



FACULTAD DE ARTE

DEPARTAMENTO DE ARTES INTEGRADAS

CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

HUELLAS Y DEVELACIONES DEL CUERPO.

INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Una perspectiva desde la fotografía en Artes.

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTE

BELEN ALEJANDRA ESCALONA GONZALEZ

PROFESORA GUÍA: DRA. GUISELA MUNITA MARTINEZ

PROFESORA ACOMPAÑANTE: DRA. MARLA FREIRE SMITH

Valparaíso, Chile

2024

Dedicatoria

A mi madre, quien me ha acompañado en estos años universitarios, y quien me apoyó en
venir a estudiar Arte.

A la Profesora guía Guisela Munita Martínez por el acompañamiento y escucharme.

A la Profesora informante Marla Freire Smith por darme el espacio para gritar.

A mis amigas:

A Nico Valenzuela, con quien he colaborado en mis obras fotográficas y me ha brindado total
apoyo y contención.

A mis amigas que me han acompañado desde la enseñanza media, a la Leslie y la Javi, a
pesar de la distancia siempre han estado presentes y viceversa. Nos hemos visto crecer, estar
en el proceso de lograr nuestros objetivos y eso tiene un valor muy grande.

A todes les cabres de la toma de la facultad de Arte 2023, quienes ha sido importantes en este
último tiempo, les agradezco el cariño, y el espacio de contención.

Gracias Gau, Úrsula, Saty, Dani Lluvia, Helena, Duendecillo, Ítalo, Volantina, Michi,
Mimbre, Lenk, Astro, Nema, Rocío, Mili, Rex, Seba, Toti, Bea, Carlita, Damián, Coté, Paula,
Tavo, Javi...

Agradecimientos

Me gustaría agradecer la oportunidad de estar acá, de poder decidir y elegir lo que me gusta hacer. También de quienes me han ayudado y apoyado incondicionalmente en este proceso de formación académica. Y a quienes me han acompañado desde fuera, y que me han visto crecer desde antes.

Este ciclo está llegando a su fin, y con esto se van cerrando y abriendo nuevos procesos. Este proceso sin dudas ha sido hasta el momento uno de los más importantes, me he descubierto, como persona y artista, también he entendido que mi quehacer artístico ha sido influenciado por maravillosas personas y que siempre ha de tener un enfoque social.

Agradezco cada oportunidad para crecer y conocer, y hoy es una de ellas.

Indice

Resumen	5
Abstract.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
Objetivos principales:.....	9
Objetivos secundarios:.....	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1 El trauma como detonante en el proceso creativo	10
1.2 La violencia, cuerpos y resistencia	13
1.3 Violencia de género	14
1.4 Problemática	18
1. 5 Performance: entendida como un discurso	20
1. 6 Lo fotográfico: el registro.....	22
CAPITULO II. CUERPO DE OBRA	25
2.1 Referentes:.....	25
2.2 Proceso creativo.....	38
2.3 Intuición y el trauma	45
2.4 Medios de implementación	46
CAPITULO 3: CUERPO DE OBRA	48
CONCLUSIÓN.....	59

Resumen

Huellas y Develaciones del Cuerpo. Investigación Autobiográfica: Una Perspectiva desde la Fotografía en Artes" explora la memoria personal y colectiva a través de una investigación artística basada en series fotográficas. Inspirada en recuerdos de abusos vividos en la infancia, esta investigación utiliza la fotografía para abordar la violencia de género en todos los ámbitos de la sociedad. Cada serie fotográfica se desarrolló en colaboración con diferentes personas, quienes comparten sus propios relatos de violencia de género. Estas series visuales están compuestas por conceptos que reflejan diversas formas de violencia, tanto desde la experiencia personal del autor como de los participantes. La investigación busca, a través de lo personal, trascender hacia lo colectivo, denunciando las violencias, abusos y acosos dirigidos a mujeres y disidencias. El objetivo principal es sensibilizar y generar conciencia sobre estas problemáticas, utilizando el arte como una herramienta poderosa para la denuncia y la reflexión social.

Abstract

Prints and Revelations of the Body. Autobiographical Research: A Perspective from Photography in the Arts" explores personal and collective memory through an artistic investigation based on photographic series. Inspired by memories of abuse experienced in childhood, this research uses photography to address gender violence in all areas of society. Each photographic series was developed in collaboration with different people, who share their own stories of gender violence. These visual series are composed of concepts that reflect various forms of violence, both from the author's personal experience. of the participants. The research seeks, through the personal, to transcend towards the collective, denouncing violence, abuse and harassment directed at women and dissidents. The main objective is to raise awareness about these problems, using art as a tool. powerful for a complaint and social reflection.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, nos adentramos en un tema crucial y urgente: la violencia de género dirigida hacia mujeres y disidencias. Abordaremos no solo las manifestaciones visibles de este fenómeno, sino también sus raíces profundas y sus efectos duraderos en las vidas de quienes lo experimentan. Sin embargo, nuestro enfoque va más allá de la exposición de la violencia; nos sumergimos en el proceso creativo del arte como una forma de expresión y transformación.

El arte, tiene el poder de revelar las realidades que a menudo se ocultan en la sombra. En este contexto, exploraremos cómo la fotografía y la performance se convierten en medios artísticos para visibilizar y reflexionar sobre el trauma y la violencia de género. Estas formas de expresión no solo capturan momentos y emociones, sino que también invitan a una profunda introspección y diálogo social.

Además, examinaremos el concepto del trauma como un hilo conductor en esta investigación. El trauma, en todas sus complejidades, no solo deja cicatrices físicas y emocionales, sino que también puede catalizar procesos de creación y transformación. Nos sumergiremos en cómo el trauma puede ser motivador para generar arte, ya que esto puede convertirse en un poderoso vehículo para la denuncia, la sanación y la construcción de nuevas narrativas.

El primer capítulo de esta tesis se abordará, el concepto del trauma, acompañado de investigación teórica relacionada de algunas teorías y estudios. Luego se desarrollará la relación de este y su expresión para poder generar la conexión de como el trauma puede representar el motivo impulsor para el proceso creativo de una obra artística. Se relacionará los conceptos de violencia y cuerpo, para explicar cómo se vive la violencia de género y explicar cómo la violencia se puede relacionar a situaciones traumáticas.

Más tarde, entraremos a hablar sobre la performance, su propósito para esta investigación, y como la acción de gritar ha sido parte del proceso creativo. Finalmente, se hablará sobre la fotografía, su relevancia en el arte y su impacto social.

En el segundo capítulo ahondará en el proceso de obra, explicando el método de investigación artística, se mencionarán algunos referentes visuales, explicando por qué se relacionan con el trabajo artístico de esta tesis. Se abordará y también como desde el proceso creativo la intuición y el trauma generan la inspiración para poder conectar conceptos y emociones, para después, se describirán los medios de implementación, donde se explicará a cabalidad como se desarrollan la performance y la fotografía y su relación en el quehacer artístico.

Para ir finalizando, en el tercer capítulo se explicará el cuerpo de obra acompañado de la reflexión de la disciplina en la que se trabajó. Luego, se presentará el registro digital de la obra fotográfica y realizando una descripción, un análisis formal e iconográfico respectivamente.

En última instancia, esta investigación busca vincular los caminos entre la violencia de género, el arte y el proceso creativo que se da a raíz del trauma. A través de un análisis reflexivo y empático, aspiramos a contribuir a un diálogo más amplio y comprensivo sobre estos temas urgentes que afectan a nuestras sociedades contemporáneas.

Palabras clave:

Cuerpos, género, violencia, memoria, performance, feminismos.

Objetivos principales:

- Comprender el proceso creativo y la implementación de los recuerdos traumáticos como impulso creador.
- Concientizar sobre la violencia de género hacia mujeres y disidencias por medio de la fotografía artística.

Objetivos secundarios:

- Reflexionar acerca del proceso de autobiográfico como método de investigación en el arte.
- Relacionar el arte, la fotografía y la escritura como método de denuncia.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El trauma como detonante en el proceso creativo

Este primer capítulo se enfoca en cómo el proceso creativo se posiciona desde un discurso, para esto, hablar del motivo impulsor de las temáticas de las obras se considera la parte fundamental para explicar todo el proceso de esta tesis.

El concepto de trauma se utilizará para establecer las relaciones entre el proceso que conecta desarrollo de la obra y el motivo por el cual se abordará la violencia de género hacia mujeres y disidencias.

En este sentido es importante mencionar las posiciones de algunos autores como Durán Úcar, (2007) citado en Gutiérrez-Peláez, M., & Castro-Arbeláez, M. A. (2020) , quien expresa que el acto creativo tiene una finalidad conectiva y comunicativa; este autor en su trabajo relaciona el arte como medio de expresión de algunos traumas o enfermedades mentales.

Otro aporte relevante al tema es la posición que a la que hacer referencia, Álvarez (2021). cuando explica que el arte de lo interno se refiere a la liberación a través de la creación artística, donde el individuo encuentra una forma de expresión y exploración de su mundo interno. Como ejemplo menciona que ciertos artistas tienen el común, sus traumas, por ejemplo, en la obra *Frida y el aborto* (1932), se puede observar el dolor de ese proceso y así muchas otras cuyo trauma desencadena una necesidad de expresión.

Sumado a estas reflexiones se tiene el aporte de Gómez (2023) quien, mediante su trabajo, denominado, "Lo bonito de estar roto: el arte de expresar los sentimientos" expone la capacidad del arte para ser una forma de expresión y liberación emocional. Para este autor, a través del arte, ya sea pintura, música, poesía u otras formas creativas, las personas pueden canalizar y comunicar sus sentimientos más profundos. En este sentido, el arte se convierte en

una herramienta poderosa para transformar el dolor y la vulnerabilidad en algo hermoso y significativo.

Partiendo de los anteriores es preciso puntualizar algunos conceptos claves del estudio, como lo es el trauma, entendido como un golpe emocional que a largo plazo puede persistir en la memoria, este también se puede definir como: “cualquier exposición a una situación estresante de naturaleza excepcionalmente amenazante u horrorizante que probablemente producirá un malestar profundo en la mayoría de las personas.” (Figuerola, et al .2016. p. 643)

Por otro lado, el psicoanalista húngaro Sandor Ferenczy (1873-1933) desarrolló una visión del trauma en el aspecto del psicoanálisis que hoy en día es una de las más importantes para el campo de la psicología y la psicoterapia, pudiendo ayudar a comprender el trauma psicológico, sus secuelas en el cuerpo y la mente.

En este sentido es preciso entender que los seres humanos pueden experimentar traumas de diversas formas. Aunque es ampliamente conocido que la mayoría de los traumas provienen de situaciones de violencia, no es la única forma en la que una persona puede desarrollar un trauma. Existen numerosas variables que pueden desencadenar traumas en las personas. (Levine, 2022)

En el mencionado fenómeno del tigre imaginario, donde existe una transformación del trauma vista como una energía acumulada. Este ejemplo, puede ser la respuesta a la sanación de un trauma y sus secuelas. En otras palabras, “La curación del trauma es un proceso natural al que podemos acceder a través de la conciencia interna del cuerpo”. (Levine, 2022, p. 42)

En el siguiente mapa conceptual se muestra el orden mencionado en el cual una persona puede superar el trauma, para esto es importante identificar los factores y/o situación en el que ha vivido la persona y el suceso que le haya causado.

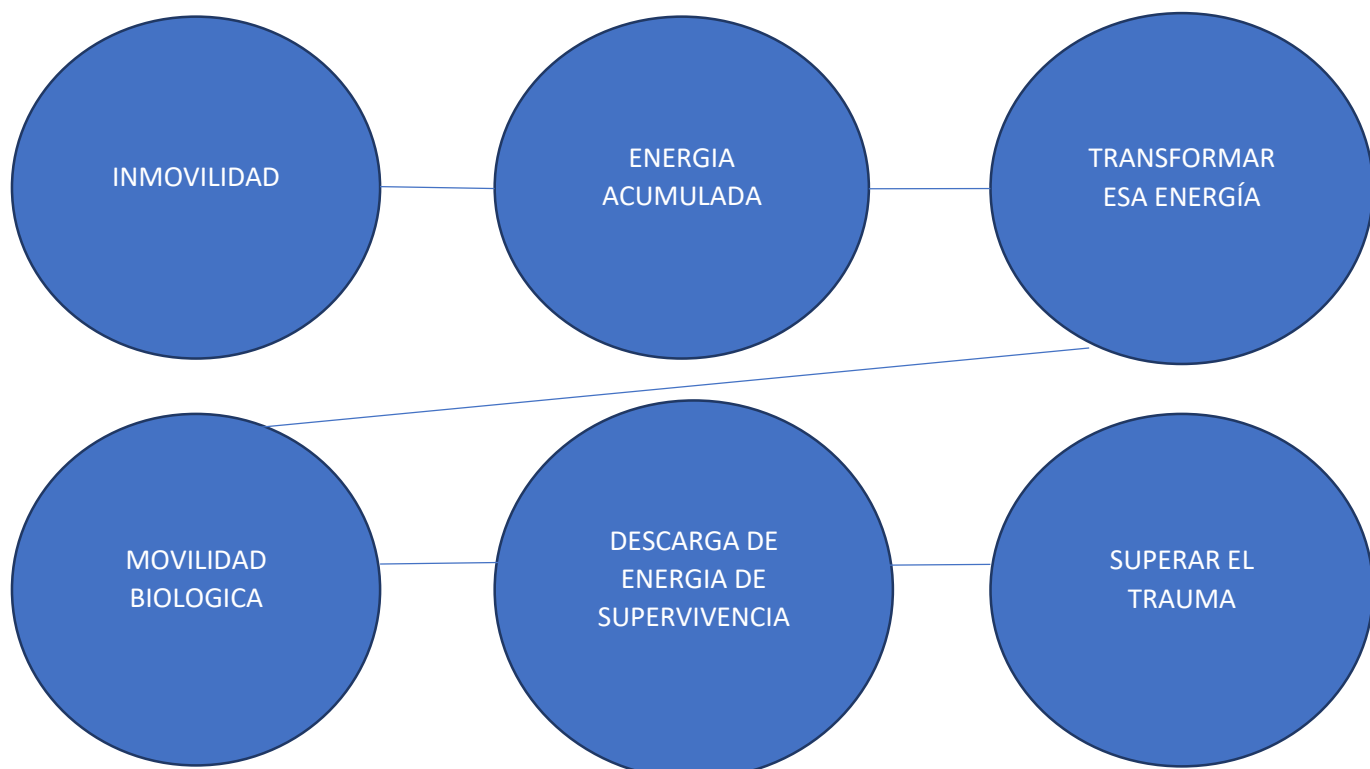


Fig. 1: **Superar el trauma**, elaboración propia (2024).

Partiendo de lo anterior, Levine (2022) menciona que “los fisiólogos llaman respuesta de inmovilidad o parálisis a este estado alterado” (p.24), según el texto existen dos razones ante esta situación: “En primer lugar, es una estrategia desesperada de supervivencia. En segundo lugar, en el estado de movilidad, el animal (el ser humano) entra en un estado alterado en el que no experimenta ningún dolor” (Levine .2022. p. 24)

Ahora bien, si analizamos el mapa, el estado de inmovilidad es el estado máximo de alerta que vive el sujeto, en el cual pueden verse afectados por la reacción que este tenga. Si se tiene una reacción inmediata de la energía que se acumula y las acciones instintivas de supervivencia logran superar el estado de peligro, no habrá formas graves de que se genere un trauma. Sin embargo, si esta energía se acumula o se tiende a guardar, no podrá transformarse y el trauma no será superado afectando nuestra vida en general. En este orden

del contexto cabe destacar la idea de Ahmed (2020) cuando expresa que el trauma “Se convierte en una carga: lo que no es revelado” (p.44)

Partiendo de esta idea, la develación de situaciones traumáticas ha llevado a esta investigación a relacionar este tema como el impulso para abrir el proceso creativo. Con un evento personal y de trabajo con la memoria, se permite que esta acumulación de energía no liberada pueda transformarse y, por ello, trabajar las secuelas del trauma a través del arte. Cumpliendo más de un objetivo, ya que, es algo que trasciende lo individual y se termina expandiendo a una forma de conectar con más realidades.

Vale la pena entonces reflexionar sobre lo que expone , Aguilera, et al (2018) en su libro El Abuso sexual infantil: la atemporalidad del trauma, consecuencias psíquicas y su incidencia en el cuerpo, en donde expresa que, “Esta dificultad en la elaboración o simbolización de lo traumático, incide en el cuerpo dejando registros corporales en tanto huellas mnémicas que pueden dar lugar a diversas patologías.” (p. 106)

Estos registros corporales son la representación de la forma en la que se intenta generar una dinámica de recuperación y reflexión a través de la denuncia. Este término también forma parte de las categorías de análisis de la investigación, ya que el arte funciona como evidencia de esos maltratos.

1.2 La violencia, cuerpos y resistencia

La violencia siempre ha existido, desde años inmemorables es que la violencia ha establecido tomas de poder, de división política y social. La colonización es un cercano ejemplo de esto (territorialmente hablando), donde casi se extermina por completo a los pueblos originarios por su raza, su religión y su cultura. En Chile, el pueblo mapuche

mantuvo resistencia ante la colonización española (1540) y a pesar de las diferentes matanzas su cultura ha logrado persistir en el tiempo. A medida del pasar del tiempo, se han establecido jerarquías de poder que han determinado la construcción de un sistema que castiga y discrimina a las personas por su raza, por su condición social, y su género.

En la siguiente imagen se visualiza el sistema de castas que establecía de por vida el orden social de una persona. En este ejemplo, aun podemos reconocer que existen similares jerarquías de poder que diferencian, la clase social, racial y de género.



Fig. 2: *Cuadro “de castas”* Secretaría de Educación Pública (2023)

1.3 Violencia de género

De acuerdo con la Fiscalía de Chile, (s.f.) la violencia de género:

La violencia de género consiste en actos violentos ejercidos contra una persona sólo por su género. Las acciones que consideramos violentas son todas aquellas que afectan de forma negativa a la identidad, la sexualidad y libertad reproductiva, la salud física y mental y el bienestar social de una persona. (Fiscalía de Chile, s.f. parr. 1)

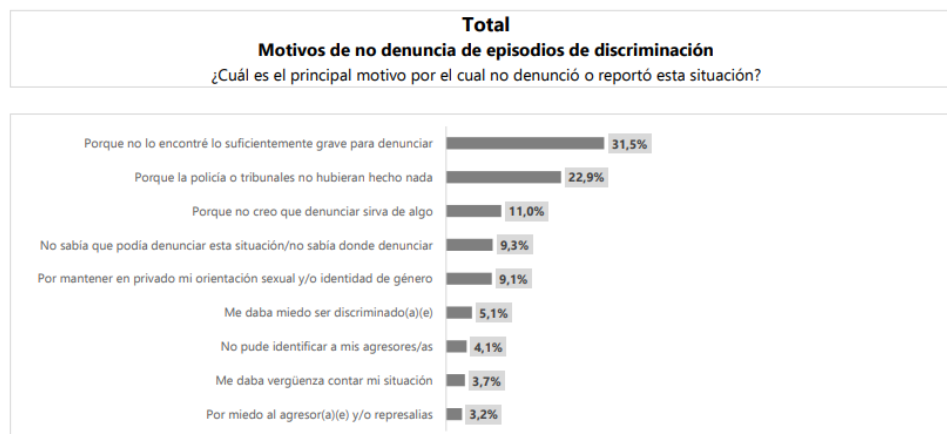
La violencia ejercida hacia mujeres y disidencias es un problema que afecta de forma sistemática provocando desconfianza en el estado y las instituciones. Por ejemplo, durante la pandemia, Rein et al (2021) publicaron un informe de investigación en 2021, este informe se centró en analizar las medidas estatales implementadas para prevenir la violencia contra las mujeres durante la pandemia de COVID-19 en Argentina y Chile.

En su investigación, se examinaron las medidas de prevención de la violencia doméstica implementadas durante el confinamiento en 2020. Ambos países implementaron diversas medidas, como los "chats silenciosos", "mascarilla 19", "barbijo rojo" y líneas de información como el 144 en Argentina y el 1455 en Chile. Sin embargo, a pesar de estas medidas, el estudio reveló un aumento en las llamadas por violencia intrafamiliar y una disminución en las denuncias por violencia intrafamiliar. Además, en Argentina, las líneas de llamada colapsaron y fue necesario agregar líneas adicionales. (Rein et al .2021)

En otra investigación del contexto se tiene el aporte de la Subsecretaría de Prevención del Delito Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2021), en este estudio se encuestaron a 3271 personas, en el cual iban de personas desde los 15 años de edad pertenecientes a la comunidad y en el cual se medía la percepción y las experiencias personales de discriminación en la vida y en el último año.

Experiencias personales de discriminación

Motivos de no denuncia de episodios de discriminación



El principal motivo de no denuncia corresponde a "Porque no lo encontré lo suficientemente grave para denunciar" (31,5%), seguido por "Porque la policía o tribunales no hubieran hecho nada" (22,9%), y "Porque no creo que denunciar sirva de algo" (11,0%).

Experiencias personales de discriminación

Denuncia y motivos de no denuncia de episodios de discriminación

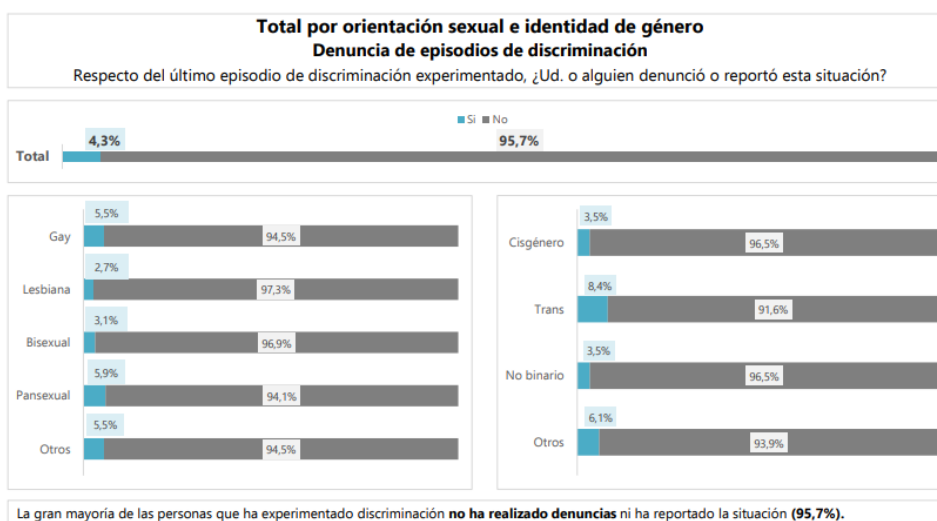


Fig. 3: *Experiencias personales de discriminación*, Subsecretaría de Prevención del Delito Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2021),

Estos aspectos estadísticos lo profundizan algunos estudios como los de Casas-Becerra, L. (2023) quien examinó las medidas de protección y tutela de los derechos

fundamentales de las mujeres que han sido víctimas de acoso moral en el trabajo. El estudio reveló que existen dificultades en la demostración de la persistencia temporal del acoso, lo cual ha llevado a que algunas demandas sean rechazadas; sin embargo, también se destacó la importancia de considerar la lesión de los derechos fundamentales del trabajador como el núcleo central del acoso laboral.

Otro aporte relevante que explica las estadísticas anteriores sobre discriminación, es el estudio de Candia et al (2022) esos autores en su estudio, Participación ocupacional e inclusión social de la comunidad LGBTIQ+ en la región de Magallanes y Antártica Chilena, se enfocaron en conocer la percepción de las personas LGBTIQ+ sobre su inclusión social y participación ocupacional en diferentes aspectos de la vida cotidiana en la región mencionada. El estudio reveló diferentes opiniones con relación a la participación ocupacional de las personas LGBTIQ+, destacando algunas experiencias positivas de aceptación. Sin embargo, también se identificaron experiencias de discriminación, violencia e injusticias que limitan la participación ocupacional debido a prejuicios y creencias sociales y personales.

Como se evidencia en estos antecedentes, la violencia no es solo la agresión física, sino que también incluye la violencia psicológica, emocional y sexual, en este sentido, el cuerpo violentado se convierte en un campo de batalla donde se ejerce el poder y se perpetúan las desigualdades de género y de identidad (Moya, 2021)_ desde esta perspectiva, se puede decir entonces que desde la intimidad del hogar hasta los espacios públicos, el cuerpo se convierte en el blanco de agresiones que buscan controlar, someter y deshumanizar a las personas que lo habitan.

En este, sentido, la escritora británica Ahmed (2021) menciona que:

Lo que le pasa a la gente en su vida cotidiana es política, de hecho, es el ámbito más relevante para la política, porque, es el lugar en que hay que fijarse

para detectar las necesidades reales de la población y diseñar las estrategias de cambio que deberían tener como destino final, precisamente, la mejora de las condiciones de vida. La cotidianidad es el espacio principal de la política.” (p. 54)

Este aporte nos recuerda que la cotidianidad es un espacio central para la política, ya que es ahí donde se encuentran las necesidades reales de la población y se pueden diseñar estrategias de cambio que busquen mejorar su calidad de vida.

1.4 Problemática

La raíz del problema de violencia de género es compleja cuando se habla de disidencias sexuales, porque la mayor parte de nuestras políticas, leyes y códigos pertenecen a lo ya establecido por el patriarcado (Rico, 1996).

En Chile, en estas últimas décadas el tema de la igualdad de género ha avanzado considerablemente, en los últimos gobiernos se han implementado programas para avanzar en temas de violencia hacia mujeres, generando información que nos permite identificar las diferentes violencias que son ejercidas. El esquema (figura 1) desarrollado por el ministerio de género establece que hay un punto central en la identificación de la VIF Y la VCM, en ambos la ejercen en su mayoría hombres.

En este sentido, es importante destacar la diferencia que existe entre la violencia ejercida contra las mujeres heterosexuales, y la dirigida hacia las disidencias sexuales. Mientras que la primera se ejerce enmarcada dentro del paradigma de la subordinación a lo masculino, los crímenes de odio contra las disidencias sexuales son de exclusión, pues no se trata solamente de la sumisión de un género sobre el otro, sino de suprimir la amenaza que implica una disidencia al orden heteronormativo. (Álvarez, 2017, p .80).

En secuencia con lo que se menciona anteriormente, La Ley N.º 20.609 de no discriminación o Ley Zamudio establece un mecanismo para poder generar una base legal para quienes ejerzan discriminación arbitraria. En esta ley se expone que se entiende por discriminación arbitraria:

Toda distinción, exclusión o restricción que carezca de justificación razonable, efectuada por agentes del Estado o particulares, y que cause privación, perturbación o amenaza en el ejercicio legítimo de los derechos fundamentales establecidos en la Constitución Política de la República o en los tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por Chile y que se encuentren vigentes. (Ley N.º 20.609 Art. 2)

Actualmente, a pesar de que existan medidas para sancionar a los atacantes, sigue existiendo un vacío en la protección de las víctimas. Se entiende que el proceso burocrático para obtener medidas cautelares en casos de violencia (intrafamiliar, acoso, violaciones, etc.), sigue un protocolo que se extiende durante algún tiempo. Sin embargo, la ley no es capaz de poder garantizarles a las personas en esta situación de poder vivir una vida sin el temor de que el atacante vuelva a cometer la misma acción. (Esparza .2019)

Sumado a esto, según la Subsecretaria de la prevención del delito del ministerio del interior y seguridad pública, hay un “Bajo nivel de denuncia, justificado en discriminaciones por no encontrar graves las situaciones y por desconfianza en policías y tribunales; mientras que, en victimizaciones, por vergüenza a contar la situación vivida.” (p. 39)

En este sentido, el problema se identifica como institucional, que va más allá de que una ley sancione o prohíba tales acciones, sino que toda forma institucional o de orden público debería estar preparado para atender a estas situaciones, y es que tanto los crímenes de odio como los femicidios carecen de “interés institucional por parte del Estado, y

la impunidad que resulta de ella (Álvarez, .2018. p 80). Parte de estos argumentos se resumen en la siguiente imagen.

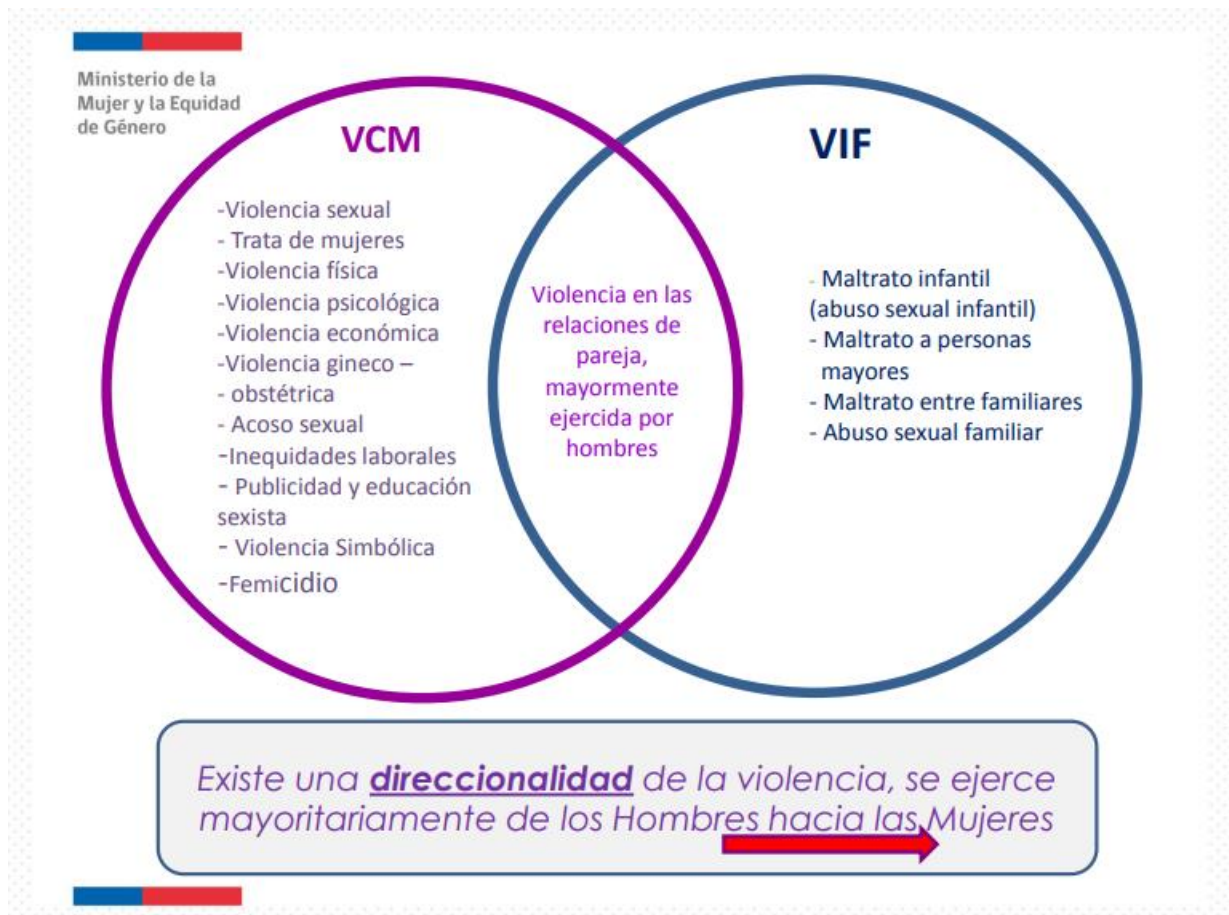


Fig.4: **Direccionalidad de la violencia**, Ministerio de la mujer y la equidad de género.

1. 5 Performance: entendida como un discurso

La acción en el arte sale de lo convencional y de lo tradicional, se convierte en una forma de expresión que confronta la vida y el límite que esta tiene con el arte. Este arte,

une la acción con lo corporal que en su significado está relacionado directamente con lo social-político.

“De hecho, la famosa frase **lo personal es político** puede ser vista como un reconocimiento de que toda experiencia corporal lleva consigo un inevitable aspecto social, y que todo compromiso político tiene un ineludible componente corporal” (Alcázar. 2008. P. 334)

Goffman citado en Peplo (2014) define la performance como "la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes". (p. 6). En otras palabras, se refiere a la forma en que una persona se comporta y se presenta a sí misma en una interacción social con el objetivo de influir en los demás.

Este mismo autor, utiliza el concepto de performance para analizar cómo las personas construyen y presentan una imagen de sí mismas en la vida cotidiana. Según su teoría, las interacciones sociales se asemejan a una representación teatral, donde los individuos desempeñan diferentes roles y utilizan diversas estrategias para gestionar la impresión que quieren dar a los demás.

Por su parte, el grito es el medio de liberación que tiene nuestra alma, una forma para poder liberar y regular emociones intensas que podemos estar sintiendo. Existen formas desde el área de la psicología que abordan el grito comuna terapia para poder sanar ciertos traumas.

Ahora bien, dentro del mundo del performance, las mujeres han jugado un papel muy destacado ya que esta forma de expresión artística les ha permitido expresar libremente su discurso sin estar sometidas a los tradicionales patrones culturales.

En el performance, el cuerpo de la artista se convierte en la materia prima con la que experimenta, explora, cuestiona y transforma, por eso ha brindado a las mujeres artistas la oportunidad de expresarse sin estar bajo el control de las estructuras culturales dominantes. A diferencia de otras disciplinas artísticas, en el performance no hay un director o dramaturgo que dicte lo que deben representar, esto les da la libertad de expresar su discurso de manera auténtica y sin restricciones (Alcázar, J. 2001).

Entonces, la inmediatez y confrontación directa con el público en el performance permiten a las artistas establecer una relación no mediada entre ellas y los espectadores, esta interacción directa les brinda la oportunidad de transmitir su mensaje de manera más impactante y efectiva. (Alcázar, J. 2001).

1. 6 Lo fotográfico: el registro

La invención de la fotografía ha sido muy importante y se le reconocen diversos avances para nuestra sociedad, desde el área de las ciencias, hasta las humanidades y el Arte. La fotografía, ha permitido reconocerse como depósito de eventos, situaciones, y momentos históricos dentro de la humanidad y que ponen en evidencia estas situaciones, puesto que, si no fuera por el registro y los relatos de las personas sería casi imposible de creer. Como, por ejemplo, ciertas imágenes como las que fueron sacadas a los atomizados en Hiroshima, o imágenes de niños quemados en Vietnam, o algún evento más cercano los detenidos en la dictadura de 1973 en Chile cuya denuncia fue expuesta por el fotógrafo Luis Navarro.

Este fotógrafo jugó un papel importante al exponer y documentar las violaciones a los derechos humanos que ocurrieron durante ese período, cuando en 1976, se trasladó a Santiago y comenzó a trabajar en la revista Solidaridad, perteneciente al Arzobispado de Santiago, se encargó de la reproducción de retratos de detenidos y ejecutados políticos que los familiares llevaban para su identificación. Una de las imágenes más destacadas de Luis Navarro fue el registro del primer hallazgo de osamentas correspondientes a detenidos

desaparecidos en la localidad de Lonquén en 1978. Este descubrimiento marcó un punto de inflexión en la dictadura de Pinochet y contribuyó a visibilizar las violaciones a los derechos humanos que estaban ocurriendo en Chile. (Agouborde . 2023)

Siguiendo la misma línea de como la fotografía se posiciona como medio archivístico, hay que entender que este medio también es una pieza fundamental para los recuerdos familiares, ya que, es el medio donde cada persona logra conectar con su pasado y comprender parte de él. Ejemplo de algunos de estos se verán en las siguientes imágenes.



Fig.5: *Niños en Vietnam* , Nick Ut, Associated Press, (1972).



Fig.6: *El golpe militar en Chile*, News Mundo (2013).

Más allá, dentro de los territorios que abarca la fotografía y con las diversas funcionalidades que puede entregarnos. Existe, una gran conexión con la representación con la realidad, dentro de las categorías de la fotografía, existe una en específico que genera una representación de la realidad y es conocida como fotografía documental. La cual expone imágenes de momento que no se acercan a una representación ficcionada como podría hacerse en la fotografía artística. Sino que es una forma fidedigna o es un registro en el momento de la situación, que principalmente uno de sus objetivos es informar sobre diversos acontecimientos sociales y políticos.

Si nos detenemos a pensar en las virtudes del arte en el campo social y cultural, bien sabemos que es un medio de expresión de una persona artista. Pero, no queda en solo es ese fenómeno, sino que es que la función del ser artista es poder ser útil para poder abrir espacios para la sociedad y su conexión con la reflexión, el pensamiento crítico y la conciencia sobre diversas temáticas abordadas por las diferentes áreas del arte.

Si nos acercamos un poco más a nuestro tema, confirmamos lo anterior con la siguiente cita:

Las representaciones de la violencia en el arte se pueden manifestar por diferentes vías artísticas. Unas de las más significativas podemos encontrarlas en el Performance Art y en la fotografía: en la primera, porque no se establece un sitio concreto para la realización de la acción; la segunda, por su irrefutable similitud con la realidad. (Moreno & Nuere .2008. p. 167).

Partiendo de lo anterior se puede decir que El arte, en todas sus formas, tiene la capacidad de transmitir emociones y despertar la conciencia social. En este sentido, el Performance Art y la fotografía son dos vías artísticas que destacan por su capacidad de representar la violencia de manera significativa.

CAPITULO II. CUERPO DE OBRA

A continuación, se presentarán la mayor parte de las referencias visuales que se utilizaron a lo largo de todo el proceso artístico. Algunas de ellas han sido parte de la investigación para la creación de obra y otras han sido investigadas con posterioridad.

2.1 Referentes:

- **Ana Mendieta 1948 - 1985**



Fig.7: *Obra "Sweating Blood", de la artista cubana Ana Mendieta*, Alvares (2018).

Ana Mendieta era una artista cubana que fue exiliada desde los 14 años a Estados Unidos, separada de su familia y de su tierra empezó a vivir diversas situaciones que la llevaron a encontrarse con el camino del arte. A través del relato de su vida esta ayuda a entender su obra, pues, ella se movía artísticamente en el body-art y la performance, tratando temas como la violencia de género, el cuerpo, el territorio y ciertas obras que se relacionan con el ritual y la sangre.



Fig.8: **Ana Mendieta**, Alvares (2018).

Dentro de la obra de Mendieta lo que rescato dentro de su trabajo artístico, es su interés por trabajar con el cuerpo y las diferentes violencias que se le imponen. Es interesante leer al cuerpo en la obra de esta artista como un territorio ritualizado por la sangre, y que nos permite volver a tener conexión con la naturaleza, ya que, es de ahí de donde emergemos y morimos.



Fig. 9: **Siluetas**, Alvares (2018).

- **Donna Ferrato (1949):**



Fig.10: **Donna Ferrato**, Black Kamera, escuela de fotografía de Bilbao (2022).

Donna ferrato es una fotógrafa documental estadounidense famosa por abordar temas en relación con la violencia de género. A inicios de la década de los años ochenta, comienza a retratar una serie de situaciones que mostraban la cruda realidad de la violencia doméstica. Expuso la esfera íntima de las familias estadounidense, y la brutalidad física y corporal que viven las víctimas de estos actos. Aún más, abarca el proceso psicológico en el que las víctimas se encuentran.

Dentro de las famosas fotografías de Donna, se destaca a *Viviendo con el enemigo y detrás de puertas cerradas*. Sus imágenes han sido relevantes para poder generar conciencia, visibilizar y sensibilizar.



Fig. 11: *Behind closed doors*, Arbonés (2024).

- **Paz Errazuriz: (1944)**



Fig. 12: *Paz Errazuriz*, Carola del Río.

Paz Errazuriz es una fotógrafa chilena, que participó en la fundación de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) a principios de los años ochenta, en plena dictadura chilena. Su trabajo fotográfico es uno de los más reconocidos y destacados a nivel nacional. La mayor parte de su colección de imágenes se divide en series fotográficas que abordan diversos temas sociales, con un enfoque en lo marginal y lo tabú. Dentro de sus obras destacan: *La manzana de Adán* (1990), *Muñecas* (1914), *Dormidos* (1979), *Antesala de un desnudo* (1999) y *Infarto del alma* (1994)



Fig. 13: *La manzana de Adán*, 1990. Carola del Río.

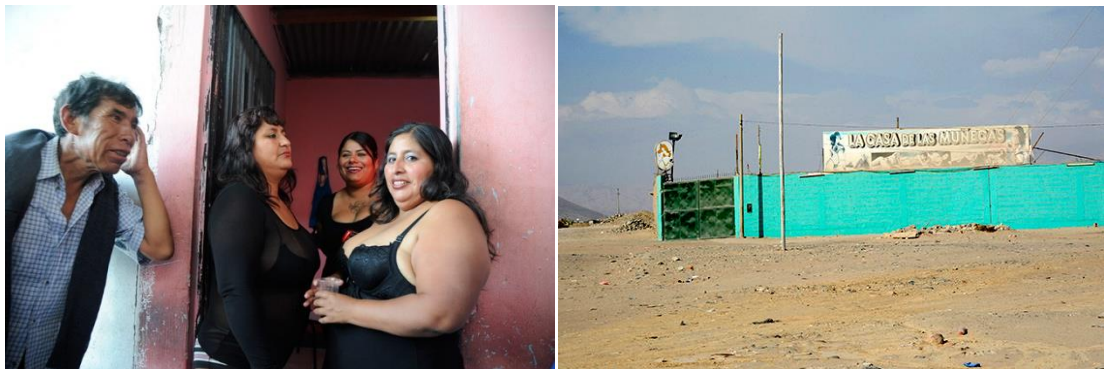


Fig. 14: *Muñecas*, 2014 , Carola del Río



Fig. 15: *Dormidos*, 1979, *Carola del Río*.

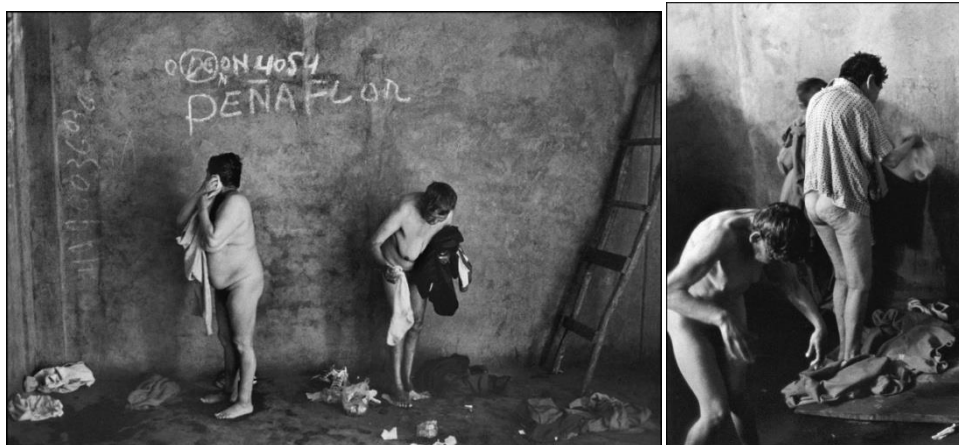


Fig. 16: *Antesala de un desnudo*.1999, Carola del Río.



Fig.17: *Infarto del alma*, 1994. Carola del Río

Respecto a estas imágenes comenta González, (2016) lo siguiente:

Podríamos resumir la obra de Paz Errázuriz como un intento incansable por retratar las representaciones no hegemónicas y que se alejan del canon establecido, haciendo de lo extraño, habitual, de lo no hegemónico, belleza. Una belleza que sólo puede fotografiar quien se implica desde dentro, quien vive lo cotidiano de aquellos (tantos) que la norma no incluye. (Semiraris González, 2016).

Lo que destaco de esta fotografía, es su forma de hacer que el espectador perciba, observe, dialogue y reflexione en torno a aspectos del cotidiano de nuestra sociedad que están ocultos por las normas sociales impuestas. Me interesa el valor estético de su trabajo fotográfico, el blanco y negro es una forma de generar una ruptura, de pausar por un leve segundo un instante y generar un recuerdo que probablemente este incrustado en la memoria colectiva de nuestra sociedad.

- **Francesca Woodman (1958 - 1981):**



Fig. 18: **Francesca Woodman**, Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Francesca fue una fotógrafa estadounidense, que desde temprana edad se vio incentivada por el arte, al tener como padres a dos escultores; no muy tarde descubrió un gran interés por la fotografía al obtener su primera cámara fotográfica. Francesca exploraba el autorretrato abordando conceptos como la presencia, la ausencia, la identidad, la naturaleza, el cuerpo y un enfoque feminista. Su obra no está alejada de expresar los sentimientos de la artista, es como descubrir las pistas de un relato que la misma artista nos va dejando en el camino hacia

lo que hay detrás de su mente. Actualmente, el trabajo fotográfico de Woodman es destacado y reconocido a nivel mundial, principalmente por el nivel, calidad del trabajo y el manejo conceptual de esta artista a su corta edad.

Dentro de los elementos que más destaco del trabajo de Francesca Woodmann y que de alguna manera se logra intuir o hacer un análisis es de su juego experimental con ciertos símbolos técnicos y conceptuales. Dentro de su estética, lo que más me interesa de la fotografía es el aura mística, performático, y ritualístico de las escenas creadas y su unión protagónica con el espacio-cuerpo.

Francesca se puede considerar una importante referente de la fotografía tanto por su técnica, como por su curiosa narrativa visual. En este trabajo, es relevante para el presente estudio, ya que, se encuentra relacionado a un punto en común que son los cuerpos, su comunicación con el espacio (medio natural es algunos casos), y una fuerte carga emocional.



Fig. 19: Mujeres Bacanas

- **Alphonse Bertillón (1953-1914):**

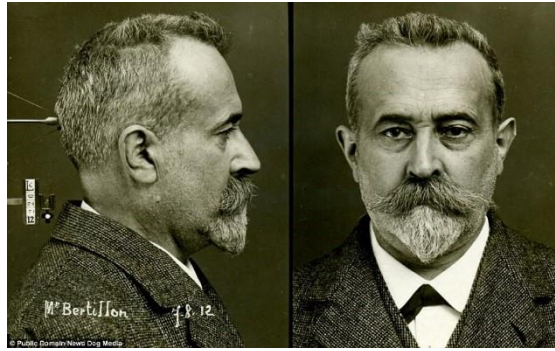


Fig. 20: **Alphonse Bertillon**, Darío Schvarzstein.

Era un policía que se dedicó a la fotografía policiaca y forense, específicamente, de criminales y de personas asesinadas. Él llegaba a la escena antes para poder capturar la de forma fidedigna en la que se habían producido los hechos. Esto tuvo un avance significativo para la reconstrucción de escenas de crimen. Lo interesante de su trabajo es la composición, y la autenticidad de la construcción de las imágenes. Este trabajo, es el principal referente para una de las series de esta investigación la cual adopta, el concepto de fotografía forense, y la reconstrucción de una escena a partir de huellas. Respecto a lo anterior comenta Álvarez (2016)

Bertillon con su sistema que pretendía fuese como se ha mencionado, universal y de uso general para todos los cuerpos policiales, era en su base tan simple como lógico y evidente, recopilar características, normalización de la imagen y creación de un archivo (p. 158)

Partiendo de este comentario se puede decir que el sistema Bertillon también se basaba en la identificación antropométrica, utilizando medidas corporales y características físicas para clasificar a los delincuentes. Estas medidas se consideraron invariables y se utilizaron para establecer perfiles y registros en los archivos policiales



Fig. 21: *Escena de crimen* Alphonse Bertillón., Alvarez (2024)

Cyndy Sherman (1954):



Fig.22: *Cyndy Sherman*, Miguel Calvo Santos

Cyndy Sherman es una artista y fotógrafa estadounidense que utiliza el medio fotográfico y su cuerpo para poder abordar temas en relación con la identidad, al rol de la mujer en la sociedad y en el Arte. Ella escenifica y personifica ciertos papeles que están alejados de ser un autorretrato. Además, “Son mundos de fantasía tomados del cine o de otras

artes. Son manipulaciones que a veces parecen asombrosamente reales. Son parodias y suplantaciones, subversiones de obras ajenas, series interminables de su camaleónico rol como mujer.”(Santos. 2017. párr. 1)



Fig. 23: Obra: Untitled Film Still #30, MMoCA.

- **Francisca De la fuente (1995):**



Fig. 24: *Obra: Cera Registro: Performance*, Archivo de Francisca De la fuente.

Francisca es una artista visual chilena nacida en la región de Valparaíso. Comenzó sus estudios en la universidad de playa ancha en la carrera de Lic. en arte, en la cual se especializo en el área de performance acompañada de la profesora Nancy Gewölb y posteriormente amplió sus estudios en talleres de performance que impartían Javier.

Actualmente, es miembro activo de perfolink en Chile, es ayudante de Nancy Gewölb también fue ayudante de Guisela Munita en el taller avanzado de fotografía entre el 2019 y 2022, y participó en el LEI (Laboratorio Estudios de la Imagen) (Laboratorio estudios de la imagen).

La razón por la que francisca es una referente para mi trabajo es principalmente porque tiene un trabajo de performance que aborda temas en relación con traumas, donde busca la forma de enfrentarse a esas emociones colocando el cuerpo como

medio para ir generando conexiones con las heridas de más personas y con ello hilar historias en común.

2.2 Proceso creativo

a. Las disciplinas

La fotografía es archivo, es un recordatorio de sucesos que han marcado nuestra vida, es un ir y venir como un flashback, es una parte de nuestro pasado. Pero también, la fotografía puede ser parte en el arte y, por tanto, funcionar como medio de comunicación y reflexión, tal como lo expresa Francesca Woodman mediante sus fotografías, en donde resalta la presencia, la ausencia, la identidad, la naturaleza, el cuerpo y un enfoque feminista.

Así como en la fotografía, hubo diferentes soportes artísticos donde se desarrollaron las ideas y temática presentes en esta tesis, las cuales se unen en sí como proceso de obra. Algunos de estos medios son: la cerámica, la pintura y la escultura.

- Cerámica:

A través de la técnica de modelado a partir de un bloque se pretende comunicar la fragilidad de la corporalidad. Se utiliza un cuerpo femenino mutilado (inmóvil) y una mano que le sostiene (que lo protege o que lo controla), se le agregan texturas con ramas de pino aludiendo a las cicatrices y/o estrías en la piel. En el proceso se comienza a desarrollar la idea del cuerpo como medio de expresión de situaciones traumáticas (lo que está en la memoria). Se comienza a desarrollar la composición de

un cuerpo encogido en posición fetal, en un estado de inmovilidad corporal. Esto se puede reflejar en las siguientes imágenes



Fig.25: *Abuso*, Archivo del artista.

- **Pintura:**

Junto con la cerámica, en pintura se investiga el concepto del cuerpo, en diferentes espacios y situaciones. Existe un paralelismo en cuanto al tiempo de trabajo de obras, y en el descubrimiento del interés en esos temas.

¿Por qué me interesa retratar cuerpos?

¿Por qué se repiten ciertos elementos?

La elección de los temas abordados con relación al cuerpo, a pesar de tener un tema en específico aún no se definía totalmente. En este proceso, se intentaba realizar una especie de canalización de las diversas emocionalidades que se experimentaba en el momento o que provenían de recuerdos de la infancia. A partir de esto, se comenzó a trabajar inconscientemente con el trauma (personal).



Fig.26: *sin título*, Técnica: *Oleo sobre cartón entelado*. Dimensiones: 26.5x35cm, Archivo del artista.

En la imagen anterior se visualiza un cuerpo mutilado, que desprende raíces desde sus extremidades y su cuello. En la parte superior izquierda aparece una cuerda que sujeta de un brazo a este cuerpo, reflejando la vulnerabilidad y el poder sobre un cuerpo. Se puede relacionar este cuerpo con una fruta o verdura del cual le comienzan a salir raíces de los lugares que fueron cortados, una comparación con la resiliencia al dolor.



Fig. 27: *Cisne danzante*. Año: 2021 Técnica: Oleo sobre cartón entelado. Dimensiones: 60x80cm, Archivo del artista.

A comparación de la obra anterior, esta pintura puede tener notorias diferencias. Por ejemplo, es que el formato es más grande a diferencia de los cuadros que había trabajado antes. También, es que en este momento el concepto del cuerpo se transforma, y se puede dar otra lectura a lo creado, ya no es un cuerpo mutilado, herido o amarrado, es evidente que el proceso de cada obra demuestra el estado emocional en el que se estaba realizando. El cisne danzante se relaciona en esta pintura con el cambio o la transformación de la conciencia, una elevación espiritual, del cual logra obtener el equilibrio en medio de su danza sin importar el terreno en donde este pisando.

- **Escultura:**

La siguiente obra escultórica es una fundición en bronce, realizada con la técnica de la cera perdida. Esta técnica implica modelar la forma deseada con cera,

posteriormente se añaden canalizaciones (llamadas "Jitios") en ciertas partes de la estructura, que sirven como conductos por donde fluye el metal fundido para asegurar que llegue a todas las áreas de la obra.

El concepto de este trabajo aborda el tema de la violencia y el abuso infantil. Teniendo como objetivo la concientización del tema, utilizando este medio como canal de comunicación y reflexión.

La obra consiste en tres figuras de bronce que se ubican sobre una madera. La primera figura es la representación de un niño¹ que mantiene una posición vertical y erguida, en sus brazos se puede observar una rítmica que, rota en un eje, aludiendo a la acción de detener y la velocidad en el que se delimita el espacio. Luego, se representan dos figuras sin brazos y en posición fetal, las cuales funcionan una sobre la otra, generando un envolvimiento y a la vez un sobrecogimiento en las piezas.

¹Este documento utiliza lenguaje inclusivo, valorando la diversidad de personas que leerán este documento,

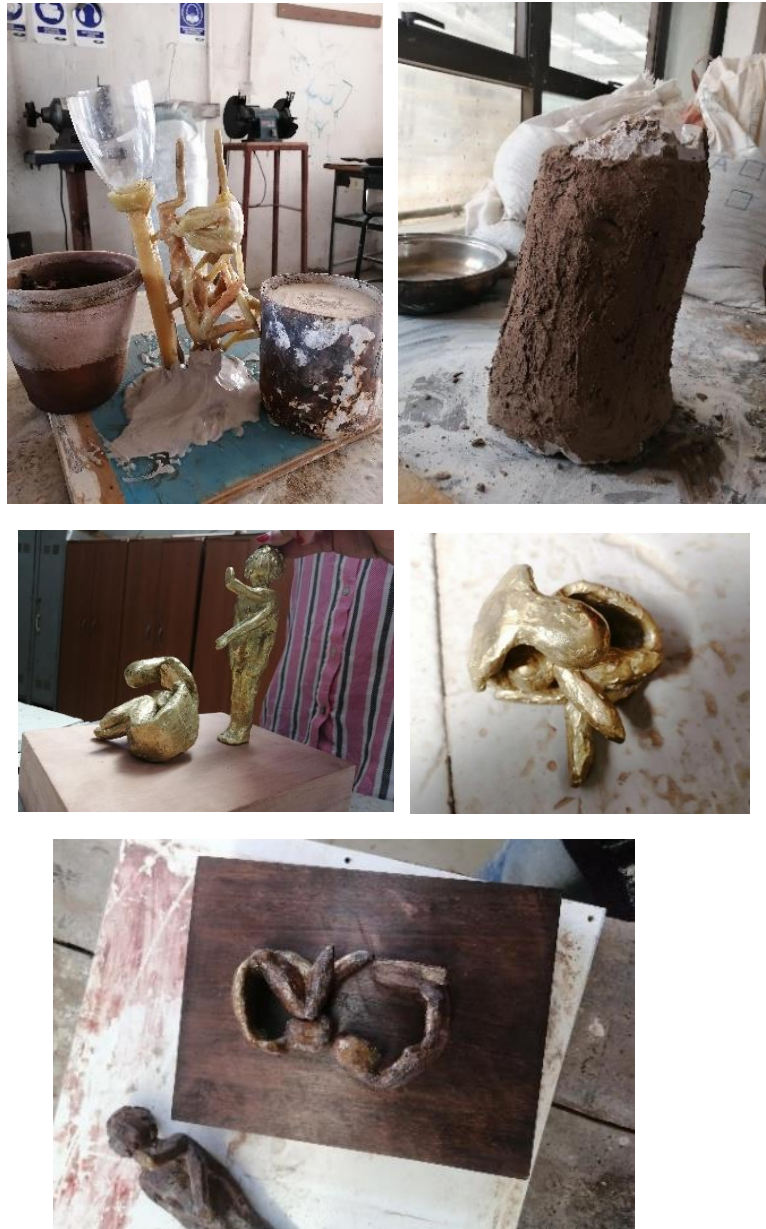


Fig. 28: *Abuso sexual infantil*. Año: 2022 Dimensiones: 19 cm x 14.5 cm x 20.5 cm Técnica: Fundición en bronce, cera perdida, Archivo del artista.

- **Fotografía:**

-

Las imágenes presentes forman parte del proceso que condujo a determinar la solución final de la elección de la obra. No obstante, es importante revelar las decisiones de lo que fue descartado y explicar las razones detrás de dicha selección.



Fig. 28: *Violencia* Archivo del artista (Museo Baburizza 2023)



Fig. 29: *Colaboración Integrado, Teatro y Licenciatura en Arte*, 2023, Archivo del artista.

Mi motivación existe, porque tengo cosas que decir y que me ha costado mucho llevarlas a las palabras, aquí las imágenes se transforman en el canal directo de comunicación y en el medio para narrar y exponer temas personales. Con la fotografía describo, narro y expongo, es lo que me hace sentido para seguir creando. Lo político, social y lo personal es el motivo para mi arte.

2.3 Intuición y el trauma

A continuación, se expondrá un breve relato, de la historia personal del investigador; que justifica de alguna forma la elección del tema de investigación.

-La primera vez que expuse el tema de mi abuso sexual, fue con una amiga. Hacía tiempo que no la veía, por temas de comunicación habíamos perdido el rastro de cada una. Un día decidimos juntarnos para conversar de nuestras vidas y poder reparar nuestra relación de amistad. Conversamos muchas cosas de su vida y de su familia.

El remezón de emociones comenzó cuando, me empezó a contar que su hermana estaba con una fuerte depresión post parto, me dijo que había estado super mal porque le venían constantes recuerdos de su infancia. Tanto mi amiga como sus dos hermanas habían vivido abusos y violaciones durante sus infancias, no fue hasta ese momento en que ella me empieza a comentar los recuerdos que tenía de sus infancias y de situaciones que nunca había expresado, explicó por qué no quiso hablar y porque algunas pensaban que no habían ocurrido realmente. Fue difícil tener que escuchar su relato, porque en ese momento yo estaba en un estado similar, no quería interrumpir su relato y el momento que ella me estaba confiando. Pero en ese momento, se me vino un nudo enorme en la garganta y no pude evitar estallar en llanto. Fue ahí, que mencioné que había vivido esa situación en mi infancia y que nunca lo había dicho por miedo y porque pensaba que era parte de mi imaginación, que creía

que no era real. En ese momento sentí refugio en quien era mi amiga y quien más entendía mi situación y yo entendía la suya.

La situación después de eso no cambió, siempre he sido una persona que le cuesta decir las cosas; básicamente por miedo. Pasó el tiempo, y comencé a recordar muchas situaciones de cuando era pequeña, había sensaciones que constantemente se repetían, y hasta en esos momentos los repetía cuando estaba muy estresada por temas del momento (como en el liceo). En mis últimos años de mi enseñanza media empecé a experimentar ansiedad y estar constantemente recordando escenas de mi infancia. No podía evitarlo, sentía miedo porque había guardado muy bien el secreto y hasta esos instantes se hacían insostenible seguir reprimiendo mis sentimientos.

Muchas veces me sentía sucia y culpable. Sucia de estar en ese cuerpo y culpable de no saber si era real todas esas imágenes que se venían a mi mente. A pesar de eso, cada vez me sentía más segura que lo que yo recordaba era real, muchas situaciones confirmaron que no mentía.

A partir de este relato personal, se abre el punto de inicio del porqué se decide dar la instancia para poder hablar de violencia, cuerpo, género y disidencias.

La violencia, es un tema bastante amplio que puede verse desde diferentes aristas. Cuando se habla específicamente de violencia de género, se comprende como la opresión a cuerpos por su género y esto puede generar consecuencias devastadoras para las víctimas, que pueden experimentar trauma físico, emocional y psicológico, así como problemas de salud mental, adicciones, y en casos extremos, la muerte.

2.4 Medios de implementación

- **Fotografía y performance:**

Desde la autoetnografía como metodología de trabajo, se abren las vivencias personales al punto que una comunidad puede leerlas, interpretarlas y conmoverse, al punto de generar cambios (Freire, 2020, pág. 290). El proceso autoetnográfico que se ha desarrollado en la obra de esta investigación ha permitido valorar y validar la perspectiva del artista como fuente de conocimiento. Es aquí donde los medios de implementación han podido ir acompañando el relato personal del artista, para que este no sea solo un cruce de información direccional, sino que más historias y relatos puedan también ser escuchados. Este método es visible tanto en la fotografía como en la performance, abriendo una ventana para la autorreflexión y la conversación. Esto permite generar una conexión desde la empatía y la escucha entre el artista y el público.

La autoetnografía, al integrar las experiencias personales del artista, enriquece el contenido de la obra al hacer que los espectadores se sientan identificados y emocionalmente conectados. Esta práctica no solo expone la vivencia del creador, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre sus propias experiencias y perspectivas. De este modo, la autoetnografía se convierte en una herramienta poderosa para el cambio social, fomentando un diálogo más profundo y significativo.

Además, la utilización de la autoetnografía en la fotografía y la performance permite que estas disciplinas artísticas trasciendan su función estética tradicional y se conviertan en medios de comunicación y reflexión personal. Al permitir que los espectadores interpreten y respondan a los relatos personales presentados, se crea un espacio circular de empatía y comprensión. Así, se logra un impacto duradero que puede influir en las percepciones y actitudes de la sociedad.

CAPITULO 3: CUERPO DE OBRA

3.1 OBRA

En el siguiente capitulo se presentarán las obras, se describirán y analizarán respectivamente.





Fig. 30: *Hallazgos*. Fotografía digital. Año: 2023. Modelo: Nico Valenzuela, Archivo del artista.

La imagen titulada "Hallazgos" es una fotografía digital tomada en el año 2023 y protagonizada por Nico Valenzuela. La obra consta de seis fotografías a blanco y negro.

La secuencia consta de las primeras dos imágenes están en primer plano, luego se van alejando y extendiendo hacia el descubrimiento de un cuerpo entero. Esta fotografía responde a la línea de fotografías forenses, dejando al observador, una imagen de lo sucedido.

Tomando en cuenta lo analizado con anterioridad, el proyecto nace de la necesidad de dialogar sobre diferentes abusos y violencias que están expuestos, sobre todo, mujeres y disidencias. Cada año se ve el incremento en muertes anuales existe el incremento en feminicidios y en asesinatos a disidencias sexuales. Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe .2022)

A su vez me inspira, partir de la reflexión de este problema y de darle visibilidad a través de la fotografía y el arte, pues mi interés como artista es trabajar desde la fotografía digital y agregar la fotografía forense, para ir recolectando una serie de pistas, indicios y huellas de escenas que se irán recreando en un espacio natural y alejado del espacio urbano.

El trabajo se realizó en el Tranque de la luz en Curauma, en Placilla, Valparaíso. Este lugar se caracteriza por ser el pulmón verde de la región. Al ser un lugar conocido, durante la semana no hay un gran flujo de personas, es por esto mismo que este lugar se volvió idóneo para la producción fotográfica.

Dentro de la descripción de la obra se define la iluminación como parte importante de la producción ya que esta se produce de forma natural y cenital. Las imágenes, fueron capturas en la sombra por lo que no les llega directamente la luz. La luz y la sombra se relacionan directamente con el discurso de la obra, entregando la literalidad del encuentro del cuerpo.



Fig. 31: *Obra: s/n. Fotografía Digital. Año: 2023. Modelo: Nico Valenzuela, Archivo del artista.*

En la obra anterior se muestran dos imágenes en tonos grises y verdes similares. En la primera fotografía se observan siluetas de unos zapatos, de la esquina inferior izquierda a la esquina superior derecha, si se observa detenidamente se puede distinguirlas piernas de un individuo. En la segunda imagen, hay dos brazos situados en la parte central inferior de la imagen, que tienden a irse hacia la esquina superior izquierda, donde hay una especie de sogas o cadena.

Este díptico, es parte del relato del conjunto de series que conforman esta tesis. Estas imágenes eran parte del desarrollo/ proceso creativo de la obra el cual ayuda a entender el giro que fue tomando la obra hasta llegar al objeto final.

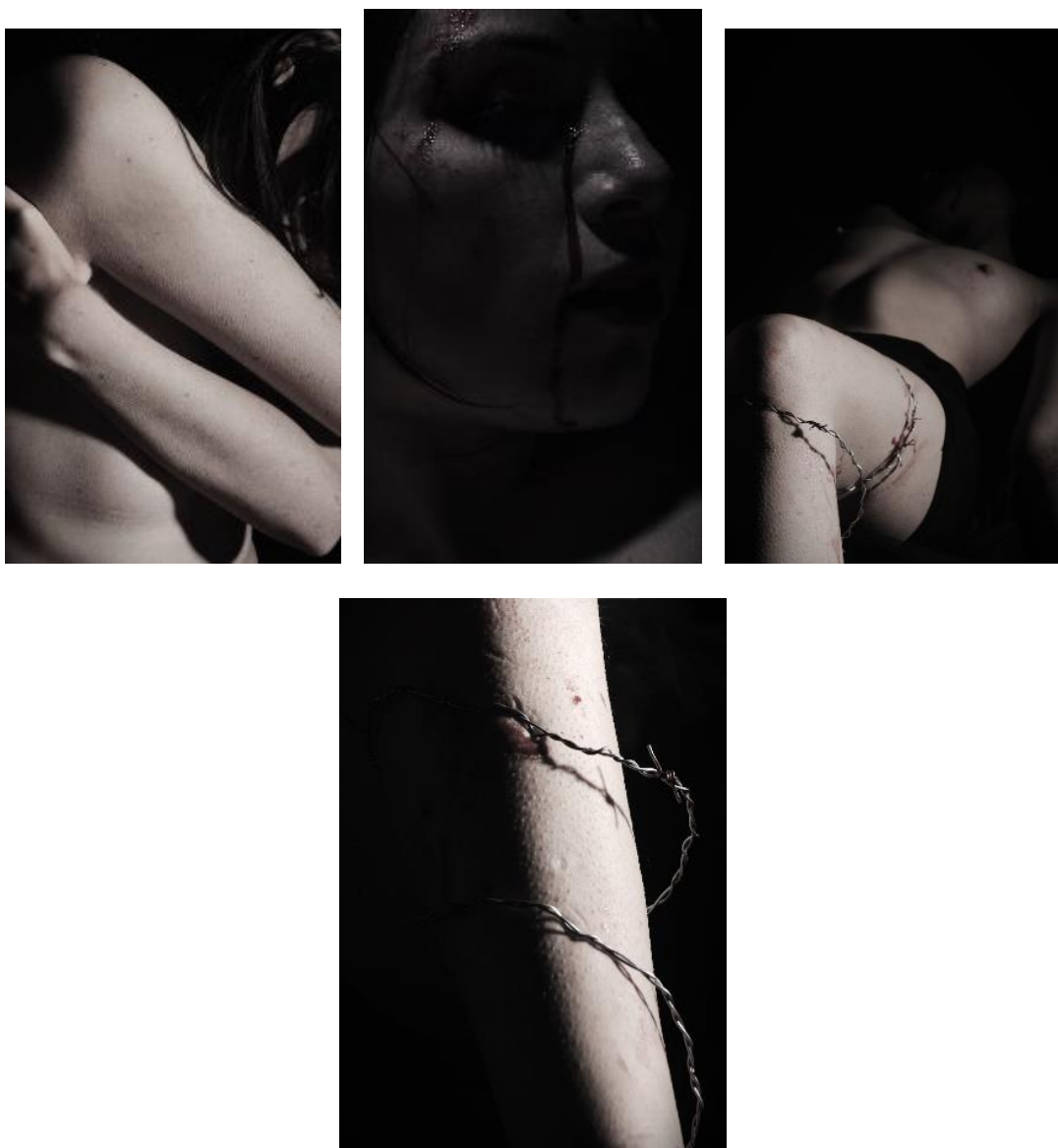


Fig.32: *Obra: Marcas. Fotografía Digital. Año: 2022. Modelo: Francisca de la fuente, Archivo del artista.*

La obra es una serie de cuatro imágenes, en el cual se representa el sentimiento de culpa según la experiencia del artista. Se presenta al cuerpo como la membrana del sentir, se define visualmente como lo que va desde lo psicológico al exterior (que es la piel). Luego se presenta el elemento del alambre, como la forma de represión que transforma lo inconsciente a lo tangible, entendiéndose como literalidad de la exposición de una herida que aún no se cierra. Por otro lado, desde el aspecto técnico, la iluminación recurre al concepto de la oscuridad, y que puede asociarse al barroco. La lectura que se le da a estas imágenes señalan

la ausencia y presencia de un trauma, es decir, la carga de oscuridad es la presencia de un tema que aún no está expuesto pero que existe.

La serie fotográfica fue realizada en estudio de iluminación. Las imágenes se crearon con un flash con la luz directa, se utilizó el infinito negro (papel que se utiliza como fondo en las sesiones de fotografía), una tela negra (para proteger el infinito), y el alambre de púa. La iluminación se dispuso en un ángulo en 45°, para tener un mayor contraste de las sombras y poder tener un efecto claroscuro en el cuerpo de la modelo, por ende, un efecto más dramático.

Esta serie fotográfica fue realizada el año 2022 e inicialmente se titulaba *Culpa* porque ese sentimiento fue el que detonó la creación de esta serie. Considero que trabajar con este concepto me dio el valor para exponer un tema que es muy recurrente en la situación de abusos y violencias. Visualmente quería expresar cómo desde la mente y los pensamientos -muchas veces- intrusivos se podían expresar en el cuerpo y cómo esto se ven o directamente como artista los interpreto. Visual y técnicamente se ven los conceptos de oscuridad que se repiten en mi trabajo fotográfico, por ende, la lectura que se le da a lo visible y lo invisible, es que lo que no se ve en esta oscuridad dice mucho más que lo que se muestra. Por otro lado, está el elemento del alambre púa que juega un rol literal sobre el tema del dolor y la culpa, puesto que, este elemento comúnmente se ve para generar un límite de territorio entre lo privado y lo público. Es más, acercándose al contexto y al concepto de mi trabajo este puede atravesar el dolor corporal, remontarse a la memoria y los recuerdos que nos terminan llevando al pasado.

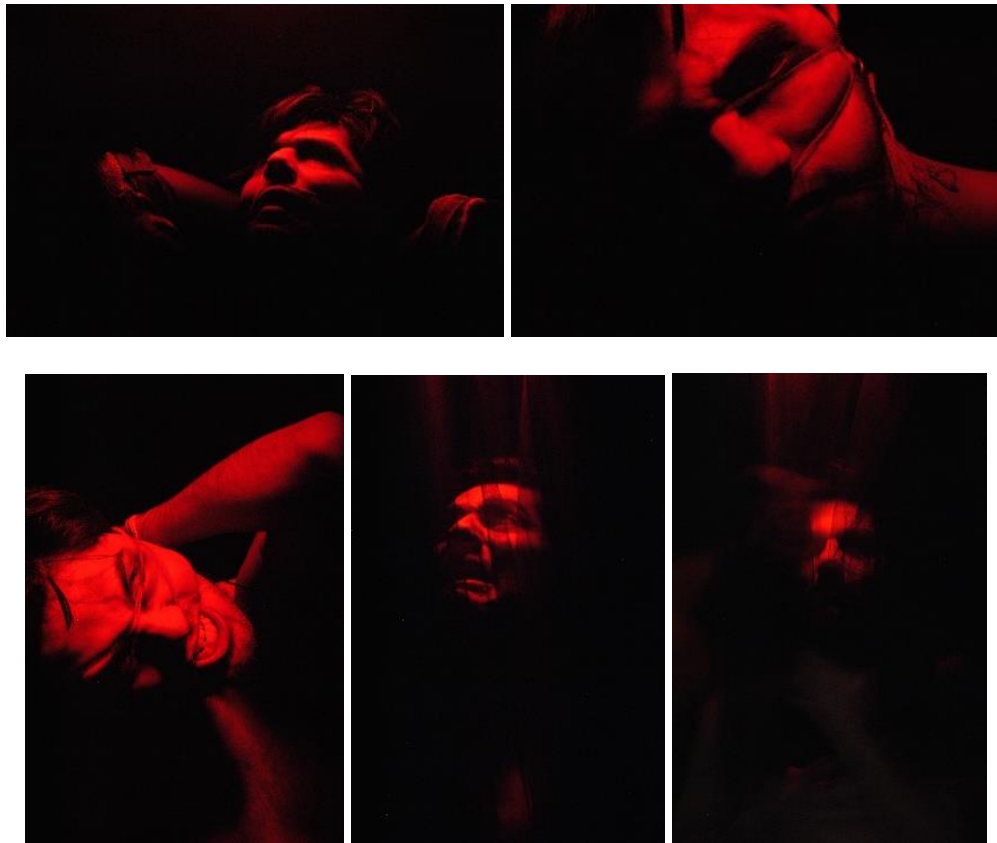


Fig.33: *Obra: Resistencia. Fotografía digital. Año: 2022. Modelo: Vicente, Archivo del Artista.*

La serie consta de cinco fotografías que exploran diversos sentimientos autodestructivos. Las imágenes, capturadas en un estudio de iluminación, emplean geles rojos para crear una atmósfera tensa reminiscente de películas de terror. La iluminación cenital, junto con una tela negra transparente colocada sobre el flash, produce líneas verticales en dos de las fotografías en la parte inferior derecha, mientras que las tres imágenes circundantes se iluminan directamente, utilizando lana como elemento para generar marcas en el rostro. Además, se emplea la sombra como una representación del silencio.

La serie aborda la corporalidad como vehículo para explorar sentimientos ocultos en la mente humana, asociados a la vulnerabilidad. Estos sentimientos, encerrados en las sombras del inconsciente, se vuelven cada vez más pesados e insostenibles con el tiempo. La violencia que atraviesa nuestros cuerpos y el trauma que inflige daño tanto física como

psicológicamente se manifiestan en las imágenes mediante la representación de una persona en constante lucha consigo misma. Esta violencia, tanto externa como interna, emerge como una resistencia palpable, donde el silencio, simbolizado por las sombras, revela con fuerza lo que está oculto, anhelando ser expresado. En esta narrativa visual, el primer grito se materializa como una imagen.

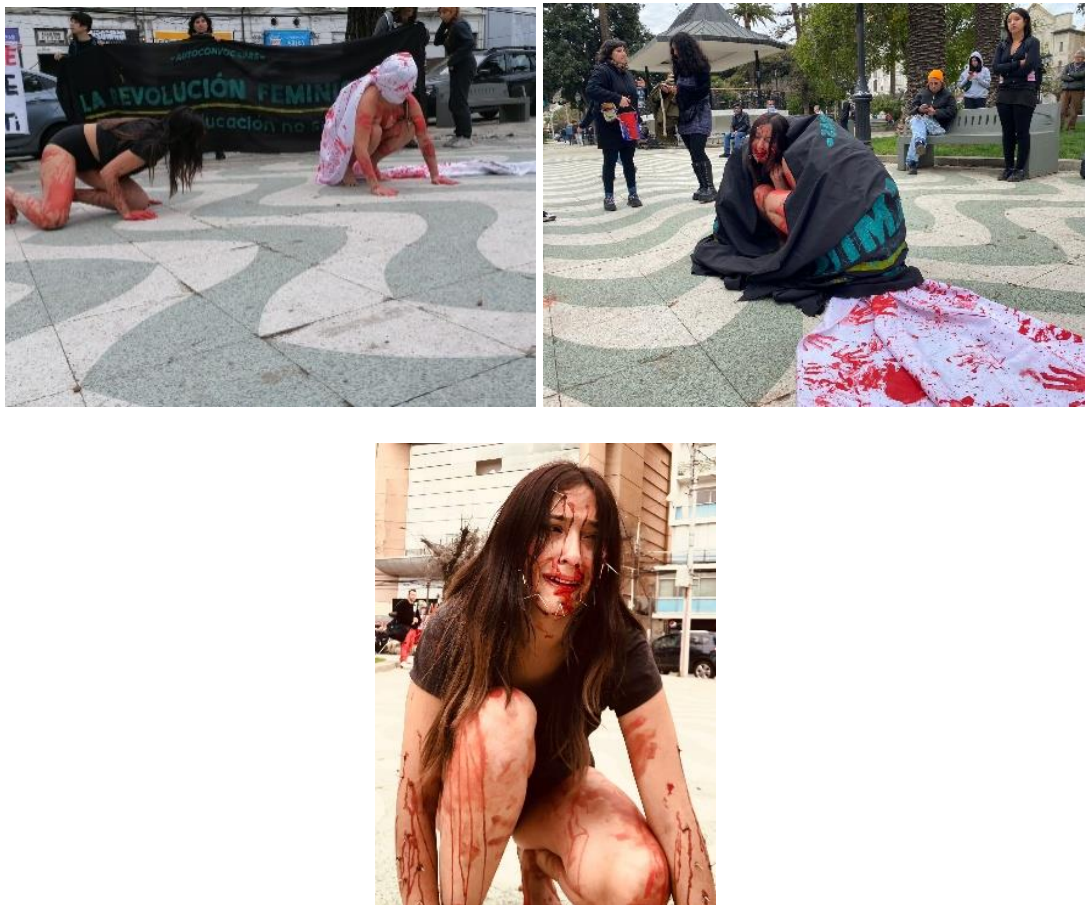


Fig. 34: Obra “La lucha es de largo aliento”, Performance, registro fotográfico por Carlos Urrutia, Año: 2023, Carlos Urrutia (Registro performance, junio 2023).

Las siguientes imágenes son el registro de una performance que se llevó a cabo en una manifestación realizada por estudiantes de la Facultad de Artes. El propósito de

esta manifestación era poder visibilizar lo que estaba pasando al interior de la universidad, ya que las dependencias se encontraban paralizadas y tomadas por los estudiantes ante las acusaciones de conductas indebidas de profesores a estudiantes (actitudes, abusos, discriminación, entre otras).

En la descripción de la obra, se evitará exponer nombres.

La manifestación y la performance inició en la plaza Sotomayor y finalizó en Plaza Victoria. Ambas acciones, se fueron desarrollando simultáneamente en la calle, cortando el tránsito de vehículos y captando la mirada de las personas que estaban por ese lugar en el momento.

Todo comienza con gritos de protesta, en relación con abusos de los profesores implicados en la Facultad de Arte. Luego, comienza la exclamación más fuerte de una persona que estaba desnuda del cuello hacia abajo, pero que tenía el rostro con una especie de capucha que caía en forma de velo que se arrastraba por el suelo, entendiéndose que era un lienzo donde se encontraban las consignas que se habían puesto afuera de las sedes tomadas en ese entonces. Ese lienzo estaba lleno de manchas rojas en símbolo de la sangre y dolor de las víctimas de abuso sexual.

Luego, en conjunto de este reclamo por parte de la primera persona, responde una segunda, quien se denomina “la culpa”. Su cuerpo viste con polera negra, calzón negro, en sus extremidades y el rostro estaban llenas de espinas con sangre que salía de entremedio de la piel. La respuesta de esta segunda persona es el momento donde se quiebra el silencio y entra el grito en la performance. Se generó una atmosfera de tensión ya que nadie esperaba, los diferentes gritos y llantos provenientes de las dos personas. Cada grito, queja y suplica detallaba los momentos más sensibles de ambas personas. Cada una tenía escrito de haber vivido un abuso en su vida y encontraron la forma de poder soltar, toda la energía traumática acumulada de años.

Exponerse en la calle, es exponerse al peligro. Hubo muchas reacciones en la gente, hubo gritos de apoyo, gente reclamando por el desnudo, hombres gritando malas palabras (acoso callejero), personas que lloraban y muchas reacciones más. Teniendo en cuenta además de que la manifestación no fue avisada, se realizó y se corrió el riesgo de detenciones. Sin embargo, no hubo mayor riesgo a detenciones o represión por parte de carabineros, teniendo en cuenta que no éramos un grupo grande personas.

En *Mujeres, cuerpo y performance en América Latina* de Josefina Alcázar mencionan que:

En sociedades que reprimen hasta los deseos ha sido muy importante presentar los temas tabúes. La transgresión de una moral hipócrita y atenazada conforma una vertiente muy importante en el performance. El cuerpo expande su significación, se torna metáfora y materia, texto y lienzo. La exploración del cuerpo y la búsqueda de una sexualidad libre se abordan desde los ángulos del feminismo, la lucha lésbico-gay, el cuestionamiento de la religión y el análisis del comportamiento público y privado, temas significativos del performance autobiográfico e intimista. En la indagación del cuerpo algunas buscan la exaltación de los sentidos y llevan el cuerpo a los límites físicos. De esta manera, las artistas del performance no sólo cuestionan la división entre las artes, sino la separación entre el arte y la vida. (p. 334)

Es interesante comprender que el resultado de este trabajo creativo e investigativo ha podido encontrar el camino e ir tejiendo una red de formas y temas que, en su conjunto, conforman un esquema con un sentido vital. Tanto la fotografía como la performance han sido herramientas que me han permitido vincular con más personas y de esta manera estar más cerca de poder comunicar y denunciar lo que los transgrede.

CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación partió el interés del investigador en expresar mediante el arte una denuncia relacionada con la violencia de género. Para lograr el proceso creativo fue necesario en primer lugar comprender como la implementación de los recuerdos traumáticos puede ser un impulso creador.

Partiendo de la literatura analizada, puedo decir que estas categorías pueden ser analizadas desde diferentes perspectivas. Por un lado, el proceso creativo en sí mismo implica la generación de ideas, emociones y expresiones artísticas a través de diferentes etapas, como la preparación, incubación, iluminación y verificación, por ejemplo, los artistas utilizan su arte como una forma de comunicar y transmitir sus experiencias, incluyendo aquellas relacionadas con recuerdos traumáticos.

Por otro lado, los recuerdos traumáticos son difíciles de integrar en la biografía de las personas afectadas y pueden interferir significativamente en su funcionamiento social, académico y profesional. Estos recuerdos pueden ser distintos de los recuerdos normales y pueden requerir estrategias de afrontamiento adaptativas, como la exposición terapéutica o la capacidad de perdón.

En este sentido, en algunos casos, el impulso creativo puede estar relacionado con la necesidad de inmortalizarse o de recrear objetos que se sienten dañados o perdidos. Además, la memoria puede influir en la forma en que se recuerdan y se procesan los eventos traumáticos, y puede ser un valioso aliado para superar un trauma psicológico.

Uno de los traumas psicológicos que fue para mí más relevante, es la violencia de género, ya que este es un tema muy común en el país, que abarca mucho más que la violencia física, por esa razón comprendí, que el arte puede ser utilizado como una forma de representar la violencia de género hacia mujeres y disidencias. Por ejemplo, a través de la fotografía, se pueden transmitir mensajes poderosos y generar conciencia sobre esta problemática social.

En el contexto de la fotografía artística, se pueden utilizar diferentes modos visuales para representar la violencia de género. Por ejemplo, se pueden capturar imágenes que muestren las secuelas físicas y emocionales de la violencia, transmitiendo así el impacto que tiene en la vida de las personas afectadas. También se pueden utilizar metáforas visuales, simbolismos y composiciones creativas para transmitir mensajes más abstractos sobre la violencia de género.

Un ejemplo de esto es el fotolibro titulado "Siete Vidas", que aborda la temática de la violencia de género. En este ensayo visual, se busca mostrar el cuerpo de una manera no obvia, evitando las representaciones estereotipadas de la mujer como víctima. El artista busca transmitir los efectos de la violencia contra la mujer en su subjetividad, utilizando una premisa o idea como guía en la búsqueda de la intuición creativa.

Otro ejemplo destacado es el trabajo de la fotógrafa Donna Ferrato, quien documentó la violencia de género en refugios para mujeres, salas de urgencia, comisarías y cárceles. Su fotografía "Behind closed doors" se ha convertido en una de las imágenes más importantes en la denuncia de la violencia contra las mujeres.

Teniendo claro cómo se ha representado o denunciado esta violencia en el arte, se procedió a reflexionar acerca del proceso de autobiografía, repasando lo leído con las

experiencias vividas. Esta reflexión se plasmó en un breve relato que permitió explorar el fondo de mis sentimientos para usarlo como motivador de la denuncia.

Finalmente, al relacionar el arte, la fotografía y la escritura como método de denuncia, puedo decir que las tres son formas de expresión que permiten visibilizar y concientizar sobre esta problemática de la violencia, así como transmitir mensajes poderosos y generar empatía en el espectador.

El arte ha sido utilizado a lo largo de la historia como una forma de denuncia social, y la violencia de género no es una excepción. Los artistas han utilizado diversas técnicas y medios para representar y cuestionar los actos violentos, así como para transmitir mensajes de solidaridad y resistencia. Por eso este, puede ser una poderosa herramienta para generar conciencia y promover el cambio social.

La fotografía también ha desempeñado un papel importante en la denuncia de la violencia de género. A través de imágenes impactantes y emotivas, los fotógrafos han capturado momentos que reflejan la realidad de la violencia que sufren las mujeres. La fotografía puede transmitir emociones y contar historias de una manera visualmente poderosa, lo que puede generar una mayor empatía y comprensión en el espectador.

Un ejemplo de esto es el proyecto "Enfocadas", desarrollado en Madrid, España, donde se utilizaron talleres de fotografía y escritura como herramientas terapéuticas para mujeres que han sido víctimas de violencia de género. Estos talleres permitieron a las participantes expresar sus experiencias a través de la fotografía y la escritura, fomentando su desarrollo personal y empoderamiento.

Por otra parte, la escritura también ha sido utilizada como una forma de expresión y denuncia de la violencia de género. A través de relatos, poemas y testimonios, las personas pueden compartir sus experiencias y transmitir mensajes de resistencia y cambio. La

escritura puede ser una herramienta terapéutica y empoderadora, permitiendo a las víctimas de violencia de género encontrar su voz y compartir sus historias.

En el contexto de la denuncia de la violencia de género, la escritura puede ser utilizada para elaborar situaciones traumáticas, visibilizar problemas sociales y generar conciencia sobre la violencia que sufren las mujeres. La combinación de la escritura con otras formas de expresión, como la fotografía, puede potenciar aún más el impacto de los mensajes transmitidos.

Finalmente, después de haber vivido esta experiencia transformadora personal, se regala a los lectores un nuevo espacio de arte, para generar conciencia empoderar cada vez a más mujeres y disidencias.

REFERENCIAS

- Agouborde M (2023) La dictadura detrás de un lente: los fotógrafos que retrataron las distintas caras del Chile de Pinochet disponible en Disponible en <https://elpais.com/chile/2023-09-11/la-dictadura-detras-de-un-lente-los-fotografos-que-retrataron-las-distintas-caras-del-chile-de-pinochet.html>
- Aguilera, R., Barbieri, M., Bontempo, N., Cordero, S., & Thomann, N. (2018). Abuso sexual infantil: la atemporalidad del trauma, consecuencias psíquicas y su incidencia en el cuerpo. In II Congreso Internacional de Victimología (Ensenada, 2018).
- Aguilera, R., Barbieri, M., Bontempo, N., Cordero, S., & Thomann, N. (2018). Abuso sexual infantil: la atemporalidad del trauma, consecuencias psíquicas y su incidencia en el cuerpo. In II Congreso Internacional de Victimología (Ensenada, 2018). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77446/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ahmed, S. (2020). Vivir una vida feminista. *Mora* (Buenos Aires), 26(2), 121-130.
- Alcázar, J. (2001). Mujeres y performance: el cuerpo como soporte. Ponencia presentada en Latin American Studies Association, Washington, DC.
- Alcázar, J. (2008). Mujeres, cuerpo y performance en América Latina. *Estudios sobre sexualidades en América Latina*, 331-350.
- Alcázar, J. (2008). Mujeres, cuerpo y performance en América Latina. *Estudios sobre sexualidades en América Latina*, 331-350. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1215033856.mujeres_cuerpo_y_performance._por_josefina_alcazar_3.pdf
- Alvares (2018) Ana Mendieta Identidad y Transcendencia Disponible en <http://www.madridartprocess.com/tendencias-arte-cultura/37-tendencia/527-ana-mendieta-identidad-y-transcendencia>
- Alvarez J. “La fotografía policíaca de Alphonse Bertillon” Disponible en <https://josealvarezfotografia.com/bertillon-fotografia-policia/>
- Álvarez Marín, Á. (2021). El arte de lo interno: la liberación a través de la creación artística Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/130478>
- Álvarez, J. T. (2018). Crímenes de odio contra las disidencias sexuales: concepto, orígenes, marco jurídico nacional e internacional. *Revista Jurídica de la Universidad de Palermo*, 16(1).
- Álvarez, J. T. (2018). Crímenes de odio contra las disidencias sexuales: concepto, orígenes, marco jurídico nacional e internacional. *Revista Jurídica de la Universidad de*

- Palermo, 16(1). https://www.palermo.edu/derecho/revista_juridica/pub-16/Revista_Juridica_Ano16-N1_03.pdf
- Álvarez, T. M. (2016). La fotografía policial en el siglo XIX. El sistema Bertillon. *ArthyHum*, 21, 148-159. Disponible en <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/33.pdf>
- Alveal ; Barrientos; Cáceres; Castillo: Cifuentes V; Hernández M; Muñoz ; Soto . (sf) Sutherlandviolencias a cuerpxs disidentes en chile el pre, durante y post estado de emergencia del gobierno de Sebastián Piñera<https://otdchile.org/wp-content/uploads/2019/11/REPORTE-VIOLENCIA-CUERPOS-DISIDENTES-1.pdf>
- Arbonés, A. 2024. “El ojo feminista de Donna Ferrato, la fotógrafa que visibilizó la violencia doméstica”. <https://fotonistas.com/fotopedia/1960-1980-diversidad-y-conflicto/donna-ferrato-la-fotografa-que-visibilizo-la-violencia-domestica/>
- Biblioteca Nacional de Chile (sf) Performance artística (1974-2006) <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100676.html>
- Black Kamera, escuela de fotografía de Bilbao (2022) Disponible en <https://blackkamera.com/donna-ferrato-basquedoksaria-2022-bdf22/>
- Busch, F. (2005). Teoría del conflicto/Teoría del trauma. Aperturas psicoanalíticas: Revista de psicoanálisis, 20, 1-11. <https://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000334>
- Candia, O. P., Villegas, K. R., Soliz, C. S., & Navarrete, L. V. (2022). Participación ocupacional e inclusión social de la comunidad LGBTIQ+ en la región de Magallanes y Antártica Chilena. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30, e3241. Disponible en <https://www.scielo.br/j/cadbto/a/kjgy7ywJPYVHHHwsQhqq5sM/?lang=es>
- Cantón Cortés, D., Cantón Duarte, J., Justicia Justicia, F., & Cortés Arboleda, M. D. R. (2011). Un modelo de los efectos del abuso sexual infantil sobre el estrés post-traumático: el rol mediador de las atribuciones de culpa y afrontamiento de evitación. *Psicothema*.disponible en <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/9054/8918>
- Casas-Becerra, L. (2023). La tutela de derechos fundamentales: estudio de demandas por acoso moral de mujeres en cuatro tribunales del Trabajo de Chile. *Revista de derecho (Valdivia)*, 36(2), 163-185.
- Del Rio, C. “Paz Errazuriz” Disponible em <https://www.pazerrazuriz.com/#contacto>
- Dupont, J. (1998). La noción de trauma en Ferenczi y su influencia en la investigación psicoanalítica posterior. *Psicoanálisis*, 53, 17-26. <https://www.alsf-chile.org/Indepsi/Articulos/Trauma-Abuso/La-nocion-trauma-Ferenczi-influencia-investigacion-psicoanalitica-posterior.pdf>

- Esparza Reyes, E. (2019). Algunas reflexiones críticas sobre el derecho a la igualdad como no discriminación en Chile. *Cuestiones constitucionales*, (40), 3-37. disponible en <https://www.redalyc.org/journal/885/88571713001/html/>
- Ferrer (2002) quien es el autor de esto fotografía y performance. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:65824>
- Figuroa, R. A., Cortés, P. F., Accatino, L., & Sorensen, R. (2016). Trauma psicológico en la atención primaria: orientaciones de manejo. *Revista médica de Chile*, 144(5), 643-655. Disponible en <https://www.scielo.cl/pdf/rmc/v144n5/art13.pdf>
- Figuroa, R. A., Cortés, P. F., Accatino, L., & Sorensen, R. (2016). Trauma psicológico en la atención primaria: orientaciones de manejo. *Revista médica de Chile*, 144(5), 643-655. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872016000500013
- Fiscalía de Chile, (s.f.)Violencia contra la mujer. Disponible en <http://www.fiscaliadechile.cl/Fiscalia/victimas/adultos/violencia-genero.jsp>
- Freire Smith, M. (2020). EN CARNE PROPIA: INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA ARTÍSTICA FEMINISTA DESDE LA AUTOETNOGRAFÍA. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, (10), 281–295. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.374>
- Gómez Gómez Álvarez, A. (2023). LO BONITO DE ESTAR ROTO: EL ARTE DE EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS. Disponible en <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/23993>
- Gutiérrez-Peláez, M., & Castro-Arbeláez, M. A. (2020). La relación entre el arte y la locura. Una aproximación desde la literatura psicoanalítica. *Psicología cultural*, 157. Disponible en https://pure.urosario.edu.co/ws/portalfiles/portal/36442285/PSICOLOGIA_CULTURAL_ARTE_EDUCACION_TRABAJO.pdf#page=157
- Guzmán, G. S., & Morales, I. H. (2022). Reportes sobre violencia policial a disidencias sexuales durante el estallido social del 18 O y tiempos pandémicos. Aportes descoloniales a la justicia epistémica. *Polis. Revista Latinoamericana*, (62). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682022000200236
- Iuale, M. L. (2017). Cuerpos afectados: el trauma lacaniano y las respuestas subjetivas. *Anuario de Investigaciones*, 24, 123-132. <https://www.redalyc.org/journal/3691/369155966043/html/>
- Jiménez Arenas, I. M. (2001). La expresión plástica de Louise Bourgeois. Estrategias feministas para una praxis terapéutica. <https://www.tdx.cat/handle/10803/9849#page=42>
- Klein, M. (1948). Sobre la teoría de la ansiedad y la culpa. *Obras completas, Desarrollos en Psicoanálisis*, 235-251. [https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/0c59c97/content/Klein,%20Melanie%20\(1882-](https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/0c59c97/content/Klein,%20Melanie%20(1882-)

1960)/Klein,%20Melanie%20-%20Sobre%20la%20teor%C3%ADa%20de%20la%20ansiedad%20y%20la%20culpa.pdf

Mészáros, J. (2012). Los pilares de la teoría contemporánea del trauma: el cambio de paradigma de ferenczi1 2. <https://muse.jhu.edu/pub/90/article/238116/summary>

Minton, K., & Pain, C. (2009). El trauma y el cuerpo: un modelo sensoriomotriz de psicoterapia. : <https://www.edesclée.com/img/cms/pdfs/9788433023193.pdf>

Moreno Sáez, M. D. C., & Nuere Menéndez-Pidal, S. (2008). Violencia sin máscara.

Móvil h (sf) Legalización de las orientaciones sexuales diversas y término de la criminalización. <https://www.movilh.cl/biblioteca/legislacion/>

Moya, P. P. A. (2021). La (no) metáfora del cuerpo. Cuerpo abusado, cuerpo torturado, cuerpo transfigurado. *Theologica Xaveriana*, 71, 1-25. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/1910/191069309001/html/>

Mujeres bacanas, Francesca Woodman. <https://mujeresbacanas.com/francesca-woodman-1958-1981/>

Museo de Arte Moderno de San Francisco, Francesca Woodman. https://www.sfmoma.org/artist/Francesca_Woodman/

News Mundo (2013) En fotos: el golpe militar de 1973 en Chile Disponible en https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/09/130910_galeria_chile_golpe_am

Nieto Fernández, R. E., & Parada Rodríguez, O. J. (2013). Análisis Ley No. 20.609: Ley Antidiscriminación o Ley Zamudio. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113346>

Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe(2022) América Latina, el Caribe (32 países): Femicidio o feminicidio, último año disponible (En números absolutos y tasas por cada 100.000 mujeres) Disponible en <https://oig.cepal.org/es/indicadores/feminicidio>

Peplo, F. F. (2014). El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler.

Rein T. (s/f) Factores estructurales limitan la respuesta estatal frente a la violencia. <https://iei.uchile.cl/noticias/179060/factores-estructurales-limitan-respuesta-estatal-frente-a-la-violencia>

Rein Venegas, T., Page Poma, F. R., Elizalde Roa, M. J., & Magnetico, N. S. (2021). Medidas estatales para prevenir la violencia contra las mujeres en tiempos de COVID-19: informe de investigación. Disponible en <https://iei.uchile.cl/agenda/178680/medidas-estatales-para-prevenir-la-violencia-contras-las-mujeres>

Rico, M. N. (1996). Violencia de género: un problema de derechos humanos.

Santos (2017) Cindy Sherman. Disponible en <https://historia-arte.com/artistas/cindy-sherman>

Secretaría de Educación Pública (2023) La sociedad virreinal . disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/35780/>

Subsecretaría de Prevención del Delito Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2021). Estudio exploratorio de discriminación y violencia hacia personas LGBTIQ+. Resultado país.

Subsecretaría de Prevención del Delito Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2021). Estudio exploratorio de discriminación y violencia hacia personas LGBTIQ+. Resultado país.

Urbieto (sf) Historia, cualidad, clínica y realidad del trauma psíquico. https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Historia_cualidad_clinica_y_realidad_del_trauma_psiquico_Begona_Aznarez.pdf