras playas como Lilenes, Negra, La Boca, Las Bahamas, Las Cañitas y Las Conchitas.

El cambio climático también ha hecho lo suyo, en los últimos cinco años las marejadas y el tsunami (2016) han ido disminuyendo rápidamente el sector de arena de las playas. Así lo narran algunos entrevistados/as:

“Desde el 2013 se empezó a dar mucho el tema de las marejadas y se perdió mucho borde costero –playa las Bahamas, playa negra-y eso también cambio un poco el tema de mis visitas recurrentes a la playa, así que la naturaleza también ha hecho lo suyo [...] ha ocupado todo lo que le corresponde”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

“ [...]Es impresionante lo que se ha achicado la playa. [...] en estos momentos donde estamos sentadas a dos metros, antes terminaba la playa[...]. Y hoy día la playa la tenemos cuanto, 100 metros, serán más allá. Así de grandes los cambios. [...]yo tenía 4 años, mi abuela tenía la pescadería acá adelante [...] y tu habrías la puerta a esta altura y aquí estaba la arena y la playa, aquí mismo [...] y tenían afuera las fogatas donde estaban cocinando los mariscos, las jaibas, los locos todo eso estaba faenando, tu abría de puerta de la pescadería y salías a ese patio, así estaba la playa, ahí mismo”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**

“La Playa La Boca, antiguamente era más amplia, no había tanto local, tanta escuela, tanto ruido visual, pero estaba más descuidada la playa y era vista [...] como una playa media contaminada por la arena que es bien negra, por la entrada del rio Aconcagua, que venía muy turbio. Con el tiempo, taparon la desembocadura del rio, llenaron de arena para que no llegara mucha agua dulce al agua salada y eso permitió que el mar se viera más limpio o más azul y a la vez esta ocupación de la playa como un lugar más turístico relacionado con el deporte del surf [...] ha cambiado un poco su valor ya dejo de ser una playa contaminada para ser un playa atractiva desde el punto de vista turístico [...] y también mucho comercio relacionado con los restoranes entonces empezó a ser habitado por más personas que antes, antiguamente no íbamos, yo no iba nunca a la Boca. Era una playa amplia, más desértica y los que iban al lugar eran personas que no conocían las otras playas y se quedaban ahí por casualidad, pero no era un balneario elegido por los concóninos, [...] nunca fue contemplada como un balneario limpio, lindo para ir con la familia”. **(Joaquín Prado, artista)**



**Imagen 39. Playa Bahamas, fotografía.**  
**Archivo Nuestro Concón del Ayer**



**Imagen 40. Playa Bahamas, fotografía.**  
**Fuente propia.Excursión 5 marzo 2022**

El otro tipo de nodo es más reciente y tiene que ver con su identidad asociada a la gastronomía, con una oferta de productos del mar. Aquí encontramos los polos gastronómicos de la Boca, Higuierillas y el incipiente polo en Playa Amarilla, reforzando su marca de Capital Gastronómica de Chile, otorgada por la Asociación de Municipalidades Turísticas.

El polo gastronómico La Boca, de mayor antigüedad alberga alrededor de treinta restaurantes colindando con la playa del mismo nombre, por estar ubicada en la desembocadura del río Aconcagua, conocida por la práctica de deportes náuticos. En el año 2017, el museo local en conjunto con la comunidad trabajó en la recopilación de distintas fotografías sobre este nuevo uso del borde costero. Técnicamente también se trata de fotografías de retrato, pero de un gran valor patrimonial por incluir a sus propios habitantes en dicha representación visual.

Muy particular, es el nodo Higuierillas. Se trata de un polo gastronómico en torno a su mojón, la caleta de pescadores artesanal -cuyo sindicato fue fundado el 28 de febrero de 1945- extractiva de recursos del mar, suministrando a una quincena de picadas en Higuierillas Alto, propiciadas por los pescadores de la caleta y a los seis restaurantes instalados en la línea de la costa, colindando con el club de yates y playa Las Conchitas, configurando su propio paisaje (Pladetur Concón, 2019), el cual aparece reflejado en la obra del pintor local Fernando Concha.<sup>9</sup>

Según Tuan (1974):

“La atracción que los seres humanos experimentan por ciertas caletas costeras resguardadas es fácil de entender. Su geometría tienen doble atractivo: por una parte; los recodos de la playa y el valle representan seguridad; por la otra, el horizonte marítimo abierto invita a la aventura” (Tuan, 1974:157-158)

---

<sup>9</sup> Con estudios en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, el artista se ha especializado en la pintura de paisajes tanto en acuarelas como en óleo a espátula, recorriendo y exponiendo su trabajo en Chile y Europa. Dos de sus obras aborda el paisaje de la caleta en los tiempos actuales, donde aparecen los edificios tras sus espaldas.

De esta forma un observador actual, percibe la línea del horizonte, límite entre el cielo y el mar; el Cerro Mauco imponente desde lejos y lo que queda del campo dunar; la meseta como anfiteatro, donde las casas de veraneo y el bosque conforman sus graderías; los restaurantes abalconados hacia un escenario central: la caleta, como testigo de un pasado; los muelles de la caleta y del club de yates; los botes artesanales entrando y saliendo al mar; el olor a pescados y mariscos que los botes traen después de una faena de pesca; la fauna marina que convive con la caleta.

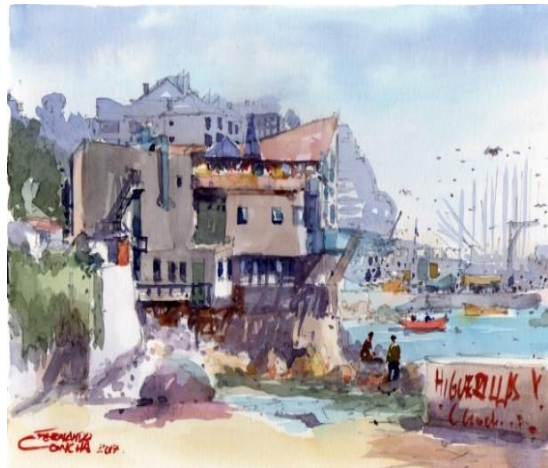
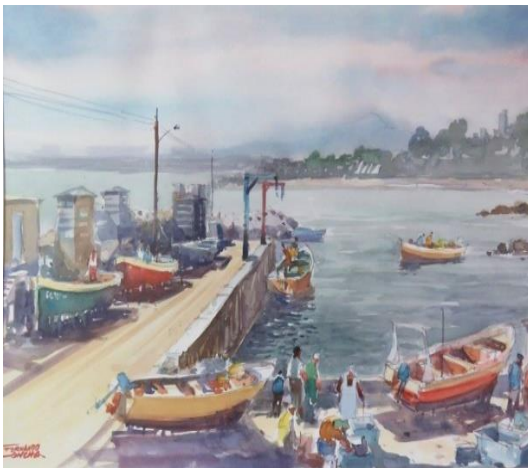


**Imagen 41 y 42 Caleta Higerillas, óleos. Fernando Concha. 2017**  
**Imagen 43. Caleta Higerillas, fotografía. Fuente propia. 2017**

No obstante, la especulación inmobiliaria, también ha alcanzado a la Caleta Higuierillas. Jacoba Vegas, viuda de pescador y habitante del sector, expresa con emoción los cambios en el paisaje, asociado a la pérdida.

“La caleta está cambiando, cada día cambia más, las construcciones, esos departamentos no se demoraron na en hacerlo, y así se va ir todo esto, hay niños yo creo que no van a conocer la mitad de Concón, [...] así como vamos con el tiempo todo esto va a ser departamentos. Triste nosotros vivíamos en los tiempos acá abajo, eso era puro cerro [...] Todos eran casas y con el tiempo vamos a llegar a lo mismo, van a construir, a construir, a construir”. **(Jacoba Vegas, jaibera)**

En tanto, el club de yates, actualmente cercado, en su proceso de modernización y privatización ya no es de acceso de la comunidad. Así lo recuerda uno de los entrevistados:

“El club de yates, antiguamente estaba abierto, ahora es privado, era muelle público. Tengo familia que vivió, que estuvo al lado, mi abuelo vivía donde actualmente está ahora el restaurant Aquí Jaime, eso eran casas y vivían literalmente a orillas del mar y ellos iban recurrentemente a lanzarse a las piedras que cubrían el club de yates y tenía un puro muelle no era lo que hoy día es, dos muelles grandes, muellecito de madera y un par de botes”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

#### 4.1.4 Barrios

Junto a los nodos, surgen los *Barrios*, secciones de la ciudad reconocibles por su carácter común que los identifica, donde las personas estructuran la ciudad en esta forma (Lynch,1960). En el borde costero de Concón, están los barrios residenciales de Playa Amarilla y Playa Negra, así como aquellos en torno a los nodos gastronómicos de la Boca e Higuierillas.

Con el nacimiento del Balneario Playa Amarilla, se incorpora otra persona en su conformación social: el veraneante, quien atraído por la moda de vacacionar en los baños de mar como actividad de ocio y recreación a principios del siglo XX, comienza a llegar a Concón, convirtiéndose en el sitio predilecto de familias santiaguinas, durante la época estival y fines de semana para disfrutar del clima y sus playas, aumentando su interés por tener la segunda vivienda, trayendo con ello, la particular arquitectura de las primeras casas de veraneo. Entre los escasos registros de la arquitectura de estos barrios costeros, encontramos una fotografía de Tomás Franciscovic.<sup>10</sup>

Según Rubilar (2015) la particular distinción -asociada al tiempo de ocio- de las prácticas turísticas de las elites chilenas, influyó en la arquitectura costera del ocio de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX, representada por construcciones de carácter palaciega como el chalet pintoresquista de la oligarquía nacional de fines del siglo XIX. Por tanto, la burguesía chilena en su afán de alcanzar una distinción similar a sus propietarios, proliferó la arquitectura del chalet por las playas y espacios suburbanos del país.

---

<sup>10</sup> Fotógrafo y editor de Punta Arenas, quien en 1926, formó parte de la sociedad "Martínez y Franciscovic" y en 1938 edita una serie de postales en blanco y negro hecha en papel fotográfico.



**Imagen 44. Barrio Playa Amarilla, fotografía.**

**Fuente Tomás Franciscovic**

Actualmente, algunas casas se conservan y aun cuando no mantienen la autenticidad original coexisten con otros estilos arquitectónicos. El recorrido desde Playa La Boca parte con la presencia de una casa estilo modernista en la primera curva de la avenida, posteriormente le siguen inmuebles de estilo stick style con una materialidad basada principalmente de madera.

Mientras que en Playa Amarilla, sobreviven dos inmuebles estilo ecléctico de influencia Tudor Revival y del Chalet alemán, con base sólida –piedra, albañilería- y piso superior de material ligero, techos a dos aguas de pendiente pronunciada y entramados de vigas de madera en tonos oscuros, con fines estéticos. Destaca la Casa Fedeghelli (1938) diseñada por Roberto Davila Carson. Finalmente, en las Playas Negra y Bahamas, coexisten casas de estilo colonial español, cabañas rústicas de madera y casas Tudor.



**Excursión 5 de marzo 2022.**

**Imágenes 45 y 46. Barrio Playa Amarilla, fotografías. Fuente Rebeca Bustamante.**

**Imágenes 47 y 48. Barrio Playa Negra, fotografías. Fuente Paula Illanes.**

La transición de pueblo-ciudad de Concón, durante la década de los años 80”, trajo transformaciones en el paisaje, donde proliferó la sustitución de las tradicionales casas de veraneo por edificios. En el relato de María Elena Rivera, describe con un grado de nostalgia, la particular arquitectura que predominaba:

“Casas emblemáticas que ya he visto que las van a echar abajo para poner otras cosas, no se reserva el patrimonio, [...]para mí eso es patrimonio, conservar esas casas maravillosas, mantenerlas, habría que repararlas y hacerles unos arreglos pero no destruirlas o construyan algo que se parezca, porque eso está perdiendo Concón, lo que tenía antes, ese aire [...] como europeo, sus casas bonitas, la arquitectura que tenía muy linda [...] “No está quedando nada, todavía quedan casas que se pueden rescatar, cuando se hicieron esos edificios frente a playa amarilla, había otra estructura ahí, habían residenciales, estaban La Roxi, La Parker, toda esa gente que eran como descendientes de alemanes (...) balneario como más de elite era acá, playa amarilla era una playa como elegante, llegaban en esos autos antiguos, la gente elegante llegaba ahí”. [...] ( **María Elena Rivera, jubilada**)



**Imagen 49. Playa Amarilla, fotografía  
Nuestro Concón del Ayer.**



**Imagen 50. Playa Amarilla, fotografía  
2015, Municipalidad de Concón**

No obstante, estos edificios se construyeron en forma escalonada, respetando la línea del paisaje de la meseta, como una manera de no obstaculizar la vista al mar, desde las residencias ubicadas en lo alto.

“Quizás no tanto de mi experiencia de vida, pero si como viendo fotos antiguas, [...] la estética y el paisaje que ha ido adquiriendo playa amarilla como que se parece un poco más a Reñaca como que a eso apunta ahora. Y antes era un poco, como [...] ese paisaje de playa negra, que hay casas, no hay edificios prácticamente o muy poquitos pero está [...] rodeado de árboles, más verde. Entonces [...] uno tiene la sensación, [...] que playa amarilla también era así, [...] en los 80 y antes obviamente más, [...] He visto fotos ahí [...] con esa misma estética y ahora claro es más [...] urbano, [...] así con los edificios escalonados”  
[...](**Raimundo Tapia, Concón Nativo**)

“En los últimos 5 años, se ha agregado mucha construcción en muchos lugares, edificios que quizás no irrumpen tanto como en otros lados, si te das cuenta que todos los edificios acá son escalonados o son de 3,4 5 pisos, no más que esos, no son tan invasivos pero así y todo irrumpen”.(**Pablo Serrano, estudiante**)



. Imagen 51. Playa Amarilla, xilografía, Joaquín Prado. 2022

Los efectos de las transformaciones del paisaje, se ven reflejados en la tradicional arquitectura de balneario de los barrios colindantes, en la paulatina deforestación de los bosques en lo alto. Las representaciones sociales sobre el bosque que existía en el sector de los Romero, arroja recuerdos asociados al aroma de los árboles que allí predominaban como los eucaliptos. Para Tuan (1974), los aromas tienen el poder de evocar vívidamente recuerdos cargados de emoción asociados a momentos pasados, debido a que el córtex cerebral, como almacén de memoria, evolucionó a partir de la zona del cerebro-originalmenteligada al olfato.

Así lo recuerda María Elena Rivera:

“Que decir de los romeros, ya no hay romeros, bosque, salvo la tierra. Era lindo cuando habría mi ventanal acá, el olor a eucalipto llegaba hasta acá, se me enredaba el olor a mar y olor a eucalipto, o que cosa más rica, caminar, me encantaba ir al bosque para coger coquitos, a buscar leña también íbamos allá”. **(María Elena Rivera, jubilada)**

Un elemento particular que aparece en los discursos es el de las escaleras como elemento de identidad y que se vincula con las vistas del paisaje del borde costero desde arriba, tal como lo manifiesta una entrevistada:

“Creo que las escaleras en Concón, también tienen como una identidad propia, hay muchas escaleras y todas están ubicadas como frente al mar y en distintas posiciones y eso es como que creo que es como un plus, como que no lo ven, como que el conconino disfruta de su escalera, como que cada uno tiene su propia escalera, igual te entrega como un poco de identidad y a veces cuando tú vas en bicicleta, haces bicicleta y por ejemplo, pasan uno, dos meses y cambias el recorrido por auto o a pie, te cambia la perspectiva en como ves, porque a veces ves construcciones que son nuevas o que ya no están, vecinos nuevos, entonces es diferente.” **(Constanza Fernández, surfista)**



**Imágenes 52 y 53. Escalas Borde Costero, fotografías.  
Fuente Janett Campos. Excursión 5 marzo 2022.**

#### 4.1.5 Bordes: Naturaleza, Identidad y la experiencia del Paseo

Si durante el siglo XIX, las plazas, parques y miradores se constituyeron como los principales espacios públicos de ocio, con los “baños de mar”, surge un nuevo espacio recreativo y destinado al descanso: La playa y sus bordes-paseos convocan el deambular y el conversar configurando nuevos espacios de sociabilidad, que construye una nueva arquitectura del mar, que se ordena en función del acceso a las “vistas del paisaje convirtiéndolo en espectáculo.

En Concón, los “*Bordes*”, límites o rupturas lineales de la continuidad (Lynch, 1960) ,estarían reconocibles en sus playas desde La Boca hasta Los Lilenes. ¿O más bien, debiésemos hablar de un borde?, el Borde Costero. Y junto con ello, el paseo o borde-paseo, el cual se fue dando en forma espontánea, no hay una planificación territorial de por medio.

El camino costero de Concón, desde sus inicios fue construido para los automovilistas, no es una senda para el caminante como fue concebida en otros lugares como la Avenida Altamirano de Playa Ancha en Valparaíso.

Es en este borde- paseo, donde encontramos lo que despierta los sentidos y que nos produce placer estético, su alto valor escénico asociado al paisaje natural. Su horizontalidad, aun cuando es un camino serpenteante avanza como si fuera una línea paralela, el sonido de las olas sobre los roqueros, la fauna marina- gaviotas, pelícanos y lobos marinos-, los atardeceres y los distintos ritmos de tiempo y espacio en contraste con el centro de la ciudad. Sentimientos topofílicos reflejados en las narrativas:

“Todo el borde tiene su encanto, por ejemplo, la parte entre Bahamas y Playa Negra, esas puntas de rocas, tienen su atractivo [...] son partes que muy poca gente las recorre y hay pozas, [...] conchitas, son pequeñas cosas, detalles, que a uno le llaman la atención”. **(Sergio Veas, artesano)**

“Otro elemento que había eran las concavidades que había debajo de las rocas [...] las rocas un atractivo para los que visitan”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

Según Tuan (1974), los sentimientos topofílicos del pasado, se pueden conocer a través de representaciones literarias y visuales. Los paisajes en la pintura, son aproximaciones de la realidad del entorno, populares de una época determinada, armonizando elementos naturales y artificiales como marco para la actividad humana.

Están determinadas por la formación académica, la perfección técnica alcanzada por el artista y el simbolismo en torno a la naturaleza de su tiempo. Las obras “Rocas de Concón” y “Botes de Concón” del artista Arturo Gordon, son unos de los pocos registros pictóricos del borde.<sup>11</sup>

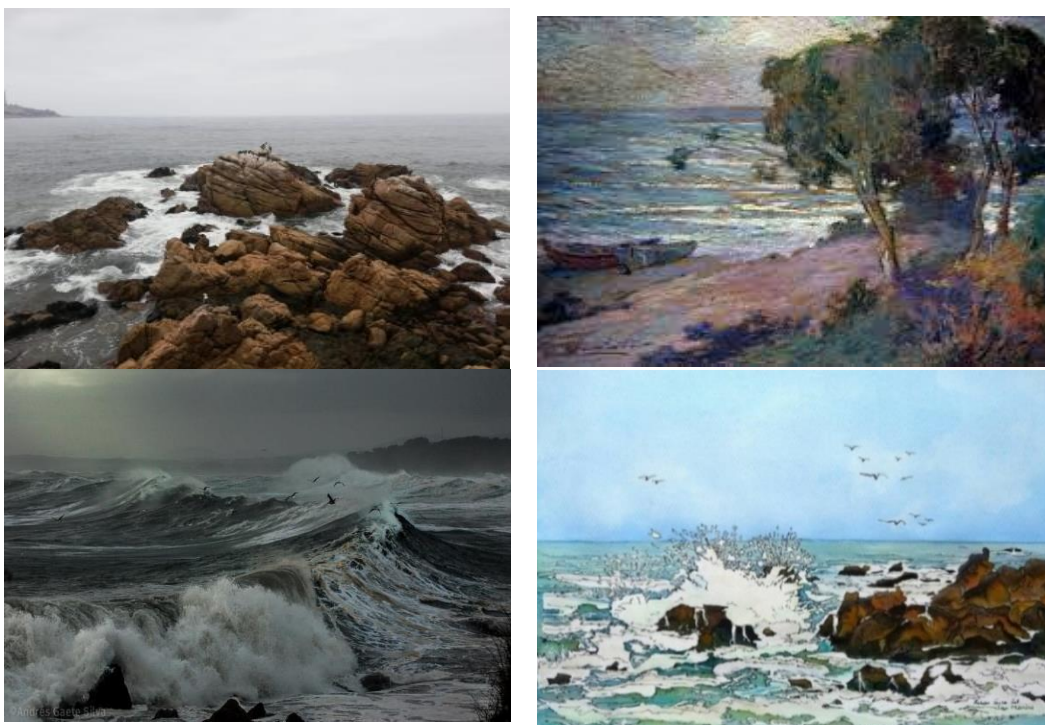


**Imagen 54. Rocas Sector La Boca, fotografía. Raimundo Tapia, excursión 26 de marzo 2022. Imagen 55. Botes de Concón, óleo. Arturo Gordon. (Antes 1944). Imagen 56. Marejadas, fotografía, 2016. Andrés Gaete Imagen 57. Costa Brava, acuarela, 2016. Jean Claude Waelput.**

---

<sup>11</sup> Se trata de dos óleos de pequeño formato, con una paleta de colores vivos, pero con una atmósfera tenebrista que matizaba su identidad cromática, muy característico de su técnica. Perteneciente a la “generación del 13”, en el contexto del centenario chileno, su obra tuvo un enfoque costumbrista y popular, representando tradiciones rurales, oficios del mundo del trabajo de su época, con una mirada más social.

Finalmente, la vegetación que recorre todo el borde, la meseta y ecosistemas como las dunas, roca oceánica y humedal, tal como lo describen algunos entrevistados:

“[...] la vegetación, los árboles, porque aquí en la costa se ve harto [...] cañas son comunes en el sector. [...] Donde yo vivo actualmente, eran puras cañas y eso era algo como icónico y ahora ya no está, empezaron a desaparecer. La vertiente que cubre playa negra, junto con la playa las Bahamas está llena de vertientes, donde vivo yo también está lleno de vertientes. Donde hay caídas de vertientes que son varias, antiguamente...yo recuerdo que cuando llegábamos a la playa había gente que llegaba con shampoo, después de que se bañaban, corría un chorro gigante por la playa Bahamas de agua de vertiente y en esta playa y se iban bañados porque como era agua más pura y así funcionaba, hoy no hay tanta agua pero mucha gente ocupaba ese espacio”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

“El paisaje, tanto de las dunas pero también como la parte rocosa, la roca oceánica y las especies que sobresalen, la flora nativa, [...]pata guanaco esta como suculenta con una florcita color roja, morada, es pata guanaco, cacho de cabra, de alborja, taco del diablo, sosa brava, te estoy diciendo solo nativas, porque se han metido especies que no son originarias de acá, la bulla, chagual, quisco”.**(Raimundo Tapia, Concón Nativo)**



**Imágenes 58. y 59. Vegetación Costera, fotografía. Excursión 5 de marzo 2022, Rebeca Bustamante.**

#### **4. 2 El paisaje desde la nostalgia. Significaciones y usos sociales del borde costero.**

El capítulo anterior evidenció las grandes transformaciones que ha tenido el paisaje del borde costero en su dimensión material. Sin embargo, esos cambios no sólo se perciben visualmente en el presente, sino que también, se reconocen trayendo al presente datos del pasado alojados en su memoria como recuerdos.

De esta forma, mediante la memoria, durante los relatos de las personas entrevistadas emergieron sentimientos de nostalgia, por la pérdida de aquellos elementos del conjunto paisajístico, pero principalmente por los usos sociales asociados a esos lugares, que se daban cotidianamente, que desaparecieron y que ya no volverán.

“El hombre adquiere sus recuerdos en la sociedad, allí los recuerda, los reconoce y los localiza (...) No hace falta buscar donde se encuentran, donde se conservan, en mi cerebro, o en reducto de mi espíritu al que solo yo tenía acceso, pues me son recordado desde afuera y los grupos de los que formo parte me ofrecen a cada instante los medios de reconstruirlos, a condición de que me vuelva hacia ellos y adopte al menos por un tiempo sus maneras de pensar (...) Es en este sentido que puede la memoria colectiva y los marcos sociales de la memoria, y es en la medida que nuestro pensamiento individual se inserta en esos marcos y participa de esa memoria que será capaz de recordar.” (Halbwachs, 1994, citado en Margueliche, 2015)

“Pero el lugar y el grupo, cada uno ha recibido la huella del otro. Por lo tanto, cada etapa del desarrollo del grupo puede traducirse a términos espaciales [...]. Cada aspecto, cada detalle del lugar, tiene un significado inteligible a los miembros del grupo, puesto que cada porción de su espacio corresponde a varios y diferentes aspectos de la estructura y la vida de su sociedad, por lo menos de lo que es más estable en ella”. (Halbwachs, 1990: 14)

Los primeros antecedentes sobre el pasado del paisaje de borde costero de Concón, los proporcionó la historia. El gesto de articular y retener épocas históricas a partir de “representaciones” o imágenes culturales se debe precisamente a que el conjunto de imágenes representan una cultura, un orden esencial a las cosas. Según Nora (2006) la historia es la disciplina que deja rastros de los hechos del pasado, los cuales controla- a través del método- comparándolos, analizándolos e integrándolos para reconstruirlos en un conjunto explicativo, permanece y contribuye a la identidad nacional, mediante la conmemoración de acontecimientos.

Las representaciones de carácter histórico del paisaje, al no ser vivenciadas por los habitantes actuales, fueron proporcionadas por el Museo Histórico y Arqueológico de Concón, en el desempeño de su rol, difundiendo la historia local.

“La historia, el pasado en tanto que tiempo fuera del tiempo escapa a nuestro control está más allá de nuestro presente inmediato.- el único tiempo que dominamos-. poblado de hechos y personajes magnificados que encarnan el bien y el mal, nuestros temores y esperanzas mitificados , inalcanzables ara nuestras leyes unidos a nosotros por una dependencia unidireccional de afiliación que los convierten en nuestros ancestros y a sus testimonios y gestas en nuestras reliquias”. (Prats, 1997:23)

Desde un punto de vista histórico la primera vinculación con el borde costero tiene relación con el habitar. Su borde mar y la presencia del río Aconcagua, ha sido un factor clave para el emplazamiento de las principales actividades económicas del territorio, hasta las que se desarrollan en el presente. Por ello, debemos remontarnos a la presencia de sus primeros habitantes: “*Cultura Bato*”, cuya ocupación se desarrolló entre los años 300 aC y 900 dC.

Vivían en pequeñas unidades familiares y se desplazaban en terrazas en torno al litoral, cerca de vertientes, quebradas desde la Cordillera de la Costa hacia el mar. Vestigios encontrados como puntas de proyectiles utilizados para la caza tanto marítima, lineales y espacios punteados, atestiguan que los primeros asentamientos en el borde costero estaban ligados a la pesca.

Algunos de estos hallazgos se encuentran en el Museo Histórico y Arqueológico de Concón. Así lo explica su directora:

“[...] distintos hallazgos, principalmente piezas, puntas de flechas, [...], las mismas piedras que se utilizaban para la pesca, todos los antecedentes que tienen ver con el estudio de los restos humanos, acerca de cómo era estas formas de vida, dan a conocer que ellos eran pescadores. [...] los dientes muchas veces tienen un desgaste que es propiamente tal de haber estado trabajando con algún tipo de cuerdas o tejiendo una especie de red para poder desarrollar la pesca”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura M. de Concón)**

Según Sauer (citado en Tuan,1974), valores recreativos y económicos motivaron a grandes poblaciones de hombres primitivos explotar el mar antes de que lo hicieran en los valles interiores como cazadores y recolectores. La existencia de conchales en sectores costeros respalda que, en el pasado prehistórico, distintas comunidades se abastecieron de recursos del mar. Mismos hallazgos, que se encontraron en el borde costero de Concón y que además atestiguan que se movilizaron por todo este paisaje:

“ [...]hay indicios que la cultura Bato, [...] recorrían este sector, llegaron hasta la Roca Oceánica y eso se puede visualizar a través de los vestigios que se han encontrado, principalmente, conchales”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

Pero las actitudes hacia el medio por parte de ciertas comunidades indígenas no se limitaba a su subsistencia, conocen la tierra y sus recursos, recolectan y cazan, actividades ligadas a la vida económica pero también de gran importancia en su vida ceremonial (Tuan, 1974). Los recursos marinos como los moluscos vinculados a su alimentación, también eran utilizados en ritos funerarios.

“Todas las conchas marinas, que eran productos de este recurso marino que era utilizado para la alimentación, también eran utilizado como ritos o para marcar ciertos espacios, principalmente funerarios, entonces hay toda una mística de estas culturas asociado con el paisaje costero”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

Hasta aquí se produce un salto histórico al presente siglo, donde comienzan a aparecer los relatos de los habitantes entrevistados y sus historias de vida como parte de la memoria colectiva. Se trata de una memoria oral, fuente testimonial, cuya función es mantener “vivo” el pasado, resignifican su espacio cosmogónico, mítico y resignifican las historias de vida (Devia, 2020).

De esta manera, retomando el tema económico, en sectores circundantes al río se desarrolló un tipo de economía en torno a la agricultura, actividad que ya sido cultivada por las comunidades primitivas y que se extendió hasta mediados de los años 50.

“En el río [...] en el sector de la Boca, La Isla también, está asociado mucho a la agricultura, a un oficio que se vino desarrollando aproximadamente en los años 40, 50 [...]había un sector muy reconocido que era donde se plantaban la lechuga conconina. Hasta el día de hoy, hay personas o que sus abuelos plantaban o cuentan historias acerca de cómo eran estos sitios y como esta lechuga se comercializaba fuera de la región incluso en Santiago, en La Vega, era conocida , así como ahora conocemos la escarola”. **(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

“Al otro lado del puente,[...]sembraban pepinos, lechugas, tomates, frutillas, sandías, nadie siembra ya, [...] queda muy poca gente antigua de Concón de la época que nosotros éramos niños, imagínate[...]Ahora hay negocios venden leña, nada más, pero ya no es lo que era antes”.**(Cesar Illanes, Jubilado)**

La calidad del suelo permitía también el cultivo de flores como las azucenas.

Así lo recuerda Francisco Marín:

“Habían partes muy bonitas, no llegaba gente todavía a destruir eso tan bonito que había para allá, salían unas flores cuanto se llamaban, ehh, ya me voy a acordar. La gente iba el día domingo y sacaba sin hacer daño claro, azucenas, hay una canción, Azucenas de Concón”. **(Francisco Marín, jubilado)**

Antes de que se construyeran el puente de conexión con Quintero, existían transportes que cruzaban el río Aconcagua como las balsas para el traslado de autos y personas. Asimismo, botes que junto con ello aparece el oficio de los boteros. Francisco Marín, antiguo residente del sector Concón Viejo, lo expresa en su relato cargado de recuerdos:

“Antes que empezaran la Enap, mi papá se fue a [...] los pies del Mauco [...] era muy lejos y nosotros teníamos que venir en la mañana para estar en la escuela en Caleta Higuierillas, donde está el club de yates [...]No estaba el puente todavía, [...]ahí [había] una balsa que cruzaba el río para allá, una balsa grande, así que nosotros pasábamos ahí, [y despues caminabamos] hasta caleta higuierillas, dos kilómetros por lo menos[...] fue muy sacrificado”.

“Y del puente pa” abajo del 59 ahí se hacían dos brazo de ríos [...] entonces era rio, el bote empezada por este lado y daba la vuelta allá. Venía por el otro lado y en el medio se bajaba la gente, familias. Sábado y domingo, la gente hacían picnic [...], oiga era bonito, nosotros íbamos y les ayudábamos a los dueños de los botes, a remar [...] tenía que por ejemplo buscar la familia de 6 personas, los llevaba pa” allá yo y los dejaba y volvía a buscar otros.Y cuando llego los residuos de ENAP, echaron a perder todo eso [...]y ahí murió el gremio de los boteros, trasladaban la gente pa el otro lado, tenían mucha pega”. **(Francisco Marín, jubilado)**

Además, los botes se aprovecharon para actividades recreativas como las regatas o carreras de botes:

“Se hacían carreras de botes ahí, los mismos veraneantes la misma gente iba, ponía los premios y el dueño del bote remaba aficionado pero lleno, bonito, bonito”. **(Francisco Marín, jubilado)**



**Imagen 60. Cruce en balsa, fotografía. 1930. Archivo Nuestro Concón del Ayer.**



**Imagen 61. Paseo en botes, fotografía. Archivo Nuestro Concón del Ayer.**

Para Halbwachs (1950), una o varias personas, uniendo recuerdos, pueden describir de manera exacta ciertos hechos en objetos. Esto explica que un aspecto que se repite en la mayoría de los discursos de los/as entrevistados/as es el recuerdo de la abundancia de productos del mar. Había un uso del recurso marino que hoy día desapareció completamente. La diversidad de productos es descrita con detalle por Cesar Illanes.

“Había mucho pescado, mariscos, sacaba locos, lapas, caracoles, ya no hay, al conconino antiguo, le gustaba ir a ese sector, porque los pescados de roca - la vieja, jergilla, los tomollos, montón de pescados de orilla de roca son muy alimenticios. Y yo iba a pescar una jergilla color tigre, la mayoría de la gente conconina iba a mariscar, porque había mucho marisco.[...] salía mucho en la orilla de costa [...]pejegallo [...] y mucho lenguado, ahora ya no existe[...], es de lujo, esos andaban en la orilla de la playa comiendo machas y era un pescado fino porque lo echaban entero en el sartén y usted se lo comía porque era delgadito [...]como una tablita, pero es muy sabroso, rico”. [...]ya no existe casi la corvina, eran unas corvinas gigantes, los congrios, las sierras, unas chusquisas[...] parecidos a los jureles pero gigantes.“Mire, los temporales rompían los bancos de tatas [...],parecidas a las almejas, de color blanco, yo veía por sacos y traía para la casa y hasta vendía la gente. “En esos años los boteros venían con los pies afuera colgando así porque el bote venía lleno hasta arriba de pescado. Ya no, algunos traen una docena de pescado no más, no le alcanza ni a pagar ni la bencina. Antes era todo a remo, hacían mucha fuerza los pescadores. Pocos años atrás como el 82,83 recién empezaron a usar los motores”. (**Cesar Illanes, jubilado**)

Así lo cuenta una de las entrevistadas:

“Al ladito del río [...] salía una macha muy grande y nosotros íbamos con los piecitos, con este movimiento la macha salía y salía [...], cuando éramos más chicos, íbamos con los adultos, papás, tíos”. (**Julia Bernal, maestra de cocina**)

El relato, se interrumpe con el sentimiento nostálgico asociado a la pérdida, donde “el alma es la medida temporal de la memoria. Paso hacia el pasado a través del presente. Medimos los tiempos cuando pasan” en el espacio interior del alma” (Ricoeur, 2004).

“Y eso no lo pudimos volver hacer nunca más porque después de muchos años nunca más salió una macha, nunca más. Era una macha muy grande y las últimas que se sacaron fueron así y de ahí se extinguió”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**

También mucho cochayuyo y con ello también quienes lo comercializaban:

“Todos los días se veía en la orilla el cochayuyo, nosotros comíamos cochayuyo, luche”.[...]“Habían vendedores, habían unos puestecitos que colocaban ahí, justo en una curva, antes de llegar de la casa de piedra, le llamaban las cañitas [...]porque ahí hay agua, hay vertiente, esa familia todavía está ahí”.**(Cesar Illanes, jubilado)**

“Ahí había mucho cochayuyo, [...]\*en esa parte de la Roca Oceánica y ahora casi ya no lo encuentras, solo una especie, debido a la explotación más de la gente y obviamente que también tiene que haber sacado una parte al instalar el hotel y explotado, explotado”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

Abundancia de recursos que también se extendía a las orillas del río Aconcagua y que motivó a oriundos y visitantes a pescar en él.

“Siempre yo he sido aficionado ir a ver pescar, no me gusta pescar [...] aquí salían pejerreyes, salían robalos, la lisa [...] todavía la sacan pero por los residuos [...] están saliendo medias contaminadas, salía de ese puente ahí, gente de buena situación a pescar, salía cualquier pesca, de esos tiempos y ahora no queda esas cosas que teníamos”. **(Francisco Marín, jubilado)**

Con la abundancia de recursos, además de las caletas de pescadores como puntos de ventas, existían muchas pescaderías tanto en el sector de la Boca como en Caleta Higuierillas, junto a otros oficios asociados a su comercialización. Así lo relata Julia Bernal, quien trabajó en una pescadería que era de propiedad de su abuela:

“Venían a comprar el marisco, el pescado [...] el fuerte ahí, era el marisco en sí, el loco, el congrio, el erizo. Acá hubieron como 5, 6 buenas pescaderías y entre esas la de mi abuela. Esas pescaderías fueron desapareciendo [...] cuando comenzaron el tema de los restoranes, las fueron achicando y [...] fueron quedando. La gran mayoría se trasformaron en restoranes. Creo que el recurso fue dando la ganancia como para, en vez de atender al cliente que se atendía típico en los mesones comiéndose la almejita, la jaibita, fue dando para una mesita, dos mesitas y te diste cuenta que podía abarcar más y tuviste que armarte de una cocinita y de repente te viste con un restoran en un primer piso y tuviste que ampliar la cocina y así fue creciendo la historia de los restoranes aquí por ejemplo en Borgoño”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**

Era tanta la pesca que en aquellos tiempos surge el oficio de los canasteros, quienes recorrían el pueblo ofreciendo el pescado recién salido de los botes:

“Existían muchos los canasteros antes, ahora estos gallos se fueron al lado de la feria por ahí se ponen pero antiguamente para los cerros, pa” Quillota claro, llegaban los botes [...] no faltaba el pescao. Yo ahora uso mi celular: cuanto trai, traigo dos docenas [...] entonces el gallo esta acá con sus cajones, me las da a mí y las obligaciones que tenía la gente primero y después los comerciantes. Igual se desordena la gente cuando llega, además llega muy caro, poca la pesca”. **(Francisco Marín, Jubilado)**



**Imagen 62. Pescadería Karen, fotografía. Fuente Karen Olivares, 1982**



**Imagen 63. Barrio Gastronómico La Boca, acuarela. Fernando Concha.**

La abundancia de recursos potenció el aumento de nuevos restaurantes, algunas pescaderías derivaron a restaurantes y la creación de los polos gastronómicos en los barrios de la Boca y Caleta Higuierillas. La historia sobre la creación del polo gastronómico de Higuierillas es narrada por Blas Mancilla, descendiente de la familia propietaria de varios restaurantes del sector:

“[...] fuimos comerciantes de restaurantes hasta el día de hoy, mi papá y mi mamá era hijos del hotel y del restaurant más grande que había en Caleta Higuierillas, en esa época: Restaurant Chila y el Hotel Mancilla que era más de 4 pisos [...]”. **(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico Los Lilenes)**

En la vida cotidiana, las relaciones con otros no se limitan a contemporáneos. También se refieren a antecesores y sucesores, a los que me han precedido y me sucederán en la historia total de mi sociedad (Burger y Luckmann, 1968). Así lo relata don Blas Mancilla:

“Todos esos terrenos eran de los Mancilla, de mi abuelo Manuel. [...] El Edelweiss [...] al lado estaba el Arturo Mancilla [...] ahí estaba otro restaurant, después venía el Restoran Lilenes, Restorán La Ensenada, Restaurant Chila [...] estaban en nuestras manos. El Hotel Mancilla, el Restaurant Higuierillas y Restoran Océano fueron los 3 primeros de Caleta Higuierillas, más cerca de Viña [...] Posteriormente teníamos al frente el club de yates, -hoy Albatros, están los Verdejo, familia de mi mamá. [...] Cochoa y Playa Cochoa fue hecha a andar por los Verdejo, mi papá la traspasó a mi tía Sabina Verdejo, mujer muy emprendedora igual que mi mamá [...] trabajaban como animales atendiendo a los viejos jugando a la brisca toda la noche y ellas con los vestidos agarrados hasta los calzones oiga y vamos lavando cositas”. **(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico Los Lilenes)**

Continúa su relato con la historia del Restaurant Los Lilenes:

“Mi mamá y mi papá tenían una rukita de paja, mini restaurant sin vidrio ni nada y ellos empezaron vendiendo pescado frito en la playa y posteriormente armaron el restaurancito chiquitito que estaba ahí, [...] eran muy inteligentes [...]Jeso fue lo que los ayudo a surgir y formar un Lilenes con 6 buses de turismo todos los días en la puerta año y año,[...] Mi papá el año 45 al 50 agrandó Lilenes, el restaurant más grande la costa, 110 mesas para 500 personas, [...] éramos los únicos que hacíamos fiesta de año nuevo con fuegos artificiales en esa época [...] y cenas bailables, [...] iban todos los presidentes de la república, desde Videla [...]Tenía 22 garzones, 3 gallos con smoking, que hablaban 8 idiomas y en cada mesa había una bandera del país que eran era lindo, todas esas cosas se perdieron”. **(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico Los Lilenes)**

Y la influencia de su familia abarcó también al sector de la Boca:

“El más antiguo en la Boca es el Crillón que hoy día no existe, el Samuel Verdejo que estaba al frente de la bomba de bencina que hoy hay una verdulería grande al lado de la Amada [...] después se fueron armando los otros restoranes. Los Oyarzun dentro de los primeros restauraneros de acá de Concón, tenían el Restaurant Trocadero, al frente estaba el teatro, donde está el banco ahora, más allá [...] esta las esquina las brisas con todo el pasaje pa dentro, es de mi sobrina, de la Maruja Verdejo”**(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico Los Lilenes)**

Los restaurantes en distintos sectores del borde costero, se transformaron en una importante fuente laboral, recuerdos que aparecen en los discursos de quienes trabajaron en el sector gastronómico como es el caso de María Rivera, quien lo comparte en su relato:

“Yo me crié trabajando joven, en los restoranes, en el Trocadero, conocí a toda la familia, los dueños como era antes.[...]y todos los veranos que podía yo trabajaba ahí y después de temporada [...] los weekenes, [...] fiestas de septiembre y trabajé hartito en Vista al Mar, en Caleta Higuierillas, cuando vivía su dueña, [...] la señora Luz, me acuerdo muy buena gente, una época dura pero bonita, de hartito trabajo”. **(María Rivera, jubilada)**

El elemento protagónico del conjunto paisajístico del borde costero, que aparece en algunos relatos, es el camino costero, la senda. Especialmente en tiempos en que ésta era la única vía de conexión con otras localidades, ya sea caminando o locomoción colectiva, tal como lo describen sus vecinos/as:

“yo entregaba leche hasta [...] donde está el club de yates [...] que sacaba mi papi de sus animales y nos mandaban [...] cuando teníamos vacaciones porque de andar, caminábamos mucho.[...] Oiga ahí se formaron [...] los pocos chalets que habían antes en la orilla, ahí íbamos entregando leche, ya estaba el Embassy, hotel más antiguo que hay [...]en la Caleta San Pedro. En ese tiempo nosotros andábamos a pie sí, había muy poco vehículo y [...] a las casas no se les ocurría hacerle garaje [...] los que tenían era los dueños del fundo”. **(Francisco Marín, jubilado)**

“El cambio es rotundo, absoluto, imagínate, ni siquiera había luz en la carretera, por la costa [...] viajábamos a veces, la última micro que venía. Cuando llegamos a vivir acá arriba, [...] había que bajar a la costa para poder tomar micro, para ir a Viña, de los años que estoy contando”. **(María Rivera, jubilada)**

Asimismo, en algunos testimonios emergen recuerdos de muchos accidentes ocurridos en esa senda:

“Años 60, 58, [...] donde está la placa, ahí 20 km al lado de la casa de piedra cayó una micro al mar, era micro de recorrido y murieron muchos conconinos, [...]vehículos que se cayeron al mar, después de chupar habían estado en Los Lilenes hasta las 7 de la mañana, curados, cayeron, eran milicos del Coraceros”.**(Blas Mancilla, ex empresario gastronómico Los Lilenes)**

“En la vuelta de San Pedro curva bien cerrada, una vez se dio vuelta un auto,[...] era un cabro joven con la polola, los dos quedaron muy mal. [...]en el Puente Los Piqueros, una vez yo venía de Viña con mi papá [...]el caballero que venía manejando la micro, se paró a la orilla del puente, antes de cruzar el puente de Viña hacia Concón, cayó una moto abajo y se incendió [...]antes de llegar a la [...] Piedra Oceánica, hay una placa ahí, ahí cayó una micro y que fue el cura de Concón, el que bajó [...] y él paró su vehículo y bajó [...] a auxiliar gente, la micro quedó así como tambaleando arriba de las rocas, no alcanzó a caer al mar y no murió nadie en ese tiempo”. **(Cesar Illanes, jubilado)**

Los marcos espaciales, son fundamentales para la memoria colectiva, el paisaje es más estable y durable y puede mantener la memoria viva por más tiempo. Aunque una construcción se destruya, el emplazamiento, es lo último que se borra (Margueliche, 2015). También aparecen en las representaciones sociales recuerdos asociados a usos recreativos del borde costero. Se utilizaban espacios naturales como las playas y dunas para hacer deportes o caminar como uso recreativo tal como lo narran los/as entrevistados/as:

“Las pichangas que hacíamos ahí en la playa la Boca, era de todas las tardes, ahora está lleno de negocios ahí, en este tiempo había playa de más”. **(Francisco Marín, jubilado)**

“Me acuerdo cuando [...]jugaba futbol [...] fui seleccionado de Concón sub 12, sub15, sub 18, primera adulta. yo salía [...],a correr a las dunas siempre y ahora no, puro concreto, puras calles”. **(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**

“Mira antes iba mucho a caminatas al río, [...] somos familia grande y muchos primos, sobrinos, nietos, para que nos tuvieran así divertidos, íbamos mucho a caminatas hacia el río Aconcagua como que era parte de habitual”.**(Constanza Fernández, surfista)**

Mientras que los marcos temporales de la memoria colectiva, contienen fechas de festividades, cambios de estación, aniversarios que funcionan como puntos de referencia, a las cuales se puede recurrir para encontrar los recuerdos (Margueliche, 2015). Un espacio mencionado en los discursos es el de Playa Amarilla asociado a actividades sociales de esparcimiento. La Fiesta de la Primavera durante la década de los setenta, en la década de los años 80 y 90 ir al Chezare cerca de la playa y a los conciertos que se realizaban en los últimos años:

“En 1975 más o menos, se hacía en la primavera se sacaban reina y se llevaba a la playa amarilla, todo eso era tan precioso, que todo eso se perdió, ya no se hacen, cosas tan bonitas que te quedaban en la memoria”. [...] “se llamaban fiestas primaverales a través de los clubes deportivos, se hacían bailes, y se hacían carros alegóricos [...] era un mes completo de fiesta, paseaban por la orilla de la costa [...] a la reina arriba de un camión, lleno de flores. [...],se pasaba muy bien”. **(Cesar Illanes, jubilado)**

“Estaba El Chezare, un punto de encuentro,[...]zona de juegos y éramos niños, somos una familia grande, hartos primos y para mantenernos activos durante el verano, todas las tardes, íbamos al Chezare. También había donde está el banco, una zona de juegos, taca taca, entonces siendo niño pasaba la tarde en esos lugares. Ahora ya no existen”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“[...] A mí me encantaba traer a estos liricos a la playa amarilla, los conciertos de Beltrán, Roberto Bravo [...] ¿Que pasó con eso? Cuando se estaba perdiendo el sol en verano, no me perdía los conciertos, agarrábamos unos cojines nos íbamos, vamos a ver el concierto, esas cosas me hicieron feliz”. **(María Rivera, jubilada)**

Si bien es reconocido el uso recreativo del paisaje borde costero- desde lo visual- su apreciación perdura en forma más íntima cuando se relaciona con acontecimientos sociales colectivos depositados en la memoria (Tuan, 1974). En los años 90”, se hicieron muchas actividades recreativas masivas en las dunas, ya sea eventos musicales o deportivos, en una época en que no había mucha conciencia ambiental. Hoy sería impensado realizarlas:

“Se perdieron muchas actividades artísticas que se hacían en las dunas. en esa época de los 90, venían las motocross, también tuvimos los jeep fun race, vinieron los Enanitos Verdes y varios grupos a tocar a las dunas, hasta cuando no faltó el chistoso que empezó a tirar piedras a los fabulosos Cadillac y quedó la escoba hasta ahí no más llegó”. **(Manuel Delgado, Concón del Ayer)**

“La representación surge como una necesidad de recuperar algo, es decir, satisfacer la sensación de recuperación de la pérdida- entendida como ausencia- “lo anterior a”, que intenta reactivar en la memoria del observador ese lugar lejano, altamente idealizado, configurado mitológicamente como aquello dejado atrás o prometido en el futuro”

Para Nora (2006) la memoria sobre el espacio es colectiva pero psicológicamente vivida como individual, es afectiva, emotiva. Se trata de una memoria feliz "Se había perdido ese objeto, para los ojos, pero se conservaba en la memoria" (San Agustín en Ricoeur, 2004:155). Es precisamente esa misma sensación la que se percibe en los relatos asociados a recuerdos felices de los/as entrevistados/as:

"Íbamos a las playa Los Lilenes, nos bañábamos hartito primero, entumida de frío [...] cuando tu subías (duna), empezaba a sentir la arena caliente pero igual subíamos, y ahí nos revolcábamos, nos veníamos rodando, pero era una vida". **(Jacoba Vegas, jaibera)**

"Con mis sobrinos y mi cuñada, algunas veces, íbamos a las dunas, a tomar once, con los cabros para compartir, nos tirábamos por ahí al llegar a Playa Los Lilenes". **(Ximena Illanes, jubilada)**

Los sucesos extraordinarios también tienen cabida en este espacio, alterando la relación del grupo con su lugar y ocasionando en él una conciencia más aguda de su pasado y su presente, donde los lazos que lo unen al lugar físico ganan mayor claridad en el momento mismo de su destrucción. A partir de ahí, ni el grupo ni la memoria colectiva ni el mismo ambiente físico permanecen igual. Los cambios urbanos en el paisaje no solo afectan los hábitos de sus habitantes. Son lugares cargados de recuerdos, que al desaparecer sienten que parte de ellos muere y se lamenta de que no hayan perdurar (Halbwachs, 1990). Pablo Serrano, lo expresa así:

:

"Recuerdo muy bien que uno se tiraba de las dunas que bajaba por el puente que cubría la playa Los Lilenes y uno llegaba a la playa y claramente después de que se hicieron ciertas construcciones eso no fue lo mismo, entonces la intención de ir a la playa Los Lilenes por lo menos para mí ya no es la misma y lo mismo que me pasa con las dunas obviamente, lamento mucho la situación en que están". **(Pablo Serrano, estudiante)**

La familiaridad con el suelo natal genera apego y afecto, que se acrecienta con los años, asociada a un valor emocional. Eso explica la negación a emigrar de él, especialmente por parte de los adultos mayores (Tuan,1974). Así se percibe en el relato de María Rivera, reacia a emigrar:

“Yo no estoy en contra de la modernidad, pero creo que aquí en Concón, se ha abusado, porque esto lo cambio la plusvalía de la población en los edificios que hacen [...] y resulta que ya estamos adulto, para donde nos vamos? cualquiera nos va a poner un edificio al lado, nos va a quitar la vista que queda, el sol, [...] con todo lo que se ha construido ya se ve menos, [...]creo que el derecho a ver estas maravillas es para todos, no solo el que puede pagar el último piso de un edificio”.( **María Rivera, jubilada**)



Imagen 65. Duna Playa Lilenes, fotografía. Fuente Archivo Concón del Ayer  
Imagen 64. Edificio ex Duna Lilenes Fotografía. Fuente S/I

### 4.3. Lo que queda: Desplazamientos y Continuidades

En los capítulos anteriores pudimos ver el carácter dinámico del paisaje del borde costero. El cambio es un proceso normal del patrimonio cultural material e inmaterial de un lugar. Y si bien, las transformaciones son evidentes en el patrimonio tangible como la degradación de recursos naturales impulsados por la modernidad, globalización y cambio climático, entendiendo que lo inmaterial y lo material interactúan y se construyen mutuamente, las prácticas, las significaciones y los valores también cambian con el tiempo.

Ahora ¿Qué es lo que queda?. Perceptivamente, podemos apreciar -que solo queda lo intangible, “lo inmaterial” especialmente los usos sociales del conjunto paisajístico. Se trata de los usos, hábitos, prácticas, tradiciones, creencias, significados y valores del presente, los cuales se dan en la vida cotidiana, determinados por cambios a lo largo del tiempo. Lo que queda, es “ahora”, es decir, en “tiempo presente”.

“Lo más próximo a mí es la de vida cotidiana accesible a mi manipulación corporal, a mi alcance, en el que actúo, en el “aquí” de mi cuerpo y el “ahora” de mi presente. Además, posee una dimensión social ya que mi manipulación se intersecta con la de otros”. (Burger y Luckmann, 1968:38)

En ese sentido, se debe considerar por un lado “lo residual”, es decir, lo que se formó en el pasado, pero aún perdura en el presente y por otro lado, - “lo emergente-nuevos significados y valores, nuevas prácticas y relaciones sociales- que se heredan a futuras generaciones.

“La vida cotidiana no solo son las prácticas –trabajo, familia, ocio-, sino también los deseos, las capacidades y posibilidades del ser humano con referencia a esos ámbitos, sus relaciones con los bienes y con los otros, sus ritmos, su tiempo y su espacio, sus conflictos [...] Donde se goza o se sufre es en lo cotidiano”. (Lefebvre, 1972: 88)

#### 4.3.1 Usos Sociales cotidianos del Paisaje

“El costero es un paisaje particular. Allí se entrelaza, además de las acciones colectivas en el tiempo y el terreno, la actividad marina sobre el límite continental, generando una franja (...) de gran dinamismo social y natural y de gran complejidad. En esta franja ocurre un sinnúmero de procesos naturales y actividades sociales, (donde) un porcentaje muy elevado de la población mundial se asienta en ella. Este asentamiento es naturalmente desigual en el espacio, de tal manera que se disponen enormes aglomeraciones urbanas, así como pequeñas localidades de menos de algunos cientos de habitantes” (Bocco et al., 2013: 2).

Con una identidad asociada a las caletas, la primera vinculación en torno a los usos sociales de este conjunto paisajístico que se reconoce y que pervive en la actualidad, es la actividad económica de la pesca artesanal a través de sus dos caletas Higerillas y San Pedro, cuyas comunidades de pescadores tienen su origen en familias antiguas, tal como lo describen algunos/as vecinos/as:

“[...] son importante Caleta Higerillas y Caleta San Pedro porque refugian un poco la identidad de los concóninos sobretodo de las personas que se han desarrollado en torno al mar”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“El sindicato de pescadores, [...]ya tiene más de 80 años [...] es un patrimonio, [...]higerillas se inició con los pescadores y es algo que se preserva hasta el día de hoy, de generación en generación, estamos hablando de familias, Concón ha sido siempre de familias muy conocidas y ese sindicato está formado por aquellas familias de antaño”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

“Algunos como los pescadores son oriundos, por la familia llegaron, de los abuelos, los bisabuelos. La caleta estaba en la Boca, antes del año 1900, gente oriunda de acá, la mayoría de los que yo conozco, son gente que creció y vivió toda su vida aquí”. **(Julieta Nuñez, Presidenta Caleta San Pedro)**

“Yo creo que lo más importante en esta zona, es el desarrollo de la pesca [...]del tejer las redes y todo lo que conlleva poder realizar este oficio, [...]es algo que viene desarrollándose de hace muchos años, es uno de los hitos más relevantes en cuanto a patrimonio inmaterial en esa zona”.**(Marcela Santibáñez, Directora Cultura Municipalidad de Concón)**

El mar tiene fuerte incidencia en sus procesos identitarios y de pertenencia. El apego crece con esta intimidad por su dependencia tanto material e inmaterial como portador de memoria (Tuan, 1974). Más aun, cuando se trata de quienes se vinculan directamente con este espacio a través del trabajo como es el caso de los pescadores, que en cuyos discursos se visualiza claramente su sentido de pertenencia. Uno de sus pescadores lo narra así:

“La pesca artesanal, de hecho tengo que irme por mis raíces [...]“Muy tempranamente entre como pescador acá, primero lavaba embarcaciones, lavaba los botes y después entre como pescador a las 13 años y me gustó la pesca artesanal así que de ahí no he salido ya nunca más de acá del sindicato de hecho. Empecé como ayudante, pescador bueno después llegar a lo más alto que llega un pescador a ser dirigente y presidente del sindicato durante siete años”.**(Roberto Paillacán, pescador)**

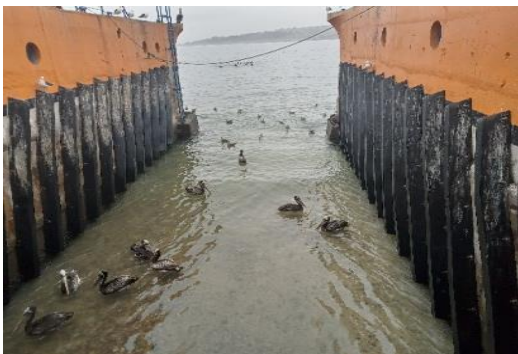


Imagen 66. Caleta Higuerrillas, fotografía, Janett Campos. Excursión 5 de marzo 2022. Imagen 67. Pescadores, fotografía. Andrés Gaete, 2017 Imágenes 68 y 69. Caleta San Pedro, fotografía. Fuente propia. Excursión 26 de marzo 2022.

La vida cotidiana como parte de la cultura se expresa en símbolos, con un lenguaje compartido con otros que forman parte de esa cultura y que proporciona las objetivaciones indispensables y significativas, para la vida en sociedad (Burger y Luckmann,1968).En ese sentido, la práctica del oficio del pescador artesanal, posee sus propios códigos, que le otorgan identidad, con palabras como “*cala*” (tiempo de pesca), *brazas* (medida, 30 brazas corresponde a 50 metros), o “*alfredo*”. Con la modernización han debido aprender términos asociados a la ciencia, conceptos como áreas de manejo, plan de manejo, acuicultura y que han incorporado a su lenguaje cotidiano.

En lo cotidiano, hay una demografía de los objetos, donde todo está numerado en cantidad y duración -minutos, metros, calorías- y una demografía de los seres vivos -nacen, viven y mueren (Lefebvre,1981). Como rutina laboral, salen alrededor de las 5 am, donde la *cala* -tiempo de faena de la pesca- dura en promedio cuatro horas, cuando la *cala* es buena pueden demorar una hora, en caso contrario puede durar un día. En general, van tres pescadores, donde uno es el dueño del bote. Al momento de distribuir los recursos, se divide en 4 partes, una para cada pescador y una adicional para el dueño del bote, ya que asume el costo de bencina.

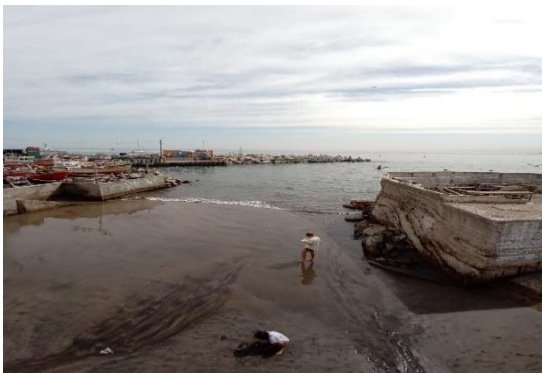
Si bien, la apreciación estética existe, en su cotidianidad no la expresa, el mar es su lugar de trabajo, el que le proporciona sus recursos, al que ama, respeta y teme. Tal como menciona Tuan (1974), para quienes un determinado entorno es fuente de subsistencia, su conocimiento de la naturaleza es mayor, poseen un lenguaje propio y agudeza sensorial para su adaptación a sus ritmos y ciclos (nacimiento, crecimiento y muerte), las inclemencias del tiempo, limitaciones y adversidades del entorno.

Así lo relata Jacoba Vegas, viuda de pescador y residente de Caleta Higuierillas:

“Donde está el Calipso abajo, ahí llegaban los botes, [...]era muy sacrificado para la vida del pescador, cuando llegaban en la mañana, la marejada grande, temporales, muchos se salvaron aquí. Había un caballero donde está el Restaurant Aquí Jaime, tenía una casa arribita, [...] el de ahí le avisaba a los Pescadores [...]y ellos se tiraban acá para que la mar no los pescara”. **(Jacoba Vegas, jaibera)**

En cuanto a género, hay poca participación femenina en el ecosistema de este oficio. En Caleta Higuierillas, actualmente algunas mujeres se desempeñan como encarnadoras, fileteadoras de pescado o vendedoras, mientras que en Caleta San Pedro, con excepción de la presidenta del Sindicato de Pescadores, no hay mujeres trabajando en ella:

“Nuestra caletilla de San Pedro [...]se ha reinventado y ha sacado harta fuerza a través de un poder femenino, tenemos una presidenta en la caletilla de Concón, ella es una nadadora, [...] la señora Julieta, ella está enamorada yo creo de esa caletilla porque ha puesto tanto talento [...] empeño a lo que ella está realizando hoy día a través de los chiquillos, ella se ha ganado el respeto de todos esos hombres que son hartos en la caletilla”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**



70. Higuierillas, fotografía. Janett Campos Excursión 5 marzo 2022.



71. Pescadores, fotografía, 2017. Andrés Gaete.

#### 4. 3.2 Identidad y tradiciones con identidad territorial

La cotidianidad de las caletas, es un modo de vivir en comunidad, compartido en interacción con los otros (Burger y Luckmann,1968). Una vinculación con la comunidad local que aún se mantiene, es una tradición por parte de los vecinos de ir a comprar pescados y mariscos a las caletas. Además, existen puestos que preparan desayunos con el tradicional sándwich de pescado, para pescadores y público en general. Se trata de paisajes de la vida cotidiana, de pequeña escala, que se nos aparecen en primer plano al caminar, en nuestros recorridos para hacer compras, trámites, visitas o paseos (Craig,2016).

“Mi esposo, es como adicto al pescado [...].Todavía le gusta ir a la caleta y comadrea con todos los pescadores amigos porque lo conocen todos, la San Pedro, también en la Caleta Higuierillas. vamos a caminar dice y si hay pescado traemos, caminamos de caleta a la otra caleta”. **(Elena Rivera, jubilada)**

“Lo icónico era ir allá y comprar y después ir a tomar desayuno a los carritos que estaban ahí que no es lo mismo tomarse una taza de té en la casa que ir a tomarlo a una caleta, es muy distinto, así que es algo que sigo haciendo”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

La cotidianidad de las caletas va más allá del oficio de la pesca. Para Lefebvre (1981), las prácticas sociales son concebidas como totalidad social. Lo cotidiano no son las prácticas, ni los actos diarios, ni las prácticas con sentido, sino son los encadenamientos y los conjuntos que integran, que es lo que permite su repetición. En ese sentido, el mundo de las caletas y sus comunidades de pescadores, con sus propias historias y tradiciones, está cargado de significados, lo cual se refleja en los relatos que emergen de los discursos de los/as entrevistados/as:

“[...] todo lo que tiene ver los pescadores artesanales, cada uno tiene su historia, cada caleta y [...] no solamente los pescadores que salen y que traen el pescadito, sino que tú ves la forma de vida distinta, como todavía existe. También hay gente que lo valora, es todo un mundo, todo el mundo se conoce, todos tiene un aporte que sea distinto”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

“Las historias que se cuentan dentro de los pescadores, dentro de las tradiciones y leyendas de Concón ,que se habla de cómo eran en estos años hay una cuestión medio nostálgica yo creo más que nada en el patrimonio intangible”. **(Joaquín Prado, artista visual)**

En tiempos de modernidad, si bien las comunidades pesqueras, cada vez más han visto disminuida su actividad económica, perduran, gracias a un estilo de vida ancestral y lleno de tradiciones que les satisface (Tuan,1974). De los discursos emergen recuerdos vinculados a expresiones propias del lugar como la celebración de la Fiesta religiosa de San Pedro, patrono de los pescadores. Si bien, los grupos cambian, a lo largo del tiempo, hay permanencias. Los actos conmemorativos, son anclajes que a fuerza de sus prácticas, mantienen vivas ciertos sucesos. Por ello, recordarlos pueden generar en los grupos un (re) descubrimiento en su seno, y así exteriorizarlos en un reconocimiento en su cotidiano (Margueliche,2015).

Se trata de una tradición que si bien no se ha perdido, con el paso del tiempo ha cambiado. Entre los entrevistados existen distintos grados de vinculación con esta festividad, como labores de organización y producción, tal como lo relata Julia Bernal, cuya participación consistía en atender a los bailes chinos:

“Las Fiestas de San Pedro, todavía se realizaban acá últimamente. Yo tenía 9 años cuando mi abuela pertenecía a los pescadores de Caleta Higuierillas y ella era la cabecilla de recibir a la gente de la Fiesta de San Pedro que en esos tiempos [...] se hacían con puros bailes chinos y aquí al lado está la sede de los pescadores. Yo tenía 9,10 años cuando yo me levantaba a las 4 de la mañana con mi abuela a preparar todo el coctel y durante el día la comida para todos los que venían en los bailes. Y esa tradición yo la llevo de chica, si yo cocino de los 11 años[...].Y se hacía la fiesta aquí, todo, llegaban los bailes, saludaban, se preparaba el desayuno y eso andábamos de las 6 de la mañana, [...] y era todo el día la festividad y yo al ladito de mi abuela, de chiquitita, siempre me gustó”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**



**Imagen 72. Bailes Chinos, fotografía.**  
**Fuente Nuestro Concón del Ayer**



**Imagen 73. Bailes Chinos, xilografía, 2014**  
**Fuente Mariela Rodríguez**

También están aquellos/as vecinos/as, quienes como parte de familias de las comunidades de pescadores, cumplían un rol más decorativo como hacer los banderines, la decoración de la caleta y vestir al santo patrono:

“[...] como éramos una familia ligada a la pesca, [...] teníamos que participar ayudando a hacer los banderines que cubrían toda la costa, tengo una abuela materna que [...] se dedicaba a hacer la escenografía de San Pedro, todo lo que cubría San Pedro, los velos para la virgen y todo eso. Y mi abuela paterna, era del grupo de carismáticos de la Iglesia Santa Teresa de los Andes de Higuierillas y ellos eran parte del proceso.[...] Había todo un tema cristiano, los pescadores son devotos de San Pedro [...] era esperada la Festividad de San Pedro y San Pablo aparte que yo me llamo Pablo entonces [...] había un sentido de pertenencia con eso **“Pablo Serrano, estudiante)**

Para Lefebvre (1981), tras una miseria aparente existía una riqueza oculta, basada en la fiesta, lo lúdico, y lo festivo. Lo festivo alimentaba lo cotidiano. En él se albergaban ritos, fórmulas, proverbios, tradiciones (Lefebvre, 1981:18-22). En ese sentido, la Fiesta de San Pedro, es una tradición que alimenta y enriquece la vida cotidiana de las comunidades de pescadores. Las fechas socialmente significativas siempre tienen un recuerdo positivo, y así se puede ir configurando una biografía (Margueliche, 2015).

“La Fiesta de San Pedro, eran preciosas, porque antes eran bailes chinos [...] venían de la Cruz, Limache, Horcones, Puchuncaví, ahora son más bailes de la tirana, otro tipo de bailes, pero igual son hermosos.[...] Recuerdo [...] las vestimentas que usaban, el sonido de la flauta, esa, bien particular y el baile también. Me gustaba los alférez: ¡Buenos días San Pedrito, yo te vengo a saludar!. [...] Nosotros esperábamos con ansias. [...] en ese tiempo los chinos llegaban a las 7 de la mañana, ahora llegan a las 11, [...] las decoraciones, eran diferentes, los álamos, preciosas”.  
**(Eladio Veas, artesano y autor de “Juanito y el mar”)**

### 4.3.3 Desplazamiento de la Pesca Artesanal al Turismo Sustentable

En el borde costero, además de los usos que continúan con o sin alguna transformación, existen algunos desplazamientos de algunas prácticas o usos. Con la tensión tradición/modernidad y sus variados vínculos con lo ambiental. Lo “viejo” se compenetra con lo nuevo. Se evidencia una preterización de formas modernas, al tiempo que una futurización de formas tradicionales de relación con el mar y bordemar (Ther, 2004).

Una transformación que se evidencia en este paisaje es la pervivencia del oficio del pescador y su desplazamiento al turismo sustentable. En ese sentido, el turismo es concebido como lo “emergente” es decir, nueva práctica, con nuevos significados, valores y relaciones que se crean continuamente.

“Ahora no está la exclusividad de ser [y] vivir de pescador artesanal, [...] es como un complemento. Ahora no se po arriendan sus botes, se van al turismo, [...] incluso en el rio Aconcagua nosotros de repente íbamos hacer un estudio, un pescador de San Pedro nos arrendaba su bote, iba con nosotros, todos tienen actividades distintas, paralelas. Antes claro, se daba y eran los hijos de pescadores, ahora [...] incluso los mismos padres le dicen no, anda a estudiar, se está perdiendo el oficio”. **(Viviana Martínez, bióloga marina)**

El ciclo laboral anual de la pesca está vinculado directamente con el clima y las fases productivas o no productivas del mar, que regula sus prácticas en litoral (Ther,2004). Algunos pescadores de Concón, dedican temporadas estivales al turismo, luego regresan a la pesca, y en ocasiones combinan ambas actividades. Uno de ellos es Néstor Rivera, pescador de Caleta Higuierillas, quien lo describe de esta forma:

“Cuando estoy en la faena de pesca, salimos 3 compañeros, desde las 3 hasta 9, 10 de la mañana que llegamos acá [...] Realizo el turismo los días sábado, domingo, lunes o jornada de tarde de lunes a viernes, [...],salen 4 personas más yo 5 en una embarcación y son 4 horas más o menos. Salimos de aquí, Caleta Higuierillas [...] por todo el borde costero. Porque uno sale para Concón, [...] Playa La Boca, Playa Amarilla, sigue Los Lilenes, Reñaca, Cochoa”. **(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**

Asimismo, el surgimiento de los primeros restaurantes y la conformación de los barrios gastronómicos en torno a las caletas de pescadores tiene directa relación con este desplazamiento del oficio del pescador a la actividad turística. El ejemplo más visible es el de Higuierillas, en especial Higuierillas Alto, formado por antiguas familias de pescadores. Así lo relata un vecino del sector:

“En Higuierillas [...]es algo propio, por algo Concón tiene ese sello [...]como la capital gastronómica y son de familias de antaño [...] familias de pescadores, el mismo Juan Segura [...], era pescador, [...] yo nací con los restaurantes acá. En ese tiempo no estaba mi tío Chicho, pero estaba El Pacífico, La Ensenada, Los Lilenes, [...] eran famosos. Después mi tío Chicho, que también atrajo mucha gente para acá, Después se hizo ese [...] para los pescadores.[...] lo tuvo el Remigio Ahumada, un personaje acá,[...], mi abuelo que se llamaba La Rompiente, lo tuvo la Escalona y después el Pancho Figueroa, el Calipso. Todos se relacionan con el mar, hay una mezcla muy linda, que la gente no entiende [...] la que viene a comer, no sabe que el pueblo arriba más de la mitad son pescadores, los restaurantes. Por eso yo hice un grupo Pueblito Turístico y Cultural de Caleta Higuierillas”. **(Eladio Veas, artesano Roca Oceánica)**

Sin embargo, existe la percepción de que no se ha aprovechado de una manera importante el desplazamiento de la pesca artesanal a la actividad turística y que se presenta como una gran oportunidad. Misma opinión de uno de los entrevistados:

“Las Caletas San Pedro y la Caleta Higuierillas, son caletas artesanales de pescadores que llevan toda una vida (..), manteniéndose ahí de una manera bastante detenida en el tiempo, porque entiendo que no hay mucho turismo a través de los botes, tampoco hay tanta pesca por el problema de que ha habido con los años, han desaparecido toda la flora y la fauna marina, [...] la pesca artesanal está claramente deteriorada y disminuida en la actividad y lo que yo veo como salida de todo esto es que se promueva el turismo a través de las lanchas y los botes y que puedan conocer la isla y distintos lugares que yo no conozco pero que sé que hay muchas personas que han ido pero que son viajes improvisados. No es que existan agencias de viajes o de turismo aventura por el mar teniendo un océano inmenso, Creo que falta mucho todavía como reforzar las distintas áreas del aspecto patrimonial, cultural. Unas caletas de pescadores financiadas y potenciadas para que el turismo también en el borde costero que se pueda recorrer no existe”. **(Joaquín Prado, artista)**

#### 4.3.4 Usos sociales recreativos y el sentido del paseo

“Las prácticas sociales son formas recurrentes de hacer algo; no se trata de la “forma correcta” de hacer, sino de la forma particular que una comunidad hace. No nos damos cuenta de ello, porque nacemos y crecemos dentro de las prácticas de una comunidad. (...) surgen y cambian a través de la historia de una comunidad, puesto que las personas adoptan formas de actuar que se vuelven recurrentes hasta que nuevas formas de hacer las reemplazan. (...) Algunas veces, nuevas prácticas sociales se inducen a propósito, para que una comunidad las adopte masivamente”. (Craig,2016)

En el borde costero perviven usos sociales vinculados al ocio y lo recreativo asociados a su identidad turística. Tiene relación con el disfrute de elementos naturales como las playas tanto para el baño, tomar sol como para la práctica deportiva. Según Tuan (1974), en sociedades modernas, con ritmos más acelerados, el contacto físico con la naturaleza es cada vez más indirecto limitándose solo a lo recreativo a través del turismo o deportes terrestres y acuáticos.

“Durante el verano es más recreativo, uno va tomar solcito, va con la familia, día de playa, balde”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“[...] la primera choreza [...] que hicimos [ con amigos] fue cuando estábamos en plena pandemia que nos queríamos ver y juntar [...]alguien había dado la idea [...] hagamos una junta en la playa, y fue en playa amarilla, todos con sus mascarilla, llevamos una cosita para sentarnos, la playa todavía no la arreglaban [...] Nos atrevimos a ir, cuando ya estaba rico el tiempo y le pedimos empanaditas al [...] Che Fabián, y [...] nos fueron a dejar las empanadas [...] a la misma playa, tenemos fotos y bonitos recuerdos de ese tiempo”. **(María Elena Rivera, jubilada)**

[...] Me encanta [...] esta costa para hacer deporte. Me gusta surfear el verano no es tan activo” y en invierno las olas aparecen en distintas playas en Concón como Playa La Boca, Playa Amarilla, Playa Negra, Playa Bahamas y entonces ahí uno aprovecha de hacer deporte”. **(Constanza Fernández, surfista)**

Dentro de los usos recreativos destaca el paseo por el borde, sea en auto, bicicleta o caminando. No obstante, es en el caminar donde se puede apreciar y percibir mayormente el paisaje. Como práctica conjuga elementos como el tiempo, el espacio y los actores que lo ejecutan: los paseantes quienes a veces lo realizan en forma individual, acompañados incluso por mascotas.

El tiempo de las prácticas de los individuos, es el tiempo vivido o cotidiano - ciclo de las 24 horas-, contenido en un tiempo histórico y éste en un devenir histórico (Lefebvre, 1981). Es un transcurrir que se repite y que se evoca. En ese sentido el paseo por el borde costero en su condición de práctica, contiene su propio tiempo vivido, con distintos ritmos y frecuencias, el cual va a variar entre personas, incluso puede variar su ejecución en una misma persona.

“Ahora que estoy de vacaciones creo que voy 3 veces a la semana, a veces caminando y a veces en bicicleta con mis amigas, sola y acompañada. [...] he empezado en bicicleta, bajo por Maroto llego a la Boca y de ahí recorro y he llegado casi hasta Reñaca, a veces, como media hora 40 minutos”. **(Isidora González; estudiante)**

“[...]Hago la ruta, por ejemplo, bajo a Playa Bahamas y camino todo el borde, a veces bajo directo a Caleta Higuierillas, por Hippocampus, depende como está el antojo y caminamos hasta la Boca. A veces hemos dado hasta la vuelta y hemos subido. [Cuando] Voy a Viña, de vuelta [...] me vengo por la [micro] que se viene por la costa, [...] y hago como el sueño del recorrido de antes [...] La que más me he demorado [...] casi dos horas, pero, trato de ir a un ritmo de ganar tiempo en una hora. [...] el recorrido también lo hago por bosques, doy la vuelta allá en el Jumbo, frente a la duna, para acá y he llegado con las piernas acalambradas, pero llegó”. **(María Elena Rivera, jubilada)**



**Imagen 74 y 75. Excursión 19 de febrero 2022  
Fotografías. Fuente María Elena Rivera.**

A momento de percibir un entorno, el primer acercamiento es visual. El campo visual es más amplio que el de los demás sentidos. A través de la observación se abstrae ciertos elementos o perspectivas (Tuan,1974). Tal como lo comentan algunas entrevistadas:

“Yo soy más de observar el paisaje, me gusta ir caminando por el borde costero o andar en bicicleta y más que fijarme como en el lado [...] del cerro, me fijo más en la naturaleza, en las rocas. Concón, tiene muchas aves distintas, durante la época de verano y es como que ellas anidan en diferentes puntos de cada playa, entonces todos los veranos o son las mismas o cambian, eso igual es súper lindo verlo”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“La vida en esta caleta para nosotros ha sido milagrosa. Concón es lo más lindo que hay, [...] y la casa allá los ventanales son grandes, [...]yo soy feliz, vista preciosa, todos los días, [...] en la mañana lo primero que hago corro las cortinas y veo cuando vienen los bongos, los botes”. **(Jacoba Vegas, jaibera)**

No obstante, una persona percibe el mundo de forma simultánea a través de todos los sentidos, donde cada uno refuerza al otro y, en conjunto, captan lo esencial de su carácter y toman lugar las emociones en forma más intensa (Tuan,1974). Así es descrito por algunos/as entrevistados/as:

“Generalmente escucho música, a veces me desconecto los audífonos y me dedico a escuchar. [También], me encanta ver estos pajaritos que se ponen a anidar en esa muralla al final de la playa negra, los gaviotines monja [...] son muy lindos y siempre andan de a dos, son aves que se dan ahí, no he visto en otra parte, eso es bonito de ver. Además, estamos cerca del humedal, es lindo y rico escuchar el ruido de los pajaritos, la misma gente, [...] está disfrutando del paisaje, es algo bien especial [...]. Cuando voy en la tarde se disfruta más el atardecer, cuando uno llega a playa amarilla, por playa negra, pasando a Higuierillas se empieza a oscurecer pero en playa amarilla todavía se puede divisar lo último que va quedando del atardecer y es bonito. Saco hartas fotos”. **(Pablo Serrano, estudiante)**

“Mirar el paisaje, pero también me gusta conversar, ahora estaba con el caballero conversando, y en la caleta llego en la mañana converso con uno, con otro, camino y me devuelvo o bajo a buscar pescado y me convidan pescado así que ahí me voy pa la casa”. **(Jacoba Vegas, jaibera)**

El placer visual de la naturaleza varía en categoría e intensidad. Lo efímero del placer visual en el arte que se refiere Sir Kenneth Clark (citado en Tuan, 1974), puede aplicarse a la apreciación de paisaje. Las impresiones y experiencias estéticas más intensas de la naturaleza y del entorno son fugaces, repentinas, inesperadas, revelando aspectos que antes pasaron desapercibidos.

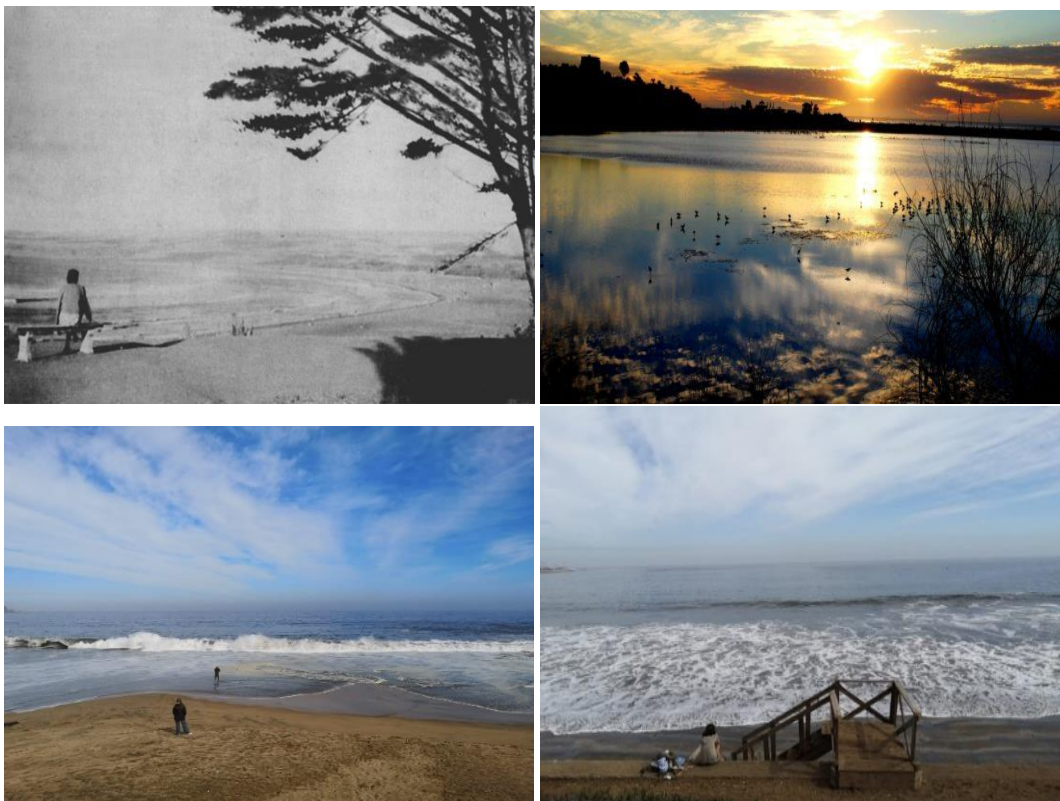


**Imagen 76. Fotografía. Archivo Nuestro Concón del Ayer. Imagen 77. Atardecer en humedal, fotografía. Andrés Gaete. Imagenes 78 y 79. Excursión 5 de marzo 2022, fotografías. Rebeca Bustamante.**

Las personas reciben y perciben los estímulos de un paisaje en forma desprevenida. Pero es precisamente aquello que penetra al espíritu sin pasar por la razón, tocando las fibras más sensibles de los sentidos, lo que logra ese nexo entre el individuo y un espacio que llamamos identidad. (Aponte García, citado en Margueliche, 2015).

“Mucha observación, es muy entretenido porque hay muchas cosas que ver, no solamente las personas como existen o coexisten con el entorno o se relacionan con el paisaje, lo que también desde un punto de vista más personal como introspectivo que te llama [...]esto de la contemplación, de impregnarte, hipnotizarte con el paisaje y de no darle tanta vuelta a la cabeza, dejar el celular de lado y dedicarse a cosas más simples como respirar, oler el aire costero, relajarte [...]de contacto más con tu cuerpo y como una cosa más meditativa”.**(Joaquín Prado, artista)**

#### 4.4 Gestión y Rescate Patrimonial

“El paisaje siempre cambia. Lo hace de manera casi imperceptible, o de manera espectacular, por veces de modo drástico, otras veces progresivamente; y la sociedad puede mantenerse indiferente o desencadenar violentas reacciones de oposición y protesta. La noción de una transformación consciente del entorno y su interpretación en tanto que paisaje, tiene connotaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas”. (Craig, 2016:31).

Asumiendo el carácter dinámico del patrimonio cultural contenido en el paisaje del borde costero de Concón y considerando los efectos negativos del desarrollo, es necesario repensar este concepto y comenzar a abrirse a nuevas formas de asociación entre economía, medioambiente y cultura, consolidando la concepción de desarrollo sostenible (Brundtland, 1988), término que comienza a valorizar el capital humano, en su más amplia dimensión, como el principal activo de cualquier economía (Moyano, 2001), unido y complementado con el concepto de capital cultural (Bordieu, 2005).

“Todo el tiempo los paisajes cambian en torno al desarrollo de las personas y del mundo [...] mis abuelos tuvieron la posibilidad de ver este paisaje antes en la avenida Borgoño que es la calle por la costa [...] era solo de tierra [...] con el tiempo se ha ido pavimentando [...] Este último tiempo tiene un proyecto de mejoramiento o sea el desarrollo es algo que viene sí o sí y ha venido [...] desde mis abuelos [...] esperamos que el desarrollo sea cada vez mejor para la comunidad y [...] que vaya como en línea con el medio ambiente”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“Ese proyecto [...] tenía un fin, más allá de conmemorar los 100 años [...] de la historia que es muy romántica, cuando se detona de Santiago y las familias vinieron a ver esa detonación que dio paso al Primer Camino Turístico de Chile, lo que se buscaba con este hito [...] era crear conciencia de la importancia que era mejorar este camino. Recientemente se iniciaron los trabajos [...] El proyecto fue perseguido por muchos años a una inversión millonaria a cargo del SERVIU pero que fue gestionada por este municipio, lo que justamente se busca cambiar la cara al borde costero, porque tenemos unos de los bordes costeros más lindos que existe, que además es una vía que nos conecta con Viña del Mar, con Quintero hacia el norte y muy transitada no solamente en el ámbito vehicular sino que también por gente que sale a hacer deporte o que sale a recrearse por estos lindos paisajes”. **(Carol Olivares, Directora de Turismo, Municipalidad de Concón)**

Desde la institucionalidad, el actual Plan Regulador de Concón (2017) permite resguardar las áreas de interés paisajístico, ecológico y elementos de valor natural, promoviendo un desarrollo urbano compatible con la conservación de ecosistemas de valor natural, manteniendo la identidad en las zonas más sensibles del territorio [...] regulando la amenaza de un incremento descontrolado en la densidad habitacional. Reconoce que los elementos de mayor singularidad y valor paisajístico corresponden a los sectores de Borde Costero y Campo Dunar.

Sin embargo, estos sectores no formaron parte de propuestas de modificación, ya que mantiene la propuesta de miradores, la conservación de campos visuales hacia la línea de costa -vista panorámica- y densidades bajas en edificaciones en el frente urbano litoral como atributos del lugar, conservando la geografía costera y potenciando el desarrollo de la actividad turística del borde mar, pese a que se encuentran resguardadas por la legislación nacional vigente y considerando que el Campo Dunar se proyecta como zona de área verde (Plan Regulador Concón, 2017).

“Comenzó un trabajo-con el concejo municipal- hace dos administraciones atrás con un foco en proteger el borde costero, que no se siga construyendo, hacia el cerro ni hacia el mar. [...]El plan regulador vigente prohíbe la construcción en las 30,1 hectáreas de santuario de la naturaleza, más las 20 aledañas que el plan regulador declaro como área verde, en ese sector no pueden haber construcciones habitacionales”. **(Carol Olivares, Directora de Turismo, Municipalidad de Concón)**

“Con el plan regulador que tenemos actualmente no debiese haber otro proyecto como el Hotel Punta Piqueros, en la costa, ni siquiera podría ingresar un proyecto porque no va ser permitido”. **(Carol Olivares, Directora de Turismo, M. de Concón)**

Mientras que el Humedal del Río Aconcagua -fuera del límite urbano- no forma parte del área de planificación. No obstante, se procuran usos de suelo compatibles en áreas urbanas colindantes al humedal como la zona del borde costero (Plan Regulador Concón, 2017).

En cuanto a las declaratorias de los Santuarios de la Naturaleza Campo Dunar y Roca Oceánica y el de Reserva Natural Municipal del Humedal, Ilen Saez de Patrimonio Costa, explica el alcance que han tenido:

“Se han congelado las edificaciones en altura cercana al Santuario de la Naturaleza Campo Dunar pero el cuidado, aun existiendo un plan de manejo oficial, es una deuda actual. Tampoco se ha constituido el Comité de gestión de este ecosistema, que debe ser llevado a cabo por la Municipalidad de Concón. Se está trabajando en la ordenanza para el humedal urbano declarado y se espera que la fiscalización una vez oficializada, sea efectiva. Por ahora, aun existiendo una ordenanza, el ingreso de vehículos, caballos y perros sigue siendo una problemática que aumenta los fines de semana. Por otro lado el espejo de agua se ve invadido de pequeñas embarcaciones deportivas que debieran funcionar desde el puente, río arriba y no en el mismo espejo de agua ya que es el lugar donde muchas aves circulan y anidan. Lo mismo para el tránsito aéreo de para motores y helicópteros, que debiese ser en el borde costero, lejos de la desembocadura. Las declaratorias han servido para la concientización de más personas y también para efectuar las denuncias correspondientes, pero falta que se concreten acciones de conservación efectivas en el lugar”  
**(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

En algunas de estas instancias clave ha sido el rol de la ciudadanía, como parte de procesos participativos. Tal como sucedió con el Santuario de la Naturaleza, Campo Dunar. En el año 2001, gracias a la iniciativa de la comunidad, se solicita ampliación del Santuario, al cual, se le modificaron sus deslindes, en el año 2006, bajo Decreto N°2.131, quedando en 21, 8 hectáreas la zona protegida y posteriormente en el año 2012, el Decreto Supremo N°45 amplía el santuario a 30,1 hectáreas (Pladeco Concón, 2018).

Un «territorio» con valores históricos y sociales relevantes, reconocido e integrado como patrimonio cultural pero especialmente con aceptación social de una determinada sociedad, podrá ser reconocido como un espacio “cultural”(Ortega Valcárcel, 1998). Tal como lo explica Marcela Santibañez:

“Estos procesos, siempre son importantes que sean participativos, sé que unen, sobre todo el proceso del humedal, está ahí en trabajo y la idea es justamente es que haya, dadas estas declaratorias, un mayor impulso del gobierno para poder protegerlos. [...]que se tome en cuenta, no solamente el valor científico de estos lugares, sino que también la apropiación que tienen las personas de estos lugares. Y para poder tenerlo ahí frente a la mesa y que puedan ser valederos a la hora de tomar decisiones en cuanto a cuales son las áreas que vamos a proteger, cual es la importancia. [...] si bien, las declaratorias pueden ser un modo institucional, que son importantes, hay que respetarlas, son valorables. Pero si la comunidad no tiene una apropiación de ese espacio, es difícil que después ellos puedan entender y comprender que tienen que protegerlo, más allá que sea una norma, sino que sea algo que está dentro de sus formas de vida. [...]si bien se está haciendo, creo que siempre hay que continuar fomentando la participación y la apropiación y eso es un trabajo que tenemos todos y todas aquí. Trabajar en educación medioambiental [ y] patrimonial, para dar a conocer la importancia de estos espacios y que [...] se pueda lograr la protección, a través de una cultura que nace desde el hogar o desde que los niños son pequeños y no que sea solamente porque hay ordenanza o [...]declaratoria tú lo tienes que proteger. Y tú dices porque esto es nuestro”. **(Marcela Santibañez, Directora de Cultura)**

En cuanto al Humedal del río Aconcagua, Carol Olivares, Directora de Turismo destaca el rol de la ciudadanía en procesos de esta índole:

“El RENAMU, la Reserva Natural Municipal [...]la conciencia que existe de la importancia del humedal es reciente, antes eso era un basural, la gente no sabía que eso era un humedal, que anidaban aves, que venían aves migratorias, no había educación ambiental al respecto, no había la conciencia que hoy existe. Entonces [...] una vez que empezó a despertar eso, surgió la necesidad de poder protegerlo y la forma fue a través de la declaratoria de esta reserva natural municipal. [...] ha habido un rol de la ciudadanía importante porque la ciudadanía ha ido cambiando. [...] las nuevas generaciones tienen cada vez más conciencia ambiental, exigen las cosas, si eso no pasara, esto seguiría sin ningún cambio”. **(Carol Olivares, Directora de Turismo, M. de Concón):**

Asimismo, a nivel ciudadano, en Concón coexisten algunas instancias preocupadas del rescate patrimonial y resguardo sostenible de sus bienes naturales y culturales. Entre los agentes claves entrevistados encontramos algunos dedicados a la difusión patrimonial vinculados con el borde costero como los fanpage Concón del Ayer, Juanito y el Mar y Concón Nativo. Sus representantes así lo explican:

“Creé una cuenta en instagram, Concón Nativo, la que empecé como un rescate del patrimonio natural y cultural de Concón. Estuve fuera de Chile 4 años y cuando llegué a Concón [...]el cambio 2017 -2020 [...] fue exponencial (...) en el paisaje, la urbanización [...]fue súper chocante y me surgió hacer eso para ver como reaccionaba la gente, no podía creer que era el único que le importara eso. [...] lo que hecho es hacer ver a la gente que lindo era antes. Tampoco quiero quedarme en la nostalgia, sino como hay lugares que todavía se pueden proteger, como hacemos [...] para conservar lo que está y si hay que construir me gustaría incidir en la forma en que eso se hace, que haya participación de la comunidad. [...] se ha creado una suerte de comunidad, hay [...] seguidores que siempre comentan [...] He conocido gente y quieren aprender más[...]. Todo partió [...] con la construcción en las dunas pero me fui interesando por la flora nativa [...] hay gente que se interesa por esos temas, hacen una valoración de lo que se da naturalmente en la comuna [...] Voy viendo especies, flora, fauna que no son fotos mías pero contacto a los fotógrafos-hay muchos de Concón[...] les digo te tinca si subo esto a la cuenta. Al final se fue dando, una curatoría del patrimonio”. **(Raimundo Tapia, Concón Nativo)**

“Siempre tomaba el mar como aventura [...]Por lo mismo, ahora estoy haciendo ese Juanito, su amigo y el mar, que es el cuento, es por todo eso, Juanito lo estoy llevando y lo voy a llevar para todos lados. Porque igual tengo para contar cantidad historias”. **(Eladio Veas, “Juanito y el Mar”)**

“Son fotos antiguas de Concón, que me llegan de muchísima gente, cosas que se han perdido, que han desaparecido de Concón”. **(Manuel Delgado, “Nuestro Concón del Ayer”)**

Importante ha sido el rol en materia de rescate patrimonial del taller de mosaicos con intervenciones artísticas en las caletas y el taller municipal de xilografía<sup>12</sup>, que ya en seis versiones se ha inspirado en el paisaje para el desarrollo de su obra en torno a representaciones asociadas a sus elementos naturales y biodiversidad -dunas, mar, humedal, fauna, flora- a las comunidades de pescadores, con sus caletas artesanales y festividades y los nuevos usos de este conjunto paisajístico como los surfistas y la gastronomía. Labor educativa patrimonial que ha tenido continuidad en el tiempo a través del Centro Cultural Huellas, a cargo de Joaquín Prado quien relata la experiencia:

“[...] he trabajado en el borde costero, interviniendo con mosaicos[...] algo muy relacionado con la costa y con la realidad de la naturaleza, del ambiente que se vive dentro de las caletas de pescadores. Mi propia experiencia, incluso la participación de las personas de Concón y que son parte de los talleres han sido fundamentales [...]en los contenidos de los diseños de mosaico”.  
**(Joaquín Prado, artista visual)**

---

<sup>12</sup> Para lograrlo, se apoya técnicamente combinando recursos como *escala de grises* (monocroma), desde el negro al blanco, permitiendo contraste de luces y sombras; *tramas*, *entramados* y *texturas*, para una mayor composición; *frotage* (frotado) para estudiar texturas de la naturaleza y *gradiente de textura* que permiten la relación textura-distancia, de observador.lejanía (tramas más lisas) o cercanía (tramas más intensas)

## 4.5 Valores Patrimoniales

Como síntesis de los resultados y análisis expuestos en los capítulos anteriores, en base a algunas representaciones sociales de los habitantes entrevistados así como también de las fichas de valoración prospectiva por parte de los participantes en las excursiones, se presenta la interpretación de sus valores patrimoniales del Paisaje del Borde Costero de Concón.

“Ni los individuos, ni los grupos sociales responden de la misma manera en referencia a la valoración de los paisajes que habitan o frecuentan. Algunos recurren a valores estéticos adquiridos de las obras artísticas, plásticas, literarias, musicales; otros aluden a relaciones cenestésicas con el medio en que viven y están quienes se basan en información científica, o no tanto, difundida por los medios o la opinión pública. Unos elitistas, de gusto refinado por la belleza formal, otros sensibles a los ideales de la naturaleza, en quienes prevalece lo funcional a la contemplación, Todos elaboran su referencia identitaria”. (Donadieu, 2006 citado en Craig, 2016)

De acuerdo a Feilden (2004) los valores pueden ser clasificados según: Valores emocionales (identidad, continuidad, respecto, veneración simbólica y espiritual); Valores culturales (documento histórico, arqueológico o temporal, estético o arquitectónico, ambiental y ecológico, tecnológico, científico) y Valores de uso (funcional, económico, social, educacional, político).

La Carta de Burra, Australia, de 1979, presentaba los valores clasificados por: valores sociales, estéticos, históricos y científicos (Rubilar, 2015). Para este estudio, se considerarán las tres categorías de valores establecidos por Joseph Ballart y Jordi Juan i Tesserras (2001: 20-25), definiendo sus valores de uso, formales-estéticos y simbólico-asociativos de este bien patrimonial que perviven en el presente y que permitan re-significarlo.

Partiendo con el **Escenario Real**, cuyo objetivo es situar a las personas participantes en un escenario actual o real (presente) para realizar el ejercicio de valoración patrimonial del objeto de estudio.

- ¿Que valora del paisaje del borde costero' (señalar un lugar fotografiado)
- ¿Por qué lo valora?}

**Tabla 5: Escenario Real A**

| <b>Lugar</b>                                      | <b>- ¿Que valora del paisaje del borde costero?</b>                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Costa Brava</i>                                | Su conformación, su diversidad de flora y fauna, la relación entre cerro/mar y duna/mar.                                                                                                                                              |
| <i>Playa Los Lilenes</i>                          | Valoro el valor recreacional que tiene es una playa muy bella                                                                                                                                                                         |
| <i>Las Bancas y el Mar</i>                        | La soledad de las bancas y el disfrute del mar, solo el mar. No hay otro elemento visual que contamine la sensación del mar y la intimidad de nuestro ser                                                                             |
| <i>Borde Los Lilenes al Mirador Roca Oceánica</i> | Valoro el poder contemplar y caminar por el borde costero, su flora y fauna, su morfología, sus colores, todo.                                                                                                                        |
| <i>Casa Piedra y Roca Oceánica</i>                | Su valor paisajístico , unicidad y biodiversidad                                                                                                                                                                                      |
| <i>Vegetación del Borde</i>                       | El entorno es general es muy bello. Todo el borde con su vegetación a fin de la playa o borde es bello hasta la roca oceánica.                                                                                                        |
| <i>Roca del Faro</i>                              | El recorrido por el borde costero es lo más hermoso, de todo el recorrido, sobre las rocas, está el faro, las mismas playas, todo lo que queda de las dunas                                                                           |
| <i>Borde Costero Lilenes y Roca Oceánica</i>      | Como ningún otro sitio costero el observador siente la atmosfera creada por el océano sin limites                                                                                                                                     |
| <i>Cañas de Playa Negra</i>                       | Su paisaje todo bello, también su arquitectura, las cañas también son hermosas, todavía persisten en salir a través del tiempo en media de aguas vertientes y casas                                                                   |
| <i>Playa Mancilla o las Conchitas</i>             | El que naturalmente sea como una piscina, ni muy alta, ni muy baja, así también las piedras controlan su oleaje. También las rocas con sus cangrejos.                                                                                 |
| <i>Gaviotines Monjas de Playa Negra</i>           | Muro que se encuentra al final de la playa negra , donde llegan las aves a posarse en sus agujeros, siempre me han llamado la atención los gaviotines monjas que llegan al lugar                                                      |
| <i>Playa Bahamas y Casa de Playa Negra</i>        | Valoro de playa Bahamas su tranquilidad y que durante el paso de los años sigue de la misma forma , sin grandes intervenciones.Casa Playa Negra, lugar donde se hospedaban muchos turistas, hecha de madera y muy rustico por dentro. |
| <i>Árbol Playa Amarilla</i>                       | La mezcla de playa y bosque arboles inmensos alimentados por la humedad costera                                                                                                                                                       |
| <i>Caleta Higuierillas</i>                        | Valoro el borde costero como un todo, pero con identidades propias y ese sentido calta higuierillas tiene a su gente, muchos hijos de hijos con una actividad que potencia nuestra comuna.                                            |
| <i>Caleta San Pedro</i>                           | Nueva Caleta San Pedro.                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Humedal Aconcagua</i>                          | La presencia del humedal y la diversidad de aves                                                                                                                                                                                      |
| <i>Casa frente al Hotel Radisson</i>              | Esta y otras casas aledañas son centenarias y poseen gran valor patrimonial, no solo por la construcción en sí, sino que por donde están ubicadas.                                                                                    |
| <i>Vegetación,quebradas, roqueros</i>             | La belleza de sus jardines al lado de las casas muy verde muy grandes y el oleaje abajo-                                                                                                                                              |

**Tabla 6: Escenario Real B**

| <b>Lugar</b>                                      | <b>¿Por qué lo valora?</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Costa Brava</i>                                | A consecuencia de nacer en Concón y ser mi paso obligatorio de tránsito en los 80 y 90, para llegar a Viña del Mar.                                                                                                                             |
| <i>Playa Los Lilenes</i>                          | Es una de las playas más lindas del sector, permite el baño.                                                                                                                                                                                    |
| <i>Las Bancas y el Mar</i>                        | Porque me gusta el color del mar inmenso provoca contención en mi ser                                                                                                                                                                           |
| <i>Borde Los Lilenes al Mirador Roca Oceánica</i> | Me conecta con la naturaleza, me hace sentir feliz y plenitud, me maravilla su belleza y armonía.                                                                                                                                               |
| <i>Casa de Piedra y Roca Oceánica</i>             | Po la belleza natural del lugar y sus especies de flora,                                                                                                                                                                                        |
| <i>Vegetación del Borde</i>                       | Por su valor, biodiversidad natural frondosa que crece con la temperatura y rocío que da el mar, quiero que permanezca así por su belleza y aporte al biosistema.                                                                               |
| <i>Roca del Faro</i>                              | Porque me crie y vivo de siempre acá en Concón, esposo nacido acá, nuestros hijos y nietos. El paisaje y patrimonio que nos queda, parar las construcciones, para no seguir, cambiando este hermoso balneario ciudad.                           |
| <i>Borde Costero Lilenes y Roca Oceánica</i>      | El observador siente la atmosfera creada por el océano sin límites.                                                                                                                                                                             |
| <i>Cañas de Playa Negra</i>                       | Porque todavía existe. Lo valoro porque deben protegerse y es un paisaje diferente al resto de la playa parece tropical.                                                                                                                        |
| <i>Playa Mancilla o las Conchitas</i>             | Los recuerdos que se formaron aquí en mi infancia, por ser segura para los niños. Aquí venía con mi mamá y mis hermanos. A veces mariscábamos o buscábamos cangrejos.                                                                           |
| <i>Gaviotines Monjas de Playa Negra</i>           | Porque los encuentro muy hermosos y encuentro que es un privilegio que lleguen hasta estas costas y podamos contemplarlos y fotografiarlos,                                                                                                     |
| <i>Playa Bahamas y Casa de Playa Negra</i>        | Valoro andar lugares porque traen recuerdos de cuando era pequeña y las largas caminatas en la noche y disfrute de playa en el día.                                                                                                             |
| <i>Árbol Playa Amarilla</i>                       | El paisaje del borde costero consta de mar y arena y puede llegar a ser agreste. Sin embargo, la vegetación que se provoca por la humedad atrapada por el relieve costero, permite que los arboles puedan crecer tan enorme como el de la foto. |
| <i>Caleta Higuierilla</i>                         | Valoro porque le da identidad a Concón.                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Caleta San Pedro</i>                           | Que sea un espacio de uso y de reunión de una comunidad como son los pescadores y su trájín- reunión y trabajo.                                                                                                                                 |
| <i>Humedal Río Aconcagua</i>                      | Porque es una reserva invaluable de la diversidad de aves locales y migratorias                                                                                                                                                                 |
| <i>Casa frente al Hotel Radisson</i>              | Porque transmite una parte de la historia de la comuna y de Chile                                                                                                                                                                               |
| <i>Vegetación, quebradas, roqueros</i>            | Por ser bello y que aún permanece a través del tiempo.                                                                                                                                                                                          |

#### 4.5.1 Valores Estéticos- Formales

“La experiencia estética de la naturaleza subyace a la construcción del paisaje y es un modo peculiar de apropiarse sensiblemente de ella, de percibirla. Podemos comprender el significado y el valor del paisaje como categoría estética a lo largo de todo el camino de la civilización. Puesto que se trata de un gusto que se desenvuelve a través de los siglos y que se organiza, en el campo de la sensibilidad humana, en torno a muy complejas reflexiones sobre la múltiple manifestación de la naturaleza (Milani. 2006 citado en Craig,2016).

Los “valores estéticos-formales”, del paisaje del borde costero, están asociados a sus atributos paisajísticos. Desde la perspectiva de la historia del arte, este bien patrimonial forma parte del paisaje urbano de Concón, otorgándole identidad territorial. El sentido de “contraste” entre las singularidades de cada uno de sus elementos -caletas, balnearios- arquitectura de sus barrios residenciales y gastronómicos, le otorga carácter propio a cada uno de ellos y al mismo tiempo en sus diferencias funcionales o simbólicas sintonizan, generando la idea de conjunto.

Asimismo, su “sentido de continuidad”, presente desde la desembocadura del río Aconcagua hasta Punta Piqueros. Su “horizontalidad”- aun cuando es una vía serpenteante- avanza como si fuera una línea paralela al horizonte y los “distintos ritmos de tiempo y espacio” en contraste con el centro de la ciudad. Pero, sin lugar a dudas, lo que despierta los sentidos y que produce placer estético, es su alto valor escénico asociado al “paisaje natural”.

La topofilia no es la más fuerte de las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo” (Tuan,1974: 130).

Posee múltiples valores geográficos y naturales. La meseta como terraza al mar, el sonido de las olas sobre los roqueros, la fauna marina- gaviotas, pelícanos y lobos marinos- presente en todo el borde, los crepúsculos y atardeceres, la vegetación costera, un borde-paseo que convoca el deambular por las “vistas” del paisaje convirtiéndolo en espectáculo. Todos elementos presentes en los relatos cargados de emociones y sensaciones de los/las entrevistados/as:

“Hay paisajes maravillosos en Concón [...] todavía quedan lugares bonitos, que rompa una ola, el ver la gaviota, el poder degustar el agua salada, la gente que anda en las playas caminando con sus mascotas [...] Mira cuando Dios nos regala la posibilidad que andamos caminando y la puesta de sol es maravillosa vivirla, contemplar esa puesta de sol no tiene precio y yo he descubierto con los años, bueno, uno va creciendo, va madurando y va valorando otras cosas de la vida, esa simpleza tan maravillosa de la naturaleza, es gratis. Te regala lindos momentos, apreciar, bajar a la costa y disfrutarla”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**



19 de Febrero 2022

Janett Campos

**FICHA VALORACIÓN PAISAJE BORDE COSTERO DE CONCÓN**

**Nombre del lugar**  
Las bancas y el mar

**¿Que valora del paisaje del borde costero? ¿A que corresponde? (señalar lo que aparece en la fotografía)**  
En la fotografía quise retratar la soledad de las bancas y el paisaje del mar... solo el mar.  
No hay otro elemento visual que contamine la sensación del mar y la intimidad de nuestro sol.

**¿Por qué lo valoro?**  
Porque me gusta el color del mar inmenso produce sensación de mi ser.

**¿Que podría ocurrir si no me hago cargo o si otros no lo valoran?**  
De hecho, justamente en la fotografía aparece la degradación del mar por los mariscos que hay que cuidarlos para que dure toda la vida.

**¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?**  
Mantenlo así, cuidando.

**¿Que podría hacer yo de todo ello para preservar y heredar su valor? (Acciones posibles para hacerme cargo)**

- Difundir
- Hablar con amigos y familia
- Señalar para cuidar espacios

Imagen 82. Las bancas y el mar, fotografía, excursión, sábado 19 de febrero 2022, Janett Campos/ Ficha de Valoración de Janett Campos

Por otro lado, en el marco de esta valoración estética del paisaje, existe una vinculada a su identidad costera, más aun cuando la presencia del “mar”, está asociada a sus objetivos de vida, generando apego y lealtad (Tuan,1974), tal como lo expresan algunos/as entrevistados/as:

“Creo que si no tuviera mar Concón, no sé si viviría acá porque me gusta estar cerca del mar y si no voy todos los días [...] intento ir aunque sea una vez a la semana a la playa al contacto directo con el mar”. **(Joaquín Prado, artista visual)**

“Que rico vivir en una ciudad cerca del mar, le decía a Miguel, mira aquí está todo, gracias a dios estamos aquí con la pandemia, que tenemos todo [...] no sé si yo soy demasiado positiva, yo he visto que ha sido a favor”. **(María Elena Rivera, jubilada)**

Finalmente, aparece una valoración y apreciación estética vinculada a elementos naturales del paisaje como conjunto. Se trata de entornos naturales, que en sociedades modernas, se les considera como lugares ideales, de atractivo persistente (Tuan,1974). Así lo describe Néstor Rivera:

“Concón [...] estamos en la gloria, porque tenemos bosque, tenemos mar, tenemos un pequeño desierto que eran las dunas, bosque a menos de un km, río, humedal. Aquí Concón, es como único po, si ud lo ve, tiene flora y fauna, tiene aves, [...] a uno no le hace nada falta viajar a otro lado, en Concón teni de todo”. **(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**



Rebeca Bustamante Zúñiga

3 de Marzo 2022

#### FICHA VALORACIÓN PAISAJE BORDE COSTERO DE CONCÓN

##### Nombre del lugar

Playa Negra

##### ¿Que valora del paisaje del borde costero? ¿A que corresponde? (señalar lo que aparece en la fotografía)

Corresponde al muro que se encuentra al final de la playa Negra, donde llegan ~~las~~ aves a posarse en sus agujeros, siempre me han llamado la atención los gaviotín menja que llegan al lugar.

##### ¿Por qué lo valoro?

Porque los encuentro muy hermosos, y encuentro que es un privilegio que lleguen hasta estas costas y podamos contemplarlos y fotografíarlos.

##### ¿Que podría ocurrir si no me hago cargo o si otros no lo valoran?

Tal vez dejarían de venir si no se cuida su hábitat, o si se contamina, y tendrían que buscar nuevos refugios para anidar.

##### ¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?

Se debería investigar sobre el gaviotín menja, y aves en general, conocer más sobre ellos, su vida, sus trayectos, y su importancia en el ecosistema del que son parte, y el rol que cumplen.

##### ¿Que podría hacer yo de todo ello para preservar y heredar su valor? (Acciones posibles para hacerme cargo)

Podría hacer un instagram, posteando fotos y contenido informativo sobre las aves costeras, para dar a conocer su importancia en el mundo, los desafíos a los que se enfrentan, y cómo protegerlos y respetar sus espacios. También dar a conocer a la comunidad

Imagen 83. Playa Negra, fotografía, excursión, 5 de marzo 2022, Rebeca Bustamante/ Ficha de Valoración de Rebeca Bustamante

#### **4.5.2 Valores Simbólicos-Asociativos**

Por otro lado, se debe preservar el paisaje del borde costero de Concón por sus “valores simbólicos-asociativos”. En la medida que éstos nos conectan con el pasado, como enlace de mundos distintos, el objeto es portador de sentido, es decir, de significado” (Ballart, 2001).

Se trata de valores socio-culturales, ya que tras esos distintos mundos, existe todo un imaginario con modos de vida y de ocio, tradiciones, prácticas, relaciones sociales y formas de organización de quienes lo habitan y trabajan en él. Un modo de vivir en comunidad, otorgándoles identidad territorial y sentido de pertenencia, formando parte del patrimonio local.

Por un lado, existe una fuerte valoración hacia el patrimonio inmaterial. Nos conecta primero con la Cultura Bato, evidenciado a través de los vestigios arqueológicos encontrados. Asimismo, nos conecta con el mundo de las comunidades de pescadores de las Caletas San Pedro e Higuierillas y las historias de sus familias desde sus orígenes, formando parte importante del paisaje cultural e influyendo fuertemente en la identidad, arraigo territorial y memoria local de sus habitantes.

“Valoro el borde costero como un todo, pero con identidades propias y en ese sentido Caleta higuierillas tiene a su gente, muchos hijos de hijos con una actividad que potencia nuestra comuna”.  
**(María José Aguirre, concejal)**

Mediante lo simbólico, convergen percepciones, identificaciones y representaciones creativas, que se traduce en una valoración patrimonial de algunos paisajes, que quedan significados por su genuina singularidad y su producción de autocomplacencia social (Margueliche, 2015).

“El patrimonio es un concepto con varios significados, pero el que me representa más es el que dice relación con la construcción social de la identidad de un grupo o comunidad que se traspasa de generación en generación. Como Patrimonio intangible, destaco las caletas de pescadores: Caleta higuierillas y San Pedro, que son parte de la identidad de los pescadores de Concón. Cada una de ellas con su propia historia, pero con elementos en común. Patrimonio material a partir de la misma infraestructura de ambas caletas, e inmaterial, a través de la tradicional procesión de San Pedro, los bailes chinos asociados y por cierto lo religioso de la mano con sus creencias. Leyendas e historias asociadas al mar y las peripecias de los pescadores asociadas al trabajo y la pesca en el mar.” **(Ilen Saez, Patrimonio Costa y Concejal Municipalidad de Concón)**

Este paisaje además posee valores históricos. El borde costero es simbólico, porque está estrechamente ligado al hito histórico de la construcción del camino costero en el año 1917; pero también a sus “usuarios” los residentes y visitantes de Concón en aquella época, cuyas actividades de ocio y recreación estaban vinculadas a la contemplación del paisaje a través del paseo por él.



**FICHA VALORACIÓN PAISAJE BORDE COSTERO DE CONCÓN**

**Nombre del lugar**  
CAJA FRENTE AL RADISSON

**¿Que valora del paisaje del borde costero? ¿A que corresponde? (señalar lo que aparece en la fotografía)**  
ESTA Y OTRAS CAJAS ALEDANAS SON CENTENARIAS Y POSEEN GRAN VALOR PATRIMONIAL, NO SOLO POR LA CONSTRUCCIÓN EN SI SINO POR DONDE ESTAN UBICADAS.

**¿Por qué lo valoro?**  
PORQUE TRANSMITEN UNA PARTE DE LA HISTORIA DE LA COMUNA Y DE CHILE

**¿Que podría ocurrir si no me hago cargo o si otros no lo valoran?**  
SI NO SE VALORAN ESTAS CONSTRUCCIONES PODRAN SER REEMPLAZADAS POR OTRAS

**¿Que se debiera hacer o que tendria que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?**  
PODRIAN DECLARARSE COMO PATRIMONIO O ALGO DE APTURAJE SU PROTECCIÓN Y EXISTENCIA EN EL TIEMPO

**¿Que podría hacer yo de todo ello para preservar y heredar su valor? (Acciones posibles para hacerme cargo)**  
DAR CUENTA DE SU VALOR Y TENER EN MI CUENTA O VISITANTES

**Imagen 84. Casa frente al Radisson, fotografía, excursión, 26 de marzo 2022, Raimundo Tapia / Ficha de Valoración de Raimundo Tapia.**

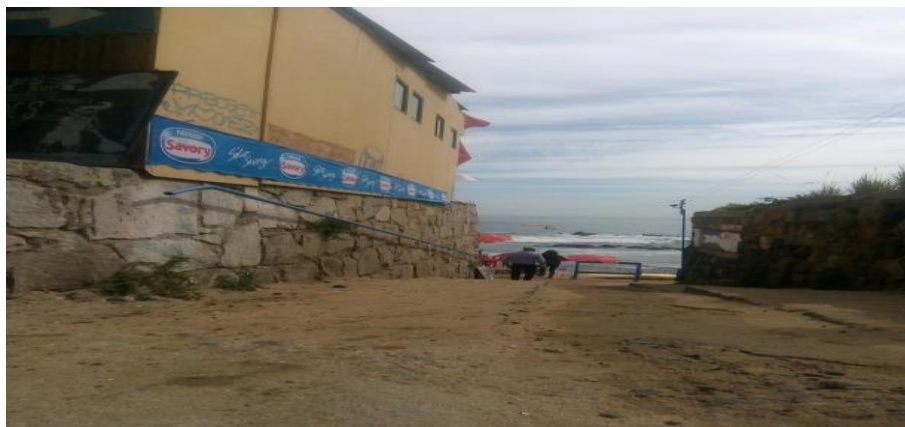
En cuanto a valores simbólicos vinculados a sentimientos topofílicos, Concón -con la presencia del borde costero- está ligado a la identidad de balneario o de pueblo chico, asociado a patriotismo local o amor al suelo natal. Según Tuan (1974), los sentimientos topofílicos requiere de un tamaño reducido de territorio al alcance de las capacidades sensoriales, que permita conocerlo en forma más íntima y experiencial, echar raíces en un lugar en el transcurso de su vida; más aún si trata de un área geográfica natural –costa- cuya perdurabilidad es infinita. Raimundo Tapia de Concón Nativo, lo explica así:

“Todavía ha podido conservar una esencia de balneario. Como un lugar más tranquilo, seguro, donde la gente todavía se conoce, existen relaciones de confianza [...] entre los vecinos, obviamente varía un poquito de los barrios, pero [...] la parte como Concón histórico [...] conserva, esa esencia de pueblo chico”. **(Raimundo Tapia, Concón Nativo)**

Finalmente, existe una **valoración simbólico-asociativa**, cuando se vincula a un recuerdo, con sentimiento topofílico o apego a un lugar y el cual conlleva valor emocional y familiaridad con él. Tal como lo expresan algunas vecinas:

“A consecuencia de nacer en Concón y ser mi paso obligatorio de tránsito en los 80 y 90 , para llegar a Viña del Mar”**(Jeanette Mena, 19 de febrero 2022)**

“En esos lugares, sentimos mucho afecto, porque yo tengo un hijo, menor de 10 años, que prácticamente nació en ese borde costero, obviamente no nació ahí, pero yo viví mi embarazo trabajando ahí, él desde muy chiquitito, desde muy bebé creció ahí, sus primeros años fueron ahí, entonces, sin duda, con mucha nostalgia y mucha ternura, mucho cariño por esa zona, eso es lo que sentimos. Trabajamos por muchos años en el borde costero, [...] fue nuestra fuente de trabajo, por lo tanto, [...] conocemos a harta gente que vive ahí [...] con la que [...] mantenemos una relación porque es gente muy buena. [...] fuimos concesionarios de la Playa Higuierillas, [...] estuvimos por más de 8 años, en todas las temporadas estivales desde el año 2008, hasta el año 2017”. **(Paula Carrillo, bailarina)**



Arlinda Maldonado Sotelo

5 de Marzo 2022

#### FICHA VALORACIÓN PAISAJE BORDE COSTERO DE CONCÓN

##### Nombre del lugar

la mansilla o "las conchitas".

##### ¿Que valora del paisaje del borde costero? ¿A que corresponde? (señalar lo que aparece en la fotografía)

El que naturalmente sea como una piscina, ni muy alta, ni muy baja, así también las piedras controlan su oleaje.  
También las rocas con sus cangrejos.

##### ¿Por qué lo valoro?

Los recuerdos que se formaron aquí en mi infancia, por ser "segura" para los niños. Aquí venía con mi mamá y mis hnos. A veces "mariscábamos" o buscábamos cangrejos.

##### ¿Que podría ocurrir si no me hago cargo o si otros no lo valoran?

Se podría perder parte de su fauna o aumentar la contaminación de esta.

##### ¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?

Cultivar mas a la gente respecto a la contaminación y el respeto a la naturaleza.  
Hacer campañas de limpieza.

##### ¿Que podría hacer yo de todo ello para preservar y heredar su valor? (Acciones posibles para hacerme cargo)

Mantener la limpieza  
No sacar a los animales de su habitat  
Ni dañarlos  
Enseñarle esto a mis sobrinos y transmitirlo a quienes conozco.

Imagen 85. Playa Mancilla o Las Conchitas, fotografía, excursión, 5 de marzo de 2022, Arlinda Maldonado / Ficha de Valoración de Arlinda Maldonado.

### 4.5.3 Valores de Uso

La demanda social determina el valor de uso del territorio y sus elementos, la persistencia del uso original y la adaptación a nuevos usos. Ese valor de uso del territorio como patrimonio procede del uso directo -residencial, productivo, recreativo- estimulado por la existencia de una demanda social solvente, como del uso indirecto, motivado por la valoración social del patrimonio territorial convertido en objeto de consumo (Ortega Valcárcel, 1998).

En el borde costero de Concón, coexisten valores de uso económico y valores de uso como el habitar, trabajar y de carácter social. Entre los valores de uso económico, el primero reconocible es aquel asociado al oficio de la pesca, lleno de tradiciones y con sentido de pertenencia para quienes lo practican.

“Las caletas es como lo más especial, porque es mi trabajo, es mi profesión y uno siempre su trabajo es como su segunda casa”.  
**(Néstor Rivera, pescador Caleta Higuierillas)**

Otro valor de uso económico que convive con la pesca, es, sin duda, el valor de uso asociado al turismo, que partió primero con los servicios del rubro gastronómico y hotelero. La identidad del Borde Costero está caracterizada fundamentalmente por presencia de un borde de turismo gastronómico, existencia de miradores y resguardo de vistas hacia la costa, elementos que se conservan al mantener la normativa vigente (Pladeco Concón, 2018).

Entre los locales históricos que aún se conservan destaca el sector de Higuerillas donde los comerciantes eran principalmente pescadores, locales reconocidos por sustentar la noción de capital gastronómica. Con el tiempo se fueron sumando los deportes náuticos, los operadores turísticos que realizan tours por la costa, paseos en bote y el ecoturismo, derivando en un turismo sustentable.

“Para mi Concón, es un lugar con mucho potencial turístico, antes yo yo veía un bello cerro Mauco, veía la desembocadura del río Aconcagua, [...]y créanme que el potencial que tiene este lugar es increíble, el trekking es algo muy promovido en todo el mundo y resulta que Concón [...] por el borde costero es el camino, uno de los caminos más lindos del mundo, o sea esas quebradas, ver los lobos marinos, ver delfines, ver que se te crucen ballenas, una cantidad de aves, el turismo de aves que se llama ornitólogo, es un turismo científico que se está explotando en este minuto en Concón, [...]hay páginas que hablan del humedal de Concón, [...]hay cuatro tipos de aves que solamente existen en este humedal y por todo el borde costero ves estas aves y para que te voy a decir del potencial de deportes náuticos, [...], porque se ve todos los días que tu vienes, mucha gente surfeando, mucha gente haciendo stand up paddle, haciendo kayak , pescando, cuando hay viento haciendo windsurf [...] Es tremendo el potencial turístico deportivo que tiene. Que es para mí Concón, es una ciudad con un potencial para poder trabajar y a quienes les gusta vivir del turismo es como un lugar de oportunidades”. **(Rodrigo Gallegos, surfista)**

Hay que considerar este bien como conjunto “**Camino-Paseo**”, ambos elementos son inseparables. Desde su construcción y hasta la actualidad el “valor de uso material” del camino, como elemento urbanístico, radica en servir de senda para los automovilistas que circulan por la ruta costera Concón-Vina del Mar.

Y posee un “**valor de uso inmaterial**”, ya que nos permite acercarnos al proceso de la urbanización con las técnicas de construcción de la época, herramientas y los oficios asociados a ella, en tiempos de transición hacia la modernidad y a la importancia del paseo como actividad de ocio de inicios del siglo XX. De esta forma tiene un valor educativo, ya que vincula al conconino con su territorio, en su rol de ciudad educadora.



Andrea Humeres Celadón 19 de Febrero 2022

FICHA VALORACIÓN PAISAJE BORDE COSTERO DE CONCÓN

Nombre del lugar  
BORDE COSTERO COSTA BRAVA  
LOS LILENES

¿Que valora del paisaje del borde costero? ¿A que corresponde?  
(señalar lo que aparece en la fotografía)

VALORO EL VALOR RECREACIONAL QUE TIENE  
EL LUGAR, ES UNA BELLA PLAYA

¿Por qué lo valoro?

ES UNA DE LAS PLAYAS MÁS LINDAS DEL  
SECTOR, PERMITE EL BANO.

¿Que podría ocurrir si no me hago cargo o si otros no lo valoran?

QUE SE TRANSFORME EN UNA PLAYA PRIVADA  
Y SE PROHIBA SU INGRESO LIBRE

¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda  
y todo fuera como se desea?

TENER NORMATIVAS CLARAS CON  
ESE TENA Y QUE LA CONSTITUCIÓN  
RESGUARDE AL MAR

¿Que podría hacer yo de todo ello para preservar y heredar su valor?  
(Acciones posibles para hacerme cargo)

PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN ASOCIACIONES  
POLÍTICAS Y DE RESGUARDO DEL  
BORDE COSTERO

Imagen 86. Playa Los Lilenes, fotografía, excursión, 19 de febrero 2022, Andrea Humeres/ Ficha de Valoración de Andrea Humeres.

En tanto, el “paseo” tiene un valor social recreativo para el ejercicio del ocio, funcionando como un balcón al mar. Un balcón que es democrático, en su condición de espacio público, accesible tanto para residentes como para visitantes, punto de encuentro y socialización, donde los conconinos bajan del cerro al borde para reunirse. Es esta condición recreativa la que también destacan algunas vecinas entrevistadas:

“Es un lugar en el cual me gusta estar, es tranquilo y todavía quedan espacios naturales en los que se pueda disfrutar no tan solo estéticamente sino que haciendo algo en el lugar, como hacer deporte o alguna actividad recreativa. Bueno, para mí significa tranquilidad y naturaleza”. **(Constanza Fernández, surfista)**

“Fíjate que con el tema de la pandemia, estos últimos dos años, ha sido como un re encantarse con nuestra costa, porque yo vivo acá en la Villa Primavera, son departamentos chiquititos entonces [...] con mi viejo tomábamos el auto, sacábamos a mi madre, a mi suegro a caminar y nos dábamos nuestras vueltas en auto y donde podíamos nos bajábamos, la típica parada en la virgencita de Playa Amarilla. Entonces nos hemos reencantados por obligación, acordarnos que teníamos un lugar donde poder salir a conversar, a estirar las piernas, hacer un rato agradable, porque muchos años, a lo mejor, no visitábamos la costa, no lo habíamos apreciado y con el tema de la pandemia, yo creo que mucho gente nos reencantamos y nos reencontramos con nuestra costa o con nuestra duna, por las partes naturales. Entonces en vez de decir pucha estoy aburrida no tengo que hacer, como voy a salir si no tengo plata, aquí en Concón hay hartos lugares donde poder ir a degustar de la naturaleza gratuitamente”. **(Julia Bernal, maestra de cocina)**

## Escenario Probable

En este escenario el objetivo es situar a las personas que participan en escenarios de futuro, que corresponden a lo que podría suceder si todo sigue igual.

**Tabla 7. Escenario Probable**

| <b>Lugar</b>                                      | <b>¿Que podría ocurrir si no me hago cargo? o<br/>¿Si otros no lo valoran?</b>                                                                     |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Costa Brava</i>                                | Un borde costero, un camino deteriorado en pésimas condiciones para recorrerlo a pie y disfrutar del trayecto                                      |
| <i>Playa Los Lilenes</i>                          | Que se transforme en una playa privada y se prohíba su ingreso libre                                                                               |
| <i>Las Bancas y el Mar</i>                        | Degradación del material, hay que cuidarlos para que duren toda la vida                                                                            |
| <i>Borde Los Lilenes al Mirador Roca Oceánica</i> | Que vaya desapareciendo y que sea difícil caminar en él, los autos, la barrera                                                                     |
| <i>Roca Casa de Piedra y Roca Oceánica</i>        | Podría desaparecer con construcción de edificios, ampliación de calle                                                                              |
| <i>Vegetación del Borde</i>                       | Se puede degastar y erosionar por la acción del hombre                                                                                             |
| <i>Roca del Faro</i>                              | es una necesidad preservar lo que hay, por el hábitat de flora y fauna silvestre, mejorar el camino y el sendero para caminar y motivar el deporte |
| <i>Borde Costero Lilenes y Roca Oceánica</i>      | Depredación inmobiliaria y la pérdida de espacios comunes para la gente                                                                            |
| <i>Cañas de Playa Negra</i>                       | Se puede extinguir, erosionar, terminar seco                                                                                                       |
| <i>Playa Mancilla o las Conchitas</i>             | Se podría perder parte de su fauna o aumentar la contaminación en ésta                                                                             |
| <i>Gaviotines Monjas de Playa Negra</i>           | Dejarían de venir, si no se cuida su hábitat o si se contamina y tendrían que buscar nuevos refugios para anidar                                   |
| <i>Playa Bahamas y Casa de Playa Negra</i>        | Se pierde el lugar y la memoria de ese lugar, el que este aun uno lo valora en su propia identidad                                                 |
| <i>Árbol Playa Amarilla</i>                       | Perder la flora nativa                                                                                                                             |
| <i>Caleta Higuierillas</i>                        | Perdemos la identidad de nuestra comuna y de su gente en el lugar y parte importante de la economía de Concón                                      |
| <i>Caleta San Pedro</i>                           | Que sea absorbido por la pesca por arrastre debilitando su actividad laboral y además de carácter                                                  |
| <i>Humedal Rio Aconcagua</i>                      | Su destrucción, ya que es un ecosistema muy frágil. No hace frente a la intervención humana y de animales domésticos                               |
| <i>Casa frente al Hotel Radisson</i>              | Estas construcciones podrían ser reemplazadas por otras                                                                                            |
| <i>Vegetación, quebradas, roqueros</i>            | Se puede erosionar y desaparecer                                                                                                                   |

## 4.6 Propuestas de Gestión Patrimonial

En el marco de las excursiones por el borde costero de Concón con vecinos de la comunidad, como parte del ejercicio prospectivo de valoración patrimonial, quienes participaron ofrecieron propuestas de acción prospectiva deseable y posible, tanto a nivel individual como colectivo para el rescate, resguardo y puesta en valor del conjunto paisajístico como bien patrimonial.

### Escenario Deseable

- ¿Que se podría hacer para que cambie?
- ¿Que se debiera hacer o que tendría que pasar para que eso no suceda y todo fuera como se desea?

**Tabla 8. Escenario Deseable**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Trabajar en el mejoramiento y mantención del borde costero desde el MOP al municipio de Viña y Concón</i></li><li>• <i>Potenciar recorridos a pie, en bicicleta que permita el reconocimiento, valoración, cuidado y difusión.</i></li><li>• <i>Dar a conocer proyectos , mejoras en el lugar , bajadas de playas segura</i></li><li>• <i>Restauración de la casas de playa negra, como un lugar tradicional de concón</i></li><li>• <i>Culturizar más a la gente respecto a la contaminación y el respeto a la naturaleza</i></li><li>• <i>Hacer campañas de limpieza</i></li><li>• <i>Se debería investigar más sobre aves en general, su importancia en el ecosistema y el rol que cumplen</i></li><li>• <i>Mientras más se difunda el valor de estos lugares más posibilidades de que hoy existan</i></li><li>• <i>Tener normativas claras con ese tema y que la constitución resguarde el mar</i></li><li>• <i>Mantención , cuidado</i></li><li>• <i>A través de las organizaciones sociales y municipio y privados en alianzas por el bien común</i></li><li>• <i>Debemos potenciar el lugar, no solo como actividad económica sino que turística</i></li><li>• <i>Generar organización y conciencia en torno a la protección del borde costero</i></li><li>• <i>Que se hagan leyes y sus autoridades hagan valer el medio ambiente, la ruta costera, todo lo que le da vida a este hermoso Concón</i></li><li>• <i>Trabajar en conjunto, denunciar si alguien pretende acabar con el entorno.</i></li><li>• <i>Dar a conocer el valor patrimonial del lugar , políticas de conservación a nivel municipal y nacional</i></li><li>• <i>Caminatas para dar a conocer esta joya de Concón a su gente y a todo el que quiera disfrutar, campaña para que el fin de semana se paralicen los autos y el borde costero se utilice para actividades de esparcimiento</i></li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Escenario de lo Posible

- ¿Que de ello es factible de hacer desde lo que cada uno o cada comunidad es, tiene y pretende ser o tener?
- ¿Que podría/n hacer usted/es de todo ello para preservar y heredar su valor?

**Tabla 9. Escenario de lo Posible**

- *Recorridos permanentes con familias, amigos y personas en general*
- *Invitar a diversas agrupaciones a usar este trayecto*
- *Manifestar y aunar criterios a las autoridades de la comuna para potenciar el lugar.*
- *Participar activamente en asociaciones políticas y de resguardo del borde costero*
- *Difundir*
- *Hablar con ámbito Publio-privado*
- *Señalética para cuidar espacios*
- *Proponer la iniciativa de parar el transito fines de semana por el borde costero para extender las actividades al aire libre y contacto con la naturaleza.*
- *Visitar más este y otros lugares del borde costero , difundir su importancia para la biodiversidad del planeta*
- *Todos debemos mover un dedo , salir de nuestras casas y cooperar con la naturaleza*
- *Participar activamente en organizaciones orientadas a la preservación del borde costero y el medio ambiente*
- *Potenciar un mercado de ventas de productos, pero también sumando productos artesanales.*
- *En lo turístico, desarrollar paseos y un punto para fotografía y la información de como se desarrolla la actividad*
- *Apoyar a organizaciones que protejan y luchan por la flora.*
- *Denunciar cualquier atropello y recurrir al sistema judicial o legal, hacer campañas de apoyo.*
- *Mantener la limpieza*
- *No sacar a los animales de su hábitat ni dañarlos*
- *Enseñarle estos a mis sobrinos y transmitirlo a quienes conozco*
- *Hacer un instagram posteando fotos y contenido informativo sobre las aves costeras, para dar a conocer su importancia en el mundo, los desafíos a los que se enfrentan y como protegerlas y rescatar sus espacios. También dar a conocer a la comunidad la fundación Namku, para llevar a aves que encuentren heridas o que necesiten asistencia.*
- *Enseñar, contar y ayudar en lo posible a la comunidad en la relación con nuestro patrimonio e identidad, como siempre digo desde hay una pequeña , ellos son felices si les enseñamos a valorar van a poder transmitir , cuidar y valorar nuestra memoria patrimonial.*

Se propone asistir a la comunidad residente en un proyecto conjunto encaminado a la gestión y política patrimonial del paisaje el borde costero de Concón de forma sustentable, entendiéndolo como un bien común, para su disfrute como uso recreativo y calidad de vida; asimismo para el fortalecimiento de la identidad, sentido de pertenencia y reconstrucción de memoria histórica. Por ello, es importante apoyarlos en la identificación y documentación de los cambios del patrimonio cultural material e inmaterial contenido en los distintos elementos del conjunto paisajístico, analizar sus causas y procesos evolutivos que permitan generar medidas de mitigación ante amenazas internas o externas –expansión inmobiliaria, contaminación- y su defensa y resguardo a largo plazo.

A continuación, se presenta una síntesis de las propuestas de los habitantes como parte del proceso prospectivo. Algunas acciones se encuentran en desarrollo, por lo que se espera que tengan continuidad en el tiempo.

### **Regulación**

- Políticas y normativas a nivel nacional y municipal –leyes-ordenanzas de conservación y resguardo del borde costero y medioambiental.
- Sistema de denuncias frente a daños al entorno, recurriendo al sistema judicial o legal.

### **Difusión**

- Difundir el valor patrimonial del lugar y su importancia en biodiversidad.
- Difusión de proyectos de mejoramiento urbano del borde costero.
- Instagram con fotos y contenido informativo sobre aves costeras, su importancia, los desafíos a los que se enfrentan, como protegerlas y rescatar sus espacios.

## **Turismo**

- Alianzas y trabajo conjunto público-privado, entre organizaciones sociales, municipio, autoridades y privados aunando criterios por el bien común y para potenciar el lugar el lugar turísticamente.
- Visitas, paseos en bicicleta, caminatas y recorridos grupales - vecinos, estudiantes- permanentes por el borde costero convocando a que permita su reconocimiento, valoración, cuidado y difusión.
- Cierre del borde costero los fines de semana para actividades de esparcimiento al aire libre y contacto con la naturaleza.
- Desarrollar un punto para fotografía e información turística.
- Potenciar un mercado de ventas de productos incluyendo artesanales
- Señalética turística y de resguardo.

## **Educación y Sustentabilidad**

- Campañas de mejoramiento, mantención, cuidado y limpieza del borde costero desde el MOP y municipios de Viña y Concón.
- Apoyar y participar activamente en organizaciones orientadas a la preservación y resguardo medioambiental, que protejan la flora y fauna del borde costero, visibilizando su trabajo como el que realiza la Fundación Ñamku, dedicada al rescate de aves heridas.
- Educación y conciencia ambiental para la protección del borde costero y respeto a la naturaleza.
- Educar a la comunidad desde la infancia sobre patrimonio e identidad del paisaje del borde costero para su valoración, transmisión y cuidado como bien patrimonial y memoria local.

## **Investigación científica y proyectos de rescate patrimonial**

- Investigaciones sobre aves, su importancia y el rol en el ecosistema.
- Proyectos de restauración de casas del sector de Playa Negra, como patrimonio arquitectónico del borde costero.

## V. Conclusiones y Proyecciones del Estudio

Es inevitable reconocer el carácter dinámico que ha tenido el paisaje del borde costero a través del tiempo. Con la apertura del camino costero Concón -Viña del Mar en el año 1917, vinieron una serie de **transformaciones** de carácter material, las más evidentes en el pasiaje natural- Campo Dunar, Humedal Río Aconcagua- las cuales se dieron de forma muy acelerada con la modernidad, últimamente impulsadas por el cambio climático- en las playas-, repercutiendo en los usos y prácticas de sus habitantes y en su identidad, es decir, en su patrimonio inmaterial.

“El paisaje ha representado, por mucho tiempo, la imagen de un escenario permanente, instalado mediante procesos históricos, y legitimado a través de sus significados culturales. El significado cultural (...) no sólo se le otorga a aquellas construcciones o piezas arquitectónicas que datan de siglos anteriores y que definen los acontecimientos históricos de una sociedad, un estilo de vida y una política del pasado; sino que también se conforma por el despliegue de producciones contemporáneas que responden a una idea, a un imaginario, que se nutre de rasgos idiosincrásicos y simbolismos propios de cada región, y también absorbe una cultura global ineludible”. (Craig, 2016: 30-31)

Un **desplazamiento** detectado es el del oficio del pescador artesanal a la actividad turística, especialmente la gastronómica y se refuerza la idea de territorio turístico otorgándole identidad. Si bien, es un desplazamiento que es mirado positivamente, se percibe que no se ha explotado mayormente, especialmente lo que tiene relación con los paseos por el borde.

En cuanto a las **continuidades**, asociadas a elementos patrimoniales en general, están profundizadas a lo inmaterial, especialmente aquellos que tiene que ver con los usos que se dan en la cotidianeidad. La primera continuidad que se percibe es el oficio de la pesca, actividad económica que aunque con innovaciones se resiste a desaparecer. Junto con ello, se destaca la pervivencia del oficio y todo lo inmaterial que contiene, como sus modos de vida y tradiciones. La Fiesta de San Pedro apareció en varios relatos.

Otra continuidad recurrente en las representaciones sociales es aquella asociada a usos recreativos del paisaje desde los baños de sol y mar en época estival, la práctica de algunos deportes náuticos o en la senda, pero principalmente el paseo por el borde, ya sea en bicicleta o caminando.

Respondiendo a los objetivos, en **primer lugar**, apelando a los sentidos, la mirada y la memoria, a través de las narrativas aparecieron las representaciones sociales sobre los distintos elementos naturales y culturales, materiales e inmateriales -históricos, arqueológicos, estéticos y sociales, asociados al paisaje del borde costero de Concón.

En este proceso, en general prevalecieron los elementos naturales por sobre los elementos culturales del paisaje. Fueron fácilmente reconocibles y con una gran carga topofilia, es decir, con un lazo afectivo con el lugar. De esta forma se humanizan los espacios y entregando sentido.

La carga de significancia de los espacios responde a la recepción de estímulos que son percibidos por los sentidos, con énfasis en la vista, pero sin dejar de lado, los otros sentidos nos permiten enclavar significados en los lugares (Tuan,2007).

Narrativas no exentas de algunas representaciones sociales polémicas, ante los cambios acelerados que ha tenido el conjunto paisajístico. La especulación inmobiliaria que ha alcanzado todo el borde costero y que arrastra también otros problemas urbanos es sindicada como la gran culpable de una eventual crisis identitaria asociada al paisaje natural.

En tanto, los elementos culturales fueron más difíciles de detectar, muy pocos mencionaron las caletas de pescadores y escasamente fue reconocida la arquitectura de los barrios residenciales del borde costero.

En **segundo lugar**, en una segunda lectura aparecieron las representaciones sociales en torno a las vinculaciones, significaciones y apropiaciones del paisaje costero.

“Varios son los componentes o signos intangibles que implican en el paisaje: identificaciones, significados, orientación, evocación, memoria, referencias, mitos, son algunos entre los muchos que podemos mencionar. Todos ellos originados a partir de la vivencia del paisaje, una experiencia que permite comprender ese entorno vital en un nivel más hondo y personal.” (Craig,2016)

Se trata de representaciones sociales en torno a usos cotidianos del paisaje del pasado. Es importante destacar, que al tratarse de discursos de los vecinos de los Barrios Concón Viejo e Higuerillas, barrios fundacionales de Concón, se cruzaron memoria, identidad y lugarización.

“El valor de existencia de los bienes patrimoniales contribuye a la generación de sentido de lugar y de identidad (pertenencia), así como a la gestión de la memoria. Estas instancias (memoria, sentido de lugar, identidad, creencias) son comunes a la humanidad y transversales a su historia; por sí mismas no constituyen patrimonio, pero son condición para ello”. (Rubilar, 2015 :48)

Paulatinamente, fueron emergiendo distintos recuerdos como huellas, especialmente de personas de la tercera edad. En su gran mayoría, se aprecia en las narrativas el sentimiento de nostalgia, ante la pérdida de algunos usos sociales causados por las transformaciones materiales del paisaje natural, ya sea en las dunas, el achicamiento del río y las playas.

Aparecen usos como las balsas y botes para cruzar el río, prácticas cotidianas asociadas a la abundancias de recursos alimenticios tanto del como del mar asociado a una economía mixta de agricultura y pesca. La abundancia de mariscos , especialmente la macha es una palabra que aparece en la mayoría de los relatos.

Mientras que de las generaciones más jóvenes, estuvieron mayormente vinculados a una apropiación vigente del paisaje, asociado principalmente a usos recreativos presentes en su cotidianeidad actual.

Y en tercer lugar, en el **ámbito de los valores patrimoniales**, estos fueron apareciendo paulatinamente durante las entrevistas o como parte del ejercicio de valoración prospectiva, valoraciones en distintos grados de proximidad con el objeto de estudio, expresadas a través de representaciones sociales o reconocimientos explícitos y espontáneos de sus valores patrimoniales.

Partiendo por los **valores estéticos-formales**, del borde costero, están asociados a sus atributos naturales en forma individual así como también existe una apreciación estética vinculada a los elementos del paisaje como conjunto con sus contrastes. Destaca una valoración vinculada a su identidad costera, cuya presencia del “mar”, está asociada a sus objetivos de vida, generando apego. Finalmente, existe una valoración idealizada, entornos naturales de atractivo persistente.

En cuanto a los **valores simbólicos** asociados a los elementos inmateriales en torno al patrimonio arqueológico e histórico. La Cultura Bato, la Batalla de Concón y la construcción del Camino Costero están asociados a estos valores. Entendiendo como patrimonio no vivencial, éstos quedaron relevados a la historia local, lo cual explica que quienes mayor información aportaron al respecto son agentes vinculados como Museo Histórico y Arqueológico de Concón.

Pero también existe una **valoración simbólico-asociativa**, a mundos y modos de vida del pasado como las comunidades de pescadores, a los primeros restaurantes que originaron los actuales polos gastronómicos, a las actividades recreativas muy vinculadas con el paisaje natural, a los eventos sociocomunitarios -fiesta de la primavera- y actividades sociales estivales- regatas, conciertos en las dunas- son parte de las representaciones sociales locales. Y una valoración muy particular asociada a recuerdos personales, con carga emocional y familiaridad pero en directa relación con el lugar.

Finalmente, en cuanto a los **valores de uso**, por lo que se pudo apreciar en los distintos registros visuales existentes, es la diversidad de usos del borde costero, los cuales han logrado convivir sin grandes tensiones, complementándose. Si bien, a través de la memoria, aparecen algunas representaciones sociales en torno a usos realizados en el pasado, asociados a prácticas cotidianas de carácter recreativo pero también de usos en torno al trabajo, traslados y abastecimiento.

Pero cuando se comienza a indagar en la valoración patrimonial actual del paisaje, emergen aquellos vínculos y usos sociales vigentes que se reactivan cotidianamente y que se centran principalmente en valores recreativos en directa relación con el entorno. En este sentido, lo recreativo del paisaje del borde costero, actúa como elemento de cohesión social entre pasado y presente.

Tanto los **valores patrimoniales** como las dinámicas territoriales en torno al paisaje del borde costero, se entrecruzan, reconfiguran y desterritorializan cotidianamente, transitando entre lo tradicional y lo moderno, mediante diversos vínculos, usos y prácticas, otorgándole identidad y sentido de pertenencia. Por ello, se propone diseñar un mapa patrimonial que contenga los valores estéticos, de uso y simbólicos, encontrados en las representaciones sociales del presente estudio.

El estudio, evidenció que desde la institucionalidad, las normativas e instrumentos de ordenamiento y planificación territorial existentes, para abordar los temas relativos al patrimonio contenido en el paisaje del borde costero no ha sido efectivo para detener el desarrollo inmobiliario. En materia de gestión patrimonial municipal, con excepción de información para efectos de difusión (folletos informativos del museo o turístico), no existe un registro del patrimonio tangible como fichas de valoración del patrimonio material.

Por otro lado, si bien, han existido algunas acciones de educación patrimonial y difusión de la memoria local, éstas han sido de carácter intermitente, no existiendo un registro de la memoria local asociado al paisaje del borde costero, ni estrategias para abordar estos temas en el largo plazo, convirtiéndose en una amenaza para la identidad territorial.

En ese sentido, clave ha sido el rol del material visual existente, como registro de estos cambios. En la búsqueda de archivos fue notorio el protagonismo de la fotografía, en contraste con la escasez de pinturas sobre el paisaje. Primero, como registro para la prensa o pertenecientes a colecciones familiares, fotografía de paisaje y foto-postales de principios de siglo XX. Ya en la actualidad, se podría hablar de fotografías artísticas.

Mérito aparte el de la colección “Nuestro Concón del Ayer”, de la cual existen muchas imágenes con las cuales se podría armar un archivo. Arduo desafío, ya que falta todo un trabajo de catalogación de este material documental. No podemos dejar de mencionar el documental “Kon-Kon” de Cecilia Vicuña, pieza audiovisual en un contexto de posmodernidad, que aborda sus elementos naturales y culturales de este paisaje, con un carácter más de denuncia, temática para abordar en futuros estudios.

En el ámbito académico, la revisión de textos para la configuración del marco referencial demostró que el paisaje del borde costero como tema ha sido arribado desde una serie de miradas que van desde la historia del arte, las ciencias sociales y la geografía –pero muy fragmentariamente. Por ello, se propone abordarlo multidisciplinariamente, reuniendo trabajos recientes sobre el objeto de estudio, como la investigación desde la disciplina de la arqueología, de Camila Ramírez “Habitar las Dunas de Concón. Forjando Memoria para la Conservación”, y desde la dimensión medioambiental la investigación sobre el Humedal de Concón a cargo de Ilen Saez Larravide.

Si bien, el presente estudio acoge algunos elementos de investigación de acción participativa (IAP), a través de la aplicación de la realización de las excursiones grupales y la metodología de valoración prospectiva, se propone seguir con este enfoque desde sus habitantes en forma conjunta colectiva y conjunta con el/ la investigadora mediante un proceso de co-investigación.

En las propuestas por parte de los participantes en la valoración prospectiva se visualizan propuestas encaminadas a su mantención, a la educación, investigación, regulación y a su difusión.

Se percibe un interés por parte de la comunidad en conocer y proteger su patrimonio contenido en este paisaje, cuya participación ha estado vinculada desde la vereda de la defensa y el rescate ante la constante amenaza inmobiliaria que atentan contra la identidad costera. Para ello, será necesario definir que agente podría liderar esta acción. En Concón existen actores claves como Smart Concón, Concón Nativo y Nuestro Concón del Ayer, quienes junto a habitantes locales, podrían desarrollar un trabajo colaborativo y consolidar el trabajo que realizan en materia patrimonial.

Tendría que transcurrir un siglo para que el camino del borde costero, recuperara protagonismo, tras la conmemoración de los 100 años de su construcción, el año 2017.

“El pasado cobra sentido en su enlace con el presente en el acto de rememorar/olvidar, siendo de carácter subjetivo, activo y construido socialmente. Pero el acto de rememorar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente unido a veces, a la intención de comunicarla”. (Margueliche,2015)

Los distintos agentes del ecosistema patrimonial –agentes claves, comunidad científica y académica, comunidad local y el presente estudio- presentan grandes posibilidades para la generación de un proyecto integral que permita un mayor resguardo del patrimonio tangible e intangible que el paisaje del borde costero como conjunto alberga.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1992), Los “no lugares”. Espacio del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.

Benavides, L. (2004). Metodología Prospectiva. Puebla: CIPAE

Bocco,G; Cinti,A & Urquijo,P.(2013).La construcción social del paisaje en comunidades de pescadores artesanales en una porción de la Patagonia Atlántica.El Caso de la Península de Valdés, Provincia del Chubut, Argentina, Rev. Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales,Vol. XVIII,Nº1012,1-16.

Booth, R. (2014). Turismo, Panamericanismo e Ingeniería Civil. La Construcción del Camino Escénico entre Viña del Mar y Concón (1917-1931), Historia No 47, vol. II, julio-diciembre. 277-311.

Bourdieu ,P.(1997). Espacio Físico y Espacio Simbólico En: Capital Cultural, Escuela y Espacio Social, Siglo XXI Editores, pp24.

Bravi, C., (2013). Representaciones sociales de la costa: entre el peligro y la evasión. Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura, 3(2), 165-189.

Burger, P y Luckmam, T. (1968). La Construcción Social de la Realidad, Amarrorta Editores S.A, Argentina, edición en castellano,

Consejo de Europa (2000). Informe explicativo del Convenio Europeo del Paisaje Consultado el 7 de julio de 2012

Craig, C. (2016). Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas en pugna sobre la consideración del paisaje en el Delta del Río Santiago. Tesis de Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

De Bolós M. 1992).Manual de ciencia del paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones, Barcelona, España.

Devia, M. (2016). Espacio, Territorio y Lugar. En La Religiosidad Popular y el derecho a una memoria imaginada. El caso de las fiestas religiosas populares en la Provincia de Petorca, Región de Valparaíso, Chile. Tesis Doctoral, Capítulo II, U. ARCIS, Santiago de Chile.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural En: Aguilar Criado, Encarnación Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de Estudio Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, pp: 16-33.

Gómez Mendoza, J (2012). Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio. Documents d'Anàlisi Geogràfica 2013, vol. 59/1 5-20.

Halbwachs, M.(1990). Espacio y Memoria Colectiva. En:Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Vol.III, N° 9,Universidad de Colima,México,11-40.

Heidegger, M. (1975). Construir, habitar, pensar. Teoría, (5-6), pp 150.

Jodelet, D. (2019). Representaciones Sociales, Un campo en expansión.

Kerlinger, F. (1999). "Investigación del comportamiento: técnicas y metodología". Ciudad de México, Nueva editorial Interamericana.

Lynch, K. (1984). La Imagen de la Ciudad, The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts), 1960, para la edición castellana: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Lefebvre, H. (1972). La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno, Alianza Editorial, Madrid, España.

Lindon, A. (2004). Las Huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana, Revista Veredas N°5 (8), pp 39-60.

Maderuelo, J (2005). El paisaje, génesis de un concepto. Abada Editores.

Maderuelo,J.(1997).El jardín como arte: Arte y naturaleza, Actas Diputación de Huesca, Huesca.

Margueliche, J (2015). Memoria, Identidad y Representaciones Sociales en el Paisaje (Pos) Industrial. Tras las Huellas del Patrimonio Cultural. Tesis de Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Moscovici. S. (1985) Psicología Social I. Influencia y cambio de actitudes individuos y grupos. Cognición y desarrollo humano. Editorial Paidós.

Muñoz, M. (2017).“Formación de Valores Patrimoniales en el Espacio Público. Una experiencia de Educación Permanente”

Nogué,J.(2007).La construcción social del paisaje,Biblioteca Nueva,343, Madrid.

Nora,P(2009).Pierre Nora en *Les lieux de mémoire*. LOM Ediciones ,Chile.

Ortega,Valcárcel, J.(1998). El Patrimonio Territorial: El Territorio como Recurso Cultural y Económico, Revista Ciudades N° , Valladolid, España, pp 33-42.

Prats, LI.(1997).Antropología y Patrimonio, Edit.Ariel S.A, Barcelona, España.

Ricoeur, P (2006). Caminos del reconocimiento. Tres Estudios. Edit. Siglo XXI.

Rubilar L. (2015). Valoración de los Paisajes Urbanos del Borde Costero Central. Una estrategia para rescatar su identidad. Caso: Cartagena – Región de Valparaíso – Chile, Tesis para optar al grado de doctor en Arquitectura, Universidad de Sevilla, España.

Szurmuk, M; McKee, R. (2009). Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos, Siglo XXI Editores: Instituto Mora, primera edición, México.

Ther, F. (2004). "Prácticas cotidianas e imaginarios en sociedades litorales. El Sector de Cucao, Isla Grande de Chiloé.

Tuan, Y. (2007). Topofilia. Un estudio sobre las percepciones, actitudes y valores scentlik, Editorial Melusina, España.

Valeria, S. (2012). Paisaje contaminado ¿visible o invisible? Representaciones sociales de la contaminación ambiental y prácticas espaciales en los barrios más afectados de Dock Sud. Tesis de Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

#### **Links:**

Pladeco Concón 2018-2022. Obtenido de <https://www.concon.cl/comuna/pladeco.html>

Pladetur Concón 2019-2022. Obtenido de <https://www.concon.cl/comuna/transparenciaconcon.cl/transparencia/actosydokumentospublicadoseneldiariooficial>

Memoria explicativa. Actualización Plan Regulador Comunal de Concón 2017 Obtenido de <https://www.concon.cl/comuna/plan-regulador.html>

Colección Carlos Cornejo (2015). En: Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado de: [www.bibliotecanacionaldechile.cl](http://www.bibliotecanacionaldechile.cl)

UNESCO. (s.f). UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture>

ICOMOS. Comité Nacional de ICOMOS en España. Recuperado de: <http://icomos.es/comite-nacional-espanol>

<http://nuestroconcondelayer.blogspot.com>