



Facultad de Humanidades
Magíster en Gestión Cultural

**Significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del
subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural**

Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión Cultural

Constanza Castillo Montroni
Profesora Guía: Mg. Paulina Arellano Rojas

Valparaíso, Chile
2023



Proyecto financiado por los Fondos de Cultura Beca Chile Crea
Convocatoria 2020

Dedicatoria

A las trescientas ochenta y siete personas mayores que se atrevieron a escribir su intimidad y compartirla con el mundo a través del libro colectivo *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*.

Agradecimientos

Agradezco a mi profesora guía, Paulina Arellano, por acompañarme en este arduo proceso, alumbrando el camino de la investigación con inteligencia y amabilidad. También a la profesora Carolina Santelices, quien me entregó su valioso respaldo en los inicios de este proyecto.

Gracias a las profesoras, profesores, compañeras y compañeros del Magíster en Gestión Cultural, por compartir sus conocimientos cada sábado a través de la virtualidad, durante dos años, en un complejo y desolador contexto de pandemia. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a los equipos del Centro Gerópolis y de la Editorial de la Universidad de Valparaíso. A Gerópolis por sensibilizarme en la temática del envejecimiento y la vejez, y al sello editorial por permitirme vivir experiencias significativas en torno a los libros.

Por supuesto, gracias a las personas mayores que compartieron de manera solidaria sus percepciones y vivencias para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, agradezco a Juan; a mis padres, Annette y Nabor; a mis hermanos, Ignacio y Nabor, y a mis amistades por apoyarme en este deseo de seguir aprendiendo y trabajando para que la expresión artística no sea privilegio de algunxs, sino un derecho de todxs.

Resumen

El presente artículo investiga los significados que las personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* atribuyen a la escritura del subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural. Se emplea la metodología cualitativa, basando el estudio en la fenomenología y aplicando muestreo intencional. Se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas, desarrollando un análisis de contenido para explicar los fenómenos a través de la categorización de los datos. Se detecta que la escritura de diario íntimo es valorada de manera positiva por las personas mayores, independiente de su género y nivel de escolaridad. Asocian este tipo de escritura a una oportunidad para afrontar crisis y expresar emociones y sentimientos. El significado más representativo que las personas mayores atribuyen a la escritura de diario íntimo como forma de participación cultural es su carácter inclusivo, vinculado a ideas como la libertad, facilidad, versatilidad y cotidianidad. En segundo lugar, las personas mayores reconocen en este subgénero literario una herramienta para afrontar la soledad.

Palabras clave

<Personas Mayores> <Participación Cultural> <Escritura Literaria> <Diario Íntimo> <Soledad>

Abstract

This article investigates the meanings attributed by older co-authors of the book *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* to the writing of the literary subgenre intimate diary as a form of cultural participation. Qualitative methodology is employed, basing the study on phenomenology and applying intentional sampling. Semi-structured interviews are conducted, developing a content analysis to explain the phenomena through data categorization. It is detected that the writing of an intimate diary is positively valued by older people, regardless of their gender and level of education. They associate this type of writing with an opportunity to face crises and express emotions and feelings. The most representative meaning attributed by older people to writing an intimate diary as a form of cultural participation is its inclusive nature, linked to ideas such as freedom, ease, versatility, and everydayness. Secondly, older people recognize in this literary subgenre a tool to cope with loneliness.

Keywords

<Older People> <Cultural Participation> <Literary Writing> <Intimate Diary>
<Loneliness>

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.1 Antecedentes del Problema	9
1.2 Planteamiento del Problema	13
1.3 Preguntas de Investigación	16
1.4 Objetivos	16
1.5 Importancia de la Investigación	17
1.6 Delimitación de la Investigación	20
1.7 Estado del Arte	21
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL	30
2.1 Envejecimiento y personas mayores	30
2.2 Participación cultural	32
2.3 Escritura literaria y subgénero diario íntimo	33
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	38
3.1 Tipo de Investigación	38
3.2 Paradigma de Investigación	39
3.3 Método de Investigación	39
3.4 Diseño Metodológico	40
3.5 Técnicas de Recolección de Información	40
3.6 Unidad de Análisis	41
3.7 Procedimientos de Muestreo	42
3.8 Técnica de Análisis de Información	43
3.9 Criterios de Validez y Confiabilidad	44
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
4.1 Motivaciones para la escritura del subgénero diario íntimo	48
4.1.1 Participación	49
4.1.2 Contexto pandemia	50
4.1.3 Expresar emociones y sentimientos	52

4.2 Valoraciones de la escritura del subgénero diario íntimo como forma de participación cultural	54
4.2.1 El carácter inclusivo del diario íntimo	54
4.2.2 Escritura y soledad	55
4.2.3 Participación en un libro colectivo	57
4.3 Experiencias de participación cultural asociadas a la escritura literaria..	59
4.3.1 Escritura autobiográfica	59
4.3.2 Participación en talleres o clubes literarios	60
4.3.3 Envío de relatos a concursos o convocatorias	62
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	64
5.1 Realidad detectada	64
5.2 Conclusiones	67
5.3 Sugerencias	68
Referencias	70
Anexos	75

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del Problema

El envejecimiento demográfico –también denominado cambio en la estructura por edades– es una de las transformaciones más relevantes del siglo XXI, por sus múltiples implicancias sociales y económicas: fuerza laboral reducida, aumento en los gastos de salud, cambios en el sistemas de seguridad social y pensiones, cuidados de largo plazo, entre otras (Huenchuan, 2018).

A nivel mundial, la proporción de la población de 65 años o más aumentará del 10% en 2022 al 16% en 2050. Asimismo, para 2050 se prevé que este segmento de la población será más del doble del número de niños menores de 5 años (Naciones Unidas, 2022).

Si bien Europa seguirá siendo el continente con el porcentaje más alto de población mayor, en América Latina y el Caribe el proceso de envejecimiento se desarrolla de manera más acelerada, proyecciones indican que transitará de 70 millones de personas mayores a 119 millones entre 2015 y 2030 (Huenchuan, 2018).

En América del Sur, Uruguay es el país que posee un mayor envejecimiento avanzado, en 2022 las personas mayores sobrepasaron el 20% de la población. En 2030 se le unirá Chile, transformándose ambos países en los más envejecidos de la subregión ese año (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2022).

Según cifras de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, en Chile la población mayor de 60 años tuvo un incremento de 13% en 2006 a 19,7% en 2020 (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2020). Para el año 2050 se estima que la población mayor chilena “será dos veces superior a la de personas menores de 15 años, en cuanto el índice de envejecimiento proyectado daría

cuenta de 226,2 personas mayores por cada cien personas menores” (Hugo et al., 2022, p. 76).

El envejecimiento de la población requiere el diseño e implementación de políticas públicas que garanticen los derechos de las personas mayores, respondiendo a sus diversas realidades, necesidades e intereses. En tal sentido, Chile ha transitado de un enfoque asistencialista a un enfoque de derechos y protección social. En 1996, se instaura la Política Nacional del Adulto Mayor como primera herramienta institucional orientada a las necesidades específicas de las personas mayores, lo cual marca un hito fundamental respecto al reconocimiento de este segmento de la población como grupo prioritario en el ámbito de las políticas públicas. Otro hito importante es la creación del Servicio Nacional del Adulto Mayor en 2003, definido como un servicio público, funcionalmente descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social y Familia. La misión de este servicio es “promover y contribuir a un envejecimiento positivo, mediante la implementación de políticas, programas, articulación intersectorial y alianzas público-privadas” (Servicio Nacional del Adulto Mayor [SENAMA], s.f.).

Posteriormente, con el propósito de coordinar la generación intersectorial de programas por parte de los distintos ministerios y servicios, se establece la Política Integral de Envejecimiento Positivo 2012-2025 como nuevo marco político. Sus objetivos generales son: proteger la salud funcional de las personas mayores; mejorar su integración y participación en distintos ámbitos de la sociedad; e incrementar su bienestar subjetivo (SENAMA, s.f.).

En paralelo, Chile ratifica la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores en 2017, la cual reconoce que “la persona, a medida que envejece, debe seguir disfrutando de una vida plena, independiente y autónoma, con salud, seguridad, integración y participación activa en las esferas económica, social, cultural y política de sus sociedades” (Organización de los Estados Americanos [OEA], 2015, p. 1). Un año después,

el Gobierno de Chile lanza el Plan Adulto Mejor, con la finalidad de articular diversas iniciativas de los ministerios, sector privado y organizaciones de la sociedad civil.

Sobre la evaluación de las políticas públicas por parte de las propias personas mayores, es relevante mencionar lo declarado por el Consejo de Dirigentes Sociales del Adulto Mayor en una carta enviada a las autoridades gubernamentales en 2018:

Ciertamente vemos que en nuestro país se han implementado políticas públicas que se han transformado en logros para las personas mayores, pero encontramos que todavía son insuficientes, aún más si las comparamos con la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. (p. 1)

Respecto a las políticas públicas enfocadas en la participación cultural y artística de las personas mayores, ningún programa ejecutado por SENAMA aborda este ámbito de manera específica y permanente. En el programa Envejecimiento Activo se menciona dentro de sus objetivos el desarrollo de actividades que favorezcan el acceso a la cultura, sin embargo, no se comprometen acciones concretas, quedando sujetas a la planificación y alianzas interinstitucionales que establece cada coordinación regional al momento de implementar el programa. Otros de los programas de SENAMA que podría incentivar la participación cultural o artística es el Fondo Nacional del Adulto Mayor, no obstante, este fondo concursable no considera una categoría específica que incentive la postulación de proyectos con énfasis en la cultura, el arte o el patrimonio. En tal sentido, en materia de iniciativas culturales lideradas por SENAMA solo se encuentra el Concurso Literario Autobiográfico de Personas Mayores, que se implementa desde 2015 a nivel nacional.

En relación con la Política Nacional de Cultura 2017-2022, si bien considera a las personas mayores entre los agentes sociales relevantes, junto a los grupos etarios niñez y juventud, en concreto no existe un programa o fondo concursable

que aborde específicamente la participación cultural o artística de las personas mayores, como el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, enfocado en proyectos de formación artística de niños, niñas y jóvenes en edad escolar. La Política Cultural Regional Valparaíso 2017-2022 también pone de relieve a las personas mayores dentro de sus estrategias, particularmente lo referido a “impulsar la visibilización y difusión artística y cultural de grupos considerados prioritarios” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [CNCA], 2018, p. 109). Dentro de las acciones comprometidas, destaca el fomento a instancias de intercambio entre artistas locales y personas integrantes de grupos prioritarios y la difusión de herramientas de gestión cultural para artistas que formen parte de dichos grupos, no obstante, ni en el sitio web del Ministerio de las Culturas ni en el del Gobierno Regional se encuentra información respecto a iniciativas específicas y permanentes que respondan a dicha estrategia.

En materia de políticas públicas vinculadas a experiencias de lectura o escritura para la población mayor se encuentra el Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, que considera a las personas adultas mayores dentro de los grupos estratégicos, no obstante, solo una de las acciones detalladas en el plan apunta específicamente a este segmento de la población: el Concurso Literario Autobiográfico de Personas Mayores, al cual se hizo mención anteriormente (CNCA, 2015). En tanto, el Plan Regional de la Lectura de Valparaíso 2017-2022 también incluye a este segmento de la población dentro de sus grupos prioritarios. En este plan se especifican más iniciativas asociadas a personas mayores: puntos lectores en campamentos, salas de lectura en hospitales y capacitaciones a asesores senior para la mediación de la lectura (CNCA, 2017). Por otro lado, en abril de 2023 se presenta la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas, en ella se menciona a SENAMA dentro de los servicios públicos responsables de su implementación, integrando a este servicio en distintas medidas del eje Lectura, entre ellas, “promover la instalación y continuidad de espacios de lectura dirigidos a niñas, niños, jóvenes y personas

mayores en contextos educativos formales e informales, en el marco de planes y programas de las instituciones involucradas colaborativamente a través de convenios” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [MINCAP], p. 21). Dicha política tiene entre sus objetivos actualizar e implementar tanto el plan nacional de la lectura como los planes regionales.

Luego de este breve repaso por las políticas públicas asociadas a las personas mayores, podemos concluir que la participación cultural o artística de este grupo etario, y en particular la participación en actividades o experiencias de lectura o escritura, dependen en gran medida de proyectos financiados a través de fondos concursables o de iniciativas puntuales que no logran consolidarse como programas permanentes y de cobertura nacional.

1.2 Planteamiento del Problema

Iniciando el decenio de los años 90, Naciones Unidas proclamó los principios en favor de las personas mayores, estableciendo cinco grandes ejes, entre ellos el eje de Participación, donde se plantea la necesidad de garantizar la integración de las personas mayores en la sociedad, y el eje de Autorrealización, en el que se propone que las personas mayores deben aprovechar oportunidades para el desarrollo pleno de su potencial y acceder a recursos educativos, culturales, espirituales y recreativos (Naciones Unidas, 1991).

No obstante, la población mayor ha tenido menos oportunidades de educarse en su niñez y juventud, principalmente a causa de la escasez de ofertas educativas, lo que ha generado brechas que son importantes de abordar (Fassio, 2015).

Asimismo, las personas mayores son marginadas de la posibilidad de ejercer una participación activa en los sistemas culturales, lo que merma su sentido de bienestar. Esta marginación es provocada por diversos factores que afectan a distintos grupos, como niños, mujeres y migrantes, sin embargo, existe un factor asociado particularmente a la población mayor: las personas mayores se enfrentan a diversas discriminaciones por motivos de edad y una imagen

prejuiciada que se tiene de la vejez, siendo la exclusión cultural una forma de exclusión invisibilizada (MINCAP, 2019, p. 5).

Según la Sexta Encuesta Nacional sobre la Inclusión y Exclusión de las Personas Mayores en Chile, la cual proporciona un diagnóstico actualizado de las opiniones, expectativas y evaluaciones ciudadanas sobre la integración social de la población mayor en Chile, un 68% de las personas encuestadas manifestó una evaluación pesimista respecto a los niveles de integración social de las personas mayores. A su vez, un 64% señaló que la satisfacción con la vida disminuye en la vejez (Arnold et al., 2021).

Respecto a cifras sobre la participación cultural de las personas mayores en Chile, la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 reveló que la edad es una variable determinante al momento de predecir la participación cultural, observándose en muchos casos un patrón decreciente a medida que las personas envejecen. Entre los porcentajes más bajo de participación cultural de las personas mayores se encuentra la asistencia a bibliotecas (6,5%), teatro (7,8%), exposiciones de arte (9,1%), centros culturales (9,9%), museos (11,2%), danza (12%) y cine (12,6%) (CNCA, 2018). Es relevante mencionar que esta encuesta no mide la participación en talleres artísticos o específicamente en talleres literarios.

En tanto, la Encuesta sobre Calidad de Vida en la Vejez 2019 reveló que la participación de las personas mayores en eventos culturales es muy baja, siendo la más alta el cine (11%) y eventos deportivos (8%). Asimismo, se evidencia una gran diferencia en la participación según el nivel educacional de las personas mayores. Por ejemplo, en la asistencia al cine se manifiesta una diferencia de 19,2 puntos de porcentaje entre las personas con nivel educacional superior y personas con educación básica o menos. Por otra parte, un 39,2% de las personas encuestadas destina parte de su tiempo libre a la lectura de diarios, revistas o libros, sin detallar qué porcentaje prefiere la lectura de libros (Programa Adulto Mayor UC y Centro UC Estudios de Vejez y Envejecimiento, 2020).

Por otro lado, según el Informe de Hábitos y Percepciones Lectoras en Chile, un 36% de las personas de 56 a 75 años manifestó leer libros por gusto, la cifra más baja en comparación con los demás segmentos etarios (Ipsos Chile, 2022, p. 15). Es relevante señalar que la Encuesta de Comportamiento Lector 2014, que mide los hábitos lectores a nivel nacional, no considera a las personas mayores de 65 años de edad, no obstante, en los resultados de la encuesta se puede observar una baja en la lectura de libros impresos por motivos de ocio u entretención a medida que aumenta la edad de las personas, disminuyendo de un 55% de personas de 15 a 24 años que han leído al menos un libro en los últimos doce meses a un 49% en el tramo de edad de 45 a 65 años (CNCA, 2014).

Se puede concluir que las escasas cifras sobre participación cultural de las personas mayores indican que ésta es baja o muy baja. Asimismo, existe un desconocimiento sobre la especificidad de estos hábitos o prácticas de participación en actividades o experiencias culturales o artísticas en la población mayor, por ejemplo, participación en lanzamientos de libros, clubes de lectura o talleres de escritura literaria. En tanto, las pocas encuestas que abordan la lectura de libros en personas mayores dan cuenta de cifras bajas, a su vez, se observa un patrón decreciente en la lectura de libros a medida que las personas envejecen.

En este escenario de baja participación cultural de las personas mayores destaca el libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* —publicado en 2020 en formato digital y en 2023 en su versión impresa—, que reúne las anotaciones diarias de trescientas ochenta y siete personas mayores de distintas comunas del país, escritas del 3 de marzo al 30 de junio de 2020. Personas mayores coautoras de este libro son sujetos de estudio de la presente investigación.

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las motivaciones de las personas mayores para participar como coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*?
- ¿Cuáles son los significados y valoraciones que las personas mayores atribuyen a la escritura del subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural?
- ¿Cómo son las experiencias de participación cultural de las personas mayores posterior a la publicación del libro?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Conocer los significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las motivaciones de las personas mayores para participar como coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*.
- Caracterizar los aspectos que las personas mayores valoran de la escritura del subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural.
- Identificar las experiencias de participación cultural asociadas a la escritura literaria que las personas mayores han desarrollado posterior a la publicación del libro.

1.5 Importancia de la Investigación

En las próximas décadas, la tendencia hacia tasas negativas de crecimiento en menores de 60 años derivaría en una profundización del proceso de envejecimiento de la población chilena. En 2024, la proporción de personas mayores superaría al porcentaje de menores de 15 años, mientras que en 2026 las personas mayores sobrepasarían el 20%, resultando como consecuencia que el país ingrese a una etapa muy avanzada de envejecimiento poblacional (Hugo et al., 2022).

Por sus características, el grupo etario mayor de 60 años tiene necesidades particulares, así lo plantea Díaz-Tendero (2019):

Con independencia de que la persona mayor es ciudadano de pleno derecho, y que vejez no es sinónimo de enfermedad, marginación, soledad o pobreza, es preciso reconocer que hay determinadas circunstancias que pueden llevar a la persona mayor a ciertos estados de deterioro psicofísico, y que desde ahí pueden ser víctimas fáciles de conductas éticamente reprobables. (p. 96)

Asimismo, Díaz-Tendero (2019) señala que este proceso de envejecimiento de la población exige un cambio paradigmático que fomente el empoderamiento de las personas mayores como sujetos de derecho, con garantías y responsabilidades (p. 97).

La Encuesta sobre Calidad de Vida en la Vejez 2019 da cuenta de algunos factores que afectan el bienestar de las personas mayores en la actualidad. Según el estudio, la principal preocupación de las personas encuestadas es tener que depender de otras personas y casi un tercio manifestó sintomatología depresiva. A su vez, la encuesta arroja la siguiente información:

Casi un 40% de los entrevistados percibe falta de compañía. 1 de cada 4 personas mayores se siente aislada o excluida por los demás (...) El sentimiento de soledad aumenta en personas sobre 70 años y en personas

con menor nivel educacional. (Programa Adulto Mayor UC y Centro UC Estudios de Vejez y Envejecimiento, 2020, p. 36)

Por ello se han implementado iniciativas tales como la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, que en su Artículo 21 señala que “la persona mayor tiene derecho a su identidad cultural, a participar en la vida cultural y artística de la comunidad” (OEA, 2015, p. 12), sin embargo, la población mayor chilena es el grupo etario que menos participa en actividades o experiencias culturales y artísticas, según cifras mencionadas anteriormente. La Convención también establece que los Estados Parte “fomentarán programas culturales para que la persona mayor pueda desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, para su beneficio y para el enriquecimiento de la sociedad como agente transmisor de valores, conocimientos y cultura” (p. 12).

A su vez, las recomendaciones emanadas del “Estudio sobre la participación cultural de los adultos mayores en Chile”, publicado en 2019, apuntan a “incorporar un componente de envejecimiento transversal en la oferta programática del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (...) Este componente debe contemplar los preceptos de la gerontología positiva y los derechos de las personas mayores” (MINCAP, p. 128). Para ello, se requiere conocer los intereses, prácticas y significados que las personas mayores atribuyen a distintas experiencias culturales y artísticas. Es fundamental que desde el ámbito de la gestión cultural se contribuya con conocimiento actualizado sobre esta realidad, en tal sentido, la presente investigación busca aportar con información en torno a la experiencia de la escritura literaria en la población mayor, basada en las percepciones y opiniones de las propias personas mayores.

Se ha escogido la escritura literaria por ser un elemento clave en el fomento de la lectura. Felipe Munita, especialista en mediación lectora, se refiere a la relevancia del vínculo entre la lectura y la escritura:

La escritura debiera tener un lugar central en la mediación, dado que esta se plantea como un proceso de acompañamiento para ayudar a otros a apropiarse de prácticas letradas diversas, entre las cuales la producción de textos con variados propósitos comunicativos constituye un eje muy relevante. (2020, p. 63)

Munita plantea que quienes leen con frecuencia acostumbran integrar a su vida diversas prácticas de escritura, desde notas de lectura o diarios hasta otros textos más públicos, como cartas al director o mensajes en redes sociales digitales.

Respecto al objeto de estudio podemos destacar que el libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* es una iniciativa de alcance nacional que generó una oportunidad de participación cultural en casi cuatrocientas personas mayores de distintas comunas del país. Asimismo, el subgénero literario elegido para incentivar la escritura en este segmento de la población es sumamente pertinente, al ser el diario íntimo un subgénero que pertenece al género de la autobiografía y, por tanto, puede ser más inclusivo que otros géneros como la novela, que requiere la creación de personajes, trama, etc. En síntesis, la relevancia de esta investigación se basa en tres aspectos. Por un lado, el cambio demográfico que vive el país exige diseñar nuevas estrategias que garanticen los derechos de las personas de 60 años y más, respondiendo a sus necesidades e intereses, tanto a nivel de políticas públicas como de acciones desarrolladas por organizaciones de la sociedad civil. En segundo lugar, la población mayor es el grupo etario que menos participa en actividades o experiencias culturales o artísticas en el país, por lo que se torna fundamental contribuir con información actualizada en este ámbito. Finalmente, considerando que la lectura y la escritura van de la mano y que Chile presenta hábitos lectores insuficientes, es fundamental contribuir con nuevos datos vinculados a la experiencia de la escritura literaria como forma de participación cultural.

1.6 Delimitación de la Investigación

La presente investigación se centra en la experiencia de la escritura literaria, subgénero diario íntimo, en la población mayor de 60 años, específicamente en personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*.

La iniciativa fue implementada por la Universidad de Valparaíso, a través del sello editorial y el centro interdisciplinario para el desarrollo del adulto mayor Gerópolis, con la colaboración de la Asociación Chilena de Municipalidades y la radio universitaria Valentín Letelier. Consistió en una convocatoria nacional no competitiva, denominada “Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia”, dirigida a personas de 60 años y más de todo el país y desarrollada del 20 de mayo al 30 de junio de 2020. Cada persona mayor podía enviar un máximo de tres páginas con anotaciones diarias, dentro del subgénero diario íntimo, escritas en el contexto de pandemia por covid-19, tema libre, en formato manuscrito, digital u audio, enviadas a través de correo postal, correo electrónico o WhatsApp (Universidad de Valparaíso, 2020).

En total, participaron trescientos ochenta y siete personas mayores de diferentes regiones del país. Una selección de anotaciones diarias de cada uno de los participantes fue publicada en el libro digital *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* en noviembre del mismo año. Posteriormente, en agosto de 2023, se imprimieron 1.500 ejemplares del libro para distribución gratuita.

1.7 Estado del Arte

En general, las investigaciones más recientes en torno a la participación de las personas mayores de 60 años en actividades culturales, artísticas o creativas se centran en el impacto que estas tienen en su desarrollo cognitivo, bienestar o calidad de vida.

Es el caso del estudio de Carrascal y Solera (2014), en el que analizan la relación entre el desarrollo de la creatividad en la población mayor y el mantenimiento de sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales. Para ello, recopilaron planteamientos de diversos investigadores sobre deterioro cognitivo, plasticidad neuronal, psicoestimulación y participación artística en personas mayores. A partir de esta recopilación, proponen una serie de actividades creativas y líneas de acción para implementar con personas de 60 años y más. Respecto a las conclusiones del estudio, las autoras plantean:

El pensamiento estético y la creatividad son formas de mantener activas la mente y la imaginación, y contribuyen a prevenir el deterioro cognitivo durante la vejez. Las artes se asocian a los sentimientos, la imaginación y la autoexpresión. Por ello, aquellas personas que realicen esta práctica manual serán capaces de dar rienda suelta a numerosas ideas creativas.
(p. 17)

A su vez, destacan la importancia de diseñar e implementar programa específicos de estimulación artística en establecimientos de larga estadía, centros de día y otros espacios en el que participen personas mayores.

En la misma línea investigativa se encuentra el estudio realizado por Poulos y otros (2018) sobre el programa The Arts on Prescription (AoP), implementado por primera vez en el Reino Unido (1995), en el cual profesionales de la salud remiten a las personas diversas actividades creativas para realizar de forma grupal y comunitaria, guiados por artistas profesionales, para complementar las terapias convencionales. Dicha investigación abordó la aplicación del programa AoP en Sydney, Australia, dirigido a personas mayores con una diversa gama de

necesidades de salud y bienestar. Los participantes tenían 65 años o más y eran independientes o solo requerían asistencia mínima con el cuidado personal. Los cursos estaban disponibles en artes visuales, fotografía, danza, teatro, canto y música. El programa, financiado por el gobierno australiano, fue desarrollado por un período de 18 meses dentro del área de prestación de servicios, catalogado como una experiencia innovadora para abordar el envejecimiento saludable y activo. Los resultados de la investigación sugieren un impacto positivo en el bienestar mental de los participantes, esto debido a la capacidad del programa de promover el bienestar eudaimónico, es decir, vivir la vida en todo su potencial mediante la participación en experiencias significativas, esto a través de actividades artísticas que construyen un sentido de propósito, posibilitan crecimiento personal y empoderan a las personas mayores en un ambiente que favorece relaciones significativas con otros (p. 491).

En el caso del estudio de Molina-Luque y otros (2022), realizado con personas mayores de 55 años del Programa Senior de la Universidad y Ayuntamiento de Lleida en Cataluña, España, se mantiene la estrecha relación entre creatividad, bienestar y personas mayores. Los investigadores indagaron sobre cómo la creatividad influye en el mantenimiento y mejora de la calidad de vida y bienestar en personas mayores que han iniciado actividades creativas en una edad avanzada. Los resultados demostraron que ser parte de acciones creativas, como la escritura, puede influir positivamente en el proceso de envejecimiento, contribuir a un sentimiento de autosatisfacción y mejorar su calidad de vida. Además, el estudio aborda la profiguración, un concepto reciente en las ciencias sociales que promueve la convivencia y las relaciones entre personas de distintas generaciones y grupos de edad.

Por otra parte, se encuentra el estudio realizado por Koponen y otros (2022), cuyo objetivo fue examinar si las actividades culturales en la vida cotidiana de personas mayores que viven en centros de cuidado dan lugar a una mejor calidad de vida que si no se brindan tales actividades. Los datos se obtuvieron de quince

unidades de atención de dos organismos proveedores de salud en Finlandia, de dos ciudades diferentes, en 2012 y 2014. Es relevante comentar que los investigadores habían desarrollado un estudio anterior basado en actividades culturales iniciadas en 2011, sin embargo, los resultados de experiencias de calidad de vida en el grupo que participó en las actividades culturales fueron modestos, por el corto tiempo de los planes culturales. La nueva investigación se centró en las diferencias en la calidad de vida entre el grupo de personas mayores que participaron en actividades culturales (grupo de estudio) frente a las que no (grupo de control). Tanto en el grupo de estudio como en el grupo de control, los participantes de 80 años o más fueron más de la mitad de la población de estudio. El grupo de estudio tenía un plan cultural personalizado complementario al plan de atención de salud. En relación con los hallazgos de la investigación, los autores hacen hincapié en la importancia de comprender la capacidad de las personas mayores para disfrutar de diversas actividades culturales, incluso al final de la vida. Asimismo, concluyen que las personas mayores valoran más su calidad de vida cuando pueden decidir si incorporan actividades culturales en su vida diaria y elegir cuáles (p. 9). Finalmente, los autores sugieren que las investigaciones sobre actividades culturales y experiencias de calidad de vida se amplíen a las personas mayores que viven en sus hogares con asistencia.

Un enfoque diferente fue el desarrollado por Groot y otros (2021) en un estudio realizado a nivel nacional en Holanda, centrado en 18 proyectos de participación artística dirigidos a la población mayor de 60 años. El objetivo de la investigación fue explorar la valoración que las personas mayores manifestaban en torno a estas experiencias. Todos los proyectos se basaban en la participación activa en las artes, es decir, las personas mayores no solo observaban o dialogaban respecto a obras de arte, sino que ellos mismos protagonizaban actividades artísticas. Sobre los criterios de selección de los proyectos, se eligieron iniciativas diversas en la disciplina artística, zona geográfica y nivel de independencia de las personas mayores. En relación con la metodología utilizada, los

investigadores aplicaron un diseño participativo con indagación narrativa basada en las artes, donde las personas que trabajaron y participaron en el estudio formaron parte en todos los aspectos de la investigación. En los resultados del estudio destacaron tres hallazgos respecto a la valoración de la participación activa en las artes por parte de las personas mayores: aporta sentimientos positivos, estimula el crecimiento personal y artístico y crea interacciones sociales significativas (p. 15).

En esta misma línea, el estudio realizado por Bradfield (2021) en Reino Unido adopta una definición muy amplia de artes participativas, con el objetivo de permitir a las personas mayores explorar su propia comprensión del término y los distintos niveles de participación. Asimismo, aborda el concepto de envejecimiento creativo, que incluye actividades como la jardinería o la cultura popular. La investigación consideró cinco entrevistas a grupos focales y los participantes cumplieron los siguientes criterios: tener 50 años o más, vivir en casa y considerarse sanos. Las experiencias subjetivas de los participantes se analizaron en relación con temas que la autora había identificado en un estudio anterior y se ampliaron para incorporar nuevas perspectivas: hacer y crear; conexiones y comunidad; identidad; y cuerpo, mente y alma. La autora plantea que estos temas se basan en una conceptualización del envejecimiento creativo, yendo más allá de los modelos anteriores –que se centran en los efectos del concepto de participación artística–, para centrarse en la experiencia creativa cotidiana. Uno de los puntos fuertes de este estudio es que no utiliza una definición restringida de artes participativas, lo que permite que las experiencias subjetivas de los participantes contribuyan al debate (p. 57). La investigación de Bradfield busca complejizar el concepto de participación artística y cultural en la población mayor, integrando el término de envejecimiento creativo con el propósito de ampliar la mirada sobre la relación de las personas mayores con la creatividad a partir de sus propias experiencias y percepciones.

En una segunda etapa de revisión del estado del arte nos centramos en las investigaciones que abordan específicamente la lectura o escritura como disciplina artística para el desarrollo de actividades con personas mayores. En esta línea encontramos el estudio de Malyn y otros (2020), basado en una metodología cualitativa que tuvo por objetivo explorar los mecanismos terapéuticos que acontecen en tres grupos comunitarios de lectura y escritura para el bienestar en Inglaterra, a partir de los conceptos de biblioterapia y escritura creativa terapéutica. En tal sentido, el propósito de la investigación no fue determinar si la lectura o escritura son beneficiosas para las personas mayores participantes, sino que indagar en torno a lo que está sucediendo en estas experiencias. La investigación se basó en un análisis temático, identificando los siguientes temas: relación con uno mismo; relación con los demás; relación con el mediador o facilitador; y la lectura o escritura como un intermediario para suscitar la comprensión y exploración emocional. Entre los hallazgos de la investigación se destaca que los grupos de lectura y escritura para el bienestar favorecen una relación saludable con uno mismo en la edad adulta mayor, al proporcionar a los participantes un espacio en el que pueden participar en una actividad significativa, explorar sus experiencias subjetivas y esforzarse por desarrollarse sin una etiqueta de patología. Asimismo, se detectó que leer y escribir de manera grupal contribuye a la cohesión entre las personas que forman parte del grupo y es una oportunidad para explorar de qué manera se relacionan a partir de sus relatos y los relatos de los demás. Entre las conclusiones también se menciona que la literatura que se lee y se escribe en los grupos participantes parece funcionar como un objeto intermediario, que contribuye a que las personas puedan desbloquear o aminorar mecanismos de defensa para expresar pensamientos y emociones con mayor apertura y fluidez, enfatizando que aunque otras formas de arte también pueden funcionar como objeto intermediario, los participantes de este estudio subrayaron el poder único de la palabra escrita (p. 722).

Por otro lado, encontramos el estudio realizado por Herros y Jarvio (2021), basado en el método de investigación-acción, en el que se aborda el proyecto de intervención “Cuento(s) contigo”, implementado en la ciudad de Xalapa, México, en el marco del plan de estudios de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana. El proyecto tenía como objetivo “contribuir a la mejora en la calidad de vida de los adultos mayores mediante la lectura y la escritura, estimulando su reincorporación social en un espacio que fomente la creación y la convivencia” (p. 5). La investigación contempló un diagnóstico, plan de acción y la ejecución del proyecto de intervención de trece sesiones, con la participación de doce personas mayores de 55 a 97 años. Respecto a los resultados del estudio, los participantes calificaron el taller de manera muy positiva, manifestando haber sentido bienestar y tranquilidad. En tal sentido, la mayoría incrementó sus habilidades lectoras y manifestaron interés en participar en talleres similares. Respecto a la escritura creativa, no solo mejoró sus habilidades comunicativas, sino que también fue catalogado como un medio idóneo para expresar sus emociones. Asimismo, leer en voz alta y realizar ejercicios de escritura creativa fueron las actividades preferidas de los participantes.

En una línea similar, pero centrado en el proceso de envejecimiento de las personas mayores, está el estudio de Oró-Piqueras y otros (2021), que indaga en los resultados del taller de lectura y escritura creativa “Literatura, creatividad y envejecimiento: la vejez y los autores contemporáneos”, de cuatro sesiones, desarrollado en el marco del programa “Aula abierta” de la Universitat de Lleida, España. El taller contó con la participación de catorce personas mayores, en un rango de edad de 50 a 76 años. En base a textos literarios de cuatro autores – todos mayores de 60 años y de diferente procedencia–, los participantes analizaron, debatieron y generaron nuevos textos. A partir del análisis de los debates grupales y los textos elaborados por los propios participantes, las conclusiones del estudio apuntan a que “la literatura y la escritura creativa

sirvieron de herramienta expresiva y comunicativa a los participantes para abordar su propia edad y el paso del tiempo desde varias perspectivas” (p. 22). En tal sentido, los participantes vincularon el ejercicio de la lectura y escritura como una forma de comprender y vivir la vejez de manera más integradora y positiva. Asimismo, destacaron que en el taller se pudieron abordar temas vinculados con la vejez que comúnmente no son tratados, tales como la soledad, enfermedad, muerte, deseo o amor, teniendo la posibilidad de reflexionar y opinar abiertamente desde sus propias experiencias y conocimientos.

Finalmente, Moreno y otros (2020) investigaron sobre la escritura creativa como una herramienta para la reflexión de procesos complejos que viven diferentes comunidades en condición de vulnerabilidad: niños víctimas de explotación sexual comercial, acompañantes de personas que han fallecido de cáncer y personas adultas mayores en situación de calle. Abordaron tres subproyectos que forman parte de la iniciativa “Multiplicadores de escritura”, desarrollado por el Semillero de Investigación Creación Exégesis UNIMINUTO, adscrito a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios. En relación con el grupo de personas mayores, se indagó en el subproyecto “Historias que sobreviven: La autobiografía como recurso de memoria e identidad personal con adultos habitantes de calle”. Respecto a los resultados, los autores plantean que la escritura creativa se configura como una herramienta de reconocimiento de identidad personal y memoria individual. Por otro lado, favorece la deconstrucción de imaginarios negativos en torno al contexto de personas habitantes de calle. En las conclusiones, los investigadores se refieren en términos generales a los tres subproyectos abordados, destacando que “la escritura toma un papel relevante, a pesar de que la población no tiene una relación directa con lo letrado” (p. 2815). El estudio se torna relevante al abordar al grupo etario mayor de 60 años en un contexto específico de vulnerabilidad y, como se plantea en la cita, a pesar de que los tres grupos de personas incluidos en la investigación no tenían una relación directa con la cultura escrita,

manifestaron un interés por seguir vinculados al ejercicio de la escritura creativa, es decir, la experiencia de participar en los proyectos despertó una curiosidad en ellos.

En resumen, respecto a las investigaciones que abordan la participación cultural o artística de las personas mayores, se puede concluir que los estudios proponen distintos conceptos. Por una parte se escoge el término de actividad creativa, lo que permite abordar no solo acciones vinculadas a disciplinas artísticas o culturales, sino que también otras acciones que estimulan la creatividad, como la jardinería. En esta línea se propone el concepto de envejecimiento creativo, que apunta a la experiencia cotidiana creativa. Por otra parte están las investigaciones que se enfocan específicamente en actividades culturales o artísticas, bajo un modelo más convencional. En general, los resultados de las investigaciones coinciden en que tanto las actividades creativas como las actividades o experiencias culturales o artísticas impactan positivamente en el bienestar, calidad de vida y proceso de envejecimiento de las personas mayores. En relación con las investigaciones que indagan en actividades o experiencias ligadas a la lectura o escritura, se puede concluir que en general los estudios están enfocados en los efectos que estas actividades tienen en el proceso de envejecimiento de las personas mayores. Una de las investigaciones se diferencia de las demás por realizar un análisis temático que permite profundizar respecto al impacto de la lectura y escritura desde una perspectiva terapéutica. Los hallazgos de estas investigaciones coinciden en que la lectura y escritura pueden ser un objeto intermediario para la expresión de emociones. A su vez, se menciona el aporte al bienestar y calidad de vida de la población mayor, así como también al desarrollo de la identidad y memoria individual. Sin embargo, solo una investigación se centra en un género literario en particular, un elemento interesante de analizar, considerando que cada género literario tiene características específicas y, por tanto, podría tener efectos diferentes en las personas mayores. En tal sentido, esta investigación se torna relevante al

proponer la indagación sobre un género literario específico, que es el diario íntimo. Por otro lado, ninguno de los estudios se aproxima a una iniciativa que invite a las personas mayores a desarrollar la escritura literaria a distancia, sin un tallerista o tutoría, como es el caso de la convocatoria “Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia”. A su vez, ninguna investigación aborda una experiencia que culmine con la publicación de un libro, objeto cultural que podría tener impactos específicos en los participantes.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

2.1 Envejecimiento y personas mayores

La psicóloga Ángela Hernández (2016), en su libro *Envejecimiento y longevidad: fatalidad y devenir: Teorías, datos y vivencias*, plantea que el envejecimiento es un fenómeno humano complejo al generar cambios en todas las dimensiones de la vida. Asimismo, es considerado una construcción social, pues su inicio y consecuencias, en relación con contextos tanto íntimos como amplios, dependen del significado personal, social, cultural y político que se asocia a la vejez y al proceso del envejecimiento. Al mismo tiempo, es un proceso único en cada persona, es decir, no puede ser estandarizado ni predecirse con exactitud. Sin embargo, es posible identificar distintas formas de envejecimiento que tienen como resultado configuraciones caracterizables, en base a una serie de dimensiones, tales como:

En el orden sociodemográfico serían la edad, el género, la procedencia, el nivel de educación formal, la participación en el mundo laboral, el acceso a la seguridad social, el monto de los ingresos y la capacidad adquisitiva; otras se referirían al estado, la autopercepción y la atención de la salud; algunas otras serían de tipo psicológico como el sentido de vida, la identidad, el funcionamiento emocional, el estilo interaccional, la organización del tiempo y el cuidado de sí, en función del autodesarrollo, el bienestar y la autovaloración; otras se referirían a los procesos de vinculación conyugal, familiar, multigeneracional y social. (Capítulo 1, párr. 9)

Respecto a la dimensión relacionada con la edad, Hernández (2016) plantea que “la edad, en cuanto rasgo estructural de cualquier sociedad o grupo cambiante, es uno de los criterios de definición de la vejez” (Capítulo 2, párr. 4).

En tanto, Arber y Ginn (1996) (citado en Hernández, 2016) proponen tres significados diferentes en torno a la edad: la edad cronológica, la edad social y la edad fisiológica. La edad cronológica es definida desde un punto de vista biológico y tiene relación con el número de años que ha cumplido una persona. Esta edad establece distintas responsabilidades y privilegios que la persona tiene dentro de la sociedad, particularmente desde una perspectiva legislativa, por ejemplo, edad para votar, edad de jubilación, etc. En cambio, la edad social se construye en base a tres referentes relacionados: las actitudes y conductas que se esperan según el rol, la percepción subjetiva que la persona tiene de su edad y la edad que los demás asocian a la persona. Finalmente, la edad fisiológica se vincula a dos asuntos que interactúan entre sí para describir el proceso de envejecimiento que ocurre a medida que las personas avanzan en edad: por un lado, la capacidad funcional o posibilidad de llevar a cabo con autonomía las labores del día a día y de cuidado personal, y por otro lado, el gradual deterioro del organismo biológico, tales como la disminución del tono muscular, capacidades sensoriales, lentitud motriz, entre otros. La velocidad y la distribución temporal de dichos cambios fisiológicos dependen de la posición de la persona en la estructura social, en particular el género, estrato social y trayectoria laboral.

Hernández (2016) también considera a las imágenes construidas en torno a las personas mayores dentro de las dimensiones que influyen en las distintas formas de envejecimiento. Al respecto, la especialista en derechos humanos y envejecimiento Aída Díaz-Tendero (2019) plantea:

Un sector de la academia gerontológica global está trabajando por erradicar: la asociación de la vejez con la enfermedad, la dependencia y la vulnerabilidad, pero también, la asociación de la vejez con los conceptos o preceptos de envejecimiento exitoso, activo, productivo, dado que ambos extremos producen estereotipos que no se corresponden con la realidad de todas las personas mayores. (p. 3)

En tal sentido, Díaz-Tendero (2019) se adscribe al concepto de las múltiples vejeces, que permite incluir a mujeres, personas en situación de discapacidad, personas con diversas identidades de género, personas migrantes, personas en situación de calle, entre otras, todas distintas pero con un elemento común: tienen setenta años o más o sesenta y cinco años o más en países más desarrollados.

2.2 Participación cultural

En primer lugar, es importante establecer qué es cultura. Según el crítico literario y de la cultura Terry Eagleton (2017), el concepto de cultura es multifacético, en consecuencia, es difícil establecer una teoría unificada acerca de él (Prefacio, párr. 1).

Asimismo, Eagleton (2017) plantea que el término cultura se empieza a utilizar de manera generalizada en el siglo XIX, cuando la experiencia cotidiana parece más empobrecida y mecánica. A medida que avanza dicho siglo, la noción de cultura ingresa en los debates en torno a colonialismo y antropología, a la vez que reemplaza valores religiosos. Posteriormente, en el siglo XX, este concepto da lugar a una gran industria y en sus décadas centrales toma protagonismo en las nuevas formas de conflicto político (Capítulo 5, párr. 1). En este escenario de múltiples definiciones y roles, Eagleton logra identificar cuatro significados claves de cultura:

Puede designar 1) un corpus de obras intelectuales y artísticas; 2) un proceso de desarrollo espiritual e intelectual; 3) los valores, costumbres, creencias y prácticas simbólicas en virtud de los cuales viven hombres y mujeres; y 4) una forma de vida en su conjunto. (Capítulo 1, párr. 1)

Tanto las definiciones uno y dos que propone Eagleton dialogan con el enfoque de esta investigación.

Si llevamos el concepto de cultura al ámbito de la participación, Tomás Peters (2023) señala que la participación cultural “permite comprender la organización y trayectoria tanto estructural como subjetiva que los sujetos realizan en relación

con los bienes artísticos y ha servido como un indicador concreto para determinar los niveles de democracia cultural y desarrollo humano” (p. 22), por tanto, en el concepto de participación cultural convergen diversas dimensiones teóricas de análisis y se evidencian problemas específicos para elaborar las políticas públicas, tales como acceso, frecuencia, desigualdad e inclusión.

La escritora Sabina Berman y la antropóloga Lucina Jiménez (2006) plantean en el libro *Democracia cultural. Una conversación a cuatro manos* que la participación cultural no sólo se refiere a que las personas gocen del quehacer del artista profesional, sino que “se extienda a cada ciudadano el privilegio de una vida sensibilizada por las artes (...) Que cada ciudadano pudiera presenciar las glorias del gran arte y pudiera disfrutar la discreta e íntima gloria de expresar su individualidad, con arte” (p. 52). A su vez, las autoras subrayan que no se trata de promover la popularización del arte, sino que:

La formación cultural de las personas no sea sólo fruto de la imposición del mercado, de que cada vez más ciudadanos tengan el derecho de hacer sus elecciones a partir de una visión más amplia. Ese derecho incluye la posibilidad de acercarse y utilizar el lenguaje artístico aunque no se vaya a ser artista. (p. 280)

Esta definición de Berman y Jiménez se ajusta al enfoque de la presente investigación, al entender la participación cultural como un derecho de toda persona a expresar su individualidad con arte.

2.3 Escritura literaria y subgénero diario íntimo

Daniel Goldin (2023) señala en su libro *Los días y los libros* que “la escritura no es meramente la codificación de lo oral. Es una representación del lenguaje que posibilita o potencia ciertas operaciones que no forzosamente se ciñen a la función comunicativa” (p. 108). A su vez, agrega que:

Valorar la escritura sólo en términos de las posibilidades que ofrece para ampliar el radio de transmisión de información es describir nuestra

sociedad sólo en términos de su magnitud. En nuestra sociedad la palabra escrita cumple muchas funciones: simbólicas y productivas, públicas y privadas, políticas y sagradas, educativas y de recreo. (p. 117)

Es decir, el autor propone comprender la escritura en sus múltiples funciones y no solo como una herramienta de comunicación.

Por otra parte, Goldin (2023) indica que leer y escribir son formas de “crear el mundo y estar en él” (p. 14). Michèle Petit (2023), en su libro *Somos animales poéticos*, dialoga con el planteamiento de Goldin sobre el crear y estar en el mundo a través de la lectura y escritura, al decir que el lenguaje metafórico y narrativo permite encontrar un lugar y establecer una interacción con el entorno:

Desde muy temprana edad, el lenguaje metafórico y narrativo, esa parte esencial de la transmisión cultural, parece estar íntimamente relacionado con la posibilidad de encontrar un lugar. De sentir que no sólo estamos conectados con aquellos que estuvieron allí antes que nosotros, sino íntimamente en relación con lo que está alrededor, que somos parte de eso, que nos apegamos a eso. (p. 45)

En tanto, Roland Barthes (2013), en su libro *El grado cero de la escritura*, manifiesta que la escritura específicamente literaria es un fenómeno que surge del cruce entre la lengua y los usos que un escritor hace de ella, dotándola de una expresión singular a la que denomina estilo. Plantea que “la lengua es como una naturaleza que se desliza enteramente a través de la palabra del escritor sin darle, sin embargo, forma alguna, incluso sin alimentarla” (p. 18), mientras que del estilo señala: “se forma un lenguaje autárquico que se hunde en la mitología personal y secreta del autor, de las palabras y las cosas, donde se instalan de una vez por todas los grandes temas verbales de su existencia” (p. 19). En tal sentido, Barthes concluye:

El horizonte de la lengua y la verticalidad del estilo dibujan pues, para el escritor, una naturaleza, ya que no elige ni lo uno ni lo otro (...) Toda forma

es también valor; por lo que, entre la lengua y el estilo, hay espacio para otra realidad formal: la escritura. (p. 20)

Para Barthes, la escritura literaria sería una combinación entre la lengua y el uso distintivo que hace un autor de ella, que se diferencia de la función práctica del lenguaje, como plantean Goldin y Petit.

Respecto al subgénero diario íntimo, el investigador chileno Leonidas Morales (2001) afirma que este tipo de escritura se posiciona de manera constante entre los géneros de la literatura europea moderna desde el siglo XVIII, en particular con la aparición del Romanticismo y su interés por la subjetividad (p. 109). A su vez, el autor plantea que en Chile “el diario íntimo (y el tono inconfundible con que se anuncia) aparece en las primeras décadas del siglo XX. Quienes comienzan a escribirlo son mujeres: Lily Iñiguez y Teresa Wilms” (p. 112). Luego, explica, es Luis Oyarzún quien asume la continuidad de este género en el país (p. 113).

Por otra parte, Leonidas Morales (2003) describe este subgénero de la siguiente manera:

El Diario es “íntimo” porque es el registro circunstanciado, la crónica de una conciencia “íntima”: interior, emocionada, libre en su movimiento, sometida a sus propios límites. Una conciencia que se interroga en silencio y busca, obstinada, su verdad como una verdad del hombre. Pero no lo hace en el solipsismo de una subjetividad cerrada sobre sí misma, sino en la relación viva, como protagonista o testigo, con la realidad cotidiana y cultural del mundo contemporáneo. (p. 85)

En tal sentido, el autor hace hincapié en la conexión de esta escritura con la cotidianidad y el entorno, además de un mirar hacia el interior. Asimismo, señala que a diferencia de lo que sucede con los demás géneros literarios, el diario íntimo “obedece al proyecto de una escritura replegada sobre sí misma, sin destinatario, que se constituye como secreto” (p. 121), ante lo cual se pregunta:

Con la intervención de un lector externo, ¿se desbarata el secreto? No: simplemente el secreto queda expuesto a la mirada. De ahí que la lectura de un diario íntimo sea distinta a la de los demás textos: está marcada por las connotaciones de lo clandestino, del voyerismo. (p. 121)

La escritora y crítica literaria Anna Caballé (2015), especialista en biografías, propone que el diario íntimo “ha sido el último de los subgéneros vinculados al gran género de la autobiografía que ha logrado vencer los obstáculos y resistencias que se le oponían para ser reconocido por la Academia” (Capítulo 2, párr. 1). Entre las causas de esta resistencia a dar legitimidad intelectual al diario íntimo, la autora identifica la discontinuidad, la intermitencia y la heterogeneidad. Leonidas Morales (2003) coincide con el planteamiento de Caballé, precisando que los modelos estéticos que comienzan a regir en el siglo XX instalan un nuevo concepto de obra artística que ya no excluye al diario íntimo dentro de los géneros literarios: “se produce pues una expansión de la noción de lo ‘literario’ hacia otras prácticas de escritura, que son al mismo tiempo otras prácticas de libertad creadora, hasta entonces reprimidas en su dignidad estética por el antiguo concepto de obra” (p. 117).

Caballé (2015) describe al diario íntimo como la “relación de lo que va sucediendo por días, o día por día (no ‘ha ido sucediendo’, porque el diario se escribe al hilo de los acontecimientos y esa es su especificidad)” (Capítulo 3, párr. 1). A su vez, al igual que Morales, describe este subgénero haciendo referencia al interior:

“Íntimo” es superlativo de interior, señala María Moliner, y así suele entenderse también coloquialmente. “Ahora desciendo a lo mío”, escribe Ridruejo en *Diario de una tregua*, o bien de “libro nacido de los adentros” califica Teresa de Jesús el *Libro de la vida*. Mientras que Carmen Martín Gaité llamará “el cuarto de atrás” (como Ana Frank) a ese lugar íntimo dispuesto a la meditación y la memoria, que Montaigne llamó a su vez “la trastienda”. (Capítulo 3, párr. 4)

Por otra parte, Caballé (2015) plantea que el diario íntimo, al igual que la autobiografía, poseen la virtud de borrar las diferencias entre el hombre letrado y el que no lo es, “de ahí que pueda pensarse en el diario como en una escritura profundamente democrática, pues a todos nos iguala ante el desafío de vivir y el poder ejercido por la rutina” (Capítulo 2, párr. 13). Este último planteamiento de la autora se torna sumamente interesante para esta investigación, pues describe al diario íntimo como una escritura democrática, por tanto, más accesible para todas y todos.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Para el presente estudio se ha optado por una investigación de tipo descriptiva, bajo el paradigma fenomenológico, en base al método de investigación cualitativo, ya que el objetivo general del estudio es conocer los significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del subgénero literario diario íntimo, esto mediante los objetivos específicos de determinar motivaciones, caracterizar aspectos de valoración e identificar experiencias de personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*. En tal sentido, una investigación de tipo descriptiva permite distinguir las características fundamentales del objeto de estudio y, a su vez, el paradigma fenomenológico propicia la indagación en las percepciones que tienen las personas mayores respecto a dicho objeto, a través del método de investigación cualitativo, que posibilita relatar hechos y, de esta forma, acceder a la subjetividad de cada persona.

3.1 Tipo de Investigación

Como se mencionó anteriormente, una investigación de tipo descriptiva permite identificar las motivaciones, valoraciones y experiencias de escritura del subgénero literario diario íntimo por parte de las personas mayores, pues “una de las funciones principales del método descriptivo es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia” (Cerdeña, 1993, p. 73).

Asimismo, Ortiz (2015) plantea que “cuando el propósito del investigador es describir situaciones, problemas, acontecimientos, fenómenos o eventos, se puede desarrollar un estudio descriptivo, es decir, cuando queremos decir cómo es ese evento o situación, cómo se manifiesta” (p. 35).

3.2 Paradigma de Investigación

Respecto al paradigma fenomenológico escogido para esta investigación, es relevante destacar que la fenomenología es “la investigación sistemática de la subjetividad, su meta es el estudio del mundo, tal como se nos presenta en y a través de la conciencia. El enfoque fenomenológico se centra en cómo las personas comprenden los significados de los eventos” (Ortiz, 2015, p. 91).

Asimismo, Ortiz (2015) propone que este paradigma, representado por Husserl y Schutz, entre otros autores, “señala al sujeto como productor de conocimiento que se construye a partir de lo que subjetivamente percibe. Prioriza el acercamiento del fenómeno a partir de la experiencia del sujeto” (p. 91).

3.3 Método de Investigación

El método de investigación cualitativo, elegido para el desarrollo de este estudio, a diferencia de los métodos cuantitativos, posibilita relatar hechos, según Bisquerra (citado por Ortiz, 2015), y “han demostrado ser efectivos para estudiar la vida de las personas, la historia, el comportamiento, el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y las relaciones de interacción” (p. 27). En tanto, Hernández y otros (2006) plantean que este tipo de investigación no realiza una medición de números, por tanto, no es un análisis estadístico. En tal sentido, la recolección de los datos en la investigación cualitativa “consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (p. 8).

3.4 Diseño Metodológico



Figura 1: Diseño metodológico
Fuente: Elaboración propia (2023)

3.5 Técnicas de Recolección de Información

Se ha optado por la técnica de entrevista semiestructurada. En palabras de Cerda (1993), la entrevista “es una de las modalidades de la interrogación, o sea el acto de hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener un tipo de información específica” (p. 258).

A su vez, Cerda (1993) señala que la entrevista permite recabar información que por otras técnicas no es posible conseguir, como la observación, pues a través de la entrevista “podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer

sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (p. 258).

Por otro lado, Canales (2006) plantea que el grado de estructuración configura distintos tipos de entrevistas:

Entrevistas abiertas o no estructuradas, entrevistas semiestructuradas (escasamente definidas en la bibliografía metodológica pero que se caracterizan por incluir un cuestionario ordenado de preguntas estandarizadas pero de respuesta abierta) y entrevistas estructuradas (con cuestionarios cerrados del tipo encuesta y destinadas a medir). (p. 256)

Se ha escogido la entrevista semiestructurada porque permite, por un lado, orientar la conversación según preguntas previamente establecidas y, por el otro, que las personas entrevistadas puedan desarrollar sus respuestas con libertad. Asimismo, se ha elegido la entrevista individual, pues, según lo que propone Cerda (1993), “como su nombre lo indica, el sujeto de la entrevista es uno solo. Se utiliza esta técnica cuando nuestro interés fundamental es conocer hechos, sentimientos y actitudes del entrevistado, y para lo cual necesitamos concentrar nuestro interés en éste” (p. 261).

3.6 Unidad de Análisis

El universo del estudio son las 387 personas mayores, de distintas comunas del país, coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*.

Respecto a la muestra, es importante mencionar lo que plantea Canales (2016):

La muestra cualitativa también pretende la representatividad, pero no en el sentido poblacional o estadístico. La representación poblacional relaciona conjuntos (muestra, universo) de individuos. La representación de colectivos o comunitaria relaciona conjuntos de sujetos. Los participantes en un grupo de conversación, o los entrevistados, se seleccionan a través de una representación del colectivo como un espacio

ordenado internamente como “relaciones”, como posiciones o perspectivas diversas convergentes o sostenidas sobre una misma posición base. (p. 23)

Desde ese punto de vista, se han definido los siguientes criterios de selección: se entrevistarán a cuatro personas mayores con residencia en la comuna de Valparaíso, con la finalidad de estudiar la realidad particular de dicha comuna. Además, se considera como criterio la paridad de género, para indagar en las experiencias tanto de hombres como de mujeres. Otro criterio que se incluye es el nivel de escolaridad de la persona mayor, pues en la formulación del problema se pudo observar que el nivel educativo de las personas es un factor que influye en su participación cultural. En ese sentido, se seleccionarán personas mayores con y sin estudios de educación superior. Por otra parte, no se escogerán personas que se dediquen profesionalmente a la escritura literaria, pues el objetivo de la investigación es indagar en las experiencias de la escritura del subgénero literario diario íntimo desde la perspectiva de la participación cultural y no como una profesión. Finalmente, las personas mayores seleccionadas deben presentar una salud acorde para participar en una entrevista semiestructurada.

3.7 Procedimientos de Muestreo

Hernández y otros (2006) señalan que las investigaciones cualitativas “en lugar de preguntarnos: ¿quiénes van a ser medidos?, nos cuestionamos: ¿qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos?” (p. 562). Asimismo, proponen que en este tipo de investigación la muestra puede ser “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p. 562).

En consecuencia, para este estudio se ha elegido un muestreo intencional, no probabilístico, es decir, una selección que intencionadamente posibilita responder a las preguntas establecidas en el planteamiento del problema.

Al respecto, Hernández y otros (2006) enuncian:

Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logra, si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo, obtener los casos que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y análisis de datos. (p. 565)

Se entrevistarán a cuatro personas mayores, seleccionadas según los criterios indicados anteriormente. Se evaluará si se requiere entrevistar a más personas mayores según saturación de información. En tal sentido, es relevante mencionar lo que Canales (2006) plantea sobre la saturación de información:

La representación cualitativa opera por el principio de la redundancia o la saturación, entendiendo por ello el agotamiento de información o efectos de sentido no conocidos previamente. Como esquemas de significación, la información es finita. Por ello, la repetición no agrega información. (p. 23)

3.8 Técnicas de Análisis de Información

Para esta investigación se utilizará el análisis de contenido cualitativo. Al respecto, Cerda (1993) se pregunta sobre cómo transformar una serie de fenómenos naturales de la vida real en una experiencia científica y responde que existen diversos caminos, pero en general todos apuntan a lo mismo: “convertir el mensaje verbal en un dato científico con el propósito de clasificarlo, ordenarlo, categorizarlo o determinarlo (p. 356).

Asimismo, Cerda (1993) especifica que en el análisis cualitativo, el material simbólico “debemos clasificar en categorías apropiadas, de lo contrario será una

suma caótica y desordenada de datos que no tendrán significado para una investigación (p. 356).

Por su parte, Ortiz (2015) señala que el análisis de contenido cualitativo es:

Un proceso inductivo que fluye de abajo arriba, de los datos a los conceptos. Su orientación pretende generar las teorías, no contrastarlas. Es un proceso constructivista en el que la realidad es sustantiva a partir de la reelaboración de los hechos y su abstracción comprensiva y las categorías de las que parte son las que los propios sujetos utilizan para conceptualizar sus expresiones (p. 114).

Al respecto, Canales (2006) señala que en el caso de cuestionarios con respuestas abiertas, “el investigador debe ‘codificar’ las respuestas, entendiendo por tal la operación de reducir el conjunto de respuestas efectuadas, a un conjunto de ‘respuestas’ tipificadas” (p. 21).

3.9 Criterios de Validez y Confiabilidad

Según Hernández y otros (2006), en el método cualitativo las amenazas a la confiabilidad son los “los sesgos que pueda introducir el investigador en la sistematización durante la tarea en el campo y el análisis, el que se disponga de una sola fuente de datos y la inexperiencia del investigador para codificar” (p. 662). Al respecto, los investigadores señalan que la confiabilidad cualitativa se demuestra cuando el investigador:

a) proporciona detalles específicos sobre la perspectiva teórica del investigador y el diseño utilizado; b) explica con claridad los criterios de selección de los participantes y las herramientas para recolectar datos; c) ofrece descripciones de los papeles que desempeñaron los investigadores en el campo y los métodos de análisis empleados (procedimientos de codificación, desarrollo de categorías e hipótesis), d) especifica el contexto de la recolección y cómo se incorporó en el análisis (por ejemplo, en entrevistas, cuándo, dónde y cómo se efectuaron); e) documenta lo que

hizo para minimizar la influencia de sus concepciones y sesgos y f) prueba que la recolección fue llevada a cabo con cuidado y coherencia. (p. 662)

Por otro lado, Canales (2006) plantea que:

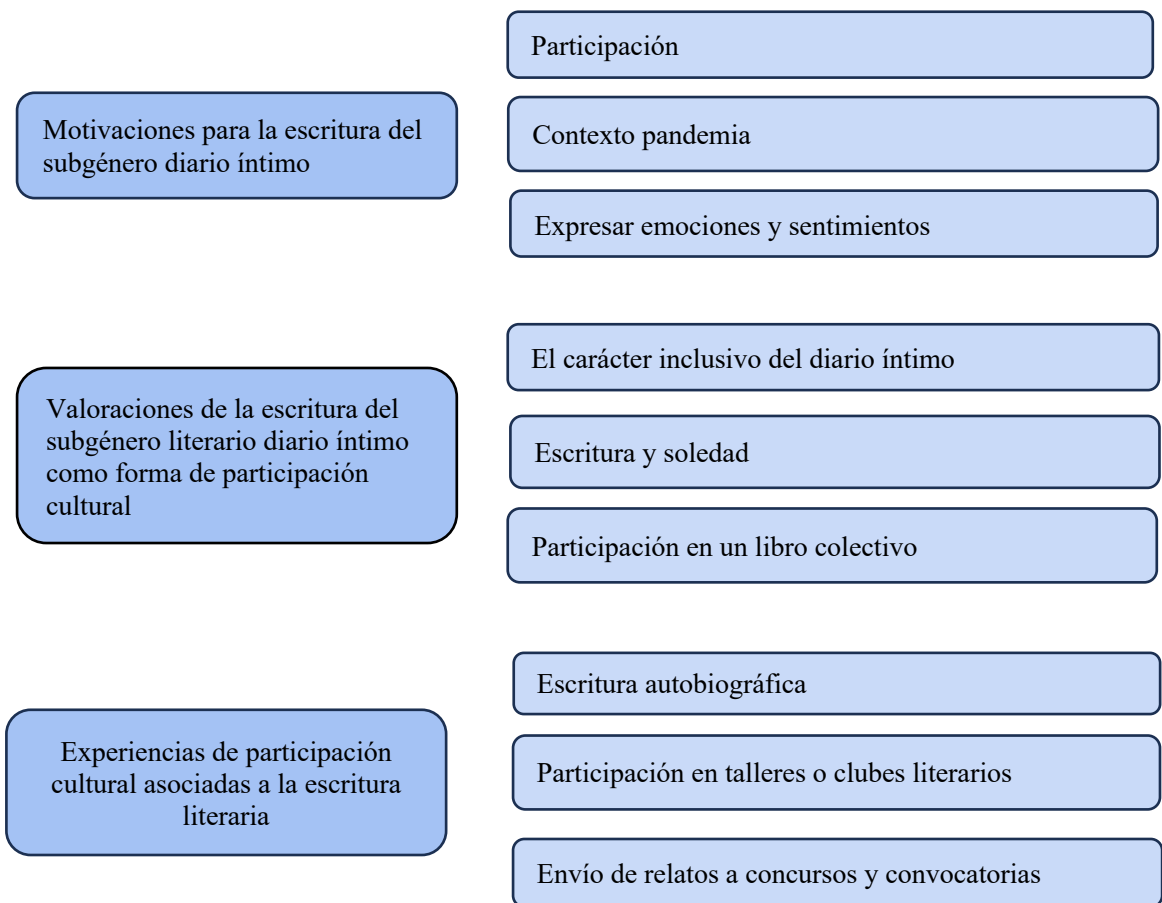
La validez es entendida como una relación cognitiva de acceso creciente a medida que el investigador profundiza su inserción en la realidad cotidiana y local (actorial) del sujeto o en su sistema de significados y representaciones. A mayor proximidad con el mundo subjetivo e intersubjetivo del sujeto investigado mayor validez del conocimiento (p. 250).

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se analizan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de entrevistas semiestructuradas, diseñando un sistema de categorías descriptivas de análisis (categorización), en concordancia con los objetivos de la investigación.

Según Bisquerra (citado por Ortiz, 2015), en el proceso de análisis de resultados el investigador o investigadora debe enfocarse en la construcción inductiva de categorías que posibiliten clasificar los datos recolectados en relación con unidades de contenido básicas o temáticas comunes. De esta forma, “los datos se separan, se conceptualizan y se agrupan en categorías, mediante un proceso de manipulación y organización de los mismos para conectar los resultados obtenidos a un cuerpo más grande de conocimiento, interpretarlos y darles sentido” (p. 58).

Se han definido tres categorías, cada una compuesta por subcategorías que posibilitan asociar y analizar de manera integral los temas considerados en la investigación.



En las próximas páginas se detallan de manera sistematizada las opiniones, percepciones y valoraciones de cuatro personas mayores de 60 años coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* sobre la escritura del subgénero literario diario íntimo como forma de participación cultural.

Con el propósito de optimizar la comprensión de los datos recopilados, se utilizarán siglas asociadas a los distintos participantes de las entrevistas aplicadas:

- EM1_SE: Entrevistada mujer N°1, sin estudios universitarios.
- EM2_CE: Entrevistada mujer N°2, con estudios universitarios.
- EH1_SE: Entrevistado hombre N° 1, sin estudios universitarios.

- EH2_CE: Entrevistado hombre N° 2, con estudios universitarios.

Asimismo, se utilizará la sigla LDIC para referirse al libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*.

4.1 Motivaciones para la escritura del subgénero diario íntimo

Como se mencionó en capítulos anteriores, no se encontraron investigaciones sobre la escritura del subgénero literario diario íntimo en personas mayores. Por tanto, en una primera instancia se preguntó a las personas entrevistadas cuál es su conocimiento acerca de este subgénero literario. Coincidentemente las dos mujeres entrevistadas manifestaron que escriben anotaciones diarias desde su infancia o adolescencia:

“Yo aprendí a escribir entrando a primero básico, cuando mi mamá se fue, se enamoró y se fue, yo casi de 6 años (...) ella se fue en noviembre y en diciembre se acabó el año, y todos los cuadernos que me quedaron con hojitas blancas, las ocupé para escribir mi diario” (EM1_SE)

“Desde chica comencé a escribir diarios y fue una constante” (EM2_CE)

En cambio, ninguno de los dos hombres entrevistados declaró haber escrito anotaciones diarias antes de la convocatoria del LDIC, aunque sí conocían el diario íntimo como género literario:

“Nunca escuché a un hombre que tuviera un diario de vida. Sí lo reconocía como un género literario, como El Diario de Ana Frank” (EH2_CE)

“Yo desde los 28 años que empecé a escribir, yo conocía varios géneros literarios, entre ellos el diario (...) Nunca hice un diario de vida, yo estudiaba más la poesía” (EH1_SE)

4.1.1 Participación

Respecto a las motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del LDIC, tres de las cuatro personas entrevistadas manifestaron que la propia convocatoria fue una motivación, es decir, querer ser parte de una iniciativa a la cual se sintieron convocados:

“Yo no estaba en ese momento escribiendo diario de vida, sino estaba dedicada a escribir mis sueños. Fue una motivación la propia convocatoria” (MH2_CE)

“Yo no estaba escribiendo anotaciones diarias, con la convocatoria me sentí obligado a participar (...), tenía ciertas vivencias con el grupo de ancianos donde trabajaba y estaban todos sufriendo de diferentes formas esta pandemia, entonces sentí la responsabilidad de escribir por ellos y por mí” (EH1_SE)

“La motivación fue la propia convocatoria y la situación en la que nos encontrábamos de pandemia” (EH2_CE)

En sus respuestas se vislumbra, por tanto, que el deseo por participar en la convocatoria fue una motivación para iniciar la escritura de este subgénero literario. En tal sentido, es relevante asociar estas respuestas a lo planteado en el marco conceptual, particularmente la definición de participación cultural propuesta por Berman y Jiménez, respecto a la posibilidad de acercarse y ocupar el lenguaje artístico aunque no se tenga como objetivo ser artista.

Por otra parte, uno de los entrevistados profundizó en su respuesta, agregando que la convocatoria le pareció interesante por su carácter colectivo, alcance nacional y por ser impulsada por una editorial:

“Me pareció interesante que hubiera una gran cantidad de escritores, personas adultas, y que la editorial recibiera la opinión de personas de todo Chile, porque no era solamente de un grupo que participara siempre en Gerópolis, sino que era de todo Chile” (EH1_SE)

Respecto a lo colectivo, si bien una de las entrevistadas planteó que la convocatoria no fue una motivación en sí, manifestó que esta iniciativa le pareció interesante por la oportunidad de compartir con otras personas el ejercicio de la escritura del subgénero diario íntimo:

“La convocatoria no fue una motivación, porque siempre he tenido diarios y en ese momento estaba escribiendo. Pero resulta que fue interesante y me gustó (...), porque yo dije voy a saber que hay más personas que también les llama la atención la escritura y estamos ligados por algo (...) Me gustó por eso, por el hecho de encontrarme con personas afines, que tenemos un lazo” (EM1_SE)

En tal sentido, se puede concluir que los últimos dos entrevistados citados valoran el aspecto colectivo de la convocatoria.

4.1.2 Contexto pandemia

Tres entrevistados mencionaron el contexto de la pandemia como una motivación. Si bien cada uno asoció el contexto de pandemia a diferentes elementos, los tres plantearon que esta situación de emergencia sanitaria fue un impulso para escribir anotaciones diarias.

Dos entrevistados señalaron que la escritura fue una alternativa para afrontar el encierro generado por la pandemia:

“La pandemia dio la oportunidad de concentrarse en ese tema y no moverse de la casa, y como estábamos un poco prisioneros, me atreví a escribir algo (...) Yo pertenezco a varias organizaciones y por pandemia estábamos un poco stand by, y la única forma de comunicarnos era el Zoom y eso también cansa (...) entonces escribir era una vía de escape a la rutina virtual” (EH2_CE)

Además de recalcar la situación de encierro, el entrevistado hace hincapié en el desgaste provocado por el uso de la tecnología, reconociendo en la escritura una alternativa a las actividades virtuales.

Una segunda entrevistada describe la situación de encierro generada por la pandemia y subraya la sensación de temor, reconociendo en la escritura una posibilidad para afrontar dicha realidad:

“Estábamos en un momento muy especial, porque la pandemia fue muy especial, por ejemplo, yo no podía ver a mis nietos, estábamos también con un receso en el trabajo, no podíamos ir presencial por un tiempo, entonces fue una cosa súper motivadora e interesante escribir para esta convocatoria, porque estábamos un poco asustados y mirando el techo, encerrados quiero decir” (EM2_CE)

Es importante mencionar que en el contexto de la pandemia por el covid-19 se establecieron una serie de medidas, entre ellas reducir la movilidad de la población en el espacio público, con restricciones más estrictas para las personas mayores de 60 años, por ser uno de los grupos de riesgo.

El entrevistado restante mencionó que además de escribir sobre la pandemia en sí, con el paso de los días tuvo el deseo de manifestar una mirada crítica en torno a las decisiones gubernamentales:

“La motivación principal fue la preocupación por el contexto de pandemia que estábamos viviendo (...) luego, con las decisiones del gobierno, sobre las medidas que tomaron, entonces me empecé a formar una cierta crítica de las cosas que no estaban bien hechas. Entonces fue cambiando la motivación de hablar sobre la situación de la pandemia, también quise hablar sobre cómo se solucionaba el problema” (EH1_SE)

En tal sentido, su motivación tuvo una transición de querer describir la situación de pandemia al interés por plantear un punto de vista crítico sobre el abordaje del gobierno en dicho contexto de crisis sanitaria.

En relación con esta subcategoría es pertinente mencionar lo abordado en el marco conceptual, particularmente lo referido por Morales acerca del diario íntimo, quien plantea que este tipo de escritura no busca una subjetividad cerrada sobre sí misma, sino que estar en vinculación viva con la realidad cotidiana y cultural, deseando ser protagonista o testigo, en este caso, de una crisis global. A su vez, es interesante recalcar lo que Caballé propone, que también se incluye en el marco conceptual de este estudio, acerca de la particularidad de este subgénero literario de escribir al hilo de los acontecimientos, lo cual tiene directa relación con la necesidad que expresan las personas mayores entrevistadas de escribir sobre el día a día de un inédito panorama de encierro e incertidumbre.

4.1.3 Expresar emociones y sentimientos

Las dos mujeres entrevistadas identificaron como una motivación la posibilidad de expresar las emociones y sentimientos a través de la escritura del subgénero diario íntimo:

“Yo me sentía lejos de mis nietos, lo que me conflictuaba en ese minuto (...), entonces, un poco para poder plasmar esa sensación, encontré que

escribir era una buena oportunidad de poder plasmar lo que yo estaba sintiendo en ese minuto” (EM2_CE)

“Siendo tan niña yo me di cuenta que me servía escribir, me desahogaba (...) Igual que la gente que pinta, que pinta porque se desahoga, porque tiene un interés y quiere transmitir algo, cualquier persona que hace arte, no solamente que escribe, es para transmitir, para sacar algo de adentro de su alma y lograr aliviarse” (EM1_SE)

Ambas mencionan, por un lado, la posibilidad de expresar un sentir y, por el otro, de plasmarlo o transmitirlo a un otro. A su vez, la segunda entrevistada remarca que esto que se expresa es mediante alguna manifestación artística, haciendo una comparación con las personas que pintan.

En tanto, la primera entrevistada profundizó en su respuesta, asociando la motivación de escribir para expresar emociones y sentimientos con el aporte de la escritura a la salud mental y bienestar:

“Yo encuentro que la lectura y la escritura, al tú tener algo con lo que desahogarte, ayuda a tener mejor salud mental, entonces yo lo sigo haciendo y trato de contagiar a otras personas con este gusto, para vivir mejor, encuentro que se vive mejor” (EM1_SE)

Es relevante recalcar que son las dos mujeres entrevistadas las que destacan la posibilidad de expresar emociones y sentimientos como una motivación, mientras que los hombres no mencionan entre sus motivaciones este aspecto.

4.2 Valoraciones de la escritura del subgénero diario íntimo como forma de participación cultural

4.2.1 El carácter inclusivo del subgénero diario íntimo

En esta subcategoría las dos personas mayores sin estudios universitarios valoraron de manera explícita el carácter inclusivo de este subgénero:

“En el libro ‘Diario íntimo de Chile’ toda la gente escribía a su forma, a veces era como escribir una carta, otras veces tenían guardado el recuerdo de 20 o 40 años atrás. Este género es más abierto y da más libertad, incluye a todas las personas” (EH1_SE)

Asimismo, el hombre entrevistado detalla que este subgénero literario da libertad para que cada persona escriba a su manera, pudiendo incorporar en la anotación diaria distintos tipos de textos, tales como epístolas.

Por otro lado, la mujer entrevistada subraya la facilidad de este subgénero literario en comparación a otros géneros, como la poesía:

“En primer lugar, es lo más fácil de escribir, porque, por ejemplo, la poesía hay que conocer la métrica. El diario de vida es una escritura cotidiana, de todos los días, no es rebuscado (...) Es más fácil animar a otra persona que lo escriba, no tiene tanta preparación, que tengan que revisar puntuación, expresiones, palabras, o sea, es más fácil” (EM1_SE)

Es relevante recalcar que la entrevistada asocia la facilidad del diario íntimo al carácter cotidiano de este tipo de escritura. Al respecto, la entrevistada mujer con estudios universitarios también valora la posibilidad de escribir sobre lo cotidiano, haciendo hincapié en la escritura autobiográfica.

“Yo lo encuentro súper interesante el tema del diario y del tema autobiográfico, porque en el diario uno escribe cosas de uno, de su vida, lo que le pasa cotidianamente” (EM2_CE)

A su vez, el entrevistado hombre con estudios universitarios si bien no menciona expresamente el aspecto de la cotidianeidad, sí valora del diario íntimo la oportunidad de escribir sobre el interior, es decir, sentimientos y pensamientos, elementos que se podrían ligar al diario vivir.

“Yo creo que valoro la posibilidad de conocer a la gente desde su interior, porque el mismo título lo dice, diario íntimo, como que alguien está sacando afuera sus sentimientos, sus pensamientos, los está poniendo en un papel” (EH2_CE)

Si bien estos últimos dos entrevistados no manifiestan de manera explícita el carácter inclusivo del diario íntimo, sí se podría concluir que la posibilidad de expresar lo cotidiano hace que este tipo de escritura sea más cercana a las personas.

4.2.2 Escritura y soledad

En esta valoración coinciden las dos mujeres entrevistadas. Ambas destacan que la escritura puede ser una herramienta útil para afrontar la soledad, sobre todo en las personas mayores:

“Me he dado cuenta que hay mucha gente sola, y cuando tú tienes algo para escribir te vas compenetrando con tu cuaderno, te sientes acompañada (...) esa es ahora mi inquietud, que otras personas mayores escriban, sobre todo gente sola o que está postrada o que está con poca

movilidad, que sale menos (...) por qué recomendar la escritura, porque la escritura es una compañía” (EM1_SE)

La entrevistada menciona a personas mayores en general, pero también a aquellas que presentan alguna discapacidad física que les dificulta la movilidad, lo se podría asociar a la subcategoría anterior del carácter inclusivo de este subgénero literario.

A su vez, la misma entrevistada hace hincapié en la conformación de grupos ligados a la literatura, es decir, la escritura como una oportunidad para compartir con otras personas y, por tanto, encontrar compañía:

“En Villa Alemana hay un grupo, aquí en Valparaíso también, grupos que se empiezan a juntar y empiezan a hacer una trayectoria juntos en torno a la escritura, a leer (...) es necesario buscar a las personas afines, para tener a alguien con quien compartir sus intereses (...) Una oportunidad de encontrarse con un otro y hacer algo colectivo, participar en un grupo” (EM1_SE)

Por otro lado, la segunda entrevistada reflexiona sobre cómo la escritura puede ser una compañía para las personas mayores en una sociedad que se caracteriza por el individualismo.

“Yo creo que las personas mayores igual de alguna manera nos vamos quedando solas, es una ley de la vida, (...) ya no está ese imperativo tan grande de hagamos familia todos en conjunto. Entonces, yo creo que desde ese punto de vista, como estamos en una sociedad mucho más individualista, yo le recomiendo a la gente muchas veces, cuando converso con personas que están aporreadas o se sienten solas les digo escriban, escriban lo que sueñan, lo que les pasa” (EM2_CE)

Es interesante observar que ambas mujeres relacionan a las personas mayores con la soledad. La primera entrevistada ve incrementado este escenario de soledad en personas mayores que se encuentran en una situación de discapacidad, mientras que la segunda entrevistada asocia la soledad a todo el grupo etario mayor de 60 años, sin distinción, identificando como un factor de la soledad al individualismo que impera en la sociedad actual.

4.2.3 Participación en un libro colectivo

Como se mencionó en capítulos anteriores, la convocatoria del LDIC contempló la publicación de un libro digital en 2022 y un libro impreso en 2023, por ello, se consultó a las personas entrevistadas qué aspectos valoran de haber participado en la publicación de un libro junto a otras personas mayores. Tres de las cuatro personas entrevistadas indicaron como un valor al aspecto colectivo de la publicación del libro:

“Es como una manera de compartir, todos los textos que mandaron personas de distintas regiones (...) el hecho de que toda esa gente haya mandado cosas y que eso haya quedado plasmado en un libro que se puede mostrar es súper importante, porque si no te quedas con las cosas ahí, como en esa primera etapa un poco más individual (...) Que la cosa sea más colectiva y realmente participativa, es a partir de la publicación”
(EM2_CE)

En esta opinión la entrevistada destaca que la publicación del libro propició que la iniciativa fuese más colectiva y participativa, valorando la posibilidad de compartir textos con personas de distintos territorios. A sí también lo señala uno de los entrevistados, resaltando el alcance nacional del libro:

“Interesante porque pude conocer a otras personas (...) Pude leer los relatos de otros ciudadanos de todo el país, porque era una convocatoria nacional” (EH2_CE)

Por otra parte, una de las entrevistadas subrayó de lo colectivo la posibilidad de saber que otras personas también escriben, es decir, no sentirse sola en el ejercicio de la escritura de diario:

“Para mí fue muy importante y me sentí muy feliz de darme cuenta que tanta gente escribía diarios de vida (...) varias señoras que yo me encontré cuando se hizo el lanzamiento me decían ‘escribo todos los días’ (...) fue importante darse cuenta que muchas personas toman un lápiz en algún momento del día y se desahogan en una hoja en blanco. Fue una oportunidad de darme cuenta que no estaba sola en esto, fue reconfortante” (EM2_SE)

Según plantea la entrevistada, la publicación del libro fue una oportunidad para evidenciar que la escritura de diario íntimo es más común de lo que ella imaginaba, generándole una sensación de felicidad.

Por otro lado, es importante mencionar que tres entrevistados destacaron el formato impreso del libro:

“El libro te hace más fácil compartirlo, porque si es digital no todo el mundo tiene acceso, es más complejo, pero si lo tienes en físico lo puedes mostrar” (EM2_CE)

“Me gustó que se imprimiera, porque me cuesta leer en digital, yo soy de papel (...) Lo tangible del libro impreso es muy significativo” (EH2_CE)

“Dar visibilidad a las personas mayores y dejar testimonio, lo más importante eso, una persona que escribe un libro están eternizados para siempre. Van a pasar dos mil años y en un estante o una anaquel van a encontrar un libro, van a encontrar el nombre de la persona (...) perdura quien escribe y de lo que escribe; nosotros vamos a pasar, pero el libro va a quedar” (EH1_SE)

Este último entrevistado, además, valora del libro impreso la posibilidad de dejar un testimonio y, de alguna manera, inmortalizar tanto al autor como al texto escrito.

4.3 Experiencias de participación cultural asociadas a la escritura literaria

Se preguntó a las personas entrevistadas sobre experiencias de participación cultural que ellas relacionan con la escritura literaria, resultando tres subcategorías: la escritura autobiográfica, la participación en clubes o talleres literarios y el envío de relatos a concursos o convocatorias. Es relevante mencionar que en la mayoría de los casos las personas entrevistadas manifestaron que estas experiencias fueron motivadas por su participación en el LDIC.

4.3.1 Escritura autobiográfica

Tres de los cuatro entrevistados señalaron que han mantenido el ejercicio de la escritura literaria, pero sólo una ha seguido escribiendo anotaciones diarias impulsada por la convocatoria del LDIC:

“He mantenido la escritura de anotaciones diarias después de la convocatoria, porque me reencontré con esa escritura a propósito de esa invitación” (EM2_CE)

Uno de los entrevistados precisa que si bien la convocatoria del LDIC no lo motivó a seguir escribiendo anotaciones diarias, sí fue un incentivo para escribir textos ligados al género autobiográfico:

“La experiencia de ‘Diario íntimo de Chile’ me dio el impulso a la escritura autobiográfica, en mi propio estilo, ya no como diario, sino como relato autobiográfico” (EH2_CE)

En tanto, la mujer entrevistada restante manifestó que la convocatoria del LDIC le permitió valorar la escritura como registro y testimonio, motivándola a escribir los dichos y recetas de su abuela, texto que se podría considerar dentro del género autobiográfico:

“Me di cuenta que hay cosas que uno tiene que escribir para que no se olviden (...) Me inspiró el libro ‘Diario íntimo de Chile’, porque yo dije ‘acá quedaron los testimonios de la pandemia’, pero claro, los dichos de mi abuela se van a ir olvidando (...) Me inspiró la publicación del libro para hacer un rescate de los dichos de mi abuela y la historia detrás de estos dichos. También anoté mis recetas y las recetas de mi abuela, también inspirada por la publicación del libro, porque se iban a perder esas recetas” (EM1_SE)

4.3.2 Participación en talleres o clubes literarios

Las dos mujeres entrevistadas coinciden en la asistencia a talleres o clubes literarios como experiencia de participación cultural asociada a la escritura. A su vez, las dos señalan que la convocatoria del LDIC fue una motivación para integrarse a estos espacios.

“Participé por Zoom en actividades literarias, por ejemplo, en un club de lectura organizado por la Universidad de Valparaíso (...) Antes no había participado en experiencias similares, después de participar en la publicación del libro creo que de manera directa o indirectamente me motivó a participar en este tipo de actividades” (EM1_SE)

“Seguí participando en talleres literarios, o sea, durante mi vida he tomado talleres, pero había dejado de participar, y después de la convocatoria de ‘Diario íntimo de Chile’ retomé eso” (EM2_CE)

Además, ambas concuerdan en que estos espacios han sido positivos para el encuentro con otras personas con intereses en común. Asimismo, una de ellas destaca la posibilidad de vincularse con personas de diversas edades:

“Para encontrarme con personas con las cuales podía tener afinidades; lo encontré genial” (EM1_SE)

“Ha sido lindo reencontrarse con eso de los talleres, porque son personas distintas de otras edades, quizás más jóvenes, entonces saber en qué están los otros, en qué están pensando” (EM2_CE)

4.3.3 Envío de relatos a concursos o convocatorias

Tres de las cuatro personas entrevistadas indicaron como experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria el envío de relatos a concursos o convocatorias:

“Vino un taller en el que mandamos cosas al concurso ‘Santiago en 100 palabras’ (...) y seguí también entonces escribiendo cosas de la vida cotidiana. Ahora último participé por los 50 años en una convocatoria

organizada por una comunidad de chilenos en Barcelona (...) mandé tres relatos que son autobiográficos” (EM2_CE)

“Hubo un cambio, el principal fue que fui publicado por una editorial de una universidad, antes yo no había publicado (...) después de la convocatoria ‘Diario íntimo’ yo seguí escribiendo a Gerópolis, ellos mandan convocatorias, por ejemplo ‘Cronistas de la edad’, entonces comencé a participar en otras iniciativas para visibilizar mi escritura. Yo soy de Maipú, allí nací, y allí hay varias páginas de Facebook, y yo ahora ahí escribo siempre, que hablan de la comuna, son relatos autobiográficos” (EH1_SE)

Este último entrevistado, además, destaca la publicación de textos en grupos de redes sociales, reconociendo en la virtualidad un espacio público.

Ambos entrevistados señalan de manera explícita que la convocatoria del LDIC fue una motivación para enviar sus relatos a otras convocatorias o concursos, asegurando que ser parte de dicha iniciativa fue alentador y un impulso para seguir compartiendo sus escritos.

“Antes de participar en la convocatoria ‘Diario íntimo’ parece que no había enviado textos a convocatorias, creo que la convocatoria ‘Diario íntimo’ me motivó a seguir enviando relatos a otras convocatorias. Es súper alentador que te digan que lo van a publicar, es una motivación” (EM2_CE)

“Esta convocatoria me dio más empeño para seguir escribiendo y publicando, empecé a enviar a varios lados mis relatos (...) Lo de enviar textos a convocatorias para ser publicado fue motivado por mi participación en ‘Diario íntimo’, a pesar de que siempre he escrito, fue un impulso para seguir escribiendo para ser publicado. Fue un impulso, fue importante para mí” (EH1_SE)

En tanto, un tercer entrevistado si bien no manifiesta haber enviado relatos a concursos o convocatorias, sí menciona la lectura de sus escritos frente a un público, que de alguna manera podría ligarse al acto de compartir relatos íntimos de manera pública.

“Me atreví a una cosa que a todos les da pudor: a leer frente a un público, me atreví, por ejemplo, a leer en el cierre de una escuela de formación popular de la UPLA, que fue en el parque Quebrada Verde, yo llevé algunos escritos y me atreví a leerlos en público (...) De alguna manera, indirectamente, la experiencia del libro ‘Diario íntimo’ me motivó a eso, porque era como mostrarse, mostrar mi realidad, la cosa cotidiana, abrir la intimidad” (EH2_CE)

Al igual que los demás, el entrevistado manifiesta que la convocatoria del LDIC fue un incentivo para leer sus textos literarios en público.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Este capítulo corresponde a la parte final de la investigación y su propósito es dar a conocer las conclusiones desarrolladas en base al análisis de los resultados. Asimismo, se proponen sugerencias en concordancia con la realidad detectada y los testimonios de personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia*, al cual se asignará la sigla LDIC para facilitar la lectura.

5.1 Realidad detectada

Se constata en el análisis de los resultados una diferencia entre los hombres entrevistados y las mujeres entrevistadas respecto a la relación con la escritura de diario íntimo antes de la convocatoria del LDIC. Por un lado, las dos mujeres manifestaron haber tenido un diario de vida en su infancia o adolescencia. En cambio, ninguno de los hombres había escrito anotaciones diarias antes de la convocatoria del libro. En tal sentido, se pone de manifiesto una práctica más previsible de la escritura del diario íntimo en las mujeres. No obstante, las cuatro personas entrevistadas manifestaron que en su adultez habían reconocido el diario íntimo como un género literario.

Respecto a los significados que las personas entrevistadas atribuyen al diario íntimo desde la experiencia de haber participado en la convocatoria del LDIC, destacan dos aspectos: 1) la escritura del subgénero diario íntimo como una forma de hacer frente al contexto de pandemia por Covid-19, es decir, a una situación de crisis, 2) la escritura del subgénero diario íntimo como una manera de expresar emociones y sentimientos.

En relación con la pandemia, las personas entrevistadas mencionaron distintos significados, por ejemplo, la escritura como una oportunidad para afrontar el

encierro, el agobio por las actividades virtuales y el deseo por manifestar opiniones acerca de las decisiones gubernamentales.

Acerca del segundo significado referido al diario íntimo como una forma de expresar las emociones y sentimientos, fueron las dos mujeres entrevistadas las que hicieron referencia a este aspecto. Ambas destacaron que además de expresar sus emociones o sentimientos, la escritura de este subgénero literario les permitió transmitir lo que sentían a otras personas, es decir, una forma de expresión y transmisión al mismo tiempo. A su vez, una de ellas profundizó en su respuesta asociando este aspecto al aporte de la escritura del diario íntimo a la salud mental y bienestar.

En relación con las valoraciones de la escritura del diario íntimo como forma de participación cultural, las personas entrevistadas destacan su carácter inclusivo y la posibilidad de afrontar la soledad a través de este tipo de escritura.

Sobre su carácter inclusivo, las dos personas entrevistadas sin estudios universitarios manifestaron de manera explícita este aspecto. En relación con las características que hacen de este subgénero literario una escritura inclusiva, aparecen significados asociados a la libertad de incluir distintos tipos de textos literarios y a su facilidad en relación con su vínculo con la realidad cotidiana. Esta última característica también es comentada por la mujer con estudios universitarios, insertando este subgénero en el género literario de la autobiografía. En tanto, el entrevistado hombre con estudios universitarios si bien no menciona abiertamente el aspecto de la cotidianeidad, sí asocia el diario íntimo a la posibilidad de escribir sobre el interior, lo cual se podría vincular a lo cotidiano. Por último, una de las entrevistadas menciona que esta escritura podría ser un aporte a personas mayores que presentan alguna discapacidad física que les dificulte la movilidad, lo cual puede vincularse al carácter inclusivo de la escritura del diario íntimo.

El segundo significado relacionado con la escritura de este subgénero literario desde la perspectiva de la participación cultural es la posibilidad de afrontar la

soledad, con énfasis en la población mayor. En este significado coinciden las dos mujeres entrevistadas. Una de las entrevistadas afirma que la escritura puede ser una compañía para las personas mayores en un contexto donde prima el individualismo.

También en la categoría de las valoraciones, las personas mayores destacaron el carácter colectivo de la publicación de un libro, por ejemplo, una de las mujeres manifestó que la publicación permitió que la iniciativa del LDIC fuera más colectiva y participativa. A su vez, uno de los hombres recalca el alcance nacional de la publicación. Es relevante comentar que la mayoría de los entrevistados destacó el formato impreso del libro, y uno de ellos profundizó en la posibilidad de dejar un testimonio a través del libro en papel.

Sobre los significados de la escritura del diario íntimo desde las experiencias de participación cultural, las personas entrevistadas mencionaron la escritura autobiográfica, la participación en clubes o talleres literarios y el envío de relatos a concursos o convocatorias.

La mayoría de las personas entrevistadas manifestó que luego de la convocatoria del LDIC ha mantenido la escritura literaria, pero sólo una sigue escribiendo anotaciones diarias impulsada por la convocatoria. No obstante, dos entrevistados afirmaron que la convocatoria les incentivó a explorar la escritura del género autobiográfico, del cual es parte el subgénero diario íntimo.

En relación con la participación en talleres o clubes literarios, son las mujeres las que coinciden en este significado. Asimismo, ambas señalaron que la convocatoria del LDIC fue una motivación para integrarse a estos espacios, que describieron de manera positiva por propiciar el encuentro con personas con intereses en común.

Finalmente, respecto al envío de relatos a concursos o convocatorias, se puede relevar que estas instancias son diversas, incluso uno de ellos hace hincapié en la publicación de textos en grupos de redes sociales, reconociendo en la virtualidad un espacio público. A su vez, dos entrevistados manifestaron que la

convocatoria del LDIC fue una motivación para enviar sus relatos a otras convocatorias o concursos.

5.2 Conclusiones

La realidad detectada manifiesta que el diario íntimo es un subgénero literario de interés transversal en las personas mayores, pues tanto en mujeres como en hombres, y en personas con o sin estudios universitarios, el diario íntimo es valorado positivamente a partir de distintos aspectos, a pesar de que, por ejemplo, antes de la convocatoria se evidenciara una diferencia de género.

En relación con la escritura del diario íntimo a partir de la participación en la convocatoria del LDIC, se puede concluir que las personas entrevistadas reconocieron en este tipo de escritura una forma de afrontar el contexto de una crisis, como lo fue la pandemia. En tal sentido, es interesante vincular este hallazgo con lo mencionado en el marco conceptual sobre la escritura literaria, respecto a la posibilidad de encontrar a través del lenguaje metafórico y narrativo un lugar y establecer una interacción con el entorno, lo que se torna especialmente relevante en una situación de crisis sanitaria o de otra índole.

También se puede inferir que son principalmente las mujeres quienes atribuyen a la escritura del diario íntimo la posibilidad de expresar y transmitir a otras personas sus emociones y sentimientos, destacando una de ellas el aporte de este subgénero literario a la salud mental y bienestar.

Respecto a los significados asociados a la escritura del diario íntimo como forma de participación cultural, se puede concluir que el significado más representativo es su carácter inclusivo: todas las personas entrevistadas, de manera directa e indirecta, describieron este subgénero literario como una escritura inclusiva. Lo inclusivo se fundamenta en la libertad, versatilidad y facilidad de este tipo de escritura, además de relacionarla con la realidad cotidiana. Esta conclusión es relevante, pues coincide con lo citado en el marco conceptual, donde se

caracteriza al diario íntimo como un subgénero con una fuerte conexión con la cotidianidad y por ser uno de los géneros literarios más democráticos.

En segundo lugar surge el significado de la escritura del diario íntimo como una manera de afrontar la soledad, manifestado por ambas mujeres. Este hallazgo es relevante si se considera lo planteado en los primeros capítulos de la investigación, donde se evidencia una mayor presencia de soledad no deseada en este grupo etario.

En las valoraciones las personas mayores también relevaron el carácter colectivo de la publicación de un libro, haciendo énfasis en la importancia del formato en papel del libro.

Respecto a las experiencias de participación cultural asociadas a la escritura literaria, se puede concluir que la convocatoria del LDIC fue un incentivo para seguir explorando la escritura del género de la autobiografía, la participación en talleres o clubes literarios y el envío de relatos a concursos o convocatorias, lo que permite inferir que la convocatoria del LDIC tuvo un impacto positivo en las personas mayores entrevistadas, impacto que se proyectó en el tiempo.

5.3 Sugerencias

Se sugiere integrar tanto en las políticas del libro y la lectura como en las políticas de envejecimiento y vejez la escritura del subgénero literario diario íntimo dentro de sus programas, por ser una forma de participación cultural inclusiva según la mirada de las personas mayores entrevistadas, sobre todo en contexto de crisis. El presente estudio demuestra que estos programas pueden incluir iniciativas de escritura a distancia, a través de concursos o convocatorias, o mediante espacios de encuentro tales como talleres o clubes de lectura y escritura. Asimismo, se recomienda considerar la publicación de libros dentro de estas iniciativas, por la valoración que manifestaron las personas entrevistadas acerca de la oportunidad de ser coautoras de un libro colectivo.

Por otra parte, se sugiere desarrollar investigaciones sobre los aportes de la escritura del subgénero literario diario íntimo en personas mayores que presenten sintomatología depresiva, ansiedad o percepción de soledad no deseada, al ser reconocido este tipo de escritura como una herramienta para mejorar la salud mental o afrontar la soledad.

A su vez, también en el ámbito de la investigación, se propone indagar en los significados que las personas mayores atribuyen a experiencias de participación cultural vinculadas a la escritura literaria en general, tales como talleres literarios, convocatorias de escritura, publicación de libros, por la asociación de la escritura con lo colectivo, es decir, la posibilidad de compartir con otros.

Referencias

- Arnold, M., Herrera, F., Massad, C. y Thumala, D. (2021). *Sexta encuesta nacional de inclusión y exclusión social de las personas mayores: cómo observa la población el envejecimiento en Chile*. Ediciones Servicio Nacional del Adulto Mayor.
- Barthes, R. (2013). *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI Editores.
- Berman, S. y Jiménez, L. (2006). *Democracia cultural. Una conversación a cuatro manos*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.amazon.com>
- Bradfield, E. (2021). Subjective experiences of participatory arts engagement of healthy older people and explorations of creative ageing. *Public Health*, 198, 53-58. <https://doi.org/10.1016/j.puhe.2021.06.019>
- Caballé, A. (2015). *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español*. Fundación José Manuel Lara. <https://www.amazon.com>
- Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Lom Ediciones.
- Carrascal, S. y Solera, E. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 9-19. Universidad Complutense de Madrid.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Búho.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2022). *Envejecimiento en América Latina y el Caribe: Inclusión y derechos de las personas mayores*. Publicación de las Naciones Unidas.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014). *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015). *Plan Nacional de la Lectura 2015-2020*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Plan Regional de la Lectura de Valparaíso 2017-2022*.

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2018). *Política Cultural Regional Valparaíso 2017-2022*.
- Consejo de Dirigentes Sociales del Adulto Mayor (2018). *Recibos de carta a las autoridades*. Codisam.
<https://codisam2013.blogspot.com/2018/04/recibos-de-carta-las-autoridades.html>
- Díaz-Tendero, A. (2019). *Derechos humanos de las personas mayores*. Observatorio del Sistema Interamericano de Derechos Humanos del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Eagleton, T. (2017). *Cultura: una fuerza peligrosa*. Penguin Random House.
<https://www.amazon.com>
- Fassio, A (2015). Inclusión social y participación en la vejez en Roqué, M. y Fassio, A. (Ed.), *Políticas públicas sobre envejecimiento en los países del Cono Sur*. Publicaciones FLACSO Chile.
- Groot, B., de Kock, L., Liu, Y., Dedding, C., Schrijver, J., Teunissen, T., van Hartingsveldt, M., Menderink, J., Lengams, Y., Lindenberg, J. y Abma, T. (2021). The Value of Active Arts Engagement on Health and Well-Being of Older Adults: A Nation-Wide Participatory Study. *Public Health*, 18, 8222.
<https://doi.org/10.3390/ijerph18158222>
- Goldin, D. (2023). *Los días y los libros: Divagaciones en torno a la hospitalidad de la lectura*. Océano Travesía. <https://www.amazon.com>
- Hernández, A. (2016). *Envejecimiento y longevidad: fatalidad y devenir: Teorías, datos y vivencias*. Universidad Externado. <https://www.amazon.com>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial Interamericana MacGraw-Hill.

- Herros, I. y Jarvio, A. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, 1, 895. <http://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.895>
- Huenchuan, S. (Ed.) (2018). *Envejecimiento, personas mayores y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: perspectiva regional y de derechos humanos*. Libros de la CEPAL.
- Hugo, F., Rodríguez, L. y Rodríguez, J. (2022). *Envejecimiento en Chile: Evolución, características de las personas mayores y desafíos demográficos para la población*. Documentos de Trabajo del Instituto Nacional de Estadísticas de Chile.
- Ipsos Chile (2022). *Informe de Hábitos y Percepciones Lectoras en Chile*.
- Koponen, T., Löyttyniemi, E., Arve, S., Honkasalo, M. y Rautava, P. (2022). Experienced Quality of Life and Cultural Activities in Elderly Care. *Ageing. Ageing International*, 48, 452–464. <https://doi.org/10.1007/s12126-022-09483-9>.
- Malyn, B., Thomas, Z. y Ramsey-Wade, C. (2020). Reading and writing for well-being: A qualitative exploration of the therapeutic experience of older adult participants in a bibliotherapy and creative writing group. *Couns Psychother*, 20, 715–724. <https://doi.org/10.1002/capr.12304>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Estudio sobre la participación cultural de los adultos mayores en Chile*.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2023). *Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas*.
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2020). *Encuesta Casen 2020 en Pandemia*.
- Molina-Luque, F., Stoncikaite, I., Torres-González, T. y Sanvicen-Torné, P. (2022). Profiguration, Active Ageing, and Creativity: Keys for Quality of Life and Overcoming Ageism. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19, 1564. <https://doi.org/10.3390/ijerph19031564>

- Morales, L. (2001). *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Editorial Cuarto Propio.
- Moreno, J., Muñoz, E. y Rueda, C. (2020). Escritura para sanar: tres experiencias de resiliencia en torno a la escritura creativa. *Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad*.
- Munita, F. (2020). *Hacer de la lectura una experiencia: reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Naciones Unidas (1991). Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas mayores. <https://documents.un.org/doc/resolution/gen/nr0/588/45/img/nr058845.pdf>
- Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, División de Población (2022). *World Population Prospects 2022*. Publicación de las Naciones Unidas.
- Organización de los Estados Americanos (2015). *Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores*.
- Oró-Piqueras, M., Domínguez-Rué, E., Mina-Riera, N. y Casado-Gual, N. (2021). La lectura y escritura creativa como herramientas de análisis y transformación de la vejez. *Culturales*, 9, 548. <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Ortiz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales*, Ediciones de la U.
- Poulos, R., Marwood, S., Harkin, D., Opher, Clift, S., Cole, A., Rhee, J., Beilharz, K. y Poulos, C. (2018). Arts on prescription for community-dwelling older people with a range of health and wellness needs. *Health Soc Care Community*, 27, 483-492. <https://doi.org/10.1111/hsc.12669>
- Petit, M. (2023). *Somos animales poéticos: Algunos usos de los libros y el arte en estos tiempos críticos*. Ágora Travesía. <https://www.amazon.com>
- Peters, T. (2023). *La incesante brecha. Políticas culturales y desigualdad en Chile*. Ediciones OPC.

Programa Adulto Mayor UC y Centro UC Estudios de Vejez y Envejecimiento
(2020). *Resultados V Encuesta Nacional Calidad de Vida en la Vejez 2019*.
Universidad Católica de Chile – Caja Los Andes.

Servicio Nacional del Adulto Mayor (s.f). Servicio Nacional del Adulto Mayor.
<http://www.senama.gob.cl/servicio-nacional-del-adulto-mayor>

Servicio Nacional del Adulto Mayor (s.f). *Política Integral de Envejecimiento
Positivo 2012-2025*.

Universidad de Valparaíso (2020). *Diario íntimo de Chile: Letras mayores en
tiempos de pandemia*. <https://geropolis.uv.cl/images/basesdiariointimo.pdf>

Anexos

Pauta Entrevista Semiestructurada

Introducción

A continuación, le compartiré una serie de preguntas que fueron diseñadas con el apoyo de mi profesora guía, Paulina Arellano. Puede tomarse el tiempo que sea necesario para responderlas o también puede decidir no responderlas.

Tanto mis preguntas como sus respuestas serán grabadas en formato audio y luego transcritas por mí, para ser analizadas. Esta transcripción será incluida íntegramente en la investigación, en el ítem Anexos, resguardando su identidad. Antes de dar paso a las preguntas, quisiera compartir con usted una definición del concepto «participación cultural», que es parte de mi marco conceptual, para que pueda comprender de la mejor forma a qué me refiero cuando menciono este concepto:

La escritora Sabina Berman y la antropóloga Lucina Jiménez (2006) plantean en el libro *Democracia cultural*. Una conversación a cuatro manos que la participación cultural no sólo se refiere a que las personas gocen del quehacer del artista profesional, sino que “se extienda a cada ciudadano el privilegio de una vida sensibilizada por las artes (...) Que cada ciudadano pudiera presenciar las glorias del gran arte y pudiera disfrutar la discreta e íntima gloria de expresar su individualidad, con arte”.

A su vez, las autoras subrayan que no se trata de promover la popularización del arte, sino que “la formación cultural de las personas no sea sólo fruto de la imposición del mercado, de que cada vez más ciudadanos tengan el derecho de hacer sus elecciones a partir de una visión más amplia. Ese derecho incluye la posibilidad de acercarse y utilizar el lenguaje artístico aunque no se vaya a ser artista”.

Preguntas

1. ¿Antes de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*, usted había oído hablar del subgénero literario diario íntimo?, ¿qué información tenía al respecto?
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*?
3. ¿La convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile* fue una motivación para escribir las anotaciones diarias? Explique en detalle.
4. ¿Las motivaciones que usted menciona cambiaron a medida que avanzó en la escritura de las anotaciones diarias?
5. De todas las motivaciones que usted menciona, ¿considera alguna motivación más importante que las demás?
6. ¿Qué entiende usted por participación cultural?
7. ¿Qué aspectos valora de la escritura literaria como forma de participación cultural?
8. ¿De todos los géneros literarios que existen (como la poesía, cuento, ensayo, etc.), qué aspectos en particular valora del subgénero diario íntimo como una forma de participación cultural?
9. ¿Qué aspectos valora de haber participado en la publicación del libro con sus anotaciones diarias, junto a otras personas mayores?
10. ¿Recomendaría usted a otras personas mayores escribir anotaciones diarias?, ¿por qué?
11. ¿Usted ha seguido escribiendo anotaciones diarias u otros textos literarios motivado(a) por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Detalle su experiencia.
12. Luego de su participación en el libro *Diario íntimo de Chile* ha sido parte de alguna experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria?, por ejemplo, concurso literario, taller literario, círculo de lectura, publicación de un libro, etc.

13. ¿Cree que esas experiencias de participación cultural fueron motivadas, directa o indirectamente, por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*?

Anexos

Entrevistas Semiestructuradas

Entrevistada mujer N°1, sin estudios universitarios.

1. ¿Antes de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*, usted había oído hablar del subgénero literario diario íntimo?, ¿qué información tenía al respecto? Sí, como escribí de siempre. Y en mi etapa de adolescencia como que la mayoría de las niñas tenía diarios de vida, se usaban en aquellos años, les regalaban. De adulta me enteré que era un género literario. De adolescente tuve una profesora de Castellano en el Instituto Comercial que me corregía lo que yo escribía y me hizo participar en un concurso de poesía, escribí mucha poesía, no me insinuó que existiera este género en aquéllos años, tenía 15, 16, 17 años. Me instaba a seguir escribiendo. Adulta después yo supe, igual que la gente escribe sus memorias, eso se fue dando ya adulta, con lo que voy leyendo y aprendiendo en la vida. Yo me he educado con mis hijos, lo que ellos estudiaron yo fui aprendiendo y les fui pidiendo sus libros, de verdad, les pedía sus libros para leer y seguir avanzando a como yo soy, mucha gente piensa que yo soy profesora por la manera en la que hablo, expreso, pero resulta que no, aprendí de cada uno de mis hijos.

2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*?

No fue solamente porque llamaron a escribir. Yo ya estaba escribiendo mi diario. De hecho, cada año, al final de año yo rompo el diario que escribo, la agenda, no es un diario de vida, es una agenda donde anoto lo bueno, lo malo, lo que voy programando, lo que voy comprando; tan simple como las lanas que tejo, las cosas que hago en la cocina lo voy plasmando ahí; las penas, la dudas y lo que voy aprendiendo también. Entonces, para mí fue fácil, no es que yo me haya

tenido que poner a pensar qué escribir, lo saqué de lo que tenía escrito, tengo el diario guardado, tuve la idea, como hice años anteriores, siempre terminando el año lo botaba, porque sino tendría muchas cosas, y mis hijos me dijeron 'no mamá, déjelo guardado, porque para años posteriores nos va a servir ver cómo fue este año, a usted, a nosotros como familia, porque plasmé día a día todo el año. Comencé a escribir anotaciones desde que aprendí a escribir, por algo muy simple, de repente, hace poco hablé con mi nuera, para a ella fue a lo mejor doloroso, le dio pena, pero a mí no, porque esto de escribir me salvó de una pena, de una depresión y de todo, yo aprendí a escribir entrando a primero básico cuando mi mamá se fue, se enamoró y se fue, yo casi de 6 años, porque ella se fue un 25 de noviembre del año 57, partió con su amor, nos dejó con nuestros abuelos paternos y con mi padre. A mí mi padre, mi abuelito, mi abuelita, en aquellos años yo creo que ni habían psicólogas, no nos llevaron a la psicóloga, pero mi abuela, una mujer de mucha fe, nos llevaba a la iglesia que nos quedaba muy cerca, participábamos en todas las novenas, en todas las procesiones, todo lo que había que rezar allá estábamos. Me enseñó a bordar y a tejer en crochet, por eso que yo me doy cuenta que hacer cosas con las manos es una cosa sanadora. Y yo sola tomé cuadernos, porque ya estaba terminando el año, porque ella se fue en noviembre y en diciembre se acabó el año, y todos los cuadernos que me quedaron con hojitas blancas, las ocupé para escribir mi diario. Por qué, porque mis abuelos y mi padre me decían que no lloraba para que no llorará ni enfermará mi hermana más pequeña, que tenía tres años. En eso de llorar, qué hacía, o sea, fue intuición ponerme a escribir, y por qué uno se pone a escribir sin llegar a ser artista y sin llegar a ser escritora, muchas veces detrás de una artista y detrás de alguien que escribe hay una pena y fue la razón porque que yo escribí. Yo toda la vida fue algo que me sirvió, siendo tan niña yo me di cuenta que me servía escribir, me desahogaba, tengo muy buena ortografía, porque claro escribía tanto y a la vez también leía, porque mi abuela nos leía la biblia, entonces ella también a su vez me llevó a leer. Por lo tanto,

ambas cosas, la escritura y lectura, o sea, las letras, yo amo las letras, mi marido es profesor de matemáticas, él ama los números, yo amo las letras. Encuentro que a través de las letras he podido transmitir cosas a muchas personas, a mis hijos, a mis nietos, a mis primos, a mi hermana, muchas veces escribo carta, escribo carta para navidad, tarjetas, porque encuentro que de repente podemos conversar y se les va a olvidar, encuentro que la escritura, o sea, plasmar una idea, plasmar un mensaje es mucho más importante. Para mí fue un desahogo. A mí me ayuda mucho, y a muchas personas que conozco que escriben también, es una terapia finalmente.

3. ¿La convocatoria del libro Diario íntimo de Chile fue una motivación para escribir las anotaciones diarias? Explique en detalle.

La convocatoria no fue una motivación, porque siempre he tenido diarios y en ese momento estaba escribiendo. Pero resulta que fue interesante y me gustó, porque yo dije tiene que existir más gente como yo, quería saber si es que habían personas como yo que les interesa escribir. Me gustó, porque yo dije voy a saber que hay más personas que también les llama la atención la escritura y estamos ligados por algo. Uno en la niñez aprende a leer y a escribir, y lo acompaña toda la vida, es como saber hablar, yo lo tomo por ese lado. Me gustó por eso, por el hecho de encontrarme con personas afines, que tenemos un lazo. Ahora viendo el resultado del libro son personas de todo Chile.

4. ¿Las motivaciones que usted menciona cambiaron a medida que avanzó en la escritura de las anotaciones diarias?

Yo encuentro que la lectura y la escritura, al tú tener algo con lo que desahogarte, ayuda a tener mejor salud mental, entonces yo lo sigo haciendo y trato de contagiar a otras personas con este gusto, para vivir mejor, encuentro que se vive mejor. Igual que la gente que pinta, que pinta porque se desahoga, porque tiene un interés y quiere transmitir algo, cualquier persona que hace arte, no solamente que escribe, para sacar algo de adentro de su alma y lograr aliviarse, y logra transmitirlo, a lo mejor, no sé si estoy equivocada o es así. Como desahogo, dejar

testimonio y transmitir el gusto por la escritura, darle un ejemplo a los hijos y a los nietos.

5. De todas las motivaciones que usted menciona, ¿considera alguna motivación más importante que las demás?

Sí, la motivación por la cual empecé a escribir: desahogarme de una pena, una pena que era muy grande, que logré hacerlo, la escritura me logró sacar de esa pena y me dejó sin resentimientos. Yo después 25 años después busqué a mi mamá, yo ya estaba casada con hijos, logré buscarla con toda calma hasta que la encontré. Entonces, para mí fue importante. Yo escribo diariamente, mi marido tuvo una amputación de su medio pie por la diabetes, por lo tanto pasamos una pena muy grande, mis hijos estaban muy desesperados, pero yo escribía, conversaba con ellos, los llevaba a la calma, y yo con la misma calma al final del día escribía, y decía bueno esto va a hacer así, va a tener una evolución, puede ser buena o mala, me ayuda mucho escribir, porque ya lo viví estando tan niña, me sirvió tanto, que lo sigo aplicando en la vida diaria, lo incorporé a mi vida diaria. En otra etapa, en 2010 a mi hija le detectaron un cáncer de tiroide, y también lo tengo escrito, le escribí una carta a ella, a mis hijos, a mi marido y también a la fe. Entonces lo he aplicado a través de toda la vida y trato de transmitir que la escritura alivia el alma, porque hay muchas personas que no se deciden a ir al psicólogo. La escritura me sana.

6. ¿Qué entiende usted por participación cultural?

Yo entiendo y no sé si está bien o no, en primer lugar a mí lo que primero viene a la mente yo de muy niña fui mucho al campo, a las trillas, ahí cantaban las canciones: las tonadas, las cuecas, de hecho yo bailo cueca y bailo muy bien cueca, las payas, y eso hay gente lo toma como una costumbre y yo lo tomo como cultura, porque se transmite de generación en generación, yo lo tomo como algo cultural, lo adoro, lo encuentro fabuloso ir a una trilla con yeguas. Cualquier expresión que venga de un lugar donde hay algo propio lo encuentro cultura. Yo encuentro, en primer lugar, yo tengo un piano, mis hijos tocan piano, encuentro

que las personas que son capaces de hacer algo en el arte, pintar, cantar, a mí me gusta mucho la música, me gusta mucho que ellos toquen piano, voy a concierto y cosas de arte porque me hijos me invitan, y también cuando eran chicos yo los llevaba, porque a mí me mueve al alma escuchar música, me encanta y no tengo la habilidad, traté de prender a tocar guitarra y no pude, entonces, admiro a la gente que tiene la capacidad de transmitir, porque el que pinta tiene que transmitir algo, la persona que me regaló este bordado tiene que transmitir algo, el que puede hacerlo y tiene que tener el cerebro diferente, mi hija que es psicóloga me dijo. Yo digo qué saca alguien de pintar algo si el otro no lo entiende y no puede vivir de su arte, eso pasa cuando un hijo quiere estudiar arte y lo cuestionan. El arte, es algo igual que la filosofía, que es conversar y darle vuelta al asunto, qué terrible de pensar que el mundo se mueve con plata y esa gente que se dedica a eso podrá vivir de eso. Para mí eso es arte, la música, la escultura, la pintura también lo considero dentro de la participación cultural y necesario. No es lo mismo escuchar el CD de Roberto Bravo que escucharlo en vivo en un concierto.

7. ¿Qué aspectos valora de la escritura literaria como forma de participación cultural?

Yo lo que veo de que, porque me he informado de adulta de todo esto, todas las personas que escriben finalmente van buscando, la razón la tienen, a veces es la soledad, la pena, enfermedades, qué se yo, y empiezan, porque en Villa Alemana hay un grupo, aquí en Valparaíso también, grupos que se empiezan a juntar y empiezan a hacer una trayectoria juntos en torno a la escritura, a leer, por lo tanto, igual que dije yo es necesario ir a una exposición, a un concierto, qué sé yo, también es necesario buscar a las personas afines, para tener a alguien con quién compartir sus intereses, porque una cosa es escribir y guardar tus escritos, y otra cosa es compartirlos, ir perfeccionándose, a lo mejor incentivar a otros que no se atreven, porque muchas veces yo conozco personas o yo también escribo y dejo las cosas guardadas, porque a lo mejor a nadie le interesa,

lo van a encontrar feo, no les va a gustar, para qué, entonces como expresión o participación cultural, buscar donde ellos puedan, o lo han logrado, como en Villa Alemana, tienen un grupo, participan en ferias, se sienten felices, porque finalmente uno se siente feliz escribiendo. Una oportunidad de encontrarse con un otro y hacer algo colectivo, participar en un grupo, para que la escritura no queda guardada.

8. ¿De todos los géneros literarios que existen (como la poesía, cuento, ensayo, etc.), qué aspectos en particular valora del subgénero diario íntimo como una forma de participación cultural?

En primer lugar, es lo más fácil de escribir, porque, por ejemplo, la poesía hay que conocer la métrica. Como es una escritura cotidiana el diario de vida, de todos los días, no es rebuscado, es más fácil que lo entiendan para yo poder leerlo o el otro lo pueda entender. Es más fácil animar a otra persona que lo escriba, no tiene tanta preparación, que tengan que revisar puntuación, expresiones, palabras, o sea, es más fácil.

9. ¿Qué aspectos valora de haber participado en la publicación del libro con sus anotaciones diarias, junto a otras personas mayores?

Para mí fue muy importante y me sentí muy feliz de darme cuenta que tanta gente escribía diarios de vida, yo pensé a lo mejor está pasado de moda, nadie lo hace, pero fue genial que muchos se animaran y muchos confiesen que lo escriben, como una agenda, a lo mejor no todos los días, varias señoras que yo me encontré cuando se hizo el lanzamiento me decían ‘escribo todos los días’, entonces fue genial darse cuenta que mucha gente recurre a esto de escribir, que es algo tan simple como que uno incorpora a su vida la escritura como parte de uno mismo, o sea, yo lo tengo que hacer, no siento que me estoy imponiendo algo, no lo siento una obligación, sino que lo hago, igual que comer, o respirar todos los días, es muy fácil hacerlo para mí y otras que personas que lo hacen me comentaban lo mismo, y fue importante darse cuenta que muchas personas toman un lápiz en algún momento del día y se desahogan en una hoja en blanco.

Fue una oportunidad de darme cuenta que no estaba sola en esto, fue reconfortante.

10. ¿Recomendaría usted a otras personas mayores escribir anotaciones diarias?, ¿por qué?

Sí, yo pensaba cómo transmitir la motivación a personas mayores que escriban, porque entre todo este tiempo de pandemia me he dado cuenta que hay mucha gente sola, y cuando tú tienes algo para escribir te vas compenetrando con tu cuaderno, te sientes acompañada, me sucede a mí, ojalá que otros lo puedan entender, cómo hacerlo llegar, entonces esa es ahora mi inquietud, que otras personas mayores escriban, sobre todo gente sola, o que está postrada o que está con poca movilidad que sale menos, es un consuelo escribir, un desahogo y un acompañamiento, entonces esa es mi idea de por qué recomendar la escritura, porque la escritura es una compañía, y tú adoras tu cuaderno en el que estás escribiendo, lo guardas, lo cuidas, y cuando termina el año todo lo escribí, cómo puede ser.

11. ¿Usted ha seguido escribiendo anotaciones diarias u otros textos literarios motivado(a) por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Detalle su experiencia.

No, porque ya lo tenía incorporado. Pero algo cambió, me di cuenta que hay cosas que uno tiene que escribir para que no se olviden. Yo cuando hablo recuerdo mucho a mi abuela, quien fue quien me crió y me sacó de esa pena que te conté, sus padres eran de Navarra, España, ella cocinaba cosas especiales, y resulta que me motivé a escribir esto (muestra agenda), que dice 'Soy Nany y aquí están escritos historias y dichos de mi abuelita Juanita', me inspiró el libro *Diario íntimo de Chile* porque yo dije acá quedaron los testimonios de la pandemia, pero claro, los dichos de mi abuela se van a ir olvidando y mi abuela tenía muchos dichos, claro, como su familia venía de España, tenían muchos dichos que seguramente se usaban allá, por ejemplo, "es más antiguo que el hilo negro", mi abuelita decía tienes "cara de chicha fresca" cuando alguien andaba

muy feliz y sonriente. Me inspiró la publicación de un libro para hacer un rescate de los dichos de mi abuela y la historia detrás de estos dichos. También anoté mis recetas y las recetas de mi abuela, también inspirada por la publicación del libro, porque se iban a perder esas recetas.

12. Luego de su participación en el libro *Diario íntimo de Chile* ha sido parte de alguna experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria?, por ejemplo, concurso literario, taller literario, círculo de lectura, publicación de un libro, etc.

Bueno, escribí los dichos de mi abuelita y las recetas. También participé por Zoom en actividades literarias, por ejemplo, en un club de lectura organizado por la Universidad de Valparaíso.

13. ¿Cree que esas experiencias de participación cultural fueron motivadas, directa o indirectamente, por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Antes no había participado en experiencias similares, después de participar en la publicación del libro creo que de manera directa o indirectamente me motivó a participar en este tipo de actividades, para encontrarme con personas con las cuales podía tener afinidades; lo encontré genial. Siempre actividades desarrolladas por la Universidad de Valparaíso.

Entrevistada mujer N°2, con estudios universitarios.

1. ¿Antes de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*, usted había oído hablar del género literario diario íntimo?, ¿qué información tenía al respecto?

Desde chica comencé a escribir diarios y fue una constante. Yo como antropóloga, desarrollé el tema de la autobiografía, hice entrevistas a gente, trabajé mucho con campesinos, entonces, hice entrevistas a gente, y ahí me metí un poco a estudiar a otros autores, etnólogos, que estaban metidos en el tema biográfico, que es todo un tema. En mi época universitaria tomé conciencia de la escritura de diario como género literario.

2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*?

Yo soy muy buena para lo íntimo, yo escribo todos mis sueños, algunos son premonitorios, otros me dicen cosas, como en la línea de Jung, el sueño como un maestro interno, entonces, a partir de ahí obviamente me voy observando mucho, entonces relaciono eso con lo que me pasa en la vida cotidiana, y cuando me llegó esta convocatoria, creo que la vi en las redes sociales, entonces al tiro dije yo 'qué bien', porque yo he estado en talleres literarios, he enviado textos a Santiago en 100 palabras, también mandé a este último que hicieron 50 años en 50 palabras, y esta convocatoria que fue durante la pandemia, dije 'que bueno, si yo escribo hartito', me motivé rápidamente y mandé. Tengo diarios desde chica, tengo 100 diarios en mi casa, nadie me los ha evaluado, ni se los he mostrado a nadie. Yo no estaba en ese momento escribiendo diario de vida, sino a escribir los sueños. Fue una motivación la propia convocatoria, además, estábamos en un momento muy especial, porque la pandemia fue muy especial, por ejemplo, yo no podía ver a mis nietos, estábamos también con un receso en el trabajo, no podíamos ir presencial por un tiempo, entonces fue una cosa súper motivadora e interesante escribir para esta convocatoria, porque estábamos un poco asustados y mirando el techo, encerrados quiero decir. Quizás también el hecho de escribir algo que me hiciera sentido por el proceso que estábamos viviendo, en que yo me sentía lejos de mis nietos, lo que me conflictuaba en ese minuto, de hecho yo empecé a leerles cuentos por videollamada, entonces, un poco para poder plasmar esa sensación, encontré que escribir era una buena oportunidad de poder plasmar lo que yo estaba sintiendo en ese minuto.

3. ¿La convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile* fue una motivación para escribir las anotaciones diarias? Explique en detalle.

(Lo menciona en la respuesta anterior)

4. ¿Las motivaciones que usted menciona cambiaron a medida que avanzó en la escritura de las anotaciones diarias?

Yo creo que se mantuvieron un poco. Yo después de la convocatoria tomé un taller y quizás ahí sí hubo una variación en las motivaciones, en el sentido de sí quizás de acceder al taller y tomarle la escritura un poco más en serio, porque en el taller aprendí cosas, entonces, pasé de una escritura más informal, menos planificada. El hecho de esta convocatoria me motivó yo creo a seguir con este taller de literatura, que lo hace una chica de Santiago, conocí a otras personas que estaban escribiendo, compartí mis cosas, pero más tipo cuento, entonces fue un gatillante que me motivó a seguir incursionando en eso.

5. De todas las motivaciones que usted menciona, ¿considera alguna motivación más importante que las demás?

Como yo había dejado el tema del diario, sino más bien como relato de sueños, me volví a encontrar con esa parte, entonces eso fue interesante. A veces los chicos, mis hijos, la mayor sobre todo, me dice 'usted tiene tantos diarios, por qué no hace una selección y los publica', entonces fue como volver a encontrarme con eso, eso fue muy importante para mí en ese momento. Yo creo que así como diario, no escribía de hace 2 o 3 años.

6. ¿Qué entiende usted por participación cultural?

No es fácil la cosa de la participación cultural, porque en general lo más fácil es consumir cultura y yo consumo harta cultura, voy al cine, veo muchas series, películas en las plataformas y también leo mucho, me gustan sobre todo los ingleses, me gusta también ver arte, he pintado también, entonces, como que el arte forma un poquito parte de mí de alguna manera, no en la manera como más top, como que tenga muchos amigos artistas, yo soy bien solitaria en realidad, pero sí siento que uno tiene que habitar el tema del arte y la cultura porque es algo que te ennoblece, te hace más espiritual, que te da una visión de la vida más profunda y también más hermosa, entonces es como que la cultura está en todas partes, lo digo como antropóloga también, lógicamente. Entonces, claro, yo creo

que todo el mundo de alguna manera debería, o también lo hace pero no se difunde, cierto, cultura de algún modo. Hay mucha gente que hace cerámica, hace cosas, que pinta cosas, que de alguna manera está produciendo arte, y muchos que escriben también pero que somos personas anónimas no más, pero que te ennoblece eso también, te engrandece, ojalá fuera como más compartido, cierto, eso sería lindo, compartir más lo que escribes, qué se yo, sin ninguna pretensión, digamos, pero como ahora está todo mercantilizado, entonces todo como que se mezcla un poco, pero yo creo que sí po, que la cultura es una cosa que todos compartimos permanente, qué se yo, y vamos creando de distintas maneras, distintas formas, entonces como que impregna también nuestra vida cotidiana.

7. ¿Qué aspectos valora de la escritura literaria como forma de participación cultural?

Partamos de la base que yo he escrito siempre, que seguramente hay mucha gente que hace lo mismo, pero hay una cosa que es súper importante, que si las cosas no son compartidas socialmente, pareciera que no ocurre la participación, te fijas, porque si yo me quedo con lo que escribo, que es una cuestión individual, a mí me sirve desde el punto de vista de la sanidad mental, desde el punto de vista más psicológico, que yo creo que todo el mundo lo debería hacer, yo siempre le recomiendo a la gente cuando está mal, les digo 'sería súper bueno que escribiera diarios, que escriba sus sueños', porque con los sueños usted se da cuenta qué le está pasando, y relatarlo es distinto a recordarlo, le enseño a la gente cómo tiene que escribirlos. Entonces, eso es una cosa, que es como más desde el punto de vista íntimo, psicológico, pero el hecho de compartir es importante, porque eso es lo que hace la participación, sino cómo, ¿participación contigo mismo?, no sé, lo que hace la participación es el colectivo, lo social, y eso es lo yo creo que hemos perdido terriblemente. Me acuerdo que se convocó a un cabildo, a raíz del primer proceso constituyente, después de la pandemia. Y me acuerdo que se convocó acá en Placilla y estábamos en una plaza, había

harta gente, música, y recuerdo que mi nieta cantó también con el colegio, entonces ahí tú tienes un gesto, una actividad de participación cultural, que también es artística, porque hubo gente que recitó, cantó, bailó, qué se yo, y ahí un indicio de participación cultural más colectivo.

8. ¿De todos los géneros literarios que existen (como la poesía, cuento, ensayo, etc.), qué aspectos en particular valora del género diario íntimo como una forma de participación cultural?

Yo le sacaré el término íntimo, yo lo encuentro súper interesante el tema de diario y del tema autobiográfico, porque en el diario uno escribe cosas de uno, de su vida, lo que le pasa cotidianamente, y es súper interesante como reflejo de una cultura y de una sociedad. Entonces, es importante, imagínate que se recopilaban todas esas cosas o fueran más, uno podría quizás hacer un retrato de cómo funciona o cómo está articulándose una sociedad en determinado momento del tiempo, tiene que ver con la historia también, te fijas, no solamente con la expresión individual, sino que también tiene que ver con la historia, y el hecho de que además sean personas mayores, como que van también articulando diferentes momentos de la historia, porque tenemos memoria, nos acordamos de cuando éramos chicos y las cosas que pasábamos, entonces yo creo de ahí su importancia y valor.

9. ¿Qué aspectos valora de haber participado en la publicación del libro con sus anotaciones diarias, junto a otras personas mayores?

Yo creo que es un poco lo que te decía también, que es como una manera de compartir, todos los textos que mandaron personas de distintas regiones, de distintas partes, yo recuerdo de personas de Limache, del norte, Antofagasta, del sur, entonces, el hecho de que toda esa gente haya mandado cosas y que eso haya quedado plasmado en un libro que se puede mostrar es super importante, porque si no te quedas con las cosas ahí como en esa primera etapa un poco más individual. En cambio, hacer el esfuerzo de publicarlo y compartir eso con otras personas, primero que el libro te hace más fácil compartirlo, porque si es

digital no todo el mundo tiene acceso, es más complejo, pero si lo tienes en físico lo puedes mostrar, te fijas, supongo que también está en bibliotecas, entonces, eso también hace que todo esto de lo que hablábamos, de que la cosa sea más colectiva y realmente participativa, es a partir de la publicación.

10. ¿Recomendaría usted a otras personas mayores escribir anotaciones diarias?, ¿por qué?

Porque yo creo que las personas mayores igual de alguna manera nos vamos quedando solas, es una ley de la vida, yo para qué te digo lo que me he quejado y le he llorado a mis hijos la pescada y qué sé yo, pero no está bien, o sea, no sé si está bien, es por un tiempo no más, porque uno se va a acostumbrando a esta cosa de estar sola, de que ya no te necesiten, cierto, y además es que estamos cada vez más individualista, porque yo me acuerdo que cuando yo era chica mi mamá nos llevaba todos los domingos a la casa de su mamá, y ahí nos juntábamos con los primos, veraneábamos juntos, era otra perspectiva de participación cultural, era mucho más familiar. En cambio, que estamos más individualistas, no es tan fácil, además hay una serie de cosas íntimas, de que los chicos quieren hacer su vida, construir sus propias familias, ya no está ese imperativo tan grande de hagamos familia todos en conjunto. Entonces, yo creo que desde ese punto de vista, como estamos en una sociedad mucho más individualista, yo le recomiendo a la gente muchas veces, cuando converso con personas que están aproblemadas o se sienten solas les digo escriban, escriban lo que sueñan, lo que les pasa, porque es una manera de mirarse y en algún minuto también en alguna reunión familiar lo puedes compartir. Entonces, yo encuentro que desde ese punto de vista, sí me parece que yo lo recomendaría de todas maneras, que es una cosa importante, tanto como individualmente, como decíamos como salud mental, como de participación más colectiva.

11. ¿Usted ha seguido escribiendo anotaciones diarias u otros textos literarios motivado(a) por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Detalle su experiencia.

Sí, he mantenido la escritura de anotaciones diarias después de la convocatoria, porque me reencontré con esa escritura a propósito de esa invitación.

12. Luego de su participación en el libro *Diario íntimo de Chile* ha sido parte de alguna experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria?, por ejemplo, concurso literario, taller literario, círculo de lectura, publicación de un libro, etc.

Seguí participando en talleres literarios, o sea, durante mi vida he tomado talleres, pero había dejado de participar, y después de la convocatoria *Diario íntimo de Chile* retomé eso. Vino un taller en el que mandamos cosas al concurso 'Santiago en 100 palabras', compartí con otras personas que no conozco físicamente, pero que sí conozco a través de la virtualidad. Ha sido lindo reencontrarse con eso de los talleres, porque son personas distintas de otras edades, quizás más jóvenes, entonces saber qué están los otros, en qué están pensando. Tomé el taller después de la convocatoria *Diario íntimo* y seguí también entonces escribiendo cosas de la vida cotidiana. Ahora último participé por los 50 años en una convocatoria organizada por una comunidad de chilenos en Barcelona, y ellos hicieron una publicación digital, '50 años en 50 palabras', mandé tres relatos que son autobiográficos. Antes de participar en la convocatoria *Diario íntimo* parece que no había enviado textos a convocatorias, creo que la convocatoria *Diario íntimo* me motivó a seguir enviando relatos a otras convocatorias. Es súper alentador que te digan que lo van a publicar, es una motivación.

13. ¿Cree que esas experiencias de participación cultural fueron motivadas, directa o indirectamente, por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? (Lo menciona en la respuesta anterior)

Entrevistado hombre N° 1, sin estudios universitarios.

1. ¿Antes de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*, usted había oído hablar del género literario diario íntimo?, ¿qué información tenía al respecto?

Yo desde los 28 años que empecé a escribir, yo conocía varios géneros literarios, entre ellos el diario, porque fue por el problema social, por la cuestión del golpe de Estado, empecé a escribir poema social. Empezó como una crítica social a través de la poesía, para tratar de hablar, porque no nos dejaban hablar. Pero nunca hice un diario de vida, yo estudiaba más la poesía, quería aprender rima y no aprendí nunca, porque es difícil y no se usaba. Presentaba poemas a concurso y no llegaban a ninguna parte. Poema, cuento conocía más, y se me da mejor el cuento, también hice una novela pero ahí está, no voy a hacer más.

2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*?

La motivación principal fue la preocupación por el contexto de pandemia que estábamos viviendo y también el tiempo que tenía libre fue otra motivación. Yo he participado siempre en cosas de personas mayores y me pareció interesante que hubiera una gran cantidad de escritores, personas adultas, y que la editorial recibiera la opinión de personas de todo Chile, porque no era solamente de un grupo que participara siempre en Gerópolis, sino que era de todo Chile, entonces eso me interesó y por eso participé. Y tampoco quise participar muy intenso, lo justo y necesario, fui escribiendo en diferentes días.

3. ¿La convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile* fue una motivación para escribir las anotaciones diarias? Explique en detalle.

Yo no estaba escribiendo anotaciones diarias, con la convocatoria me sentí obligado a participar. Yo decía soy escritor de aquí de la Quinta Región, voy a participar, siempre participaba por la Quinta Región, por Valparaíso, entonces me decidí porque dije tengo que representar a Valparaíso, el puerto, entonces como tenía ciertas vivencias con el grupo de ancianos donde trabajaba y estaban todos sufriendo de diferentes formas esta pandemia, entonces sentí la responsabilidad de escribir por ellos y por mí.

4. ¿Las motivaciones que usted menciona cambiaron a medida que avanzó en la escritura de las anotaciones diarias?

Sí, fue variando, al principio quise escribir por la situación de la pandemia, pero luego, con las decisiones del gobierno, sobre las medidas que tomaron, entonces me empecé a formar una cierta crítica de las cosas que no estaban bien hechas. Entonces fue cambiando la motivación de hablar sobre la situación de la pandemia, también quería hablar sobre cómo se solucionaba el problema, lo que sufría la gente, con una mirada más crítica, porque yo soy de la idea de que si uno reclama por algo, o protesta por algo, tiene dar una solución, aunque sea descabellada.

5. De todas las motivaciones que usted menciona, ¿considera alguna motivación más importante que las demás?

La motivación más importante fue que nos dieran voz a los viejos, lo más importante que nos dieran voz, que nunca nos dejaban a hablar o participábamos y nos dejaban de lado. Con la escritura de uno quise participar en eso, aunque fuera de voz y no de presencia.

6. ¿Qué entiende usted por participación cultural?

Sin ser artista, leer digo yo es participar culturalmente o escuchar crítica de arte, yo voy a estas salas de pintura, me las daba de entendido, miraba los cuadros y no entendía nada, pero yo después opinaba en el libro de visitas, no sé si estaban bien o no las opiniones, pero después nunca me llamaron. A veces no entendía la pintura pero yo daba mi pensamiento. Siempre mi interés iba más por la letra y también leer, yo leía mucho, desde chico no tenía ni un peso para comprar un libro, pero leíamos los diarios, los diarios que cortaban en pedacito y los ponían en el baño, en el wáter en ese tiempo, participábamos ya culturalmente así. Yo aprendí de chico a leer y a escribir, pero no tenía qué leer, entonces el diario era lo único que llegaba, así era antes el sistema.

7. ¿Qué aspectos valora de la escritura literaria como forma de participación cultural?

La valentía que tiene la persona al escribir, porque a veces hay cosas que no se pueden decir, a veces están prohibidas. Ahora es más abierta la escritura, antes

había más censura para todo, me gusta la libertad que tiene la persona para expresarse por medio de la escritura u otra expresión artística. Eso valoro yo, de poder expresarse en libertad, ese aspecto valoro, que puede ser libre uno.

8. ¿De todos los géneros literarios que existen (como la poesía, cuento, ensayo, etc.), qué aspectos en particular valora del género diario íntimo como una forma de participación cultural?

En el libro *Diario íntimo de Chile* toda la gente escribía a su forma, a veces era como escribir una carta, otras veces tenían guardado el recuerdo de 20 o 40 años atrás. Este género es más abierto y da más libertad, incluye a toda las personas y especialmente a los viejos, que como dije antes no tenían voz, eso fue bueno, que fuera dirigido a personas mayores de 60 años.

9. ¿Qué aspectos valora de haber participado en la publicación del libro con sus anotaciones diarias, junto a otras personas mayores?

El valor fue que nos sacó de la rutina diaria, de estar escuchando las noticias del asunto que pasaba, eso nos dio la oportunidad de también participar de contar su experiencia personal, toda la gente contaba lo que habían vivido ellos, eso tiene un valor para una persona mayor que nunca ha tenido llegada en otro lugar. Dar visibilidad a las personas mayores y dejar testimonio, lo más importante eso, una persona que escribe un libro están eternizados para siempre. Van a pasar dos mil años y en un estante o una anaquel van a encontrar un libro, van a encontrar el nombre de la persona, lo van a buscar y van a investigar y van a ver que hace dos mil años atrás existió esa persona, sobre todo este libro que se hizo a nivel nacional, entonces eso es lo más importante, perdura quien escribe y de lo que escribe; nosotros vamos a pasar, pero el libro va a quedar.

10. ¿Recomendaría usted a otras personas mayores escribir anotaciones diarias?, ¿por qué?

Sí está a su mano hacerlo, porque a veces hay incapacidad visual y todas esas cosas, deberían anotar su vida, partir contando su vida, para dejar testimonio, luego pase el tiempo y será recordado, esa es la idea principal. Claro que

recomendaría, porque hay gente que dice cuando a veces leo una poesía mía, dicen 'yo también escribo', pero dónde está, 'a no, la boté', la persona no debería arrepentirse de lo que escriba, sea poesía, cuento, tiene que mostrarlo a alguien o tiene que tratar de que se lo impriman, de compartirlo con más gente, para que sepan que escribió algo, la escritura es importante en ese sentido, es una forma de expresarse pero la gente no habla de eso, la gente está solo en su casa y si escribe ya se está expresando a un futuro lector, porque alguien alguna vez lo va ver o leer. El valor de la escritura es tener un receptor, no guardárselo para uno, sino no vale.

11. ¿Usted ha seguido escribiendo anotaciones diarias u otros textos literarios motivado(a) por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Detalle su experiencia.

Generalmente yo soy más poeta que escritor de narrativa, pero yo no tengo una musa inspiradora, yo tengo la facilidad de que puedo escribir ahora un poema. Hubo un cambio, el principal fue que fui publicado por una editorial de una universidad, antes yo no había publicado, yo publiqué mi novela pero en forma familiar, no la he puesto al público. Fue una motivación, después de la convocatoria Diario íntimo yo seguí escribiendo a Gerópolis, ellos mandan convocatorias, por ejemplo 'Cronistas de la edad', entonces comencé a participar en otras iniciativas para visibilizar mi escritura. Yo soy de Maipú, allí nací, y allí hay varias páginas de Facebook, y yo ahora ahí escribo siempre, que hablan de la comuna, son relatos autobiográficos, entonces, esta convocatoria me dio más empeño para seguir escribiendo y publicando, empecé a enviar a varios lados mis relatos.

12. Luego de su participación en el libro *Diario íntimo de Chile* ha sido parte de alguna experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria?, por ejemplo, concurso literario, taller literario, círculo de lectura, publicación de un libro, etc.

Seguí escribiendo más textos literarios y he publicado en diferentes páginas de Facebook y página de Gerópolis, como mencioné anteriormente, empecé a escribir con más ganas, el Diario íntimo me confirmó que estoy bien escribiendo.

13 ¿Cree que esas experiencias de participación cultural fueron motivadas, directa o indirectamente, por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*?

Lo de enviar textos a convocatorias para ser publicado fue motivado por mi participación en 'Diario íntimo', a pesar de que siempre he escrito, fue un impulso para seguir escribiendo para ser publicado. Fue un impulso, fue importante para mí.

Entrevistado hombre N° 2, con estudios universitarios.

1. ¿Antes de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*, usted había oído hablar del género literario diario íntimo?, ¿qué información tenía al respecto?

La que todos los mortales perciben que es el típico diario de vida que escribían especialmente las damas, con un candadito, nunca escuché a un hombre que tuviera un diario de vida. Sí lo reconocía como un género literario, como el diario de Ana Frank. Yo me inclino más por el relato autobiográfico. Bueno, un diario editado, corregido, puede ser muy interesante.

2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para escribir anotaciones diarias en el contexto de la convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile*?

Bueno, aparte de ser un gran lector, un ávido lector, me gusta, he empezado en los últimos diez años, quizás de chico también, a escribir cosas, cuentos, poesía, lo que sea, y todas estas últimas convocatorias de los últimos años para distintos concursos, he participado, y como la pandemia dio la oportunidad de concentrarse en ese tema y no moverse de la casa, y como estábamos un poco prisioneros, me atreví a escribir algo, enmarcando en ciertas reglas que había en la convocatoria. Antes de la convocatoria no estaba escribiendo anotaciones diarias, pero sí otros géneros, poesía por ejemplo. La motivación fue la propia

convocatoria y la situación en la que nos encontrábamos de pandemia, tener más tiempo, porque yo pertenezco a varias organizaciones y por pandemia estábamos un poco stand by, y la única forma de comunicarnos era el Zoom y eso también cansa. Fue una manera de distraer la mente, habían muchas reuniones por Zoom, de dos o tres horas, entonces escribir era una vía de escape a la rutina virtual, y como yo no he perdido nunca la capacidad de teclear, porque mi formación inicial fue en el Instituto Comercial, yo escribo en el computador. También yo creo que una motivación fue explorar la autobiografía, el relato sobre la vida propia.

3. ¿La convocatoria del libro *Diario íntimo de Chile* fue una motivación para escribir las anotaciones diarias? Explique en detalle.

Sí. Recordemos que esto se gestó en los primeros meses de la pandemia, cuando habían problemas para salir, la comisaria virtual, no sabíamos qué pasaba, a dónde íbamos a llegar por el tema, entonces la convocatoria fue una motivación.

4. ¿Las motivaciones que usted menciona cambiaron a medida que avanzó en la escritura de las anotaciones diarias?

No hubo grandes cambios, porque me planteé el objetivo de escribir algo en el contexto de la pandemia, dentro de una extensión específica. Siempre que uno escribe hay que investigar temas, vocablos que uno no sabe, así que ahí comencé a investigar sobre la pandemia. Iba siguiendo la estadística diaria.

5. De todas las motivaciones que usted menciona, ¿considera alguna motivación más importante que las demás?

Creo que es la más importante es escribir relatos sobre mi propia vida. De hecho me dejó el bichito y me impulsó a seguir escribiendo relatos autobiográficos, eso me ha permitido ir reconstruyendo parte de mi historia, de niño, joven, adulto, distintos hechos que pasaron en mi vida y eso lo he transformado en relatos.

6. ¿Qué entiende usted por participación cultural?

Es bastante amplio el concepto. Yo pienso que es la posibilidad que tiene cualquier ciudadano de expresarse artísticamente en cualquier área, literatura, pintura, lo que sea, y que siempre está al alcance de nuestra mano, lo que pasa es que muchos ni siquiera leen, mucha gente está dedicada a otras cosas, a trabajar, trabajar, y no se dan ese tiempo para hacer algo. Yo soy muy negado motrizmente, yo soy más intelectual y asociado a la escritura. Yo creo que todo el mundo tiene esa posibilidad de expresarnos artísticamente y eso es participación cultural.

7. ¿Qué aspectos valora de la escritura literaria como forma de participación cultural?

Me interesa la posibilidad de expresión artística y a través de ella dejar un legado o testimonio, por ejemplo yo he abordado varios temas en cuentos, poesía, tengo de todo un poco, la idea es poder llegar a cierta cantidad de páginas y editar un libro, nunca he publicado un libro.

8. ¿De todos los géneros literarios que existen (como la poesía, cuento, ensayo, etc.), qué aspectos en particular valora del género diario íntimo como una forma de participación cultural?

Yo creo que valoro la posibilidad de conocer a la gente desde su interior, porque el mismo título lo dice, diario íntimo, como que alguien está sacando afuera sus sentimientos, sus pensamientos, los está poniendo en un papel y a través de eso conoce a las personas. El diario íntimo, si hay una habilidad en escribir seguro va tener muchos detalles, es interesante, depende del individuo que esté escribiendo.

9. ¿Qué aspectos valora de haber participado en la publicación del libro con sus anotaciones diarias, junto a otras personas mayores?

Fue estupendo, fue bonito, pese a que yo no estuve muy conforme con lo que escribí, jajaja. Interesante porque pude conocer a otras personas, me gustó que se imprimiera, porque me cuesta leer en digital, yo soy de papel. Pude leer los

relatos de otros ciudadanos de todo el país, porque era una convocatoria nacional. Lo tangible del libro impreso es muy significativo.

10. ¿Recomendaría usted a otras personas mayores escribir anotaciones diarias?, ¿por qué?

Sí, siempre es positivo escribir, porque la memoria va fallando de repente. Yo siempre dejo en mi velador un papel y un lápiz, de repente anoto un par de ideas, un par de líneas, puede ser el principio de un poema. Yo recomiendo escribir en general, más allá del diario íntimo, y retomar y terminar un texto, ir armando un texto y llegar a término. Porque yo creo que todos tenemos algo que decir o dejar escrito para la familia, para lo que sea, nadie se puede restar de ese privilegio, que es algo que es gratis y es fácil. Yo empecé a escribir joven, 18 años, con intervalos, tiempos en blanco, pero he tratado de retomarlo estos últimos diez a quince años, después de que me retiré del trabajo tuve más tiempo.

11. ¿Usted ha seguido escribiendo anotaciones diarias u otros textos literarios motivado(a) por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Detalle su experiencia.

Yo diría que es una continuidad desde joven. No hay un gran cambio, en ese diario íntimo traté de hacer una cierta cronología, y resulta que lo habitual que yo hago no escribo así, sino que armo un historia, imaginarme etapas de un cuento, por ejemplo, así que en eso no creo que haya cambiado tanto. Eso sí, la experiencia de *Diario íntimo de Chile* me dio el impulso a la escritura autobiográfica, en mi propio estilo, ya no como diario, sino como relato autobiográfico.

12. Luego de su participación en el libro *Diario íntimo de Chile* ha sido parte de alguna experiencia de participación cultural asociada a la escritura literaria?, por ejemplo, concurso literario, taller literario, círculo de lectura, publicación de un libro, etc.

Me atreví a una cosa que a todos les da pudor: a leer frente a un público, me atreví, por ejemplo, al leer en el cierre de una escuela de formación popular de la

UPLA, que fue en el parque quebrada verde, yo llevé algunos escritos y me atreví a leerlos en público. He leído en grupos pequeños, pero no con micrófono en mano. De alguna manera, indirectamente, porque el libro *Diario íntimo* era como mostrarse, mostrar su realidad, la cosa cotidiana, abrir la intimidad. Ahí me llevé varios elogios y dijeron 'ya po, armemos una peña literaria'.

13. ¿Cree que esas experiencias de participación cultural fueron motivadas, directa o indirectamente, por su participación en el libro *Diario íntimo de Chile*? Como comenté anteriormente, creo que eso fue, impulsarme a mostrar mi trabajo en público.

Anexos

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo he ido invitado/a por **Constanza Paz Castillo Montroni**, RUT 16.442.903-2, a participar en el estudio denominado **«Significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del género diario íntimo como forma de participación cultural»**. Este es un proyecto de investigación científica desarrollado por Constanza Castillo para obtener el grado de Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha.

Entiendo que este estudio indaga en los significados que personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* tienen en torno a la escritura de este género literario, particularmente desde la perspectiva de la participación cultural.

También estoy al tanto de que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el equipo de investigación. Además, mi identidad será conocida solamente por la investigadora que me entreviste, ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo. También sé que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna manera se podrán identificar mis respuestas y opiniones en la etapa de publicación de resultados.

Asimismo, entiendo que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma

Fecha

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Constanza Castillo Montroni, dirección: Templeman 833, Valparaíso, teléfono: 956820641, correo electrónico: castillomontroni@gmail.com.

Muchas gracias por su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo he sido invitado/a por **Constanza Paz Castillo Montroni**, RUT 16.442.903-2, a participar en el estudio denominado «**Significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del género diario íntimo como forma de participación cultural**». Este es un proyecto de investigación científica desarrollado por Constanza Castillo para obtener el grado de Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha.

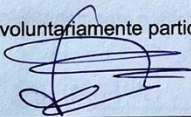
Entiendo que este estudio indaga en los significados que personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* tienen en torno a la escritura de este género literario, particularmente desde la perspectiva de la participación cultural.

También estoy al tanto de que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el equipo de investigación. Además, mi identidad será conocida solamente por la investigadora que me entrevistó, ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo. También sé que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna manera se podrán identificar mis respuestas y opiniones en la etapa de publicación de resultados.

Asimismo, entiendo que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma



Fecha

12 Enero 2024

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Constanza Castillo Montroni, dirección: Templeman 833, Valparaíso, teléfono: 956820641, correo electrónico: castillomontroni@gmail.com.

Muchas gracias por su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo he sido invitado/a por **Constanza Paz Castillo Montroni**, RUT 16.442.903-2, a participar en el estudio denominado **«Significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del género diario íntimo como forma de participación cultural»**. Este es un proyecto de investigación científica desarrollado por Constanza Castillo para obtener el grado de Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha.

Entiendo que este estudio indaga en los significados que personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* tienen en torno a la escritura de este género literario, particularmente desde la perspectiva de la participación cultural.

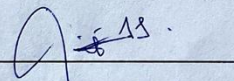
También estoy al tanto de que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el equipo de investigación. Además, mi identidad será conocida solamente por la investigadora que me entrevistó, ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo. También sé que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna manera se podrán identificar mis respuestas y opiniones en la etapa de publicación de resultados.

Asimismo, entiendo que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma

Fecha


07-02-2024

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Constanza Castillo Montroni, dirección: Templeman 833, Valparaíso, teléfono: 956820641, correo electrónico: castillomontroni@gmail.com.

Muchas gracias por su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo he sido invitado/a por **Constanza Paz Castillo Montroni**, RUT 16.442.903-2, a participar en el estudio denominado «**Significados que las personas mayores atribuyen a la escritura del género diario íntimo como forma de participación cultural**». Este es un proyecto de investigación científica desarrollado por Constanza Castillo para obtener el grado de Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha.

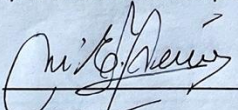
Entiendo que este estudio indaga en los significados que personas mayores coautoras del libro *Diario íntimo de Chile. Letras mayores en tiempos de pandemia* tienen en torno a la escritura de este género literario, particularmente desde la perspectiva de la participación cultural.

También estoy al tanto de que la información registrada será confidencial y sólo conocida por el equipo de investigación. Además, mi identidad será conocida solamente por la investigadora que me entreviste, ya que mis datos serán registrados con un pseudónimo. También sé que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y de ninguna manera se podrán identificar mis respuestas y opiniones en la etapa de publicación de resultados.

Asimismo, entiendo que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma



Fecha

22 Febrero 2024

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Constanza Castillo Montroni, dirección: Templeman 833, Valparaíso, teléfono: 956820641, correo electrónico: castillomontroni@gmail.com.

Muchas gracias por su participación.